

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА
директор


О.В. Гетманская

« 13 » 06


2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.05 Основы музыкальных знаний

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)**

(код и название специальности)

форма обучения -очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальных знаний», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 № 34947) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Вавилина Ольга Ионовна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- привить будущим преподавателям необходимые умения, навыки по подбору музыкального сопровождению для создания и исполнения хореографических произведений, различных по жанру, стилю и форме движений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен приобрести **практический опыт:**

- работы по подбору музыкального материала для постановки различных танцев;
- работы с музыкальным материалом

уметь:

- понимать особенности музыкального языка произведения;
- в общих чертах разбираться в музыкальном произведении;
- определять характер и образный строй музыкального произведения;
- разбираться в структуре музыкального произведения;
- формировать запас слуховых и музыкальных впечатлений.

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные музыкальные стили и эпохи;
- основные виды музыкальных форм;
- основные музыкальные жанры;
- музыкально – хореографические формы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	44
Самостоятельная работа студента	22
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ

Раздел 1. Музыкальная грамота.

Тема 1.1. Звук его свойства и качества. Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики. Ноты, знаки альтерации, длительности, паузы, ступени основного звукоряда, ключи.

Тема 1.2. Метроритм, темп, динамика. Разновидности метра. Простые, сложные и смешанные размеры. Разновидности темпов. Итальянское обозначение основных темпов Динамика. Характеристика динамических оттенков. Дирижирование.

Практическое задание: определение метра, размера, характера и темпа музыкального произведения. Дирижирование предложенного музыкального фрагмента.

Тема 1.3. Лад и тональность. Понятие устойчивости и неустойчивости. Мажор и минор (интервальное строение, виды мажора и минора). Лад народной музыка (семиступенные, пентатоника).

Раздел 2 Общие понятия

Тема 2.1. Музыкальные жанры, классификация жанров по различным признакам, эволюция жанров, жанровые связи

Тема 2.2. Музыкальный стиль, исторические эпохи в музыке, система средств музыкальной выразительности.

Раздел 3. Музыкальная форма.

Тема 3.1. Общие основы музыкальной формы. Понятие музыкальная форма. Цезура. Тема. Кульминация. Функции частей музыкальной формы.

Тема 3.2. Период. Простая двухчастная форма. Период, предложение, фраза. Их взаимодействие. Двухчастная форма. Примеры в музыке.

Тема 3.3. Трехчастная форма простая. Трехчастная форма сложная. Примеры в музыке

Тема 3.4. Форма рондо. Определение формы рондо. Рондо французских клавесинистов, классическое рондо, рондо композиторов романтиков. Значение рефрена и эпизодов, буквенная схема.

Тема 3.5. Вариационная форма. Понятие вариационная форма. Особенности структуры формы. Примеры в музыке.

Раздел 4. Танцевальная музыка.

Тема 4.1. Понятие танцевальная музыка. Старинная танцевальная сюита. Её композиция. Эволюция старинной танцевальной сюиты. Постепенное утрачивание танцевального характера.

Раздел 5. Музыкально-хореографические формы.

Тема 5.1. Балет как жанр. История возникновения балета. Взаимодействие музыки хореографии и драматургии.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
-------	-------------------------------	-------------	------------------	-----	-----

1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
1.	Введение в предмет.	1	2		
2.	Музыка как вид искусства.	1	2	работа с конспектом лекции	
3.	Звуковая основа музыки.	1	2		
4.	Ступени основного звукоряда, длительности, паузы.	1	2	работа с конспектом лекции	
5.	Понятие метр, разновидности метра.	1	2		
6.	Простые, сложные и смешанные размеры.	1	2	выполнение упражнений на определение размера по ритмическому рисунку	
7.	Разновидности темпов. Итальянское обозначение основных темпов.	1	1		Подобрать примеры из музыкальной литературы на разные темпы – 2ч.
8.	Динамические оттенки и их характеристика. Дирижирование.	1	1	слушание музыкальных примеров с определением размера, характера и темпов	
9.	Лад, тональность.	1	2		
10.	Мажор, минор строение виды.	1	2	работа с конспектом лекции	
11.	Лады народной музыки (семиступенные).	1	2		
12.	Лады народной музыки (пентотоника).	1	2	подготовка сообщений о ладах народной музыки	Прослушать музыкальные примеры, построенные на ладах народной музыки – 2ч.
13.	Музыкальные жанры.	1	1		
14.	Классификация жанров по различным признакам.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Прикладные (первичные) жанры, автономные (вторичные) жанры.	1	1		
16.	Эволюция жанров, жанровые связи.	1	2		Подобрать и прослушать музыкальные примеры разных жанров – 2ч.
17.	Музыкальный стиль.	1	2		
18.	Исторические эпохи в музыке.	1	2		
19.	Система средств музыкальной выразительности.	1	2		
20.	Музыкальный тематизм.	1	2	прослушивание музыкальных примеров с определением элементов выразительности	

21.	Понятие музыкальная форма.	1	2		
22.	Тема, цезура, кульминация.	1	1	работа с конспектом лекции	Прослушать музыкальные примеры с определением темы, цезуры, кульминации – 2ч.
23.	Функции частей музыкальной формы.	1	2		
24.	Функции частей музыкальной формы.	1	2	подготовка к контрольной работе	
25.	Период, предложение, фраза их взаимодействие.	1	2		
26.	Одночастная форма в музыке	1	2	прослушивание музыкальных примеров	
27.	Простая двухчастная форма. Примеры в музыке.	1	2		
28.	Сложная двухчастная форма. Примеры в музыке.	1	2	прослушивание музыкальных примеров	
29.	Простая трёхчастная форма. Примеры в музыке.	1	2		
30.	Сложная трёхчастная форма. Примеры в музыке.	1	2	прослушивание музыкальных примеров	
31.	Форма рондо.	1	2	работа с конспектом лекции	
32.	Рондо французских клавесинистов.	1	2	прослушивание музыкальных примеров с определением рефренов и эпизодов	
33.	Классическое рондо.	1	2		Подобрать и прослушать музыкальные примеры – 2ч.
34.	Рондо композиторов романтиков.	1	3		Подобрать и прослушать музыкальные примеры – 2 ч.
35.	Вариационная форма.	1	2		
36.	Особенности структуры формы.			работа с конспектом лекции	Подобрать и прослушать музыкальные примеры – 2 ч.
37.	Старинная танцевальная музыка.	1	2		Изучить дополнительную литературу по истории старинной танцевальной музыки – 4ч.
38.	Сюита, её композиция.	1	2		
39.	Балет как жанр.	1	2	работа с конспектом лекции	
40.	История возникновения балета.	1	2		Изучить дополнительную литературу по

					истории балета – 4ч.
41.	Взаимодействие музыки хореографии и драматургии.	1	2		
42.	Взаимодействие музыки хореографии и драматургии.	1	2	подготовка к контрольной работе	
43.	Контрольная работа.	1	3		
44.	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- музыкальный инструмент;

Технические средства обучения:

- проектор, экран, ноутбук, цифровое пианино.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. учеб. пособие. М: ВЛАДОС, 2015.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение произведений. учеб. пособие. М: ВЛАДОС, 2014.
3. Григорьев Г.В. Музыкальные формы XX века. М: ВЛАДОС, 2014.
4. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений М: ВЛАДОС, 2013.
5. Способин И. Музыкальная форма. учеб. пособие М: Музыка, 2017.
6. Шорникова М.А. Музыка, ее формы и жанры. Учеб. пособие Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
- 7.Холопов В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб: Лань, 2016.

Дополнительная литература:

1. Картавцева М., Шапилова Л. Практическое пособие по сольфеджио М: Музыка 1991.
2. Майзель Л.А. Строение музыкальных произведений. М: 1979.
3. Михеева Л.Н. Музыкальный словарь. М: 1988.
4. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М: 1981
5. Хвостенко В.И. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М: Музыка 1998.

Интернет-ресурсы

[www. domgogolya.ru](http://www.domgogolya.ru)

[www. amkmgk.ru](http://www.amkmgk.ru)

[www. libfl.ru](http://www.libfl.ru)

[www. mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)

<http://www.vipstudent.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- понимать особенности музыкального языка произведения		наблюдение в период практической работы.
- в общих чертах разбираться в музыкальном произведении		практическая работа с методической литературой на занятиях
- определять характер и образный строй музыкального произведения		практическая работа с музыкальным материалом
- разбираться в структуре музыкального произведения		практическая работа с музыкальным материалом
- формировать запас слуховых и музыкальных впечатлений		практическая работа с музыкальным материалом
знать:		
- основы музыкальной грамоты		устные ответы, практическая работа
- основные музыкальные стили и эпохи		устные ответы, работа с методической литературой
- основные виды музыкальных форм		наблюдение в период практической работы, устные ответы
- основные музыкальные жанры		наблюдение в период практической работы, устные ответы
- музыкально – хореографические формы.		устные ответы, работа с методической литературой
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	наблюдение за организацией работы с информацией

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки