


Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 03.05.2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор


О.В. Гетманская
« 09 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.03 Дополнительный музыкальный инструмент

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879), является вариативной частью ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Вавилина Ольга Ионовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (синтезатор)

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнение произведений педагогического репертуара, вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.3	Аkkомпанирование детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины. Цель дисциплины: формирование у студентов интереса к музыкальному творчеству, хорошего музыкального вкуса обогащение кругозора.

Задачи:

- изучение основных художественных возможностей синтезатора;
- освоение основ исполнительской техники;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

- самостоятельно разучивать произведения;
- технически свободно исполнять произведения основных жанров;
- исполнять произведения разных стилевых направлений;
- владеть панелью синтезатора;
- подбирать мелодию и аккомпанемент к ней.

знать:

- технические особенности инструмента;
- оперативные режимы Normal, Single, Split;
- буквенно–цифровые обозначения, простейшие цифровые последовательности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	45
практические задания	45
Самостоятельная работа студента	23
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор)

Тема 1. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор. Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2. Изучение клавиатуры. Диапазон клавиатуры, буквенное обозначение октав. Деление клавиатуры Split, Dual. Зона автоаккомпанимента.

Тема 3. Функциональная характеристика клавишного синтезатора. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family, Select, Start/Stop, Sync Start, Практические занятия. Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 4. Игра в режимах Split, Dual (разделение клавиатуры, наложение тембра). Практические занятия. Игра упражнений с разделением клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 5. Освоение панели синтезатора. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), доступ к настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры). Практические занятия. Игра упражнений с использованием клавиш Metronome, Volume, Octave, KeySplit.

Тема 6. Работа над репертуаром. Ориентировка на клавиатуре и панели управления. Разбор нотного текста (строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending). Практические занятия. Игра с автоаккомпанементом, режимы Split, Dual.

Тема 7. Освоение простейших приёмов аранжировки. Разбор заданной мелодии, нахождение рациональной аппликатуры. Гармонизация мелодии. Практические занятия. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень обучения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно - 26 ч., СРС - 13 ч.)					
1	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор. Общая характеристика клавишных синтезаторов.	1	1	закрепление пройденного материала	
2	Обращение с синтезатором: уход и	1	2		

	техника безопасности, подготовка инструмента к работе.				
3	Изучение клавиатуры. Диапазон клавиатуры, буквенное обозначение октав.	1	2		Изучить методическую литературу – 5 ч.
4	Деление клавиатуры Split, Dual. Зона автоаккомпанимента.	1	2	закрепление навыков	
5	Функциональная характеристика клавишного синтезатора.	1	2	закрепление навыков	
6	Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone.	1	2		
7	Главные клавиши управления: Family, Select, Start/Stop, Sync Start.	1	2	закрепление навыков	
8	Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select.	1	2	закрепление навыков	
9	Воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop.	1	2	закрепление навыков	
10	Взятие различных звуков в режиме Sync Start.	1	2		Изучить методическую литературу – 5 ч.
11	Воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.	1	2		
12	Игра в режимах Split, Dual (разделение клавиатуры, наложение тембра).	1	2	игра упражнений по сборнику В.В. Лысенко	
13	Игра в режимах Split, Dual (разделение клавиатуры, наложение тембра).	1	2	игра упражнений по сборнику	
14	Игра в режимах Split, Dual (разделение клавиатуры, наложение тембра).	1	2		
15	Игра упражнений с разделением клавиатуры на тембры.	1	2	игра упражнений по сборнику	
16	Игра упражнений с разделением клавиатуры на тембры.	1	2	игра упражнений по сборнику	
17	Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.	1	2	игра упражнений по сборнику	
18	Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.	1	2	игра упражнений по сборнику	
19	Освоение панели синтезатора.	1	2	закрепление навыков	
20	Освоение панели синтезатора.	1	2	закрепление навыков	
21	Освоение панели синтезатора.	1	2	закрепление навыков	
22	Игра упражнений.	1	2	игра упражнений по сборнику	Отработать упражнения – 1 ч.
23	Игра упражнений.	1	2	игра упражнений	Отработать упражнения – 2

				по сборнику	ч.
24	Игра упражнений.	1	2	подготовка к контрольной работе	
25	Игра упражнений.	1	2	подготовка к контрольной работе	
26	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно - 19 ч., СРС - 10 ч.)					
1	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	1,2	закрепление навыков	
2	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	2,3	закрепление навыков	
3	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	2,3	закрепление навыков	
4	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	2,3	закрепление навыков	
5	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	2,3		Просмотр видеоуроков - 4 ч.
6	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	2,3	проучивание нотного текста	
7	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	3	проучивание нотного текста	
8	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	3		Прослушивание аудиоматериалов – 3 ч.
9	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	1,2	проучивание нотного текста	
10	Игра с автоаккомпанементом.	1	1,2	сделать работу над ошибками из практического задания	
11	Игра с автоаккомпанементом.	1	3		
12	Игра с автоаккомпанементом.	1	2,3	сделать работу над ошибками из практического задания	
13	Игра с автоаккомпанементом.	1	2		
14	Игра с автоаккомпанементом.	1	1,2,3	сделать работу над ошибками из практического задания	
15	Освоение простейших приёмов аранжировки. Разбор заданной мелодии, нахождение рациональной аппликатуры.	1	2,3		Работа с методическими пособиями - 3 ч.
16	Освоение простейших приёмов аранжировки. Гармонизация мелодии.	1	2,3	подготовка к контрольной работе	
17	Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.	1	2,3	подготовка к контрольной работе	
18	Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств	1		подготовка к контрольной работе	
19	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете (для индивидуальных занятий).

Оборудование учебного кабинета:

- синтезатор;
- подставка под синтезатор;
- нотная литература

Технические средства обучения:

- клавиатура: 61 динамически чувствительная клавиша, 5 октав.
- звуковой источник: РСМ семплы.
- максимальная полифония: 64 голоса.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
2. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 46, [1]
3. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 88, (2) с.
4. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2014.
5. Пешняк В.И., В. Катанский Самоучитель игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд, 2017.
6. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд, 2015.
- 7.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе Новосибирск: Арт-Сервис, 2015.

Дополнительные источники:

- 1.Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001 г.
2. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
3. Мухина В. Возрастная психология, М., 2008.
4. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2012.

Интернет- ресурсы:

- <https://vk.com/>
- <https://pikabu.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru>
- <https://ale07.ru/>
- <http://www.7not.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		-
- самостоятельно разучивать произведения;		Самостоятельная работа. Практическая работа.
- технически свободно исполнять произведения основных жанров;		Самостоятельная работа. Практическая работа.
- исполнять произведения разных стилевых направлений;		Выполнение сравнительного гармонического анализа жанров, стилей, форм произведения.
- владеть панелью синтезатора;		Демонстрация умений по освоению нотного материала.
- подбирать мелодию и аккомпанемент к ней;		Демонстрация умений по освоению нотного материала. Самостоятельная работа. Практическая работа.
знать:		-
- технические особенности инструмента;		Практическая работа.
- оперативные режимы Normal, Single, Split;		Практическая работа.
- буквенно–цифровые обозначения, простейшие цифровые последовательности.		Практическая работа.
ОК 1	Понимать сущность и значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать профессиональных задач.	Наблюдение за организацией собственной деятельности
ОК 3	Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для постановки решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно–коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием информационно–коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Наблюдение за умением работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	
ОК 11	Строить профессиональную деятельность соблюдением правовых норм ее регулирующих.	
ПК 3.1	Исполнение произведений педагогического репертуара, вокального, хорового и инструментального жанров.	
ПК 3.3	Акомпанирование детскому составу исполнителей.	
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	