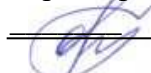


Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор



О.В. Германская

« 13 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.05** Постановка голоса

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
театральное творчество)

(код и название специальности)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановка голоса» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Ваниславчик Рита Чеславна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

**1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

### уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосом;
- исполнять песни с сопровождением и без него;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;

### знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	44
в том числе:	
индивидуальные занятия	2
Самостоятельная работа студента	22
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Постановка голоса

#### Раздел 1. Овладение вокальными навыками.

**Тема 1.1. Введение.** Место, роль и значение учебной дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки и музыкальных руководителей. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Общее понятие о предмете и содержании курса.

Связь учебной дисциплины «Постановка голоса» с другими дисциплинами музыкального цикла.

Особенности и специфика обучения пению голосообразования. Основные характеристики и эстетические свойства пения. Профессиональная необходимость для современного специалиста знаний физиологии. Пение, как психофизиологический процесс. Роль психики, сознания. Певческий голос, как физическое явление.

**Тема 1.2. Теоретические основы вокала.** Определение голосового аппарата. Органы звукообразования. Целостность, взаимосвязанность певческого процесса. Роль нервной системы в голосообразовании. Гортань, как источник звука. Певческий звук, как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма, как главная дыхательная мышца. Резонаторы. Произвольно-автоматическая работа мышц голосового аппарата. Органы голосообразования.

Певческий голос единственный музыкальный «инструмент», воспроизводящий слова. Органы голосообразования. Необходимость соблюдения общего режима певца и правил гигиены голоса. Необходимость мышечной активности. Рефлекторное стимулирование тонуса гортани работой мышц тела. Основы рационального питания. Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Полезность для певца всех видов спорта при соблюдении умеренности. Переключение на другой вид работы — своеобразный отдых. Нежелательность для голосового аппарата резких смен температуры.

Соблюдение нормы певческих нагрузок. Причины частых заболеваний голосового аппарата. Факторы, повышающие работоспособность на занятиях.

Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт и другие.

Практическое занятие. Пение вокальных упражнений.

Практическое занятие. Пение вокализов и произведений 1 степени сложности.

**Тема 1.3. Освоение основных вокальных приемов.** Певческое дыхание и опора звука. Определение резонатора. Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении.

Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы. Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. Освоение высокой певческой позиции. Артикуляционный уклад звуков речи в пении. Певческий голос - акустическое явление. Роль знания элементов акустики в понимании процесса возникновения, распространения и

восприятия певческого голоса. Звуки слышимые и неслышимые. Основные величины звуковых колебаний: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Звуки простые и сложные. Звуки музыкальные. Спектр звука. Резонаторы в природе. Акустическая сущность вибрато: периодического изменения силы, частоты и спектрального состава звука. Понятие форманты. Форманты лучших певческих голосов. Связь дыхания с характером звука. Организация певческого выдоха. Методы тренировки голоса. Ощущение опоры. Опора и непринужденность работы гортани. Опора и выравнивание голоса. Напор, форсирование дыхания, как неверное понимание опертости звучания.

Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. Дыхание, работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Влияние особенностей гласных на вокальное звучание. Причина звонкости и заглушенности разных гласных. Упражнения для выравнивания гласных.

Дикция в пении сольном и коллективном (хор, вокальный ансамбль). Роль слова в русской вокальной музыке. Индивидуальность приспособлений артикуляционных органов. Приемы, воспитывающие определенное положение артикуляционных органов.

Пение вокализов 1-й степени трудности (диапазон не более ноты). Дикция, артикуляция, дыхание, звукоизвлечение.

Практическая работа. Тренировочные упражнения, пение вокализов, попевок.

## **Раздел 2. Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.**

**Тема 2.1. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств.** Работа над вокальным произведением 1-й степени сложности. Резонаторы - грудные и голосовые. Свойства резонаторов. Соответствие объема резонатора и высоты тона, на который он отзвучивает. Резонанс ротовой и глоточной полости. Индивидуальность места наибольшей вибрации. Упражнения для нахождения головного резонирования. Резонаторные ощущения в грудной клетке. Важность грудного резонирования у низких голосов. Сбалансированность грудного и головного звучания. Грудное и головное резонирование, как следствие определенного характера работы голосовых складок.

Положение гортани в покое, в речи и в пении. Смещение гортани и размеры ротоглоточного рупора. Смещение гортани и изменение тембра звука. Современное отношение к вопросу установки гортани. Длина надставной трубки и тип голоса. Внутренняя работа гортани, голосовых складок. Два типа их работы и два основных регистра голоса. Понятие регистра. Регистры мужских и женских голосов. Их объемы. Переходные звуки. Регистровое строение голоса в разные эпохи и его связь с требованиями к звучанию исполнителя.

Прикрытие звука и условия его выработки. Тембр прикрытого звучания. Прикрытие в мужских и женских голосах. Смещение голосовой функции и расширение глотки, как необходимые условия для прикрытия звука. Практика и научные данные.

Атака звука и ее виды. Механизм возникновения разных видов атак. Значение их для выработки верного певческого звука. Атака звука, как художественный прием. Правомерность применения всех видов атак. Упражнения, помогающие применять мягкую, твердую и придыхательную атаку. Мягкая атака, как наиболее часто применяемая, основная.

Практическое занятие. Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений 1 степени сложности.

### **Тема 2.2. Освоение вокальной литературы.**

Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, детские песни, произведения современных авторов.

Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-й – 2-й степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах народной песни, русского и зарубежного романса, детской песни. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

Выработка навыка соединения голоса и моторики (аккомпанемента).

### Тема 2.3. Работа над вокальными произведениями

Работа над образом вокальных произведений. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления.

Сообщение об авторах музыки и слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения. Изучение понятия «аккомпанемент» и «фонограмма». Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа студента.

Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Практическое занятие. Репетиционные занятия.

Практическое занятие. Работа над образом вокальных произведений.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>5 семестр (аудиторно – 42 ч., индивидуально – 2 ч., СРС – 22 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Овладение вокальными навыками.</b>					
<b>Тема 1.1. Введение.</b>					
1	Значение, роль и место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовке.	1	1		
2	Особенности и специфика обучения.	1	2		Подготовить реферат «Значение индивидуально психологических различий в вокальной педагогике» - 2 ч.
<b>Тема 1.2. Теоретические основы вокала</b>					
3	Строение голосового аппарата.	1	1	особенности звукообразования в пении	
4	Практическое занятие. Пение вокальных упражнений.	1	2	техника дыхания; различные виды атак звука	
5	Вокальные навыки. Гигиена певческого голоса.	1	2	выполнение упражнений на одном звуке с закрытым и открытым ртом	Проучивание вокальных упражнений, вокализов – 3 ч.
6	Практическое занятие. Пение вокализов и произведений 1 степени сложности.	1	2		
<b>Тема 1.3. Освоение основных вокальных приемов.</b>					

7	Певческое дыхание и опора звука.	1	1	выполнение упражнений на одном звуке с закрытым и открытым ртом	
8	Формирование понятия певческой установки. Развитие певческого дыхания.	1	1	подбор упражнений для самостоятельной подготовки певческого голоса к работе	
9	Практическая работа. Тренировочные упражнения, пение вокализов, попевок.	1	1	приёмы работы над различным произношением звуков в разнохарактерных произведениях	
10	Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.	1	1	подбор упражнений, распеваний, скороговорок для выработки однохарактерного звучания	
11	Активизация работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств.	1	1	отработка ясной артикуляции и четкой дикции	
12	Практическая работа. Тренировочные упражнения, пение вокализов, попевок.	1	2		
И/з	Дикция, артикуляция, дыхание, звукоизвлечение.	1	3		
И/з	Дикция, артикуляция, дыхание, звукоизвлечение.	1	3		
<b>Раздел 2. Владение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.</b>		<b>30</b>			
<b>Тема 2.1. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств.</b>		<b>5</b>			
13	Овладение певческой опорой.	1	2	выполнение упражнений на интервалы	Подготовить сообщение: «Вокальная орфоэпия» - 2 ч.
14	Освоение и закрепление работы резонаторов.	1	1	выполнение упражнений на одном звуке с закрытым и открытым ртом	
15	Практическое занятие. Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений I степени сложности.	1	2		
16	Разбор произведений программ, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания, образа вокального произведения.	1	1	слушание музыкального материала	
17	Разбор произведений программ, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания, образа вокального произведения.	1	1	поиск информации об авторах музыки и слов,	



				закрепление и осмысление поэтической основы вокального произведения в пении	
<b>Тема 2.2. Освоение вокальной литературы</b>		<b>4</b>			
18	Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров.	1	1	работа с музыкальной литературой	
19	Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, детские песни, произведения современных авторов.	1	2	развитие музыкально-слуховых представлений и воображения	Разбор произведений, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей, работа с музыкальными энциклопедиями – 3 ч.
20	Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, детские песни, произведения современных авторов.	1	1	краткий конспект по основам пения	
21	Выработка навыка соединения голоса и моторики (аккомпанемента).	1	1	работа над партитурой исполняемого произведения	
<b>Тема 2.3. Работа над вокальными произведениями.</b>		<b>21</b>			
22	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1	участие в тематических вокальных вечерах, литературно-музыкальных композициях	Работа над концертным репертуаром – 3 ч.
23	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		
24	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1	участие студентов в тематических вокальных вечерах, литературно-музыкальных композициях	
25	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		Работа над концертным репертуаром – 3 ч.
26	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		
27	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1	участие в тематических вокальных вечерах, литературно-музыкальных композициях	
28	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		Работа над концертным

					репертуаром – 3 ч.
29	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1	участие в тематических вокальных вечерах, литературно-музыкальных композициях	
30	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		
31	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		Работа над концертным репертуаром – 3 ч.
32	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2		
33	Практическое занятие. Работа над образом вокальных произведений.	1	2	посещение и участие в концертной деятельности	
34	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2		
35	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2	посещение и участие в концертной деятельности	
36	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2		
37	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2	посещение и участие в концертной деятельности	
38	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2		
39	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2	посещение и участие в концертной деятельности	
40	Практическое занятие. Работа над образом вокальных произведений.	1	3		
41	Практическое занятие. Работа над образом вокальных произведений.	1	3		
42	Контрольная работа.	1	3		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, магнитофон, флэш носители;
- компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб. КАРО, 2014.
2. Н.Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. М. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017.
3. И. О. Исаева. Экспрес-курс развития вокальных способностей. М. Астрель, 2016.
4. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренажер. СПб. Изд. «Лань», 2014.
5. Оськина С. Е. Парнес Д. Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2015.

Дополнительные источник:

1. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
2. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://mmj.ru/zaart.html>
2. <http://vnotke.com/>
3. <http://www.vipstudent.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, практических занятий, выполнения студентами самостоятельных заданий.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;		Практическая работа.
- анализировать звучание голосом;		Практическая работа
- исполнять песни с сопровождением и без него;		Самостоятельная внеаудиторная работа. Практические задания.
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;		Практическая работа
<b>знать:</b>		
- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;		Практическая работа
- основы вокальной теории;		Практическая работа
- возрастные особенности певческого голоса;		Практическая работа
- правила гигиены голосового аппарата.		Практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение, собеседование