

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

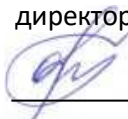
РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно-цикловой  
комиссии

протокол от «15» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА

директор



О.В. Гетманская

« 08 » 06



УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.02** Керамика

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Керамика» для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева Светлана Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КЕРАМИКА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по виду: художественная роспись ткани).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционного-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Цель: познакомить студентов с керамикой, как одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, ее возможностями, видами, основными приемами лепки, способами декорирования и технологией изготовления различных изделий из глины.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-

прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	74
Самостоятельная работа студентов	37
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Керамика

#### Раздел 1. Основные сведения о керамике.

##### Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о керамике.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о керамике. Особенности техники. Виды керамики: фарфор, фаянс, майолика, терракота. Демонстрация образцов изделий.

##### Тема 1.2. История возникновения и развития керамики.

Исторические сведения о возникновении и развитии керамики по разным странам и в России. Художественные центры керамического производства. Применение техники в современном оформлении.

**Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы.** Инструменты, приспособления и материалы для работы. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

##### Тема 1.4. Технологические особенности работы с глиной.

Свойства глины. Подготовка глины к работе. Формовка изделий. Сушка.

##### Тема 1.5. Приемы лепки.

Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прощипывание, оттягивание, заглаживание.

#### Раздел 2. Техники моделирования.

##### Тема 2.1. Техника шара.

Особенности и назначение техники шара. Технология изготовления изделий с применением техники шара. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники шара.

##### Тема 2.2. Техника валика.

Особенности и назначение техники валика. Технология изготовления изделий с применением техники валика. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники валика.

##### Тема 2.3. Модели из пластин. Модель кубовидной формы.

Особенности и назначение техники моделирования из пластин кубовидной формы. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования кубовидной формы. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы.

**Тема 2.4. Модели из пластин. Модель цилиндрической формы.** Особенности и назначение техники моделирования из пластин цилиндрической формы. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования цилиндрической формы. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин цилиндрической формы.

##### Тема 2.5. Модель на болванках.

Особенности и назначение техники моделирования на болванках. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования на болванках. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники моделирования на болванках.

### **Раздел 3. Техники декорирования.**

#### **Тема 3.1. Гравировка.**

Особенности и назначение техники гравировки. Виды гравировки. Технология декорирования изделий с применением техники гравировки. Демонстрация образцов. Выполнение техники гравировки на образце (глиняной пластине).

#### **Тема 3.2. Тиснение.**

Особенности и назначение техники тиснения. Виды тиснения с помощью печати и штампов. Технология декорирования изделий с применением техники тиснения. Демонстрация образцов. Выполнение техники тиснения на образце (глиняной пластине).

#### **Тема 3.3. Прорезь.**

Особенности и назначение техники прорезь. Виды прорези. Технология декорирования изделий с применением техники прорезь. Демонстрация образцов. Выполнение техники прорезь на образце (глиняной пластине).

#### **Тема 3.4. Налепной рельеф.**

Особенности и назначение техники наклепного рельефа. Виды рельефного декора. Технология декорирования изделий с применением техники наклепного рельефа. Демонстрация образцов. Выполнение техники наклепного рельефа на образце (глиняной пластине).

#### **Тема 3.5. Инкрустация.**

Особенности и назначение техники инкрустации на мягкой глине. Виды инкрустации. Технология декорирования изделий с применением техники инкрустации. Демонстрация образцов. Выполнение техники инкрустации на образце (глиняной пластине).

### **Раздел 4. Изготовление изделий.**

**Тема 4.1. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки птицы.** Технология изготовления фигурки птицы. Демонстрация образцов готовых изделий. Разработка эскиза. Выполнение фигурки птицы с применением различных техник декорирования (по выбору студентов). Роспись изделия с сохранением народных традиций.

#### **Тема 4.2. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки животного.**

Технология изготовления фигурки животного (лошадки, оленя). Демонстрация образцов готовых изделий. Разработка эскиза. Выполнение фигурки животного (лошадки, оленя) с применением различных техник декорирования (по выбору студентов). Роспись изделия с сохранением народных традиций.

#### **Тема 4.3. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки человека.**

Технология изготовления фигурки человека (барыни, гусара). Демонстрация образцов готовых изделий. Разработка эскиза фигурки человека (барыни, гусара). Выполнение фигурки человека с применением различных техник декорирования (по выбору студентов). Роспись изделия с применением народных традиций.

#### **Тема 4.4. Выполнение творческой работы.**

Технология изготовления творческой работы на свободную тему. Демонстрация образцов готовых изделий. Разработка эскиза. Выполнение творческой работы с применением различных техник декорирования (по выбору студентов). Роспись изделия.

#### **Тема 4.5. Изготовление изделий из полимерной глины.**

Технология изготовления украшений из полимерной глины. Примерный перечень изделий: брошь, кулон, бусы, серьги, магнит. Декорирование изделий. Демонстрация образцов готовых изделий. Разработка эскиза изделий. Выполнение изделий с применением различных техник декорирования (по выбору студентов).

## **2.2. Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>объе</b>	<b>уров</b>	<b>д/з</b>	<b>СРС</b>
----------	--------------------------------------	-------------	-------------	------------	------------

п/п		м часов	сень освоения		
1	2	3	4	5	6
<b>3 семестр (аудиторных – 32 ч., СРС - 16 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Основные сведения о керамике.</b>					
<b>Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о керамике.</b>					
1	Цель и задачи обучения. Содержание дисциплины.	1	1		
2	Понятие о керамике. Особенности техники. Виды керамики.	1	1	работа с конспектом лекций	
<b>Тема 1.2. История возникновения и развития керамики.</b>					
3	Исторические сведения о возникновении и развитии керамики по разным странам. Применение техники в современном оформлении. Центры керамического производства.	1	1		
4	Исторические сведения о возникновении и развитии керамики в России.	1	1	работа с конспектом лекций	Изучить дополнительную литературу – 3 ч.
<b>Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы.</b>					
5	Инструменты, приспособления и материалы для работы. Их назначение.	1	1		Подготовить инструменты и материалы для керамики – 1 ч.
6	Правила пользования и хранения инструментов. Основные правила безопасности труда.	1	1	работа с конспектом лекций	
<b>Тема 1.4. Технологические особенности работы с глиной.</b>					
7	Свойства глины. Подготовка глины к работе.	1	1		
8	Формовка изделий. Сушка.	1	1	работа с конспектом лекций	Изучить дополнительную литературу – 3 ч.
<b>Тема 1.5. Приемы лепки.</b>					
9	Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание.	1	1		
10	Основные приемы лепки: прощипывание, оттягивание, заглаживание.	1	1	подготовить инструменты и материалы для работы	
<b>Раздел 2. Техники моделирования.</b>					
<b>Тема 2.1. Техника шара.</b>					
11	Особенности и назначение техники шара.	1	1		
12	Выполнение образца изделия с применением техники шара.	1	2		
13	Выполнение образца изделия с применением техники шара.	1	2	шлифовка изделия	Завершить выполнение образца – 3 ч.
14	Роспись изделия.	1	2		



15	Лакировка изделия.	1	2		
<b>Тема 2.2. Техника валика.</b>		<b>5</b>			
16	Особенности и назначение техники валика.	1	1		
17	Выполнение образца изделия с применением техники валика.	1	2	сушка изделия	
18	Выполнение образца изделия с применением техники валика.	1	2		
19	Роспись изделия.	1	2	шлифовка изделия	
20	Лакировка изделия.	1	2		
<b>Тема 2.3. Модели из пластин. Модель кубовидной формы.</b>		<b>5</b>			
21	Особенности и назначение техники моделирования из пластин кубовидной формы.	1	1		
22	Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы.	1	2	сушка изделия	
23	Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы.	1	2		Завершить выполнение образца– 3 ч.
24	Роспись изделия.	1	2	шлифовка изделия	
25	Лакировка изделия.	1	2		
<b>Тема 2.4. Модели из пластин. Модель цилиндрической формы.</b>		<b>5</b>			
26	Особенности и назначение техники моделирования из пластин цилиндрической формы.	1	1		
27	Выполнение образца изделия из пластин цилиндрической формы.	1	2	сушка изделия	Завершить выполнение образца– 3 ч.
28	Выполнение образца изделия из пластин цилиндрической формы.	1	2	шлифовка изделия	
29	Выполнение образца изделия из пластин цилиндрической формы.	1	2		
30	Роспись изделия.	1	2		
31	Лакировка изделия.	1	2		
32	Контрольная работа (просмотр).	1	3		
<b>4 семестр (аудиторных – 42 ч., СРС – 21 ч.)</b>					
<b>Тема 2.5. Модель на болванках.</b>		<b>4</b>			
1	Особенности и назначение техники моделирования на болванках.	1	1		
2	Выполнение образца на болванках.	1	2	сушка изделия	Завершить выполнение образца– 2 ч.
3	Роспись изделия.	1	2		
4	Лакировка изделия.	1	2		
<b>Раздел 3. Техники декорирования.</b>					
<b>Тема 3.1. Гравировка.</b>		<b>2</b>			
5	Особенности и назначение техники гравировки. Виды гравировки.	1	1	подготовить инструменты и материалы для работы	

6	Выполнение техники гравировки на образце (глиняной пластине).	1	2		Завершить выполнение техники гравировки на образце -1 ч.
<b>Тема 3.2. Тиснение.</b>		<b>2</b>			
7	Особенности и назначение техники тиснения. Виды тиснения.	1	1		
8	Выполнение техники тиснения на образце (глиняной пластине).	1	2	работа с конспектом лекций	Завершить выполнение техники тиснения на образце - 1 ч.
<b>Тема 3.3. Прорезь.</b>		<b>2</b>			
9	Особенности и назначение техники прорезь. Виды прорези.	1	1		
10	Выполнение техники прорезь на образце (глиняной пластине).	1	2	работа с конспектом лекций	Завершить выполнение техники прорезь - 1 ч.
<b>Тема 3.4. Налепной рельеф.</b>		<b>2</b>			
11	Особенности и назначение техники налепного рельефа. Виды рельефного декора.	1	1		
12	Выполнение техники налепного рельефа на образце (глиняной пластине).	1	2	работа с конспектом лекций	
<b>Тема 3.5. Инкрустация.</b>		<b>2</b>			
13	Особенности и назначение техники инкрустации на мягкой глине. Виды инкрустации.	1	1		
14	Выполнение техники инкрустации на образце (глиняной пластине). Просмотр работ.	1	2	работа с конспектом лекций	
<b>Раздел 4. Изготовление изделий.</b>					
<b>Тема 4.1. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки птицы.</b>		<b>5</b>			
15	Технология изготовления фигурки птицы. Демонстрация образцов готовых изделий.	1	1		
16	Разработка эскиза фигурки птицы.	1	3	просмотр аналогов	Завершить работу над эскизом – 1 ч.
17	Выполнение фигурки птицы.	1	3	сушка изделия	
18	Шлифовка изделия.	1	3		
19	Роспись изделия с сохранением народных традиций. Лакировка изделия.	1	3		Декорирование изделия– 2 ч.
<b>Тема 4.2. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки животного.</b>		<b>5</b>			
20	Технология изготовления фигурки животного (лошадки, оленя, барана). Разработка эскиза фигурки животного.	1	1	просмотр аналогов	Завершить работу над эскизом – 1 ч.
21	Выполнение фигурки животного с применением различных техник декорирования.	1	3	сушка изделия	
22	Выполнение фигурки животного. Шлифовка изделия.	1	3		
23	Выполнение фигурки животного. Роспись изделия с сохранением народных традиций.	1	3		

24	Выполнение фигурки животного. Лакировка изделия.	1	3		Декорирование изделия– 2 ч.
<b>Тема 4.3. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки человека.</b>		<b>5</b>			
25	Технология изготовления фигурки человека.	1	1		
26	Разработка эскиза фигурки человека.	1	3	просмотр аналогов	Завершить работу над эскизом – 1 ч.
27	Выполнение фигурки человека.	1	3	сушка изделия	
28	Роспись изделия с применением народных традиций.	1	3		
29	Лакировка изделия.	1	3		Декорирование изделия– 2 ч.
<b>Тема 4.4. Выполнение творческой работы.</b>		<b>6</b>			
30	Технология изготовления творческой работы на свободную тему.	1	1	просмотр аналогов	
31	Разработка эскиза к работе.	1	3		Завершить работу над эскизом – 1 ч.
32	Выполнение творческой работы с применением различных техник.	1	3	сушка изделия	
33	Выполнение творческой работы.	1	3		
34	Роспись изделия.	1	3		
35	Лакировка изделия.	1	3		Декорирование изделия– 2 ч.
<b>Тема 4.5. Изготовление изделий из полимерной глины.</b>		<b>6</b>			
36	Технология изготовления изделий из полимерной глины.	1	1	просмотр аналогов	
37	Разработка эскиза изделий.	1	3		Завершить работу над эскизом – 1 ч.
38	Выполнение изделий из полимерной глины.	1	3	сушка изделия	
39	Выполнение изделий из полимерной глины.	1	3		
40	Декорирование изделий.	1	3	шлифовка изделий	Декорирование изделия– 2 ч.
41	Лакировка изделий.	1	3		
42	Дифференцированный зачет. Просмотр.	1	3		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета

- доска магнитная,
- шкафы,
- стенды,
- стеллажи.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- схемы.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Основные источники:

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – Москва, 2015.
2. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – Москва, 2015.
3. Захаров А.И. Основы технологии керамики. – Москва, 2016.
4. Иванов И.А. Основы технологии изготовления художественной керамики. – Москва, 2014.
5. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – Москва: Просвещение, 2017. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - Москва: Высшая школа, 2010.
6. лексахин Н.Н. Волшебная глина. – Москва: АГАР, 2016.
7. Рос Долорс. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. – Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2016.
8. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – Москва: АСТ – Пресс, 2015.
9. Фишер Диана. Расписываем керамику. – Москва: Астрель, 2016.
10. Дополнительные источники:
  1. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2000-2017.
  2. Журнал «Лена. Рукоделие», № 1 -12, 2000-2017.
  3. Журнал «Креатив», № 1-12, 2000-2017.

Интернет-ресурсы:

1. Источник вдохновения [www. irill. ru](http://www.irill.ru)

#### 4. КОТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>иметь практический опыт:</b>		
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;		Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
<b>уметь:</b>		
-выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;		Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;		Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
<b>знать:</b>		
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	Наблюдение, собеседование.

	устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи с учетом знаний предмета.
ПК2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи с учетом знаний предмета.
ПК2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	
ПК2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционно-прикладного искусства.	
ПК2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	
ПК2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	