

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский областной колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА
директор


О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06
2022 № 71- о/с

« 13 » 06

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.02 Региональные особенности русского танца

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)**

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Региональные особенности русского танца», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 № 34947) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Степанова Ольга Борисовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины.

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- дать студентам представление о русском народном танце, показать его роль в современной жизни народа.

Задачи:

- последовательное изучение методики освоения техники исполнения движений русского танца;

- изучение региональных особенностей исполнения русского танца.

Текущий контроль осуществляется в форме опроса, наблюдения, выполнения практических работ по изученным темам.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

иметь практический опыт:

- исполнения ходов, движений, трюков, вращений характерных для русского танца;
- организации обучения русскому танцу с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организации и проведения репетиционной деятельности с коллективом;
- использования практических навыков исполнительской деятельности в работе с коллективом;

уметь:

- отличать региональные особенности русского танца;
- применять профессиональную терминологию;
- использовать формы и особенности композиционного построения русского танца;
- использовать хореографический репертуар профессиональных народных ансамблей танца (образцы);
- работать над развитием дробной и трюковой техники координации;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения русских танцев различных областей;
- отличать особенности музыкального сопровождения основных форм русского танца;

знать:

- региональные особенности русского танца;
- формы и особенности композиционного построения русского танца;
- хореографический репертуар профессиональных народных ансамблей танца (образцы);
- профессиональную терминологию;
- манеру исполнения форм русского танца;
- особенности музыкального сопровождения основных форм русского танца.

2. СРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	206
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	137
в том числе:	
практические занятия	133
индивидуальные занятия	4
Самостоятельная работа студента	69
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА

Введение. Цели и задачи предмета.

Раздел 1. Возникновение русского танца.

Тема 1.1. Истоки возникновения русского народного танца. Устойчивые признаки русского народного танца - форма и стиль, танцевальная тематика, песенно-музыкальное сопровождение, определенная композиция, количество участников и т.д.

Тема 1.2. Этапы развития русского танца. Скоморохи. После 1917 г. появились новые формы - хореографическая композиция, вокально-хореографическая композиция, спортивные, кадрильные и другие пляски. Необходимость сохранения и развития танцевальных традиций, создание новых самобытных танцев.

Тема 1.3. Основные ходы и движения.

Раздел 2. Региональные особенности. Основные элементы русского танца.

Тема 2.1. Танцевальная культура центральных областей России (средняя полоса). Особенности композиционного построения хореографических постановок средней полосы России. Подготовка к поклонам виды поклонов. Лексические особенности исполнения шагов, ходов, боковых шагов, перескоки, ключ.

Тема 2.2. Танцевальная культура Севера России. Композиционное построение (особенности). Простые дробные шаги с переступанием, в одну и две ножки, движения (ковырялочка, моталочка, гармошка), ходы (переменный, на каблук, и т. д.).

Тема 2.3. Танцевальная культура Юго-запада и юга России. Особенности и манера исполнения ходов в комбинационном варианте; рисунки характерные для этих областей; ходы и движения; танцевальные комбинации.

Раздел 3. Этюдная работа.

Тема 3.1. Образцы танцевального творчества. Композиционное построение «Весеннего хоровода», ходы и движения; фигуры хоровода на основе ходов и движений.

Раздел 4. Танцевальная форма – пляска.

Тема 4.1. Региональные особенности плясок. Особенности построения плясок.

Пляски северных областей России. Основные ходы, движения, танцевальные комбинации.

Пляски центральных областей. Основные ходы, движения, танцевальные комбинации.

Пляски северо-западных областей. Основные ходы, движения, танцевальные комбинации.

Виды плясок:

а) женская одиночная пляска: особенности композиционного построения, проходки, «позировки»; вращения;

б) мужская одиночная пляска: проходки сочетаются с позировками и коленца, хлопущки, присядки, дробы.

в) парная пляска, вышедшая из свадебных обрядов.

Тема 4.2. Массовый пляс и групповая пляска. Групповая пляска. Ходы, дробные движения плясок; «образцы» групповых плясок.

Тема 4. 3. Перепляс. Танцевальные комбинации перепляса. Этюдная работа. Сочинение комбинаций (импровизация).

Раздел 5. Русская кадриль.

Тема 5.1. Особенности построения кадрили. Квадратные (угловые):

б) линейные (двухрядные); в) круговые; г) диагональные.

Тема 5.2. Квадратная кадриль. «На четыре стены», «по углам» - название квадратной кадрили. Исполняют четыре пары, стоящие по углам. Переходы по диагоналям. Примеры переходов. Областные особенности исполнения кадрили.

Тема 5.3. Линейная кадриль. Участвуют от двух до шестнадцати пар и более. Пляшут с парой, стоящей напротив. Переходы линиями (примеры). Областные особенности исполнения линейной кадрили.

Тема 5.4. Круговая кадриль. Встречаются в северных областях России и Сибири. Исполняют обязательно четное количество пар не менее четырех. Построение кругом. Состоят из нескольких фигур, имеющих название. Каждая фигура сопровождается своей мелодией. Обязательной фигурой является «шен».

Тема 5.5. Техника трюков, дробных движений, манера исполнения. Колена, проходки, выходки. Работа над техникой вращений, хлопущек. Танцевальные комбинации. Работа над рисунками.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 17 ч., СРС – 8 ч.)					
1.	Истоки возникновения русского танца.	1	1		Просмотр видеоматериалов» ГАТ «Берёзка», определить виды хороводов – 2 ч.
2.	Признаки русского народного танца (форма и стиль).	1	1	работа с учебником	
3.	Танцевальная тематика хороводов.	1	1		
4.	Песенно-музыкальное сопровождение хороводов.	1	1	подобрать орнамент для сочинения рисунков в хороводах	
5.	Появление новых форм русского танца: хоровод, пляска.	1	1		Изучение материалов темы по учебнику, просмотр видео – 2 ч.
6.	Появление новых форм русского танца: перепляс, кадриль.	1	1	определить формы русского танца по видеоматериалам (ГАТ им. И.	

				Моисеева и ГАТ «Берёзка»).	
7.	Сохранение и развитие танцевальных традиций.	1	1		
8.	Создание новых самобытных танцев.	1	2	работа с учебником В.И. Климова	
9.	Положения корпуса, рук ног, головы в русском танце.	1	2		Отработка положения корпуса и рук– 2 ч.
10.	Положения корпуса в русском танце.	1	2	записать основные положения рук	
11.	Проучивание основных шагов бытовой, переменный, с «пике».	1	2		
12.	Проучивание основных ходов русского танца.	1	2	записать названия основных шагов	
13.	Отработка основных шагов (комбинации)	1	2		Отработка комбинации основных шагов– 2 ч.
14.	Отработка основных ходов (комбинации)	1	2	сочинить комбинацию на основе основных шагов	
15.	Виды женских поклонов.	1	2		
16.	Виды мужских поклонов	1	2	сочинить вариант женского поклона	
17	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
1.	Проучивание основных движений русского танца: «ковырялочка»,	1	2		Отработка движений - 2 ч.
2	Проучивание основных движений русского танца: «моталочка».	1	2	записать раскладку движения	
3.	Отработка основных движений русского танца.	1	2		
4.	Комбинирование движений русского танца.	1	2	сочинить комбинацию на 32 такта	
5.	Проучивание основных дробных шагов.	1	2		Составление ритмического рисунка - 2 ч.
6.	Простые и сложные дроби.	1	2	записать раскладку движений	
7.	Отработка основных дробных ходов.	1	2		Сочинение комбинации-2ч.

8.	Комбинирование дробных ходов.	1	2	записать ритмический рисунок дробных ходов	
9.	Танцевальные комбинации дробных шагов.	1	2		
10.	Сложное комбинирование дробных шагов.	1	2	выучить танцевальные комбинации шагов	
11.	Танцевальная культура народов средней полосы России.	1	1		Просмотр записи хороводов средней полосы России – 2 ч.
12.	Особенности композиционного построения хореографических постановок средней полосы России.	1	2	работа с учебником	
13.	Особенности движений рук, корпуса.	1	2		
14.	Проучивание основных движений русского танца: «ковырялочка».				
15.	Проучивание основных движений русского танца: «моталочка».				
16.	Отработка основных движений русского танца.				
17.	Комбинирование движений русского танца.	1	2		Отработка движений - 2 ч.
18.	Проучивание основных дробных шагов.	1	2	записать раскладку движения	
19.	Простые и сложные дроби.	1	2		
20.	Отработка основных дробных ходов.	1	2	сочинить комбинацию на 32 такта	
21.	Комбинирование дробных ходов.	1	2		Составление ритмического рисунка - 2 ч.
22.	Танцевальные комбинации дробных шагов.	1	2	записать раскладку движений	
23.	Сложное комбинирование дробных шагов.	1	2		Сочинение комбинации – 2 ч.
24.	Танцевальная культура народов средней полосы России.	1	2	записать ритмический рисунок дробных ходов	
25.	Особенности композиционного построения хореографических постановок средней полосы России.	1	2		
26.	Особенности движений рук, корпуса.	1	2	выучить танцевальные комбинации шагов	
27.	Основные шаги хоровода.	1	1		Просмотр записи хороводов средней

					полосы России – 2 ч.
28.	Работа над основными фигурами хоровода.	1	2	работа с учебником	
29	Игровые и орнаментальные хороводы.	1	2		
30	Работа над манерой исполнения хоровода.	1	2	сделать запись основных шагов	
31	Работа над чистотой рисунка хоровода.		2		Разбор по записи рисунков хоровода – 2 ч.
32.	Танцевальная культура народов Севера России.	1	2	сочинить рисунки хороводов	
33	Особенности композиционного построения хороводов народов Севера.	1	2		
34.	Простые дробные шаги с переступанием, в одну и две ножки.	1	2	записать рисунки фигур хоровода	
35	Сложные дробные шаги в русском танце.	1	2		
36	Дробные движения: виды «ключа» (простой, сложный).	1	2		
37.	Дробные движения: виды «ключа» (усложненный ключ).	1	2		Сочинение комбинацию на основе простых д/шагов - 2 ч.
38.	Танцевальная культура народов юго-запада и юга России: особенности и манера исполнения ходов в комбинационном варианте.	1	2	записать ритмический рисунок простых дробных шагов	
39	Рисунки характерные для этих областей	1	2		Сочинение танцевальной комбинации с окончанием на «ключ» - 2 ч.
40	Виды шаркающих шагов; танцевальные комбинации шаркающего шага.		2	отработать виды танцевальных «ключей»	
41	Изучение приёмов обращения с предметами, используемых в русском народном танце: платочком; шалью.	1	1		
42	Изучение приёмов обращения с предметами, используемых в русском народном танце лентами; венками.	1	2	записать раскладку шаркающих шагов	
43	Изучение приёмов обращения с предметами, используемых в русском народном танце ложками; бубном; колотушкой.	1	2		
44	Контрольная работа.	1	3		

3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1.	Истоки возникновения пляски.	1	1		
2.	Региональные особенности построения плясок.	1	1	определить особенности построения русской пляски	
3.	Пляски северных областей России	1	1		Работа с видеоматериалами – 2 ч.
4.	«Чернеченька» - пляска северных областей России.	1	2	отработать проученных основных движений	
5.	Основные ходы плясок северных областей России.	1	2		Определить отличительные особенности плясок - 2 ч.
6.	Основные шаги плясок северных областей России.	1		выучить шаркающий шаг	
7.	Комбинирование танцевальных шагов.	1	2		
8.	Комбинации танцевальных шагов (приглашение).	1	2	отработать «дробный горох»	
9.	Танцевальные шаги – дробный шаг.	1	2		
10.	Комбинированный боковой дробный шаг.	1	2	отработка координации и движений	
11.	Отработка танцевальных шагов.	1	2		Сочинение вариантов дробных шагов – 2 ч.
12.	Отработка бокового дробного шага.	1	2	отработать технику исполнения	
13.	Изучение дробных выстукиваний.	1	2		
14.	Изучение дробных движений.	1	2	отработать движения	
15.	Пляски центральных областей России.	1	1		
16.	Ходы плясок центральных областей России.	1	2	работать над манерой исполнения	
17.	Изучение танцевальных ходов.	1	2		Работа над координацией-2ч.
18.	Отработка танцевальных ходов.	1	2	выучить танцевальные ходы	
19.	Отработка танцевальных комбинаций.	1	2		Сочинение танцевальной комбинации -2 ч.
20.	Отработка танцевальных комбинаций.	1	2	работать над манерой исполнения	
21..	Отработка танцевальных комбинаций.	1	2		Работа с видеоматериалами – 2 ч.

22.	Этюдная работа.	1	2	работать над вариантами танцевальных комбинаций	
23.	Пляски северо-запада России.	1	1		
24.	Ходы плясок северо-запада России	1	2	работа с учебником	
25.	Танцевальные ходы на основе дробных движений	1	2		Сочинение экспозиции пляски – 2 ч.
26.	Проучивание танцевальных ходов на основе дробных движений	1	2	выучить ходы на основе дробных движений.	
27.	Отработка танцевальных ходов.	1	2		Подбор музыкального материала – 2 ч.
28.	Танцевальные комбинации дробных ходов - двойная с переступанием, боковая двойная, с бегом	1	2	работать над рисунками на основе ходов	
29.	Отработка комбинаций: перескоков, мелкого дробного шага, сквозной (двойной дроби), движений на развитие координации.	1	2	.	
30.	Женская одиночная пляска. Характерные ходы и движения	1	2	записать последовательность комбинаций	
31.	Мужская одиночная пляска. Хлопушки, присядки	1	2	работа над техникой и манерой исполнения	
32.	Контрольная работа.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 40 ч., индивидуально - 4 ч., СРС – 22 ч.)					
1.	Танцевальная форма – перепляс.	1	1		Работа с учебником – 2 ч.
2.	Особенности построения формы танца - перепляс.	1	1	работа с учебником	
И/з	Подбор музыкального материала.	1	2		
3.	Основные ходы, характерные для перепляса.	1	2		Сочинение вариантов шагов – 2 ч.
4.	Комбинирование основных ходов.	1	2	отработать технику основных ходов	
5.	Техника исполнения основных ходов.	1	2		
6.	Отработка основных ходов.	1	2	записать основные ходов	
7.	Танцевальные комбинации на основе ходов.	1	2		Повторение, изученного материала – 2 ч.

8.	Танцевальные комбинации на основе ходов.	1	2	отработать технику танцевальных ходов	
9.	Изучение основных движений хореографической формы – перепляс	1	2		Сочинение танцевальных комбинаций – 2 ч.
10.	Изучение основных движений хореографической формы – перепляс.		2	работать над техникой исполнения движений	
11.	Отработка основных движений	1	2		Запись движения - 2 ч.
12.	Отработка основных движений	1	2	записать основные движения	
13.	Танцевальные комбинации перепляса.	1	2		
14.	Танцевальные комбинации перепляса.	1	2	работать над манерой исполнения комбинаций	
15-	Подбор музыкального сопровождения для перепляса.	1	2		Запись раскладки движений – 2 ч.
16.	Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций.	1	2	сочинить танцевальную комбинацию	
И/з	Подбор лексического материала.	1	3		
17.	Построение этюда на основе танцевальных комбинаций.	1	2		Отработка техники исполнения дробей – 2 ч.
18.	Этюдная работа на основе танцевальных комбинаций перепляса.	1	2	сделать запись рисунков этюда	
19.	Танцевальная форма – кадрили.	1	1		
20.	Особенности композиционного построения кадрили.	1	2	работа с учебником	Подбор рисунков для кадрили - 2 ч.
21.	Квадратная (угловая) кадрили.	1	2		
22.	Особенности построения квадратной кадрили.	1	2	сделать рисунки перестроений	
23.	Основные рисунки квадратной кадрили.	1	2		
24.	Основные рисунки квадратной кадрили.	1	2	подобрать ходы и движения	
25.	Этюдная работа на примере квадратной кадрили.	1	2		
26.	Этюдная работа на примере квадратной кадрили.	1	2	записать рисунки этюда	Отработка техники исполнения - 2 ч.
27.	Линейная кадрили.	1	2		
28.	Особенности построения линейной кадрили.	1	2	работа с учебником	

29.	Основные рисунки линейной кадрили.	1	2		
30.	Подбор танцевальных комбинаций.	1	2	отработать танцевальны ых комбинаций	
31.	Этюдная работа на основе линейной кадрили.	1	2		Работа с исполнителями – 2 ч.
32.	Этюдная работа на основе линейной кадрили.	1	2	записать рисунки и комбинации	
И/з	Сочинение развернутой танцевальной комбинации.	1	3		
33.	Круговая кадрили.	1	2		
34.	Основные перестроения в круговой кадрили.	1	2	работа с учебником	
35.	Основные ходы в круговой кадрили.	1	2		
И/з	Работа с исполнителями.	1	3		
36.	Танцевальные комбинации, характерные для круговой кадрили.	1	2		Повторение, изученного материала – 2 ч.
37.	Танцевальные комбинации, характерные для круговой кадрили.	1	2		
38.	Этюдная работа на основе круговой кадрили.	1	2	отработать танцевальны ые комбинации	
39.	Этюдная работа на основе круговой кадрили.	1	3		
40	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете - танцевальном классе.

Оборудование учебного кабинета:

- зеркала,
- балетный станок.

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. А.Климов. «Основы русского народного танца», Москва, «Искусство», 2020 г.

Дополнительные источники:

1. К.Зацепина. «Народный сценический танец», Москва, «Искусство», 1976 г.
2. Н.Надеждина. «Русские танцы», Москва, «Госкультпросветиздат», 1951 г.
3. Т.Ткаченко. «Народный танец», Москва, «Искусство», 1976 г.
4. Т.Устинова. «Беречь красоту русского танца», Москва, «Молодая гвардия», 1959 г.
5. И.Шангина «Русский народ будни и праздники», Санкт-Петербург, «Азбука», 2003 г.
6. Н. Заикин, Н. Заикина «Областные особенности русского народного танца», Орел, 2004 г.
7. Г. Гусев «Методика преподавания народного танца» Москва, «Владос», 2003 г.
8. Г. Гусев «Методика преподавания народного танца» этюды Москва, «Владос», 2004 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://infourok.ru/biblioteka>
2. <https://go.mail.ru/>
3. <https://homework.ru/>
4. <http://dance-composition.ru/>
5. <http://westud.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения теоретических и практических занятий, самостоятельной работы, а также по итогам выполнения индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- исполнять все хореографические формы русского танца;		практическая работа
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность;		практическая работа
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;		наблюдение в период практической работы
- сочинять хореографические этюды на основе выученного материала.		наблюдение в период практической работы
знать:		
- терминологию проученных движений, исполнять их методически грамотно, в заданной манере;		опрос, наблюдение в период практической работы
- региональные особенности танцевальных форм, исполняемых в различных областях России;		опрос
- хореографическое творчество русских народов, репертуар ведущих профессиональных народных танцевальных ансамблей;		наблюдение в период практической работы
- особенности построения различных форм русского танца;		наблюдение в период практической работы
- принципы построения и методику проведения уроков русского танца.		наблюдение в период практической работы
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение, собеседование
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Наблюдение, собеседование