

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гегманская

« 13 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.04 Танец

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЕЦ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины: рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области хореографического творчества.

Задача курса - научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- создавать условия для развития хореографических умений у детей и взрослого населения;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в практической деятельности;

знать:

- роль хореографии в эстетическом развитии детей и взрослого населения;
- методы организации деятельности на занятиях хореографией;
- репертуар танцев, хороводов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	76
Самостоятельная работа студента	38
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Танец

Раздел 1. Музыкальное движение.

Тема 1.1. Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Хореографическая азбука. Подготовительные упражнения на укрепление позвоночника, верхнего плечевого пояса, подвижность опорного двигательного аппарата, укрепления дыхательной системы.

Тема 1.2. Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Тема 1.3. Постановка рук, ног как необходимое условие занятий хореографией. Позиции рук, ног – 1, 2, 3; положение корпуса, головы.

Тема 1.4. Упражнения у станка – формирование правильной осанки. Прыжки: по 1, 2, 6 позициям; приседания, работа натянутой стопы.

Тема 1.5. Занятия на середине зала. Положение корпуса. Упражнения на середине зала для постановки корпуса, прыжки по позициям.

Тема 1.6. Изучение основ русского танца. Формы русского танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце. Виды плясок: групповая, массовая, парная, одиночная: женская, мужская.

Тема 1.7. Основные ходы русского танца: простой танцевальный шаг, переменный шаг, дробный шаг. Комбинирование шагов.

Тема 1.8. Основные движения русского танца. Движения русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка».

Тема 1.9. Дроби в русском танце. Дробные выстукивания.

Тема 1.10. Танцы народов Прибалтики. Латышский танец «Руцевитус», элементы эстонского танца.

Тема 1.11. Белорусский народный танец. Основные движения танца «Бульба», «Лявониха».

Тема 1.12. Украинский народный танец. Основные движения танца «Гопак», «Веснянка».

Раздел 2. Историко-бытовой танец.

Тема 2.1. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко-бытовом танце; реверансы и поклоны.

Тема 2.2. Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в историко-бытовом танце.

Тема 2.3. Историко-бытовые танцы 15-16 века: салонный бранль, крестьянский бранль.

Тема 2.4. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в танцах 18-19 века.

Тема 2.5. Танцы 18 века: полонез, вальс.

Тема 2.6. Танцы 19 века: тампет, полька.

Тема 2.7. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.

Раздел 3. Основы композиции и постановки танца.

Тема 3.1. Композиционное построение хореографического произведения. Применение законов драматургии в хореографическом произведении. Целостность хореографического произведения. Единство содержания и формы.

Тема 3.2. Рисунок танца. Виды рисунков: простые и сложные, многоплановые. Рисунки интенсивные и контрастные. Символика и рисунок танца.

Тема 3.3 Построения и перестроения в хореографическом произведении. Переходы.

Тема 3.4. Выразительные средства в хореографии: музыка и рисунок. Взаимосвязь музыки и рисунка.

Тема 3.5. Виды хореографического искусства: балет, народный танец, современный танец. Танцевальная лексика в хореографическом произведении.

Тема 3.6. Комбинирование танцевальных движений» простое и сложное.

Тема 3.7. Работа по созданию сценического образа танца. Этапы создания сценического образа.

Тема 3.8. Выразительность сценического образа (выразительный образ и изобразительный образ). Подбор лексического материала.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22ч.)					
1	Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Хореографическая азбука.	1	1,2		
2	Подготовительные упражнения на укрепление позвоночника, верхнего плечевого пояса.	1	1,2	выучить подготовительные упражнения	
3	Подготовительные упражнения на подвижность опорно-двигательного аппарата, укрепления дыхательной системы.	1	1,2		
4	Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства.	1	1,2	выучить подготовительные упражнения	Повторить комплекс упражнений для укрепления верхнего плечевого пояса – 2 ч.
5	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	1	1,2	выучить 1, 2, 3 позиции рук	Повторить положение рук - 2 ч.
6	Постановка рук, ног, как необходимое условие занятий хореографией.	1	1,2		
7	Позиции рук, ног – 1,2,3; положение корпуса, головы.	1	1,2		
8	Упражнения у станка – формирование правильной осанки.	1	1,2	выучить прыжки по позициям ног	
9	Прыжки: по 1,2,6 позициям.	1	1,2		
10	Приседания по 1,2,3 позициям, работа натянутой стопы.	1	1,2		
11	Занятия на середине зала. Положение корпуса.	1	1,2		Выучить этапы исполнения «моталочки» - 2 ч.

12	Упражнения на середине зала для постановки корпуса.	1	1,2	повторить упражнения	
13	Прыжки по позициям 1,2, 3.	1	1,2		
14	Изучение основ русского танца. Формы русского танца.	1	1,2		Составить композицию на основе элементов белорусского танца -3 ч.
15	Форма танца хоровод.	1	1,2		
16	Форма танца пляска.	1	1,2	выучить основной шаг танца Лявонихи	
17	Форма танца перепляс.	1	1,2		
18	Форма танца кадриль.	1	1,2	закрепить изученные движения	
19	Круговая кадриль.	1	1,2		
20	Квадратная кадриль.	1	1,2	закрепить изученные движения	
21	Линейная кадриль.	1	1,2		
22	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.	1	1,2	закрепить изученные движения	Повторить реверансы и поклоны - 2 ч.
23	Виды плясок: групповая и массовая пляска.	1	1,2		
24	Виды плясок: парная, одиночная: женская, мужская пляска.	1	1,2	повторить позиции рук и ног	
25	Основные ходы русского танца: простой танцевальный шаг, переменный шаг.	1	1,2		Повторить переводы рук из позиций-2 ч.
26	Дробный шаг в русском танце.	1	1,2	закрепить изученные движения	Повторить переходы рук - 1ч.
27	Комбинирование танцевальных шагов.	1	1,2		
28	Основные движения русского танца «моталочка».	1	1,2	закрепить изученные движения	
29	Движения русского танца «ковырялочка».	1	1,2		
30	Движения русского танца «верёвочка».	1	1,2	определить переходы на начало музыкальной фразы	
31	Дроби в русском танце.	1	1,2		Подготовить танцевальную композицию на основе ходов русского танца – 2 ч.
32	Дробные выстукивания в русском танце.	1	1,2	закрепить изученные	

				движения	
33	Танцы народов Прибалтики.	1	2		
34	Латышский танец «Руцевитус».	1	2	повторить положение рук в парах	
35	Элементы эстонского танца.	1	1,2		
36	Белорусский народный танец. Основные движения танца «Лявониха».	1	1,2	закрепить изученные движения	Повторить танцевальную комбинацию № 1 - 2 ч.
37	Белорусский народный танец. Основные движения танца «Бульба».	1	1,2		
38	Украинский народный танец. Основные движения танца «Гопак».	1	1,2	закрепить изученные движения	
39	Украинский народный танец. Основные движения танца «Веснянка».	1	1,2		
40	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко–бытовом танце.	1	1,2	повторить этюд	
41	Основные шаги в историко–бытовом танце.	1	1,2		Выучить основные шаги – 2 ч.
42	Бытовой, танцевальный и повышенный шаг в историко – бытовом танце.	1	1,2	закрепить изученные движения	
43	Реверансы и поклоны в историко – бытовом танце.	1	2		Выучить поклоны – 2ч.
44	Зачёт	1	3		
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16ч.)					
1	Историко–бытовые танцы 15-16 века: салонный бранль.	1	1,2		
2	Историко–бытовые танцы 15-16 века: крестьянский бранль.	1	1,2	закрепить изученные движения	
3	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в танцах 18-19 века.	1	1,2		
4	Танцы 18 века: полонез, вальс.	1	1,2	повторить основные положения рук	
5	Танцы 18 века: тампет, полька.	1	1,2		
6	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце.	1	1,2	закрепить изученные движения	Выучить шаг полонеза–2 ч.
7	Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.	1	1,2		
8	Композиционнопостроение хореографического произведения.	1	1,2	закрепить изученные движения	
9	Применение законовдраматургии в хореографическом произведении.	1	1,2		
10	Целостность хореографического произведения.	1	1,2	повторить законы драматургии	
11	Единство содержания и формы.	1	1,2		
12	Рисунок танца в хореографическом произведении	1	1,2	закрепить изученные	

				движения	
13	Виды рисунков: простые.	1	1,2		Составить схему простых рисунков – 2 ч.
14	Виды рисунков: сложные.	1	1,2	выучить условные обозначения рисунков	
15	Виды рисунков: многоплановые.	1	1,2		Составить схему на основе изученных рисунков – 2ч.
16	Рисунки интенсивные.	1	1,2	закрепить изученные движения	
17	Рисунки контрастные.	1	1,2		Составить композицию на основе рисунков (32г.) – 3ч.
18	Символика и рисунок танца.	1	1,2	закрепить изученные движения	
19	Построения в хореографическом произведении.	1	1,2		
20	Перестроения в хореографическом произведении.	1	1,2	закрепить изученные движения	
21	Переходы в хореографическом произведении.	1	1,2		
22	Выразительные средства в хореографии.	1	1,2	повторить выразительные средства в хореографии	
23	Музыка и рисунок как средства хореографии.	1	1,2		
24	Взаимосвязь музыки и рисунка.	1	1,2	закрепить изученные движения	Определить характер музыки – 2 ч.
25	Виды хореографического искусства.	1	1,2		
26	Танцевальная лексика в хореографическом произведении.	1	1,2	дать определения видам хореографического искусства	
27	Комбинирование танцевальных движений простое комбинирование.	1	1,2		Составить комбинацию на основе русских движений -3 ч.
28	Комбинирование танцевальных движений: сложное комбинирование	1	1,2	закрепить изученные движения	
29	Работа по созданию сценического образа танца.	1	1,2		
30	Этапы создания сценического образа.	1	1,2	определить этапы создания хореографического образа	
31	Выразительность сценического образа (выразительный образ и изобразительный образ). Подбор лексического материала.	1	1,2		
32	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете - танцевальном классе.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место концертмейстера;
- пианино;
- зеркала;

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 2014г.
2. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 2013г.
3. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 2014г.

Дополнительные источники:

1. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 2015 г.
2. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фийрис Пресс, М., 2001г.

Интернет-ресурсы

<http://www.kindergenii.ru>

МПУ <http://www.ucheba.com/met>

<http://www.openclass.ru>

<http://detsk-sad2.narod.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- создавать условия для развития хореографических умений у детей и взрослых;		наблюдение во время занятий
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;		наблюдение в период практики
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;		практическая работа
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;		наблюдение во время занятий
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в профессиональной деятельности.		собеседование
знать:		
- роль хореографии в эстетическом развитии детей и взрослых;		наблюдение во время занятий
- методы организации деятельности детей и взрослых на занятиях хореографией;		практическая работа
- детский репертуар танцев, хороводов.		практическая работа
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации

	себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи различными методами и приёмы.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	