

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА
директор



« 13 » 06

О.В. Тетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.06Биомеханика

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

(по виду: хореографическое творчество)

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Биомеханика», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 № 34947) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Назаренко Маргарита Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫБИОМЕХАНИКА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БИОМЕХАНИКА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает ознакомление студентов с биомеханическими основами, вооружает их знаниями, умениями и навыками, необходимыми для правильного применения физических упражнений в практической учебной работе.

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК. 1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК. 2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК. 7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса:

сформировать базовые знания у студентов по анатомии, физиологии, основам медицины в хореографии, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

Задача курса:

- дать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека;
- дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией;
- ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцем, средствами их профилактики, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- использовать накопленные в области хореографического искусства ценности для воспитания патриотизма и любви к отечеству, стремления к здоровому образу жизни, навыков соблюдения личной гигиены, профилактики и контроля состояния своего организма, потребности в регулярных физических и оздоровительных занятиях;

- планировать различные формы занятий с учетом медико-биологических, санитарно-гигиенических, психолого-педагогических основ хореографической деятельности, климатических, региональных, национальных особенностей в целях совершенствования природных данных, поддержания здоровья, оздоровления, реабилитации и рекреации занимающихся;

- использовать в профессиональной деятельности актуальные приёмы обучения и воспитания, разнообразные формы занятий с учетом возрастных, морфофункциональных и психологических особенностей занимающихся, уровня их физической подготовленности, состояния здоровья, подбирать средства и методы, адекватные поставленным задачам;

- определять функциональное состояние, физическое развитие и уровень подготовленности занимающихся в различные периоды возрастного развития.

знать:

- анатомическое строение и функции органов и систем организма человека, закономерности психического, физического развития и особенности их проявления в разные возрастные периоды;

- психофизиологические, социально-психологические и медико-биологические закономерности развития физических качеств и двигательных умений занимающихся;

- методы медико-биологического, педагогического и психологического контроля состояния занимающихся;

- социально-биологические основы, цель, задачи, основные направления двигательной реакции с различными группами населения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
Самостоятельная работа студента	22
Промежуточная аттестация в форме зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БИОМЕХАНИКА

Раздел 1. Введение в дисциплину.

Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии как предмет преподавания. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом. Связь анатомии, физиологии и биомеханики с другими биологическими науками, и их место в комплексе медицинских наук. Составные разделы анатомии, физиологии и биомеханики человека. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии, физиологии в системе подготовки бакалавров хореографического искусства.

Единство человеческого организма и основные структурные уровни его орган и его организации: клетка, ткань, структурно-функциональная единица органа, орган, система органов, аппарат органов. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.

Виды симметрии, плоскости симметрии и оси тела, линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов на общий покров тела, части человеческого тела.

Раздел 2. Остеология и артрология.

Общая остеология.

Остеология – наука о костях. Функции скелета. Основные принципы строения двигательного аппарата. Кость как орган. Классификация костей. Внешние и внутренние факторы роста, развитие и старение костей. Влияние механических нагрузок на рост костей.

Общая артрология.

Артрология – учение о соединениях костей. Классификация непрерывных (тканевых) соединений костей – фиброзные (синдесмозы, межкостные перегородки, связки, швы), хрящевые и костные. Строение сустава – суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью. Вспомогательный аппарат сустава. Классификация суставов. Форма, оси движения в суставах. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей. Функциональная зависимость между формой сустава, соотношением суставных поверхностей и объемом(размахом)движений

Скелет туловища.

Позвоночный столб. Отделы позвоночного столба. Позвоночный столб как единое целое. Формирование изгибов позвоночного столба, виды и объём движений. Грудная клетка. Костная основа грудной клетки. Грудная клетка в целом.

Скелетисоединениякостейверхнейконечности.

Кости и соединения костей плечевого пояса. Строение, виды и объём движения, связочный аппарат.

Костиисоединениякостейсвободнойверхнейконечности.Плечеваякость,костипредплечья и кисти, их строение и расположение. Суставы свободной верхней конечности (плечевой, локтевой, лучезапястный и суставы кисти): виды и объём движений.

Скелетисоединениякостейнижнейконечности.

Кости и соединения пояса нижней конечности. Кости таза: подвздошная, седалищная, лобковая. Соединения костей таза. Таз в целом. Кости и соединения костей свободной нижней конечности. Бедренная кость, кости голени и стопы, их строение и расположение. Надколенник. Суставы свободной нижней конечности (тазобедренный, коленный, голеностопный и суставы стопы): виды и объем движения. Стопа в целом: продольный и поперечный своды стопы.

Скелет и соединения костей черепа. Кости мозгового и лицевого отделов черепа. Соединения костей черепа. Череп в целом. Височно-нижнечелюстной сустав.

Раздел 3 Миология.

Общая миология.

Миология – учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Прикрепление мышц к костям. Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышцы. Принципы работы мышц. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести тела, его отношение к площади опоры; его роль в работе мышечной системы.

Мышцы спины, груди и живота

Мышцы спины. Поверхностные и глубокие (собственные) мышцы спины. Функции мышц спины.

Мышцы груди. Мышцы груди, прикрепляющиеся к костям верхней конечности и собственные мышцы груди. Функции мышц груди.

Диафрагма, её функции.

Мышцы живота. Функции мышц живота. Брюшной пресс и его функциональное значение. Слабые места стенки брюшной полости.

Мышцы головы и шеи.

Мышцы головы. Функции.

Мышцы шеи, их расположения. Функции мышц шеи.

Мышцы верхней конечности.

Мышцы плечевого пояса. Функциональные группы мышц, производящих движения в плечевом поясе.

Мышцы свободной верхней конечности. Функциональные группы мышц, производящих движения в плечевом, локтевом, лучезапястном суставах и суставах кисти.

Мышцы нижних конечностей.

Мышцы таза. Ягодичная область как центр статики. Функциональные группы мышц, производящих движения в поясе нижних конечностей.

Мышцы свободной нижней конечности. Функциональные группы мышц, производящих движения в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах и суставах стопы.

Раздел 4. Интегрирующие системы организма.

Нервная система.

Общий обзор нервной системы.

Строение и функции нервной системы. Отделы нервной системы – центральный и периферический. Вегетативный отдел нервной системы. Понятие о рефлекторной дуге.

Органы чувств.

Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная анализаторы. Обонятельный и вкусовой анализаторы. Орган зрения. Орган гравитации, равновесия и слуха. Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета.

Сердечно-сосудистая система.

Общий план строения и функции сердечно-сосудистой системы. Артериальное и венозное кровообращения: общий план строения, функциональное значение. Система микроциркуляционного русла.

Лимфатическая система. Общая характеристика, связь с кровеносной системой. Пути, проводящие лимфу. Лимфатические узлы. Грудной проток и правый лимфатический проток. Оказание первой доврачебной помощи при остановке сердца, при разных типах кровотечений.

Раздел 5. Пищеварительная система.

Общий план строения и функции пищеварительной системы.

Дыхательная системы.

Общий план строения и функции дыхательной системы. Оказание первой доврачебной помощи при остановке дыхания.

Мочевая и половая системы.

Мочевая система. Состав органов и функции мочевой системы.

Половая (репродуктивная) система.

Эндокринная система.

Эндокринные железы: классификация эндокринных желез, функции. Гормоны и их влияние на организм человека. Функциональная связь с кровеносной и нервной системами.

Органы кроветворения и иммунной системы.

Красный костный мозг – как орган кроветворения и иммунной системы. Селезёнка: функции.

Раздел 6. Биомеханика движения.

Биомеханика как предмет и учебная дисциплина. Механические явления в живых системах. Особенности механического движения человека. Задачи и направления развития общей биомеханики движений человека. Цель и задачи биомеханики.

Развитие биомеханики. Направления развития биомеханики. Связи биомеханики с другими науками.

Методологические основы изучения двигательной деятельности человека. Понятие о двигательном действии, умении, навыке. Роль места биомеханики в их изучении.

Инструментальные методики исследования движений. Механоэлектрические (гониометрия, спидометрия, акселерометрия, динамометрия, стабилметрия и др.). Оптические и оптикоэлектронные системы (биомеханическая фотокиносъемка, видеосъемка, телевизионные системы, оптронные пары лазерные устройства и др.) Электрофизиологические (электромиография).

Раздел 7. Анатомо-профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в балете.

Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

Раздел 8. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях балетом.

Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, встречающиеся при занятиях балетом. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах.

Раздел 9. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.

Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.

Физиологические основы утомления и процессов восстановления.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					

1	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии как предмет преподавания.	1	2	работа с конспектом лекции	
2	Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение по теме «Необходимость изучения строения и жизнедеятельности и тела человека для артистов балета» - 2ч.
3	Остеология – учение о костях.	1	2	работа с конспектом лекции	
4	Классификация костей/	1	2	работа с конспектом лекции	
5	Артрология – учение о соединениях костей. Строение сустава.	1	2	работа с конспектом лекции	
6	Скелет туловища.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Скелет и соединения костей верхней конечности.	1	2	работа с конспектом лекции	
8	Скелет и соединения костей нижней конечности.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение по теме «Влияние механических нагрузок на рост костей» - 2ч.
9	Скелет и соединения костей черепа.			работа с конспектом лекции	
10	Миологи – учение о мышцах.	1	1	работа с конспектом лекции	Работа с атласом «Тело человека» - 2ч.
11	Строение мышц.	1	2	работа с конспектом лекции	
12	Мышцы спины, груди.	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Мышцы живота.	1	2	работа с конспектом лекции	
14	Мышцы головы, шеи.	1	2	работа с конспектом лекции	
15	Мышцы верхней конечности.	1	2	работа с конспектом	

				лекции	
16	Мышцы нижней конечности.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение по теме «Группы мышц участвующие в поддержании баланса» - 2ч.
17	Пищеварительная система.	1	2	работа с конспектом лекции	
18	Дыхательная система.	1	2	работа с конспектом лекции	
19	Мочевая и половая системы.	1	2	работа с конспектом лекции	
20	Эндокринная система. Органы кроветворения и иммунной системы.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение по теме «Здоровье, виды и признаки»- 2ч.
21	Органы кроветворения и иммунной системы.	1	1	работа с конспектом лекции	
22	Нервная система.	1	2	работа с конспектом лекции	
23	Органы чувств.	1	2	работа с конспектом лекции	
24	Сердечно-сосудистая система.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить видеоряд «Сердечно-сосудистая система и классический танец» - 2ч.
25	Биомеханика как предмет и учебная дисциплина.	1	1	работа с конспектом лекции	
26	Развитие биомеханики. Связь биомеханики с другими науками.	1	1	работа с конспектом лекции	
27	Развитие биомеханики. Связь биомеханики с другими науками.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение по теме «Участие зрительного анализатора в системе классического танца» - 2ч.
28	Понятие о двигательном действии, умении, навыке.	1	1	работа с конспектом лекции	

29	Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов балета.	1	1	работа с конспектом лекции	
30	Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата и особенности движения в балете.	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата и особенности движения в балете.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить таблицу с наблюдениями «Особенности назначения стопы хореографа в исполнительской деятельности» - 2ч.
32	Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, встречающиеся при занятиях балетом.	1	1	работа с конспектом лекции	
33	Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, встречающиеся при занятиях балетом.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение по теме «Травмы бедра, колена, голени, стопы при занятиях хореографией» - 2ч.
34	Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах.	1	1	работа с конспектом лекции	
35	Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах.	1	1	работа с конспектом лекции	
36	Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить презентацию по теме «Биомеханика движений при занятиях хореографией» - 4ч.
37	Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам.	1	1	работа с конспектом лекции	
38	Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.	1	1	работа с конспектом лекции	
39	Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках	1	1	работа с конспектом лекции	
40	Понятие о физической работоспособности.	1	1	работа с конспектом лекции	
41	Понятие о физической работоспособности.	1	1	работа с конспектом лекции	
42	Личная гигиена и здоровье.	1	2	работа с	

				конспектом лекции	
43	Личная гигиена и здоровье.	1	2	работа с конспектом лекции	
44	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по физиологии и биохимии, в том числе на электронных носителях.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийная установка.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Агашин Ф.К. Биомеханика ударных движений. – М.: Физкультура и спорт. – 2018. – 207с.
2. Бранков Г. Основы биомеханики. - М.: Мир, - 2018. – 255с.
3. Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии.- Челябинск: ЧГИК, - 2019. – 81с.
4. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. -М.ИНФРА, - 2021- 141с.
5. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – М.Импресарио, - 2020 – 104с.

Дополнительные источники:

1. Волькенштейн М.В. Биофизика. - М.: Наука, - 1988. – 592с.
2. Глазер Р. Очерк основ биомеханики. -М.: Наука, - 1988. – 129с.
3. Заицкий В.М. Биомеханические основы выносливости. – М.: Физкультура и спорт. – 1982. – 207с.
4. Корнев Г.В. Введение в механику человека. – М.: Наука, - 1977. – 264с.
5. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. – М.: Медицина, - 1972 – 232с.
6. Панфилова Л.А. Анатомия и физиология. – М.:ТЕРРА, - 2000. – 304с.
7. Проблемы прочности в биомеханике /Под ред. И.Ф.Образцова. Учеб. пос. для вузов. - М.: Высшая школа, - 1988. – 311с.
8. Янсон Х.А. Биомеханика нижней конечности человека. – Рига: Зинатне. – 1975. – 324с.

Интернет-ресурсы:

1. Кизилова Н.Н. Конспект лекций по курсу «Биомеханика». - Харьков: Изд-во ХТУРЭ. - 1999. - 108с.
2. Кизилова Н.Н. Краткий толковый словарь терминов по курсу «Биомеханика». - Харьков: Изд-во ХТУРЭ. - 1997. - 65с.
3. Кизилова Н.Н. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Биомеханика». - Харьков: Изд-во ХТУРЭ. - 2000. - 48с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- использовать накопленные в области хореографического искусства ценности для воспитания патриотизма и любви к отечеству, стремления к здоровому образу жизни, навыков соблюдения личной гигиены, профилактики и контроля состояния своего организма, потребности в регулярных физических и оздоровительных занятиях;		Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.
- планировать различные формы занятий с учетом медико-биологических, санитарно-гигиенических, психолого-педагогических основ хореографической деятельности, климатических, региональных, национальных особенностей в целях совершенствования природных данных, поддержания здоровья, оздоровления, реабилитации и рекреации занимающихся;		Практическая работа.
- использовать в профессиональной деятельности актуальные приёмы обучения и воспитания, разнообразные формы занятий с учетом возрастных, морфофункциональных и психологических особенностей занимающихся, уровня их физической подготовленности, состояния здоровья, подбирать средства и методы, адекватные поставленным задачам;		Практическая работа с методической литературой на занятиях.
- определять функциональное состояние, физическое развитие и уровень подготовленности занимающихся в различные периоды возрастного развития.		Практическая работа.
знать:		
- определять функциональное состояние, физическое развитие и уровень подготовленности занимающихся в различные периоды возрастного развития.		Устные ответы.
- психофизиологические, социально-психологические и медико-биологические закономерности развития физических качеств и двигательных умений занимающихся;		Наблюдение в период практической работы. Устные ответы
- методы медико-биологического, педагогического и психологического контроля состояния занимающихся;		Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.
- социально-биологические основы, цель, задачи, основные направления двигательной реакции с различными группами населения.		Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации

	их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности