

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА

директор

О.В. Гетманская

« 13 » 06



УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.02 Техника сцены и сценография

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения -очная

(форма обучения)

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника сцены и сценография» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА СЦЕНЫ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- работы над художественным оформлением спектакля (техническое, световое и музыкальное);
- изготовления чернового и чистового макетов спектакля;

уметь:

- анализировать литературное и драматическое произведение, и разрабатывать постановочное решение спектакля;
- реализовать свой замысел в художественном оформлении спектакля (разработка и изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит);
- оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач;
- составлять технический паспорт спектакля;
- использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью;

знать:

- основные теоретические понятия и терминологию;
- теорию и историю театрально-декорационного искусства;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- средства и принципы сценографического оформления спектакля;

- технику сцены и основные приемы ее сценического оформления (устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены);
- возможности современного сценического оформления;
- технологию художественного оформления спектакля;
- технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения;
- особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;
- технологии изготовления декораций и бутафории;
- возможности современного сценического оформления и современной сценической техники.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	98
Самостоятельная работа студента	49
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Техника сцены и сценография

Раздел 1. Сценография как вид искусства.

Тема 1.1. Сценография как художественное явление. Сценическое декорационное искусство – особая область художественной деятельности. Основные функции сценографического решения в спектакле. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.

Тема 1.2. Сценическое пространство. Понятие сценического пространства. Загруженное пространство. Метафизическое пространство. Современное техническое оборудование сцены и его правильное и технически безопасное использование. Возможности техники сцены в создании художественной целостности постановки. Три типа современных сценических площадок: сценаробка, сцена – арена, сцена на природе.

Тема 1.3. Стилистика оформления. Понятие стиля, формы и содержания. Жанровая природа спектакля. Взаимосвязь всех элементов спектакля в единстве стилизованных решений.

Раздел 2. История декорационного искусства.

Тема 2.1. Истоки сценографического искусства. Истоки сценографии – в предсценографии действа ритуально-обрядового предтеатра. Три главные функции сценографии: персонажная, игровая и обозначающая место действия. Античная модель игровой сценографии. Восточная модель. Европейская модель игровой сценографии.

Тема 2.2. Декорационное искусство. Декорационные перспективы XV–XVI века. Эпоха Возрождения. Статичность, жанровая каноничность, несменяемость. Декорации театра барокко 17 века. Новое художественное мироощущение. Идея синтеза. Декорации театра классицизма 17 века. Каноны оформления спектакля. Три типа мест действия (трагедия, комедия и пастораль). Декорации театра барокко 18 века. Первая половина 18 века – классицистский барокко. Кулисы – задник сцены. Гармоничная композиция дворцовых залов, вестибюлей, кабинетов. Покартинная смена декораций. Земные места действия. Декорации в театре Просвещения. Силы рококо. Соразмерность декораций с актером. Принцип декорации-картины. Переход от декорации-картины к кулисной декорации, затем – к декорации-павильону. Декорации театра романтизма. Место действия – среда, развернутая в трехмерном пространстве, окружившая актеров. Смешение стилей и трансформации. Свободная интерпретация классики и неоготика. Живописные картины на исторические темы.

Раздел 3. Основные типы сценографических решений.

Тема 3.1. Типы сценографических решений. Повествовательная декорация. Значение МХАТ в развитии повествовательной декорации. Метафорическая декорация. Театр конца 19 начала 20 века. Живописная декорация. Особенности живописной декорации. Разнообразие форм живописной декорации. Живописная декорация в практике театров 18-19 веков. Конструктивистская установка. Выразительность конструктивистской установки. Значение творчества актеров в сочетании с конструкцией. Архитектурно-пространственная декорация. Выразительные свойства архитектурно-пространственной декорации. Динамическая декорация. Основные черты динамической декорации. Выразительные свойства динамической

декорации. Кинематографический принцип. Световая декорация. Выразительные свойства световой декорации. Проекционная декорация. Первые опыты применения проекционной декорации в 20-е годы. Игровая декорация. Принцип игровой декорации. Выразительные средства и свойства игровой декорации. Внерамповая декорация. Сближение сцены и зрителя.

Раздел 4. Техника сцены.

Тема 4.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля. Возникновение и развитие сцены. Типы сценических площадок. Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля. Художественный образ спектакля. Основные принципы оформления спектакля. Художники-постановщики ряда известных театров в постановках отечественного театра.

Тема 4.2. Устройство сцены. Основные элементы сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательное оборудование.

Тема 4.3. Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет сцены. Кулисные машины. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.

Тема 4.4. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства.

Тема 4.5. Занавесы. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы.

Тема 4.6. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.

Тема 4.7. Осветительное оборудование сцены. Осветительное оборудование сцены и его классификация. Виды осветительных приборов сцены. Основное и вспомогательное электрооборудование на сцене. Специфика освещения плоских, объемных и смешанных декораций на сцене. Освещение верхнее, боковое, горизонтальное, выносное. Контражурное и переносное освещение. Современное световое оборудование и область его применения. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене.

Раздел 5. Технология изготовления декорационного оформления.

Тема 5.1. Жесткие декорации. Павильонные декорации. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады. Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Маркировка и крепление декораций. Театральная мебель.

Тема 5.2. Мягкие декорации. Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.

Тема 5.3. Театральная бутафория. Бутафория в театре. Основные способы изготовления бутафории: способ папье-маше, работы с металлом, бумагой, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами. Осветительная бутафория, театральные фактуры и имитация.

Тема 5.4. Декорационно-живописные работы. Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи. Роспись павильонов. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. Имитация укрупненных фактур.

Раздел 6. Работа режиссера над художественным оформлением спектакля

Тема 6.1. Театральный макет. Черновой макет – как первая проба прообраза будущего спектакля. Чистовой макет – утвержденный прообраз будущего спектакля. Виды работ в подмакетнике. Подмакетник как основная форма работы режиссера и художника над созданием внешней формы спектакля. Роль готового макета в подготовке спектакля. Этапы работы в художественном оформлении спектакля: эскиз, макет, чертежи, изготовление декораций, основные параметры масштаба.

Тема 6.2. Техника изготовления чернового макета. Составление планировки сцены. Проработка характера кулис, падуг, поворотного круга, задника, занавеса. Нанесение на планировку мелких деталей оформления. Изготовление в масштабе сцены основных крупных деталей оформления и декораций. Проверка характера монтировки декораций и освещения спектакля.

Тема 6.3. Техника изготовления чистового макета. Изготовление и роспись утвержденных основных и мелких деталей, декораций, одежды сцены, общего оформления.

Утверждение общей сценографии. Проработка и утверждение монтажного и светового оформления спектакля. Изготовление художественного оформления спектакля в натуральную величину в театральных цехах.

Раздел 7. Практическая работа над художественным оформлением курсового спектакля

Тема 7.1. Подготовительный период. Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета. Запуск оформления в производство.

Тема 7.2. Работа сценических цехов над новой постановкой. Монтировка декораций. Работа над освещением. Мебель и реквизит. Работа с костюмами. Работа над гримом. Подготовка звукового оформления. Выпуск спектакля. Паспорт спектакля. Инвентаризация и хранение постановочного имущества.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно– 34ч., СРС – 17ч.)					
Тема 1.1. Сценография как художественное явление.		2			
1	Сценическое декорационное искусство – особая область художественной деятельности. Основные функции сценографического решения в спектакле.	1	1		
2	Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.	1	1	Работа режиссера с художником в постановочных цехах.	
Тема 1.2.Сценическое пространство.		3			
3	Понятие сценического пространства. Загруженное пространство. Метафизическое пространство.	1	1	Работа с конспектом лекции.	Изучить выразительные средства и возможности современной сцены (на примере спектакля) - 2 ч.
4	Современное техническое оборудование сцены и его правильное и технически безопасное использование. Возможности техники сцены в создании художественной целостности постановки.	1	1		
5	Три типа современных сценических площадок: сцена-коробка, сцена – арена, сцена на природе.	1	1		Выполнить чертеж основных форм сцены – 2ч..
Тема 1.3. Стилистика оформления.		2			
6	Понятие стиля, формы и содержания. Жанровая природа спектакля.	1	1	Определение жанра спектакля и выбор выразительных средств.	
7	Взаимосвязь всех элементов спектакля в	1	1		

	единстве стиливого решения.				
Тема 2.1. Истоки сценографического искусства.		2			
8	Истоки сценографии – в предсценографии действ ритуально-обрядового предтеатра Три главные функции сценографии: персонажная, игровая и обозначающая место действия.	1	1	Основные функции сценографии.	
9	Античная модель игровой сценографии. Восточная модель. Европейская модель игровой сценографии.	1	1		
Тема 2.2. Декорационное искусство.		6			
10	Декорационные перспективы XV–XVI века. Эпоха Возрождения. Статичность, жанровая каноничность, несменяемость.	1	1	Деятельность известных представителей данной эпохи в декорационном искусстве.	Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.
11	Декорации театра барокко 17 века. Новое художественное мироощущение. Идея синтеза.	1	1	Деятельность известных представителей данной эпохи в декорационном искусстве.	Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.
12	Декорации театра классицизма 17 века. Каноны оформления спектакля. Три типа мест действия (трагедия, комедия и пастораль).	1	1	Деятельность известных представителей данной эпохи в декорационном искусстве.	Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.
13	Декорации театра барокко 18 века. Первая половина 18 века – классицистский барокко. Кулисы – задник сцены. Гармоничная композиция дворцовых залов, вестибюлей, кабинетов. Покартинная смена декораций. Земные места действия.	1	1	Деятельность известных представителей данной эпохи в декорационном искусстве.	Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.
14	Декорации в театре Просвещения. Стиль рококо. Соразмерность декораций с актером. Принцип декорации-картины. Переход от декорации-картины к кулисной декорации, затем – к декорации-павильону.	1	1	Деятельность известных представителей данной эпохи в декорационном искусстве.	Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.
15	Декорации театра романтизма. Место действия – среда, развернутая в трехмерном пространстве, окружившая актеров. Смещение стилей и трансформации. Свободная интерпретация классики и неоготика. Живописные картины на исторические темы.	1	1	Деятельность известных представителей данной эпохи в декорационном искусстве.	Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.
Тема 3.1. Типы сценографических решений.		2			
16	Повествовательная декорация. Значение	1	1	Работа с	Выполнить

	МХАТ в развитии повествовательной декорации. Метафорическая декорация. Театр конца 19 начала 20 века. Живописная декорация. Особенности живописной декорации. Разнообразие форм живописной декорации. Живописная декорация в практике театров 18-19 веков. Конструктивистская установка. Выразительность конструктивистской установки. Значение творчества актеров в сочетании с конструкцией. Архитектурно-пространственная декорация. Выразительные свойства архитектурно-пространственной декорации.			конспектом лекции.	презентацию «Типы сценографических решений в современных постановках» – 4ч.
17	Динамическая декорация. Основные черты динамической декорации. Выразительные свойства динамической декорации. Кинематографический принцип. Световая декорация. Выразительные свойства световой декорации. Проекционная декорация. Первые опыты применения проекционной декорации в 20-е годы. Игровая декорация. Принцип игровой декорации. Выразительные средства и свойства игровой декорации. Внерамповая декорация. Сближение сцены и зрителя.	1	1		
Тема 4.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля.		4			
18	Возникновение и развитие сцены. Типы сценических площадок.	1	1	Компоненты художественного оформления спектакля и их значение; привести примеры.	
19	Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля.	1	1		
20	Художественный образ спектакля. Основные принципы оформления спектакля.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
21	Художники-постановщики ряда известных театров в постановках отечественного театра.	1	1		
Тема 4.2. Устройство сцены.		2			
22	Основные элементы сцены. Пропорции основных частей сцены.	1	1	Выполнить чертеж сцены (основных частей).	
23	Вспомогательное оборудование.	1	1		
Тема 4.3. Планшет сцены и его механизация.		2			
24	Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет сцены.	1	1	Выучить названия и назначение устройств планшета	

				сцены.	
25	Кулисные машины. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.	1	1		
Тема 4.4. Верховое оборудование сцены.		2			
26	Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы.			Выучить название и назначение верхового оборудования сцены.	
27	Софитные подъемы. Полетные устройства.				Выполнить презентацию «Осветительное оборудование сцены» – 3ч.
Тема 4.5. Занавесы.		2			
28	Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес.	1	1	Виды занавесов и их назначение.	
29	Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы.	1	1		
Тема 4.6. Панорамы и горизонты.		2			
30	Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт.	1	1	Панорамы и горизонты. Функции.	
31	Устройство панорамы.	1	1		
Тема 4.7. Осветительное оборудование сцены.		2			
32	Осветительное оборудование сцены и его классификация. Виды осветительных приборов сцены. Основное и вспомогательное электрооборудование на сцене. Специфика освещения плоских, объемных и смешанных декораций на сцене.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
33	Освещение верхнее, боковое, горизонтальное, выносное. Контражурное и переносное освещение. Современное световое оборудование и область его применения. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене.	1	1		
34	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 62 ч., индивидуально – 2 ч., СРС –32 ч.)					
Тема 5.1. Жесткие декорации.		4			
1	Павильонные декорации. Декорационные станки.	1	1	Роль декорационного оформления в создании атмосферы спектакля.	Выполнить презентацию «Жесткие декорации и способы их изготовления» – 2ч.
2	Лестницы. Перила и балюстрады.	1	1		
3	Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации.	1	1		
4	Маркировка и крепление декораций. Театральная мебель.	1	1		

Тема 5.2. Мягкие декорации.		2			
5	Одежда сцены.	1	1	Художественное оформление спектакля с помощью одежды сцены.	Выполнить презентацию «Мягкие декорации и способы их изготовления» – 2ч.
6	Аппликация на тюле и сетке. Половики.	1	1		
Тема 5.3. Театральная бутафория.		2			
7	Бутафория в театре. Основные способы изготовления бутафории: способ папье-маше, работы с металлом, бумагой, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами.	1	1	Назначение бутафорских предметов.	Выполнить презентацию «Театральная бутафория и некоторые способы ее изготовления» – 2ч.
8	Осветительная бутафория, театральные фактуры и имитация.	1	1		
Тема 5.4. Декорационно-живописные работы.		2			
9	Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи.	1	1	Работа с конспектом лекции.	Выполнить презентацию «Различные способы обработки тканей и их отличие» – 2ч.
10	Роспись павильонов. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. Имитация укрупненных фактур.	1	1		
Тема 6.1. Театральный макет.		4			
11	Черновой макет – как первая проба прообраза будущего спектакля. Чистовой макет - утвержденный прообраз будущего спектакля.	1	1	Технологическое описание оформления спектакля.	Сообщение «Театральный интерьер и его отличие от бытового» – 2ч.
12	Виды работ в подмакетнике. Подмакетник как основная форма работы режиссера и художника над созданием внешней формы спектакля.	1	1		
13	Роль готового макета в подготовке спектакля.	1	1		
14	Этапы работы в художественном оформлении спектакля: эскиз, макет, чертежи, изготовление декораций, основные параметры масштаба.	1	1		
Тема 6.2. Техника изготовления чернового макета.		5			
15	Составление планировки сцены.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
16	Проработка характера кулис, падуг, поворотного круга, задника, занавеса.	1	1		
17	Нанесение на планировку мелких деталей оформления.	1	1		

18	Изготовление в масштабе сцены основных крупных деталей оформления и декораций.	1	1		
19	Проверка характера монтажки декораций и освещения спектакля.	1	1		
и/з	Составление планировки в сцене в масштабе 1:20.	1	1		
Тема 6.3. Техника изготовления чистового макета.		4			
20	Изготовление и роспись утвержденных основных и мелких деталей, декораций, одежды сцены, общего оформления.	1	1	Работа с конспектом лекции.	Сообщение «Составление паспорта спектакля» – 2ч.
21	Утверждение общей сценографии.	1	1		
22	Проработка и утверждение монтажного и светового оформления спектакля.	1	1		
23	Изготовление художественного оформления спектакля в натуральную величину в театральных цехах.	1	1		
и/з	Изготовление подмакетника.	1	1		
Тема 7.1. Подготовительный период.		29			Подготовка необходимого материала для практической работы над художественным оформлением курсового спектакля – 20ч.
24	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
25	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
26	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
27	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
28	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
29	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
30	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
31	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
32	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
33	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
34	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
35	Работа над макетом и планировкой.	1	2		
36	Рабочие чертежи.	1	2		
37	Рабочие чертежи.	1	2		
38	Рабочие чертежи.	1	2		
39	Рабочие чертежи.	1	2		
40	Рабочие чертежи.	1	2		
41	Рабочие чертежи.	1	2		
42	Рабочие чертежи.	1	2		
43	Рабочие чертежи.	1	2		
44	Технологическое описание и смета.	1	2		
45	Технологическое описание и смета.	1	2		
46	Технологическое описание и смета.	1	2		
47	Технологическое описание и смета.	1	2		
48	Запуск оформления в производство.	1	2		
49	Запуск оформления в производство.	1	2		
50	Запуск оформления в производство.	1	2		

51	Запуск оформления в производство.	1	2		
52	Запуск оформления в производство.	1	2		
Тема 7.2. Работа сценических цехов над новой постановкой.		9			
53	Монтировка декораций.	1	1		
54	Работа над освещением.	1	1		
55	Мебель и реквизит.	1	1		
56	Работа с костюмами.	1	1		
57	Работа над гримом.	1	1		
58	Подготовка звукового оформления.	1	1		
59	Выпуск спектакля.	1	1		
60	Паспорт спектакля.	1	1		
61	Инвентаризация и хранение постановочного имущества.	1	1		
62	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебных кабинетах для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект перчаточных кукол;
- оборудованная ширма;
- художественное освещение.

Технические средства обучения - мультимедийное оборудование:

- музыкальный центр;
- проектор;
- флеш-носители, CD-диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Базанов В.В.: Технология сцены. - М: «Импульс-свет», 2015
2. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Дривлева. – М.: ДОКА Медиа, 2015. – 361 с.
3. Шевелев, Г.В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г.В.Шевелев. - Москва: ГИТИС, 2017. - 282,; ил., портр.

Дополнительные источники:

1. Базанов, В. Техника и технология сцены / В. Базанов. – Л.: Искусство (Ленинградское отд.), 1976. – 367 с.
2. Катаев, Алексей Артемьевич. Театральная бутафория [Текст] / [Предисл. В. Баркова]. - Москва: Госкульпросветиздат, 1952. - 72 с.: ил.; 20 см. - (Библиотечка «Художественная самодеятельность»; № 45).
3. Ключников, Д. Театральные драпировки / Д. Ключников, Л. Снежницкий. – М.: ВТО, 1971. – 196 с.
4. Листовский В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации/Отв. ред. В.С. Глаголева-М.: ЗАО «Сцены», ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2009
5. Мюллер, В.Н. Декорационное оформление спектакля / В.Н.Мюллер. – Москва, Искусство, 1956. – 103с., ил.
6. Петров, А.А. Устройство театральной сцены / [Соч.] Ан.А. Петрова, машиниста-механика Имп. Александрин. театра. - Санкт-Петербург : тип. Гл. упр. уделов, 1903. - [2], IV, 180 с., 136 ил., черт.;
7. Понсов, А. Конструкции и технология изготовления театральных декораций / А. Понсов. – М.: Искусство, 1988. – 304 с.
8. Шверубович, В.В. Режиссер и оформление спектакля [Текст]/В.В.Шверубович. - Москва: Сов. Россия, 1965. - 128 с.: ил.; 22 см. - (Б-чка "В помощь художественной самодеятельности"; № 23).

Интернет-источники:

- <http://the-stage.ru/>
- <http://oteatre.info/>
- <http://liart.ru/ru/>
- <http://teatr-lib.ru/Library/>
- <http://doka.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:	
- работы над художественным оформлением спектакля (техническое, световое и музыкальное);	Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
- изготовления чернового и чистового макетов спектакля;	Практическая работа. Творческий показ.
уметь:	
- анализировать литературное и драматическое произведение, и разрабатывать постановочное решение спектакля;	Аудиторная и самостоятельная работы. Выполнение режиссерского анализа произведения и постановочного плана.
- реализовать свой замысел в художественном оформлении спектакля (разработка и изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит);	Выполнение учебных и домашних этюдов. Практическая работа. Творческий показ.
- оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач;	Выполнение эскизов, макетов, чертежей.
- составлять технический паспорт спектакля;	
- использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью;	
знать:	
- основные теоретические понятия и терминологию;	Опрос.
- теорию и историю театрально-декорационного искусства;	Аудиторная и самостоятельная работы. Письменные работы (сообщения, доклады по изучаемым темам).
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;	Практическая работа.
- средства и принципы сценографического оформления спектакля;	
- технику сцены и основные приемы ее сценического оформления (устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены);	
- возможности современного сценического оформления;	
- технологию художественного оформления спектакля;	
- технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения;	
- особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;	
- технологии изготовления декораций и бутафории;	
- возможности современного сценического оформления и современной сценической техники.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную	Наблюдение за организацией работы,

	значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	за умением применять теорию на практике.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной и нестандартной ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы, за умением применять теорию на практике.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	