

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 № 34947) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса:

создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к

деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области хореографического творчества.

Задачи курса:

научить студентов применять теоретические знания на практике.

Текущий контроль осуществляется в форме опроса, наблюдения, выполнения практических работ по изученным темам.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам, ритмике.

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
практические занятия	60
индивидуальные занятия	8
Самостоятельная работа студента (всего)	38
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА

Раздел 1. Музыкально-ритмические движения.

Введение. Цели и задачи предмета. Определение ритмики, как предмета.

Тема 1.1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки и их влияние на развитие движения. Динамические оттенки; характер музыкального произведения; определение темпа в музыке (быстрый, медленный, средний)

Тема 1.2. Строение музыкальной речи и её отражение в движении. Вступление в музыкальном произведении, затакт. Части, фразы (длинные, короткие) и предложения.

Тема 1.3. Метрическое строение музыки и его влияние на ритмическое движение. определение терминов «метр», «ритм», определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 1.4. Гимнастические упражнения. Упражнения с предметом. Упражнения без предмета. Составление комплексов гимнастических упражнений.

Тема 1.5. Танцевальные элементы и танцы, элементы русской народной пляски. Элементы народного танца (белорусского, украинского, народов Прибалтики). Элементы детских бальных танцев (полька, полонез, вальсовая дорожка).

Раздел 2. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям.

Тема 2.1. Программные требования развития музыкально-ритмических движений. Возрастные особенности детей. Задачи обучения. Музыкально-ритмические навыки. Выразительные движения.

Тема 2.2. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная игра. Пляски, танцы, хороводы. Детский бальный танец. Упражнения.

Тема 2.3. Жанры музыкально-ритмического движения: песня, танец, марш.

Тема 2.4. Методы и приёмы обучения музыкально-ритмическим движениям.

Наглядно-слуховой метод. Наглядно-зрительный, двигательный метод.

Тема 2.5. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей возраста 5-6 лет. Возрастные особенности детей. Музыкально – ритмический репертуар. Задачи и содержание обучения. Детское творчество.

Тема 2.6. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей возраста 7-8 лет. Возрастные особенности детей. Музыкально – ритмический репертуар. Задачи и содержание обучения. Детское творчество.

Тема 2.7. Учёт и планирование музыкально-ритмической работы. Подготовка к уроку. Определение цели и задач урока. Планирование урока.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
1.	Введение. Цели и задачи предмета. Определение ритмики, как предмета.	1	1		
2.	Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки	1	2		
3.	Динамические оттенки: форте, пиано, и их влияние на развитие движения.	1	2		Определить характер марша и отразить в МРД – 2 ч.
4.	Определение характера музыкального произведения, его характерные особенности.	1	2	подобрать музыкальное сопровождение определить характер, динамику	
5.	Темп в музыкальном произведении, его влияние на характер музыкально-ритмического движения.	1	2		
6.	Определение быстрого и медленного темпа в музыке.	1	2		Подобрать музыкальное сопровождение для быстрого темпа музыки и отразить в МРД – 2 ч.
7.	Определение среднего темпа в музыке, его влияние на характер музыкально-ритмического движения.	1	2	подобрать музыкальное сопровождение и определить темп музыки	
8.	Определение затакта в музыкальном произведении	1	2		Подобрать мелодию, определить характер, динамику, затакт – 2 ч.
9.	Определение вступления в музыкальном произведении	1	2	определить вступление и затакт на примере польки	
10.	Строение музыкальной речи и её отражение в музыкально-ритмическом движении.	1	2		
11.	Определение частей в музыкальном произведении	1	2		
12.	Определение периодов в музыкальном произведении	1	2		
13.	Определение фраз в музыкальном произведении.	1	2		Составить упражнения

					короткие фразы – 1ч.
14.	Определение длинных и коротких фраз в музыкальном произведении.	1	2	определить кол-во длинных и коротких фраз в музыкальном произведении	
15.	Определение предложений в музыкальном произведении.	1	2		Составить упражнения на длинные фразы – 2ч.
16.	Определение терминов «метр», «ритм» в музыкальном произведении.	1	2		Сочинить перестроения на основе марша, определить метрическую пульсацию на первую долю -2 ч.
17.	Определение метроритма в музыкальном произведении, и его влияние на характер музыкально-ритмического движения.	1	2		
18.	Определение музыкального размера: 2/4.	1	2		Составить танцевальную комбинацию на 16 тактов муз.размера 2/4 «Смени пару» - 2 ч.
19	Определение музыкального размера: 4,4.	1	2	определить ритмический рисунок муз. размера 2/4	
20.	Определение музыкального размера $\frac{3}{4}$.	1	2	определить муз.размер произведений: песни, танца, марша	
21.	Формы определения музыкального размера произведения.	1	2		
22.	Выполнение комплекса гимнастических упражнений для постановки корпуса	1	2		Составить комплекс гимнастических упражнений с предметом– 2 ч.
23.	Выполнение комплекса упражнений с предметом.	1	2		
24.	Типы и комплексы гимнастических упражнений с предметом.	1	2	освоить комплекс в соответствии с музыкой	
25.	Выполнение упражнений без предмета.	1	2		Составить комплекс гимнастических упражнений без предмета– 2 ч.

26.	Типы и комплексы гимнастических упражнений с мячом.	1	2	освоить комплекс гимнастических упражнений в соответствии с музыкой	
27.	Типы и комплексы гимнастических упражнений соскалкой.	1	2		
28.	Изучение элементов народного танца.	1	3		
29.	Изучение постановки корпуса рук, ног, головы в русском танце.	1	3		
30.	Разучивание ходов русского танца: простой танцевальный шаг на 1/4 музыкального размера.	1	3		Составить танцевальную композицию на основе изученных элементов русского танца-2ч.
31.	Разучивание ходов русского танца: шаг на полупальцах, на 1/4 музыкального размера.	1	3		
32.	Разучивание дробных шагов на 1/4 музыкального размера.	1	3		
33.	Разучивание элементов русского танца: «ковырялочка».	1	3	составить композицию на основе ходов русского танца.	
34.	Форма русского танца: хоровод. Изучение фигур хоровода.	1	3		
35.	Изучение постановки корпуса рук, ног, головы в белорусском танце.	1	3		
36.	Разучивание элементов белорусского танца.	1	3		
37.	Изучение постановки корпуса рук, ног, головы в танцах народов Прибалтики.	1	3		Составить позицию на основе элементов танцев народов Прибалтики -1 ч.
38.	Построения и перестроения в танцах народов Прибалтики.	1	3		
39.	Разучивание элементов латышского танца: галоп и его виды, подскоки.	1	3	составить композицию танца (36т.).	
40.	Разучивание элементов детских танцев: «Полька», «Смени пару».	1	2		Составить танцевальную композицию на основе элементов вальса– 1 ч.
41.	Построение и комбинирование детского танца «Смени пару».	1	3	составить рисунок и перестроения польки	
42.	Построение и комбинирование детского танца «Полька».	1	3		

43.	Разучивание элементов детских балльных танцев полонеза, вальсовой дорожки.	1	2		
44.	Контрольная работа.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 24 ч., индивидуально - 8 ч, СРС – 12 ч.)					
1.	Изучение возрастных особенностей музыкального развития детей 5-6 лет. Музыкально – ритмические движения для детей возрастной категории 5 – 6 лет.	1	2		Составить комплекс МРД для детей (возраст 5-6 лет) -2 ч
2.	Изучение возрастных особенностей музыкального развития детей возраста 7 лет. Музыкально – ритмические движения для детей возрастной категории 7 лет.	1	2	составить характеристику муз.- ритмического развития детей возраста 7 лет	Составить комплекс МРД для детей (возраст 7 лет) -2 ч
И/з	Возрастные особенности детей (возраст 7-8 лет).	1	2		
3.	Музыкальная игра – сюжетная и не сюжетная.	1	2		Составить комплекс МРД для детей возраста 3-4 года – 1 ч.
4.	Освоение основных видов музыкально-ритмической деятельности детей	1	2	составить характеристику муз. - ритмического развития детей (возраст 5 лет)	
5.	Исполнение детских плясок: (фиксированные и нефиксированные пляски).	1	2		Посетить урок ритмики на подготовительном отделении (возраст 6 лет), ДХШ с последующей характеристикой освоения МРД – 2 ч.
И/з	Составление детской пляски на 36 тактов м.р 2/4.	1	2		
6.	Исполнение детских танцев («двойки», «тройки»).	1	2	составить характеристику муз. - ритмического развития детей возраста 6 лет	
7.	Исполнение детских плясок, танцев, хороводов.	1	2		Подготовить композицию на основе элементов русского танца для детей возраста 7 лет (32 такта) – 1 ч.
И/з	Составление детского танца «двойки»	1	2		
8.	Исполнение детских хороводов на основе	1	2		

	простого рисунка.				
И/з	Составление детского хоровода	1			
9.	Освоение жанров музыкально - ритмического движения: песня, марш, танец.	1	2		
10.	Освоение музыкально-ритмических движений под сопровождение песни	1	2		
11.	Освоение музыкально-ритмических движений под сопровождение марша (строения и перестроения).	1	2,3		Подготовить упражнения на координацию движений рук (32 т.) -1 ч.
И/з	Составление рисунков перестроений и строений под сопровождение марша.	1			
12.	Освоение музыкально-ритмических движений под сопровождение танцевальных мелодий.	1	3	составить композицию на основе элементов русского танца	Определить особенности методики разучивания игр, танцев, хороводов– 1ч.
И/з	Составление простых танцевальных комбинаций	1	3		
13.	Освоение видов музыкально-ритмической деятельности детей - упражнений.	1	3		
14.	Освоение основных видов музыкально-ритмической деятельности детей на примере сюжетной драматизации.	1	3	прослушать песню, марш определить характер, темп, динамику, муз. размер	
15.	Освоение методов и приёмов обучения музыкально-ритмическим движениям.	1	2		Подготовить бессюжетную музыкальную игру для детей возраста 6-ти лет – 1 ч.
16.	Освоение наглядно метода обучения музыкально-ритмическим движениям.	1	2	составить детскую пляску на контрастном перестроении (32 такта)	
17	Освоение зрительного метода обучения музыкально-ритмическим движениям.	1	2		Подобрать музыку к упражнениям на укрепление ОДА – 1 ч.
18	Освоение этапов организации детского творчества детей 8 лет.	1	2	составить детскую пляску на контрастном перестроении (32 такта)	
И/з	Посещение уроков ритмики в 1 классе ДХШ с последующим анализом.	1	1		
19	Освоение методики обучения музыкально-ритмическим движениям детей возраста 5-6 лет.	1	2		

20.	Освоение методики обучения музыкально-ритмическим движениям детей возраста 5-6 лет.	1	3	составить детскую пляску на контрастном перестроении (32 такта)	
21.	Освоение методики обучения музыкально-ритмическим движениям детей возраста 5-6 лет.	1	3		
И/з	Комплекс упражнений для детей (возраст 7 лет).	1	2		
22	Освоение этапов организации детского творчества детей 7 лет.	1	2	составить комплекс упражнений для детей (возраст 7 лет)	
23	Освоение этапов организации детского творчества детей 7-8 лет.	1	2		
24	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете -танцевальном классе.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочее место концертмейстера;
- пианино;
- зеркала.

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Жигалко Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет/Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2019.

2. Жигалко Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1/Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2019.

3. Костылева, Н. Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2019.

Дополнительные источники:

1. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015.

2. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика/А.Я. Мухина. -М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ», 2012.

3. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие/Н.В. Нищева.-М.: Детство-Пресс, 2014.

4. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие/В. Яновская. - М.:Музыка, 2012.

5. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ/В.Яновская. - М.: Музыка, 2012.

Интернет-ресурсы

<http://www.kindergenii.ru>

МПГУ <http://www.ucheba.com/met>

<http://www.openclass.ru>

<http://detsk-sad2.narod.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения теоретических и практических занятий, самостоятельной работы, тестирования по темам, а также по итогам выполнения индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;		наблюдение в период практической работы
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;		практическая работа
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;		практическая работа с методической литературой на занятиях
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;		практическая работа
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;		практическая работа
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;		наблюдение в период практической работы
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;		практическая работа
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;		практическая работа
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.		наблюдение в период практической работы
знать:		
- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;		опрос
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;		наблюдение в период практической работы
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;		наблюдение в период практической работы
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;		опрос
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;		наблюдение в период практической работы
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;		наблюдение в период практической работы
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;		практическая работа
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.		практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение, собеседование
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности