


Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 10.06.2020 № 6

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по УМР
 О.В. Гетманская
«15» июня 2020 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказ от 26.06.2020
№ 90-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.04 Музыкальное оформление спектакля

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)**

(код и название специальности)

форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Щеглов Дмитрий Владимирович - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Вавилина Ольга Ионовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Болотнов Олег Геннадьевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области театрального творчества.

Задача курса учебной дисциплины: научить будущих режиссёров любительских театральных коллективов пользоваться музыкой в драматическом спектакле, вооружить практическими навыками, которые необходимы для самостоятельной работы в области музыкально-шумового оформления спектакля.

Успешное изучение курса возможно при условии знания основ самой музыки, её специфики как самостоятельного вида искусства, её выразительных и изобразительных возможностей, знакомства с музыкальной литературой, музыкальными формами, стилями и жанрами.

В спектаклях современного драматического театра большое значение имеет механическая запись, поэтому курс предусматривает обучение навыкам работы с аппаратурой.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- определять музыкальные формы и жанры;
- определять музыкальный образ спектакля;
- подбирать музыку при оформлении спектакля;
- составлять музыкальную партитуру;
- работать со звуковой аппаратурой;
- подбирать шумы по смыслу и эмоциональной окраске;
- работать с речевой фонограммой;
- монтировать фонограмму;
- проводить репетиционную работу по введению музыки в спектакль;
- организовать музыкальное сопровождение спектакля;

знать:

- основы музыкальных знаний;
- музыкальные формы и жанры различных музыкальных направлений;
- значение музыки в спектакле;
- классификацию и функции театральной музыки;
- музыкальные жанры в спектакле;
- основные формы и принципы музыкального оформления спектакля;
- факторы подбора музыки;
- классификацию театральных шумов;
- функции театральных шумов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	78
в том числе:	
индивидуальные занятия	4
Самостоятельная работа студента (всего)	39
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное оформление спектакля

Введение. Предмет и задачи курса.

Раздел 1. Музыка как вид искусства.

Тема 1.1. Специфика музыкального искусства. Эмоциональная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Музыка и мысль. Социальный элемент. Изобразительные возможности музыки. Передача зрительных впечатлений. Особенность музыкального образа. Музыка – эстетическая категория.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Тема 2.1. Звук его свойства и качества. Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики. Ноты, знаки альтерации, длительности, паузы, ступени основного звукоряда, ключи.

Тема 2.2. Метроритм, темп, динамика. Разновидности метра. Простые, сложные и смешанные размеры. Разновидности темпов. Итальянское обозначение основных темпов Динамика. Характеристика динамических оттенков. Дирижирование.

Практическое задание: определение метра, размера, характера и темпа музыкального произведения. Дирижирование предложенного музыкального фрагмента.

Тема 2.3. Лад и тональность. Понятие устойчивости и неустойчивости. Мажор и минор (интервальное строение, виды мажора и минора). Лады народной музыка (семиступенные, пентатоника).

Раздел 3 Общие понятия

Тема 3.1. Музыкальные жанры, классификация жанров по различным признакам, эволюция жанров, жанровые связи.

Тема 3.2. Музыкальный стиль, исторические эпохи в музыке, система средств музыкальной выразительности, музыкальный тематизм.

Раздел 4. Музыкальная форма.

Тема 3.1. Общие основы музыкальной формы. Понятие музыкальная форма. Цезура, тема, кульминация. Функции частей музыкальной формы.

Тема 3.2. Период, предложение, фраза их взаимодействие. Одночастная форма в музыке.

Тема 3.3. Простая двухчастная форма. Сложная двухчастная форма. Примеры в музыке.

Тема 3.4. Трехчастная форма простая. Трехчастная форма сложная. Примеры в музыке

Раздел 2. Музыка в спектакле.

Введение. Значение музыки в спектакле. Взаимосвязь курса «Музыкальное оформление спектакля» с курсом режиссуры. Музыка как один из компонентов искусства театра. Создание художественного образа и интонационного строения спектакля.

Тема 2.1. Классификация театральной музыки. «Музыка по ходу действия». Музыка как часть предлагаемых обстоятельств. Функции сюжетной музыки: характеристика действующих лиц, указание на место и время действия; создание атмосферы, настроения сценического действия; сообщение о действии, невидимом для зрителя.

Условная музыка. «Музыка от режиссёра». Музыка, связанная с основной идеей пьесы. Функции условной музыки: создание атмосферы действия; эмоциональное усиление монолога и диалога; характеристика действующих лиц; подчёркивание конструктивно-композиционного построения спектакля; обострение конфликта; сообщение о действии за сценой; подчёркивание и усиление фантастических и сказочных моментов в сценическом действии.

Общие функции театральной музыки: иллюстративность; принцип контраста; ассоциативность; обобщение; темпо-ритмический фактор; лейтмотив.

Тема 2.2. Музыкальные жанры в спектакле. Вокальные жанры: песни (массовые, бытовые, эстрадные); романсы, баллады; частушки, куплеты.

Инструментальные жанры: одночастные музыкальные пьесы (ноктюрн, прелюдия, рапсодия, инструментальная пьеса); произведения сонатно-симфонического цикла (соната, симфония, концерт); программно-симфонические произведения (увертюра, симфоническая поэма, сюита, концерт, симфония).

Танцевальные жанры. Особенности танца в драматическом театре. Функции танцевальной музыки. Отличительные черты каждого танцевального произведения (характерный ритм, повторяемость ритмической фигуры).

Тема 2.3. Подбор музыки при оформлении спектакля. Замысел музыкального оформления спектакля. Музыкальный образ спектакля. Работа с композитором. Составление плана музыкального оформления.

Подбор музыки. Методы подбора: иллюстративно-изобразительный; тематический.

Факторы подбора музыки: жанровые признаки пьесы; стиль автора; исторический фон; социальная принадлежность героев; национальный колорит; образы отдельных действующих лиц.

Тема 2.4. Организация музыкального сопровождения. Музыкальная партитура спектакля: порядковый номер включения; наименование звукового фрагмента; звуковой план воспроизведения и технологический приём введения фонограммы; реплика на снятие звука и технологический приём его выведения; хронометраж.

Музыка на репетициях.

Тема 2.5. Шумовое оформление спектакля. Классификация театральных шумов. Определение понятий «тон», «звук», «шум». Игровые шумы. Сценические шумы. Фоновые шумы.

Функции шумов: определение времени сценического действия; указание места действия; создание имитации движения; эмоциональная окраска эпизода; раскрытие чувств героя; участие в развитии действия; создание сценической атмосферы; расширение сценического пространства; звуковой лейтмотив, лейтобраз; звуковой символ постановки.

Шумовое решение спектакля. Этапы работы: определение места и роли шумов в спектакле; составление шумовой экспликации; отбор и запись шумов; работа с шумами в репетиционный период; шумовое сопровождение спектакля.

Раздел 3. Практическая работа над шумовым оформлением спектакля.

Тема 3.1. Подбор шумов. Подбор шумов по смыслу, эмоциональной окраске и обладанию образностью.

Шумовая экспликация – подробный план работы над созданием шумового оформления спектакля.

Значение шумотеки для народного театра. Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: шумы и звуки природных и стихийных явлений; шумы, связанные с деятельностью человека; батальные и транспортные шумы; имитация шумов с помощью музыкальных инструментов.

Тема 3.2. Звукотехническое оформление спектакля. Речевая фонограмма. Особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии.

Речевая фонограмма, включаемая по сюжету пьесы. Речевая фонограмма как художественный приём звукового оформления спектакля.

Подготовка речевой фонограммы.

Тема 3.3. Микрофонная техника. Подбор микрофона для записи фонограмм, для использования на сцене, для записи звуковых эффектов.

Художественные приёмы использования микрофона в сценическом действии. Звуковые эффекты.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 29 ч., СРС – 9 ч.)					
1	Введение. Предмет и задачи курса.	1	2		
2	Специфика музыкального искусства	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Звуковая основа музыки.	1	2		
4	Ступени основного звукоряда, длительности, паузы.	1	2	работа с конспектом лекции	
5	Понятие метр, разновидности метра.	1	2		
6	Простые, сложные и смешанные размеры.	1	2	выполнение упражнений на определение размера по ритмическому рисунку	
7	Разновидности темпов. Итальянское обозначение основных темпов.	1	1		
8	Динамические оттенки и их характеристика. Дирижирование.	1	1	слушание музыкальных примеров с определением размера, характера и темпа	
9	Лад, тональность.	1	2		
10	Мажор, минор строение виды.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Лады народной музыки (семиступенные).	1	2		
12	Лады народной музыки (пентотоника).	1	2	подготовка сообщений о ладах народной музыки.	слушание музыкальных примеров, построенных на ладах народной музыки 2ч
13	Музыкальные жанры	1	1		слушание музыкального материала с определением музыкального жанра - 2 ч.

14	Классификация жанров по различным признакам.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Прикладные (первичные) жанры, автономные (вторичные) жанры	1	1		
16	Эволюция жанров, жанровые связи	1	2		подбор и прослушивание музыкальных примеров разных жанров 3ч
17	Музыкальный стиль	1	2		
18	Исторические эпохи в музыке	1	2	работа с конспектом лекции	
19	Система средств музыкальной выразительности.	1	2		
20	Музыкальный тематизм	1	2	прослушивание музыкальных примеров с определением элементов выразительности	
21	Понятие музыкальная форма.	1	2		
22	Тема, цезура, кульминация.	1	1	работа с конспектом лекции	прослушивание музыкальных примеров с определением темы, цезуры, кульминации 2ч
23	Функции частей музыкальной формы.	1	2		
24	Период, предложение, фраза их взаимодействие.	1	2	прослушивание музыкальных примеров	
25	Одночастная форма в музыке	1	2		
26	Простая двухчастная форма. Примеры в музыке.	1	2	прослушивание музыкальных примеров	
27	Простая трёхчастная форма. Примеры в музыке.	1	2	подготовка к контрольной работе	
28	Контрольная работа.	1	3		
29	Контрольная работа.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 30 ч., индивидуально -2 ч., СРС – 20 ч.)					
1	Значение музыки в спектакле.	1	1		
2	Музыка как один из компонентов искусства театра.	1	1	музыка как один из компонентов спектакля	
3	Классификация театральной музыки. Сюжетная музыка.	1	1		
4	Функции сюжетной музыки.	1	1	сюжетная музыка, функции сюжетной музыки.	

5	Условная музыка. «Музыка от режиссёра».	1	1		
6	Музыка, связанная с основной идеей пьесы.	1	1	условная музыка, функции условной музыки	
7	Функции условной музыки.	1	1		
8	Общие функции театральной музыки.	1	1	общие функции театральной музыки	
9	Музыкальные жанры в спектакле. Вокальные жанры.	1	1		
10	Инструментальные жанры.	1	1	разновидности и вокальных жанров	
11	Инструментальные жанры.	1	1		
12	Танцевальные жанры.	1	1	инструментальные жанры	
13	Особенности танца в драматическом театре. Функции танцевальной музыки.	1	1		
14	Отличительные черты каждого танцевального произведения.	1	1	функции танцевальной музыки	
15	Подбор музыки при оформлении спектакля.	1	1		Замысел музыкального оформления. План музыкального оформления. Подбор музыки. Методы подбора - 10 ч.
16	Работа с композитором.	1	1	музыкальный образ спектакля	
17	Составление плана музыкального оформления.	1	1		
18	Подбор музыки. Методы подбора.	1	1	методы подбора музыки	
19	Факторы подбора музыки: жанровые признаки пьесы; стиль автора.	1	1		
20	Факторы подбора музыки: исторический фон; социальная принадлежность героев.	1	1	факторы подбора музыки	
21	Факторы подбора музыки: национальный колорит; образы отдельных действующих лиц.	1	1		
22	Организация музыкального сопровождения.	1	1	музыкальная партитура спектакля	Составление музыкальной партитуры. Организация музыкального сопровождения-10 ч.

23	Музыкальная партитура спектакля.	1	1		
24	Музыкальная партитура спектакля: реплика на снятие звука и технологический приём его выведения; хронометраж.	1	1	музыкальное сопровождение на репетициях	
И/з	Музыка на репетициях.	1	1		
И/з	Музыка на репетициях.	1	1	музыкальное сопровождение на репетициях	
25	Шумовое оформление спектакля.	1	1		
26	Игровые шумы. Сценические шумы. Фоновые шумы.	1	1	классификация театральных шумов	
27	Функции шумов: определение времени сценического действия.	1	1		
28	Этапы работы: определение места и роли шумов в спектакле; составление шумовой экспликации.	1	1	функции театральных шумов	
29	Этапы работы: отбор и запись шумов; работа с шумами в репетиционный период; шумовое сопровождение спектакля.	1	1		
30	Контрольная работа.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 28 ч., индивидуально – 2 ч., СРС – 17 ч.)					
1	Подбор шумов. Подбор шумов по смыслу, эмоциональной окраске и обладанию образностью.	1	1,2		
И/з	Подбор шумов по смыслу, эмоциональной окраске и обладанию образностью.	1	1,2		
2	Шумовая экспликация – подробный план работы над созданием шумового оформления спектакля.	1	1,2	эмоциональная окраска шумов	Подбор шумов, составление шумотеки - 7 ч.
3	Шумовая экспликация – подробный план работы над созданием шумового оформления спектакля.	1	1,2		
4	Значение шумотеки для народного театра.	1	1,2	эмоциональная окраска шумов	
5	Значение шумотеки для народного театра.	1	1,2		
6	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
7	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков.	1	1,2		
8	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков.	1	1,2	особенности создания шумовой экспликации	
9	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков.	1	1,2		
10	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков.	1	1,2	особенности создания шумовой	

				эксplikации	
11	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков.	1	1,2		
12	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков.	1	1,2	классификация шумов	
13	Звукотехническое оформление спектакля. Речевая фонограмма.	1	1,2		
14	Звукотехническое оформление спектакля. Речевая фонограмма.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
15	Особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии.	1	1,2		Составление речевой фонограммы – 7 ч.
16	Особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии.	1	1,2	особенности создания речевой фонограммы	
17	Речевая фонограмма, включаемая по сюжету пьесы.	1	1,2		
18	Речевая фонограмма, включаемая по сюжету пьесы.	1	1,2	фонограмма как художественный приём	
19	Речевая фонограмма, включаемая по сюжету пьесы.	1	1,2		
20	Речевая фонограмма, включаемая по сюжету пьесы.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
21	Речевая фонограмма как художественный приём звукового оформления спектакля.	1	1,2		
22	Речевая фонограмма как художественный приём звукового оформления спектакля.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
23	Речевая фонограмма как художественный приём звукового оформления спектакля.	1	1,2		
24	Подготовка речевой фонограммы.	1	1,2		
И/з	Подготовка речевой фонограммы.	1	1,2		
25	Микрофонная техника. Подбор микрофона для записи фонограмм, для использования на сцене, для записи звуковых эффектов.	1	1,2	подбор микрофона, приёмы использования	Подбор фонограммы для записи – 3ч.
26	Художественные приёмы использования микрофона в сценическом действии.	1	1,2	разнообразие эффектов	
27	Звуковые эффекты.	1	1,2		
28	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- студия звукозаписи.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, магнитофон, флэш носители;
- компьютеры;
- лазерные диски;
- микшерный пульт;
- ревербератор;
- микрофоны;
- процессор эффектов;
- лимитер;
- цифровая видеокамера;
- цифровой фотоаппарат.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

- 1 Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. – 2017.
2. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли. – Владос, 2018.
3. Музыкальный театр. Выпуск 2. – «Музыка», 2016

Дополнительные источники:

1. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыка и драма. – Любое издание.
- 2.Козюренко Ю.И. Звуковое оформление клубного спектакля. – М., 1990.
3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М., 1996.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, выполнения студентами самостоятельных заданий.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- определять музыкальные формы и жанры;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий. Устные ответы.
- определять музыкальный образ спектакля;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий. Устные ответы.
- подбирать музыку при оформлении спектакля;	Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания. Подготовка сообщений. Подбор материала.
- составлять музыкальную партитуру;	Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- работать со звуковой аппаратурой;	Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- подбирать шумы по смыслу и эмоциональной окраске;	Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- работать с речевой фонограммой;	Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- монтировать фонограмму;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- проводить репетиционную работу по введению музыки в спектакль;	Устные ответы. Тестирование.
- организовать музыкальное сопровождение спектакля;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
знать:	
- основы музыкальных знаний;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- музыкальные формы и жанры различных музыкальных направлений;	Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- значение музыки в спектакле;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- классификацию и функции театральной музыки;	
- музыкальные жанры в спектакле;	
- основные формы и принципы музыкального оформления спектакля;	
- факторы подбора музыки;	
- классификацию театральных шумов;	
- функции театральных шумов.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности, выбором методов для решения профессиональных задач
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	