

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАСМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

 О.В. Гетманская

« 10 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.04 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

(наименование дисциплины)

для **специальности 51.02.02.** Социально-культурная деятельность (по
виду: организации постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных
представлений)

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», реализующая Федеральный государственный образовательный стандарт СПО в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1356 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34892), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Вавилина Ольга Ивановна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области социально – культурной деятельности.

Задача курса: научить студентов пользоваться музыкой, вооружить практическими навыками, которые необходимы для самостоятельной работы в области организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий;
- использовать различные музыкальные жанры и формы в культурно-досуговых программах и театрализованных представлениях;

знать:

- элементы музыкальной грамоты;
- специфику музыкального языка;
- выразительные возможности музыки;
- музыкальные жанры и формы;
- драматургические функции музыки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа студента (всего)	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

Введение. Музыка как вид искусства и ее роль в культурно-массовых мероприятиях. Основные направления воздействия искусства на человека. Значение музыки в жизни человека. Чувственное восприятие музыки.

1. Музыкальная грамота. Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики. Мелодия-первоэлемент музыкального искусства. Музыкальная образность. Разновидности метра. Простые, сложные и смешанные размеры. Разновидности темпов. Динамические оттенки. Дирижирование. Основные выразительные средства музыкального языка.

2. Музыкальная форма Музыкальная форма как целостная организованная система. Тема, цезура в музыкальной форме. Функции частей музыкальной формы.

Практическое задание: прослушивание музыкальных произведений с определением частей музыкальной формы (вступление, экспозиция, разработка, реприза, заключение, кода).

3. Музыкальное оформление культурно-массовых программ. Специфика использования структуры музыкального оформления культурно - досуговых программ: музыкального пролога, музыкального эпизода, музыкального номера, антракта, финала, музыка по ходу действия. Основные функции музыкального оформления культурно-досуговых программах. Музыкальные жанры культурно-досуговых мероприятий.

Вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные жанры в культурно-массовых мероприятиях. Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговых мероприятиях.

Характеристика эстрадной и поп музыки. Характеристика коммерческой музыки (шлягер, рок-н-рол). Джаз.

Характеристика классической музыки, использование ее в режиссёрском замысле музыкального оформления.

Практическое задание: прослушивание музыкального материала с определением жанра.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторные – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Введение		2			
1	Музыка как вид искусства и ее роль в культурно-массовых мероприятиях. Основные направления воздействия	1	1		

	искусства на человека.				
2	Значение музыки в жизни человека. Чувственное восприятие музыки.	1	1	работа с конспектом лекции	
Музыкальная грамота		6			
3	Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики.	1	1		Работа с музыкальным словарем - 2 ч.
4	Мелодия-первоэлемент музыкального искусства. Музыкальная образность.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Разновидности метра. Простые размеры. Определение метра музыкального произведения.	1			
6	Сложные, смешанные размеры. Определение метра и размеров музыкального произведения.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
7	Разновидности темпов. Динамические оттенки. Определение характера и темпа музыкального произведения.	1	1,2		Прослушать муз. произведения с определением размера, темпа, динамики характера - 2 ч.
8	Основные выразительные средства музыкального языка.	1	2	работа с конспектом лекции	
Музыкальная форма		6			
9	Музыкальная форма как целостная организованная система.	1	1		
10	Тема, цезура в музыкальной форме.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Функции частей музыкальной формы (вступление, заключение).	1	2		
12	Функции частей музыкальной формы (экспозиция, разработка).	1	2	работа с конспектом лекции	
13	Функции частей музыкальной формы (реприза, кода).	1	2		
14	Прослушивание музыкальных произведений с определением частей музыкальной формы (вступление, экспозиция, разработка, реприза, заключение, кода).	1	3	слушание музыкального материала	Работа с музыкальным словарем - 2 ч.
Музыкальное оформление культурно-массовых программ		18			
15	Специфика использования структуры музыкального оформления культурно - досуговых программ: музыкального пролога.	1	1		
16	Специфика использования структуры музыкального оформления культурно - досуговых программ: музыкального эпизода	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Специфика использования структуры музыкального оформления культурно - досуговых программ: музыкального номера, антракта	1	2		
18	Специфика использования структуры	1	2	работа с	

	музыкального оформления культурно-досуговых программ: музыкального финала.			конспектом лекции	
19	Музыка по ходу действия	1	2		
20	Основные функции музыкального оформления культурно-досуговых программах.	1	2		Подбор музыкального материала для пролога, эпизода, финала - 2 ч.
21	Музыкальные жанры культурно-досуговых мероприятий. Вокальные жанры	1	2	слушание музыкального материала	
22	Инструментальные жанры культурно-досуговых мероприятий.	1	2	слушание музыкального материала	
23	Вокально-инструментальные жанры в культурно-массовых мероприятиях.	1	3		Подготовить сообщения о композиторах, работающих в вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных жанрах -3 ч.
24	Прослушивание музыкального материала с определением жанра.	1	2		
25	Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговых мероприятиях.	1	2		
26	Характеристика эстрадной и поп музыки, ее использование в режиссерском замысле.	1	2	слушание музыкального материала	
27	Характеристика коммерческой музыки (шлягер, рок-н-рол), ее использование в режиссерском замысле.	1	3		Подготовить сообщения о музыкальных группах, отдельных исполнителях популярной, поп музыки, джазе -3 ч.
28	Музыкальный жанр джаза.	1	2,3	слушание музыкального материала	
29	Характеристика классической музыки.	1	2		Подобрать музыкальный материал, материала о композиторах - 2 ч.
30	Использование классической музыки в режиссерском замысле.	1	2	работа с конспектом лекции	
31	Дифференцированный зачет.	1	3		
32	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, магнитофон, флэш носители.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности. учеб. пособие. М: Академия, 2016.

2. Буйпова Л.Н., Кленова Н.В. Особенности и типы культурно-досуговых программ. М: АРКТИ, 2015.

3. Киселева Т.К., Красильников Ю.Д. Социально- культурная деятельность: учебник. М.,2014.

4. Способин И. Музыкальная форма. учеб. пособие М: Музыка, 2015.

5. Холопов В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб: Лань, 2015.

Дополнительная литература:

1. Марголин Л.М. Музыка в театрализованных представлениях. М: 2005.

2. Санкин Л.А. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие. СПб: СПбГУ, 2006.

3. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М: 2007.

4. Чечетин Л.И. Искусство театрализованных представлений. М: 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://mmj.ru/zaart.html>

2. <http://vnotke.com/>

3. <http://www.vipstudent.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, выполнения студентами самостоятельных заданий

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий. Устные ответы.
- использовать различные музыкальные жанры и формы в культурно-досуговых программах и театрализованных представлениях;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания. Подготовка сообщений о музыкальных группах, отдельных исполнителях
знать:		
- элементы музыкальной грамоты;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- специфику музыкального языка;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- выразительные возможности музыки;		Устные ответы. Тестирование.
- музыкальные жанры и формы;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- драматургические функции музыки.		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Наблюдение, собеседование
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки