

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «15» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА  
директор  
О.В. Гетманская  
« 08 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.04** Технология изготовления изделий из природного материала

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология изготовления изделий из природного материала» для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева Светлана Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционного-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Целью курса является: дать студентам представление о многообразии природного материала, его возможностях, основных техниках, приемах и технологических особенностях изготовления художественных работ из различного природного материала.

В результате изучения профессионального модуля студент должен

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	42
Самостоятельная работа студентов	21
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Технология изготовления изделий из природного материала

**Раздел 1. Основные сведения о технологии изготовления изделий из природного материала.**

**Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике.**

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о технике. Особенности техники. Значение и применение техники в современном интерьере. Ассортимент выполняемых изделий. Демонстрация готовых работ из природного материала.

**Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для работы.**

Понятие о многообразии природного материала: шишки, орехи, желуди, пробка, древесные грибы, корни деревьев и кустарников, кора и листья деревьев, камни, ракушки, мох, рогоз, птичьи перья, декоративные тыквы, кукурузные початки, солома, мочало, семена, плоды шиповника и рябины, соцветия чертополоха и репейника, чешуя и кости рыб, глина, лен, пенька, холст, мешковина и др.

Инструменты, приспособления для работы: нож, ножницы, шило, проволока, плоскогубцы, клещи, сверло, пинцет, щипцы, игла, стека, деревянная скалка и др. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

**Раздел 2. Особенности работы с мочалом и соломкой.**

**Тема 2.1. Основные приемы плетения из соломы.**

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с соломой. Основные приемы плетения из соломы: прямое плетение, плетение на каркасе, плоское плетение, объемное плетение.

Основные приемы прямого плетения из соломы: «шахматка», «паркетик».

Основные приемы плетения на каркасе: «квадрат», «многоугольник-паутинка».

Основные приемы плоского плетения: плетенка «косичка» из 3 соломин, «косичка» из 4 соломин, «косичка» из 5 соломин, простая плетенка из 4 соломин, плетенка «зубатка» из 4 соломин, плетенка «рогожка» из 5 соломин, плетенка «елочка» из 7 соломин, фестончатая плетенка на основе «косички» из 3 соломин.

Основные приемы объемного плетения из соломы: плетенка «цепочка» из 2 соломин, витая плетенка из 4 соломин, витая плетенка из 5 соломин, плетенка «гармошка» из 4 соломин.

Зарисовка схем основных приемов плетения из соломы. Выполнение образцов приемов плетения.

**Тема 2.2. Выполнение куклы из мочала и соломы.**

Технология изготовления и оформления куклы из мочала и соломы. Демонстрация образцов готовых изделий. Поэтапная зарисовка схем изготовления куклы из мочала и соломы. Выполнение куклы из мочала. Оформление куклы плетевками из соломы.

**Тема 2.3. Выполнение лошадки из мочала и соломы.**

Технология изготовления и оформления лошадки из мочала и соломы. Демонстрация образцов готовых изделий.

Поэтапная зарисовка схем изготовления лошадки из мочала и соломы. Выполнение лошадки из мочала. Оформление лошадки плетевками из соломы.

#### **Тема 2.4. Выполнение птицы из мочала и соломы.**

Технология изготовления и оформления птицы из мочала и соломы. Демонстрация образцов готовых изделий.

Поэтапная зарисовка схем изготовления птицы из мочала и соломы. Выполнение птицы из мочала. Оформление птицы плетевками из соломы.

### **Раздел 3. Особенности изготовления изделий из различного природного материала.**

#### **Тема 3.1. Выполнение изделия из корней, шишек, орех, желудей.**

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с шишками, орехами, желудями. Технологические особенности выполнения художественных работ из корней, шишек, орех, желудей. Примерный перечень изделий: миниатюры, настенное панно «новогодний» или «рождественский» венок, настольная композиция, подвесная композиция. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Разработка эскиза к работе. Выполнение новогоднего или рождественского сувенира с применением корней, шишек, орех, желудей по выбору студентов.

#### **Тема 3.2. Выполнение изделия с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины.**

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы со льном, сухоцветами, семенами, мешковиной. Технологические особенности выполнения художественных работ из льна, сухоцветов, семян, мешковины. Примерный перечень изделий: настенное панно «веночек урожая», «коса урожая», «веник»; сувенир «домовенок». Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Разработка эскиза к работе. Выполнение домашнего оберега с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины по выбору студентов.

#### **Тема 3.3. Выполнение изделия из яичной скорлупы.**

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с яичной скорлупой. Технологические особенности выполнения художественных работ из яичной скорлупы. Примерный перечень изделий: пасхальный сувенир, яйцо-«игрушка», настольная композиция, подвесная конструкция, настенное панно. Декорирование изделий с помощью техники роспись, «декупаж», аппликация, бисероплетение, вышивка, изонить и др. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Разработка эскиза к работе. Выполнение работы из яичной скорлупы по выбору студентов.

#### **Тема 3.4. Выполнение изделия из ракушек и камней.**

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с ракушками и камнями. Технологические особенности выполнения художественных работ из ракушек и камней. Примерный перечень изделий: настольная композиция «корабль», «топиарий», «замок», «грот», рамка для фотографий, миниатюра, аксессуар, настенное панно, подвесная композиция. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Разработка эскиза к работе. Выполнение работы из ракушек и камней по выбору студентов.

## **2.2. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>объем часов</b>	<b>уровень освоения</b>	<b>д/з</b>	<b>СРС</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7 семестр (аудиторных – 26 ч., СРС – 13 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Основные сведения о технологии</b>					

<b>изготовления изделий из природного материала.</b>					
<b>Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике.</b>		<b>2</b>			
1	Цель и задачи обучения. Содержание дисциплины.	1	1		
2	Понятие о технике. Особенности техники.	1	1	работа с конспектом лекций	
<b>Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для работы.</b>		<b>2</b>			
3	Понятие о многообразии природного материала.	1	1		
4	Инструменты, приспособления и материалы для работы с природными материалами.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить инструменты и материалы для работы – 2 ч.
<b>Раздел 2. Особенности работы с мочалом и соломкой.</b>					
<b>Тема 2.1. Основные приемы плетения из соломки.</b>		<b>10</b>			
5	Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с соломкой. Основные приемы.	1	1		
6	Зарисовка схем основных приемов прямого плетения из соломки.	1	2	приклеить образцы, подписать	Завершить выполнение образцов - 1 ч.
7	Основные приемы плетения на каркасе: «квадрат», «многоугольник-паутинка».	1	1		
8	Зарисовка схем основных приемов плетения на каркасе.	1	2	приклеить образцы, подписать	
9	Основные приемы плоского плетения: плетенка.	1	1		
10	Зарисовка схем основных приемов плоского плетения из соломки.	1	2	приклеить образцы, подписать	Завершить выполнение образцов - 1 ч.
11	Основные приемы плоского плетения: простая плетенка.	1	1		
12	Зарисовка схем основных приемов плоского плетения из соломки. Выполнение образцов.	1	2	приклеить образцы, подписать	Завершить выполнение образцов - 1 ч.
13	Основные приемы объемного плетения из соломки: плетенка.	1	1		
14	Зарисовка схем, выполнение образцов.	1	2	приклеить образцы, подписать	Завершить выполнение образцов - 1 ч.
<b>Тема 2.2. Выполнение куклы из мочала и соломки.</b>		<b>4</b>			
15	Технология изготовления и оформления куклы из мочала и соломки.	1	1		
16	Поэтапная зарисовка схем изготовления куклы из мочала и соломки.	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	
17	Выполнение куклы из мочала.	1	3		Завершить выполнение образцов - 1 ч.
18	Оформление куклы плетевками из соломки.	1	3		Завершить выполнение образцов - 1 ч.



<b>Тема 2.3. Выполнение лошадки из мочала и соломы.</b>		<b>4</b>			
19	Технология изготовления и оформления лошадки из мочала и соломы.	1	1		
20	Поэтапная зарисовка схем изготовления лошадки из мочала и соломы.	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	
21	Выполнение лошадки из мочала.	1	3		Завершить выполнение образцов - 1 ч.
22	Оформление лошадки плетожками из соломы.	1	3		Завершить выполнение образцов - 1 ч.
<b>Тема 2.4. Выполнение птицы из мочала и соломы.</b>		<b>4</b>			
23	Технология изготовления и оформления птицы из мочала и соломы.	1	1		
24	Поэтапная зарисовка схем изготовления птицы из мочала и соломы.	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	
25	Выполнение птицы из мочала.	1	3		Завершить выполнение образцов - 2 ч.
26	Оформление птицы плетожками из соломы. Контрольная работа.	1	3		
<b>8 семестр (аудиторных – 16 ч., СРС – 8 ч.)</b>					
<b>Раздел 3. Особенности изготовления изделий из различного природного материала.</b>					
<b>Тема 3.1. Выполнение изделия из корней, шишек, орех, желудей.</b>		<b>4</b>			
1	Сбор, хранение, подготовка и приемы работы. Технологические особенности.	1	1		
2	Разработка эскиза к работе.	1	3	подбор аналогов	Завершить выполнение образцов - 1 ч.
3	Выполнение новогоднего или рождественского сувенира.	1	3		
4	Оформление новогоднего или рождественского сувенира.	1	3		Завершить оформление работы – 1 ч.
<b>Тема 3.2. Выполнение изделия с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины.</b>		<b>4</b>			
5	Сбор, хранение, подготовка и приемы работы со льном, сухоцветами, семенами, мешковиной. Технологические особенности.	1	1		
6	Разработка эскиза к работе.	1	3	подбор аналогов	
7	Выполнение домашнего оберега с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины по выбору студентов.	1	3		Завершить выполнение образцов - 1 ч.
8	Оформление домашнего оберега..	1	3		

<b>Тема 3.3. Выполнение изделия из яичной скорлупы.</b>		<b>4</b>			
9	Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с яичной скорлупой. Технологические особенности.	1	1		
10	Разработка эскиза к работе.	1	3	подбор аналогов	
11	Выполнение работы из яичной скорлупы по выбору студентов.	1	3		Завершить выполнение образцов - 1 ч.
12	Оформление работы из яичной скорлупы по выбору студентов.	1	3		
<b>Тема 3.4. Выполнение работы из ракушек и камней.</b>		<b>4</b>			
13	Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с ракушками и камнями. Технологические особенности. Разработка эскиза к работе.	1	1		
14	Выполнение работы из ракушек и камней по выбору студентов.	1	3	подготовить инструменты и материалы для работы	Завершить выполнение образцов - 2 ч.
15	Выполнение работы из ракушек и камней по выбору студентов.	1	3		
16	Просмотр.	1	3		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета

-доска магнитная,

-шкафы,

-стенды.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;

- лучшие работы студентов предыдущих курсов;

- образцы;

- презентации по темам.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Федотов Г.Я. Сухие травы: основы художественного ремесла. – Москва: Аст-Пресс, 2015.

2. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня. – Ростов на Дону: Феникс, 2015.

3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – Москва, 2015.

4. Гусакова М.А. Аппликация. – Москва, 2015.

5. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – Минск: Культура и традиции, 2015.

6. Моргунова К.П. Фантазии из ракушек. – Москва: Эксмо, 2017.

7. Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила. – Москва: Панорама, 2015.

8. Новикова Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. Флористика. – Минск: Мет, 2015.

9. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов. – Москва: Аст – Пресс, 2015.

10. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. – Москва: Эксмо, 2015.

Дополнительные источники:

1. Журнал «Креатив», № 1 -12, 2000 - 2017.

2. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2000 – 2017.

3. Летчикова О.Г. Из увлеченных вырастают талантливые. – М., 2015.

4. Новикова Е.Ф. Мы художники – умельцы. – М.: Народная Асвета, 2015.

5. Пантелеева Л.В. Рукоделие. – Москва: Просвещение, 2015.

Интернет-ресурсы:

1.Источник вдохновения [www. irill. Ru](http://www.irill.ru).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>		
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;		Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;		Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
<b>знать:</b>		
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и	Наблюдение за организацией

	нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	деятельности в стандартной ситуации.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи с учетом знаний предмета.
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи с учетом знаний предмета.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционно-прикладного искусства.	
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	