

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 03.05.2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор



О.В. Гетманская

« 09 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.04 Танец

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЕЦ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области хореографического творчества.

Задача курса - научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- создавать условия для развития хореографических умений у детей;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

знать:

- роль хореографии в эстетическом развитии детей;
- методы организации деятельности детей на занятиях хореографией;
- детский репертуар танцев, хороводов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	75
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	50
в том числе:	
практические занятия	50
Самостоятельная работа студента	25
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Танец

Раздел 1. Музыкальное движение.

Тема 1.1. Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Хореографическая азбука. Подготовительные упражнения.

Тема 1.2. Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Тема 1.3. Постановка рук, ног. Позиции рук, ног; положение корпуса, головы.

Тема 1.4. Упражнения у станка. Упражнения у станка, прыжки: приседания, работа натянутой стопы.

Тема 1.5. Занятия на середине зала. Упражнения на середине зала, прыжки.

Раздел 2. Основы народного танца.

Тема 2.1. Изучение основ русского танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.

Тема 2.2. Основные движения русского танца. Движения русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка».

Тема 2.3. Танцы народов Прибалтики. Латышский танец «Руцевитус», элементы эстонского танца.

Тема 2.4. Белорусский народный танец. Основные движения танца «Бульба», «Лявониha».

Тема 2.5. Украинский народный танец. Основные движения танца «Гопак», «Веснянка».

Раздел 3. Основы историко-бытового танца.

Тема 3.1. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко-бытовом танце; реверансы и поклоны.

Тема 3.2. Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в историко-бытовом танце.

Тема 3.3. Историко-бытовые танцы 18 – 19 века. Танцы 18-19 века: полонез, вальс, тампет, полька.

Раздел 4. Основы современного танца.

Тема 4.1. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.

Раздел 5. Основы композиции и постановки танца.

Тема 5.1. Композиционное построение хореографического произведения. Законы построения хореографического произведения.

Тема 5.2. Выразительные средства в хореографии: музыка, лексика, рисунок, декорации, костюм, свет, мимика, жесты, позы. Взаимосвязь музыки и рисунка.

Тема 5.3. Музыка – основа танца. Роль музыки в сочинении и постановке хореографического произведения

Тема 5.4. Рисунок танца в хореографическом произведении. Виды рисунка танца. Построения и перестроения в хореографическом произведении. Переходы.

Тема 5.5. Хореографический текст в хореографическом произведении. Хореографическое варьирование текста. Простое и сложное варьирование. Комбинирование танцевальных движений.

Тема 5.6. Работа по созданию сценического образа танца. Выразительность сценического образа. Подбор лексического материала.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 24 ч., СРС – 12 ч.)					
1.	Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Хореографическая азбука.	1	1		
2.	Подготовительные упражнения.	1	1	отработать движения	
3.	Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства.	1	1		
4.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	1	1	отработать движения	Повторить комплекс упражнений для укрепления верхнего плечевого пояса -2 ч.
5.	Постановка рук, ног.	1	1		
6.	Позиции рук, ног; положение корпуса, головы.	1	1	выучить 1, 2, 3 позиции рук	
7.	Упражнения у станка. Упражнения у станка, прыжки.	1	1		Повторить положение рук у станка -2 ч.
8.	Приседания, работа натянутой стопы.	1	1	отработать движения	
9.	Занятия на середине зала для постановки корпуса	1	1		
10.	Упражнения на середине зала, прыжки.	1	1	выучить прыжки из 1 и 5 позиции ног	
11.	Основы русского танца. Формы русского танца	1	1		Повторить положения и позиции рук-2 ч.
12.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.	1	1	отработать движения	
13.	Основные движения русского танца. Движения русского танца: «ковырялочка».	1	1	.	Записать этапы изучения «моталочки» -2 ч.
14.	Движения русского танца «моталочка», «верёвочка».	1	1	отработать движения	

15.	Танцы народов Прибалтики: латышский танец «Руцевитус».	1	1		
16.	Танцы народов Прибалтики: элементы эстонского танца.	1	1	отработать движения	
17.	Белорусский народный танец. Основные движения танца «Лявониha».	1	1	выучить основной шаг танца «Лявониha»	
18.	Основные движения танца «Бульба».	1	1		Составить композицию на основе элементов белорусского танца - 2 ч.
19.	Украинский народный танец. Основные движения танца «Веснянка».	1	1		
20.	Украинский народный танец. Основные движения танца «Гопак».	1	1	отработать движения	
21.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко-бытовом танце.	1	1		Повторить реверансы и поклоны - 2 ч.
22.	Реверансы и поклоны в историко – бытовом танце.	1	1	отработать движения	
23.	Историко–бытовые танцы 18 – 19 века. Танцы 18-19 века: полонез, вальс, тампет, полька.	1	1		
24.	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13 ч.)					
1.	Основные положения рук, ног в современном танце.	1	1		Подготовить танцевальную композицию на основе ходов русского танца – 2 ч.
2.	Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.	1	1		
3.	Композиционное построение хореографического произведения.	1	1		
4.	Единство формы и содержания в хореографическом произведении.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Законы построения хореографического произведения. Закон композиционного равновесия.	1	2		
6.	Построения и перестроения в хореографическом произведении.	1	1	определить переходы на начало и конец музыкальной фразы	
7.	Переходы в хореографическом произведении.	1	2		
8.	Выразительные средства в хореографии. Изобразительные средства в хореографии.	1	2	работа с конспектом лекции	

9.	Выразительные средства в хореографии: музыка и лексика.	1	2		Прослушать мелодию, определить характер и динамику - 2 ч.
10.	Выразительные средства в хореографии: свет, костюм, цвет, декорации.	1	1	работа с конспектом лекции	
11.	Выразительные средства в хореографии: музыка и рисунок; перестроения.	1	1		
12.	Связь музыки с содержанием хореографического произведения.	1	1	работа с конспектом лекции	Подобрать музыкальное произведение музыкальный размер $\frac{3}{4}$, определить динамику – 2 ч.
13.	Роль музыки в сочинении и постановке хореографического произведения.	1	2		
14.	Рисунок танца в хореографическом произведении.	1	1	работа с конспектом	
15.	Значение рисунка танца в различных формах хореографического произведения.	1	1		
16.	Виды рисунка танца: простой, сложный, многоплановый. Интенсивные и контрастные рисунки.	1	1	выучить условные	Выполнить схемы простых рисунков – 2 ч.
17.	Переходы в различных формах танца.	1	2		Составить композицию рисунков на 32 т., м.р. $\frac{2}{4}$ – 2 ч.
18.	Хореографический текст в хореографическом произведении.	1	1	работа с конспектом лекции	
19.	Хореографическое варьирование текста.	1	2		
20.	Простое и сложное варьирование.	1	2	работа с конспектом лекции	Составить комбинацию на основе простого варьирования (32 т) – 3 ч.
21.	Комбинирование танцевальных движений. Простое и сложное комбинирование.	1	1		
22.	Работа по созданию сценического образа танца.	1	2	работа с конспектом лекции	
23.	Подбор музыкального сопровождения.	1	2		
24.	Выразительность сценического образа. Подбор лексического материала.	1	2		
25.	Постановочная и репетиционная работа.	1	2		
26.	Зачёт.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете - танцевальном классе.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место концертмейстера;
- пианино;
- зеркала;

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 2014
2. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 2015
3. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 2014

Дополнительные источники:

1. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 2015
2. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фийрис Пресс, М., 2001 г.

Интернет-ресурсы

<http://www.kindergenii.ru>

<http://www.ucheba.com/met>

<http://www.openclass.ru>

<http://detsk-sad2.narod.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- создавать условия для развития хореографических умений у детей;		наблюдение во время занятий
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;		наблюдение в период практики
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;		практическая работа
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;		наблюдение во время занятий
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.		собеседование
знать:		
- роль хореографии в эстетическом развитии детей;		наблюдение во время занятий
- методы организации деятельности детей на занятиях хореографией;		практическая работа
- детский репертуар танцев, хороводов.		практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем

ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.	