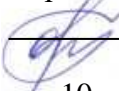


Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

 О.В. Гетманская

« 10 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.05 Техническое оформление культурно-досуговых программ

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по
виду: организации постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Техническое оформление культурно-досуговых программ», реализующая Федеральный государственный образовательный стандарт СПО, предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1356 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34892), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Болотнов Олег Геннадьевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель: дать будущим организаторам социально-культурной деятельности необходимый запас знаний по методике работы с осветительной и звуковоспроизводящей аппаратурой, способствующий творческому воплощению сценарного замысла мероприятия.

Задачи: освоить технику и способы звукозаписи и её воспроизведения, функции фонограммы в оформлении культурно-досуговых программ.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- классифицировать технические средства;
- применять на практике современные технологии звукотехнического комплекса;
- воспроизводить и пользоваться звуковыми эффектами;
- записывать простые и сложные фонограммы;
- составлять и реализовывать световую и звуковую партитуру;

знать:

- назначение технических средств в сценарно-режиссёрской деятельности;
- структуру звукотехнических комплексов;
- принципы записи магнитной и механической;
- методику записи и воспроизведения звука;
- функции фонограммы в оформлении культурно-досуговых программ;
- виды и устройство осветительной и звуковоспроизводящей аппаратуры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32
в том числе:	
индивидуальные занятия	2
Самостоятельная работа студента (всего)	16
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

Содержание учебной дисциплины

Техническое оформление культурно-досуговых программ

Раздел 1. Общая характеристика технических средств.

Тема 1.1. Цели и задачи предмета.

Понятийный аппарат. Классификация технических средств. Практическая работа: изучение основных и дополнительных т/средств.

Тема 1.2. Структура и функции звукотехнического комплекса.

Запись и монтаж. Обеспечение звуковым оформлением мероприятия. Практическая работа: записать и смонтировать фонограмму.

Тема 1.3. Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.

Выбор аппаратуры. Этапы звукозаписи. Практическая работа: выбор рекордера.

Тема 1.4. Механическая звукозапись, воспроизведение звука.

Выбор аппаратуры. Этапы воспроизведения звука. Практическая работа: правильное подключение.

Тема 1.5. Классификация магнитофонов.

Аналоговые магнитофоны. Цифровые магнитофоны. Практическая работа: заправка ленты.

Раздел 2. Приёмы записи и перезаписи.

Тема 2.1. Фонограмма в культурно–досуговых мероприятиях.

Выполнение сценарно-режиссёрских функций. Практическая работа: классификация фонограмм.

Тема 2.2. Методы записи и воспроизведение речи.

Запись на природе. Аудиторная запись. Практическая работа: работа с микрофоном.

Тема 2.3. Технология записи музыки, звуков и шумов. Технология записи, этапы.

Понятие о монтаже. Практическая работа: запись в студии.

Тема 2.4. Монтаж. Техника монтажа фонограмм. Технология монтажа.

Монтаж фонограмм, этапы. Практическая работа: работа с редакторами.

Тема 2.5. Общие понятия о носителях информации. Диски: жёсткий; CD; флешнакопители; твёрдотельные. Практическая работа: запись на диск информации.

Раздел 3. Звуковая техника и звуковые эффекты.

Тема 3.1. Техника звукозаписи и звуковоспроизведения. Подготовительный этап. Основной этап. Заключительный этап. Практическая работа: приемы записи.

Тема 3.2. Микрофонная и звукоусилительная техника. Микрофоны: конденсаторные, динамические. Звукоусилительная техника: усилитель, колонки, микшерный пульт. Практическая работа: сценические микрофоны.

Тема 3.3. Основные звуковые эффекты и способы их создания. Реверберация; дилей; хорус; эхо. Практическая работа: работа со звуковым процессором.

Раздел 4. Шумовое оформление культурно-досуговых программ.

Тема 4.1. Классификация театральных шумов.

Звукошумы и шумомузыка. Характеристика шумов. Практическая работа: имитация шумов.

Тема 4.2. Драматургические функции шумов в оформлении культурно-досуговых программ. Подбор шумов к мероприятию: игровые, сценические, фоновые. Практическая работа: монтаж и редактирование с наложением. Составление шумовой экспликации.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторные – 30 ч., индивидуально – 2 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 1. Общая характеристика технических средств.					
Тема 1.1. Цели и задачи предмета.		2			
1	Понятийный аппарат. Классификация технических средств.	1	1		
2	Практическая работа: изучение основных и дополнительных технических средств.	1	2	составить таблицу технических средств	
Тема 1.2. Структура и функции звукотехнического комплекса.		2			
3	Запись и монтаж. Обеспечение звуковым оформлением мероприятия.	1	1		
4	Практическая работа: записать и смонтировать фонограмму.	1	2	работа с конспектом лекции	Подобрать звуковой материал для мероприятия – 2 ч.
Тема 1.3. Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.		2			
5	Выбор аппаратуры. Этапы звукозаписи.	1	1		Изучить характеристики звукозаписывающей аппаратуры звукотехнического комплекса – 2 ч.
6	Практическая работа: выбор рекордера.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 1.4. Механическая звукозапись, воспроизведение звука.		2			
7	Выбор аппаратуры. Этапы воспроизведения звука.	1	1,2		
8	Практическая работа: правильное подключение.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 1.5. Классификация магнитофонов.		2			
9	Аналоговые магнитофоны. Цифровые магнитофоны.	1	1		
10	Практическая работа: заправка ленты.	1	1	работа с	Подготовить

				конспектом лекции	доклад по истории изобретения – 3 ч.
Раздел 2. Приёмы записи и перезаписи.					
Тема 2.1. Фонограмма в культурно – досуговых мероприятиях.		2			
11	Выполнение сценарно-режиссёрских функций.	1	2		Подобрать материал для записи фонограммы заданного мероприятия – 2 ч.
12	Практическая работа: классификация фонограмм.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 2.2. Методы записи и воспроизведение речи.		2			
13	Запись на природе. Аудиторная запись.	1	1		
14	Практическая работа: работа с микрофоном.	1	2	слушание музыкального материала	Подобрать текст записи фонограммы речи - 2 ч.
Тема 2.3. Технология записи музыки, звуков и шумов.		2			
15	Технология записи, этапы. Понятие о монтаже.	1	2		
16	Практическая работа: запись в студии.	1	3	работа с конспектом лекции	Изучить технические характеристики микрофонов – 1 ч.
И/з	Работа с микрофоном.	1	3		
Тема 2.4. Монтаж. Техника монтажа фонограмм.		2			
17	Технология монтажа. Монтаж фонограмм, этапы.	1	3		
18	Практическая работа: работа с редакторами.	1	3	работа с конспектом лекции	Подобрать материал для монтажа фонограммы заданного мероприятия – 2 ч.
И/з	Простой монтаж фонограммы.	1	3		
Тема 2. 5. Общие понятия о носителях информации.		2			
19	Диски: жёсткий; CD; флешнакопители; твёрдотельные.	1	2		
20	Практическая работа: запись на диск информации.	1	3	подобрать информацию для записи	
Раздел 3. Звуковая техника и звуковые эффекты.					
Тема 3.1. Техника звукозаписи и		2			

звуквоспроизведения.					
21	Подготовительный этап. Основной этап. Заключительный этап.	1	2		Подобрать материал для звукозаписи мероприятия – 2 ч.
22	Практическая работа: приемы записи.	1	3	подобрать информацию для записи	
Тема 3.2. Микрофонная и звукоусилительная техника.		2			
23	Микрофоны: конденсаторные, динамические. Звукоусилительная техника: усилитель, колонки, микшерный пульт.	1	2		
24	Практическая работа: сценические микрофоны.	1	3	подобрать характеристики микрофонов	
Тема 3.3. Основные звуковые эффекты и способы их создания.		2			
25	Реверберация; дилей; хорус; эхо.	1	2		Подобрать звуковые эффекты для обработки материала предполагаемого мероприятия – 2 ч.
26	Практическая работа: работа со звуковым процессором.	1	3		
Раздел 4. Шумовое оформление культурно – досуговых программ.					
Тема 4.1. Классификация театральных шумов.		2			
27	Звукошумы и шумомузыка. Характеристика шумов.	1	2,3		
28	Практическая работа: имитация шумов.	1	2	подбор театральных шумов для предполагаемого мероприятия	
Тема 4.2. Драматургические функции шумов в оформлении культурно-досуговых программ.		2			
29	Подбор шумов к мероприятию: игровые, сценические, фоновые.	1	2		
30	Практическая работа: монтаж и редактирование с наложением.	1	3	составить шумовую экспликацию	
31	Контрольная работа.	1	3		
32	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
 - рабочее место преподавателя;
- Технические средства обучения:
- музыкальный центр, магнитофон, флэш носители;
 - компьютеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Воскресенская И. Н., Звуковое решение фильма, М., «Искусство», 2014.
2. Козюренко Ю. И., Основы звукорежиссуры в театре, М., «Искусство», 2015.

Дополнительные источники:

1. Меерович И. М., Музыка в спектакле драматического театра, М., ГИТИС, 1999.
2. Милютин П. П., Музыкальное оформление драматического спектакля, Л., ЛГИК, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://mmj.ru/zaart.html>
2. <http://vnotke.com/>
3. <http://www.vipstudent.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, выполнения студентами самостоятельных заданий.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- классифицировать технические средства;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий. Устные ответы.
- применять на практике современные технологии звукотехнического комплекса;		
- воспроизводить и пользоваться звуковыми эффектами;		Тестирование.
- записывать простые и сложные фонограммы;		Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- составлять и реализовывать световую и звуковую партитуру;		Подготовка сообщений. Подбор материала.
знать:		
- назначение технических средств в сценарно-режиссёрской деятельности;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- структуру звукотехнических комплексов;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- принципы записи магнитной и механической;		Устные ответы. Тестирование.
- методику записи и воспроизведения звука;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- функции фонограммы в оформлении культурно-досуговых программ;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- виды и устройство осветительной и звуковоспроизводящей аппаратуры.		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки

ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Наблюдение, собеседование
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки