

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор

« 13 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.01** Техническое оформление спектакля

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
театральное творчество)

(код и название специальности)

**форма обучения** очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Техническое оформление спектакля», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 №1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Болотнов Олег Геннадьевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

**1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППСЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель: дать будущим руководителям любительских театральных коллективов необходимый запас знаний по методике работы с техническими средствами, способствующий творческому воплощению сценических образов в постановочной работе спектакля.

Задачи: освоить технику и способы звукозаписи и её воспроизведения, функции фонограммы в оформлении спектакля.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- классифицировать технические средства;
- применять на практике современные технологии звукотехнического комплекса;
- воспроизводить и пользоваться звуковыми эффектами;
- записывать простые и сложные фонограммы;

### **знать:**

- назначение технических средств в сценарно-режиссёрской деятельности;
- структуру звукотехнических комплексов;
- принципы записи магнитной и механической;
- методику записи и воспроизведения звука;
- функции фонограммы в оформлении спектакля.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32
в том числе:	
индивидуальные занятия	2
Самостоятельная работа студента	16
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Техническое оформление спектакля

#### Раздел 1. Общая характеристика технических средств.

Тема 1.1. Цели и задачи предмета.

Понятийный аппарат. Классификация технических средств. Практическая работа: изучение основных и дополнительных т/средств.

Тема 1.2. Структура и функции звукотехнического комплекса.

Запись и монтаж. Обеспечение звуковым оформлением мероприятия. Практическая работа: записать и смонтировать фонограмму.

Тема 1.3. Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.

Выбор аппаратуры. Этапы звукозаписи. Практическая работа: выбор рекордера.

Тема 1.4. Механическая звукозапись, воспроизведение звука.

Выбор аппаратуры. Этапы воспроизведения звука. Практическая работа: правильное подключение.

Тема 1.5. Классификация магнитофонов.

Аналоговые магнитофоны. Цифровые магнитофоны. Практическая работа: заправка ленты.

#### Раздел 2. Приёмы записи и перезаписи.

Тема 2.1. Фонограмма в культурно – досуговых мероприятиях.

Выполнение сценарно-режиссёрских функций. Практическая работа: классификация фонограмм.

Тема 2.2. Методы записи и воспроизведение речи.

Запись на натуре. Аудиторная запись. Практическая работа: работа с микрофоном.

Тема 2.3. Технология записи музыки, звуков и шумов. Технология записи, этапы. Понятие о монтаже. Практическая работа: запись в студии.

Тема 2.4. Монтаж. Техника монтажа фонограмм. Технология монтажа.

Монтаж фонограмм, этапы. Практическая работа: работа с редакторами.

Тема 2.5. Общие понятия о носителях информации. Диски: жёсткий; CD; флешнакопители; твёрдотельные. Практическая работа: запись на диск информации.

#### Раздел 3. Звуковая техника и звуковые эффекты.

Тема 3.1. Техника звукозаписи и звуковоспроизведения. Подготовительный этап. Основной этап. Заключительный этап. Практическая работа: приемы записи.

Тема 3.2. Микрофонная и звукоусилительная техника. Микрофоны: конденсаторные, динамические. Звукоусилительная техника: усилитель, колонки, микшерный пульт. Практическая работа: сценические микрофоны.

Тема 3.3. Основные звуковые эффекты и способы их создания. Реверберация; дилей; хорус; эхо. Практическая работа: работа со звуковым процессором.

#### Раздел 4. Шумовое оформление культурно – досуговых программ.

Тема 4.1. Классификация театральных шумов.

Звукошумы и шумомузыка. Характеристика шумов. Практическая работа: имитация шумов.

Тема 4.2. Драматургические функции шумов в оформлении культурно-досуговых программ. Подбор шумов к мероприятию: игровые, сценические, фоновые. Практическая работа: монтаж и редактирование с наложением. составление шумовой экспликации.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>3 семестр (аудиторно – 30 ч., индивидуально – 2 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Общая характеристика технических средств.</b>					
<b>Тема 1.1. Цели и задачи предмета.</b>		<b>2</b>			
1	Понятийный аппарат. Классификация технических средств.	1	1		
2	Практическая работа: изучение основных и дополнительных технических средств.	1	2	составить таблицу технических средств	
<b>Тема 1.2. Структура и функции звукотехнического комплекса.</b>		<b>2</b>			
3	Запись и монтаж. Обеспечение звуковым оформлением мероприятия.	1	1		
4	Практическая работа: записать и смонтировать фонограмму.	1	2	работа с конспектом лекции	Подобрать звуковой материал для мероприятия – 2 ч.
<b>Тема 1.3. Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.</b>		<b>2</b>			
5	Выбор аппаратуры. Этапы звукозаписи.	1	1		Изучить характеристики звукозаписывающей аппаратуры звукотехнического комплекса – 2 ч.
6	Практическая работа: выбор рекордера.	1	2	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.4. Механическая звукозапись, воспроизведение звука.</b>		<b>2</b>			
7	Выбор аппаратуры. Этапы воспроизведения звука.	1	1,2		
8	Практическая работа: правильное подключение.	1	2	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.5. Классификация магнитофонов.</b>		<b>2</b>			
9	Аналоговые магнитофоны. Цифровые магнитофоны.	1	1		
10	Практическая работа: заправка ленты.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить доклад по истории изобретения – 3 ч.

<b>Раздел 2. Приёмы записи и перезаписи.</b>					
<b>Тема 2.1. Фонограмма в культурно – досуговых мероприятиях.</b>		<b>2</b>			
11	Выполнение сценарно-режиссёрских функций.	1	2		Подобрать материал для записи фонограммы заданного мероприятия – 2 ч.
12	Практическая работа: классификация фонограмм.	1	2	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 2.2. Методы записи и воспроизведение речи.</b>		<b>2</b>			
13	Запись на натуре. Аудиторная запись.	1	1		
14	Практическая работа: работа с микрофоном.	1	2	слушание музыкального материала	Подобрать текст записи фонограммы речи - 2 ч.
<b>Тема 2.3. Технология записи музыки, звуков и шумов.</b>		<b>2</b>			
15	Технология записи, этапы. Понятие о монтаже.	1	2		
16	Практическая работа: запись в студии.	1	3	работа с конспектом лекции	Изучить технические характеристики микрофонов – 1 ч.
И/з	Работа с микрофоном.	1	3		
<b>Тема 2.4. Монтаж. Техника монтажа фонограмм.</b>		<b>2</b>			
17	Технология монтажа. Монтаж фонограмм, этапы.	1	3		
18	Практическая работа: работа с редакторами.	1	3	работа с конспектом лекции	Подобрать материал для монтажа фонограммы заданного мероприятия – 2 ч.
И/з	Простой монтаж фонограммы.	1	3		
<b>Тема 2. 5. Общие понятия о носителях информации.</b>		<b>2</b>			
19	Диски: жёсткий; CD; флешнакопители; твёрдотельные.	1	2		
20	Практическая работа: запись на диск информации.	1	3	подобрать информацию для записи	
<b>Раздел 3. Звуковая техника и звуковые эффекты.</b>					
<b>Тема 3.1. Техника звукозаписи и звуковоспроизведения.</b>		<b>2</b>			
21	Подготовительный этап. Основной этап. Заключительный этап.	1	2		Подобрать материал для звукозаписи мероприятия – 2 ч.
22	Практическая работа: приемы записи.	1	3	подобрать информацию	

				для записи	
<b>Тема 3.2. Микрофонная и звукоусилительная техника.</b>		<b>2</b>			
23	Микрофоны: конденсаторные, динамические. Звукоусилительная техника: усилитель, колонки, микшерный пульт.	1	2		
24	Практическая работа: сценические микрофоны.	1	3	подобрать характеристики микрофонов	
<b>Тема 3.3. Основные звуковые эффекты и способы их создания.</b>		<b>2</b>			
25	Реверберация; дилей; хорус; эхо.	1	2		Подобрать звуковые эффекты для обработки материала предполагаемого мероприятия – 2 ч.
26	Практическая работа: работа со звуковым процессором.	1	3		
<b>Раздел 4. Шумовое оформление культурно – досуговых программ.</b>					
<b>Тема 4.1. Классификация театральных шумов.</b>		<b>2</b>			
27	Звукошумы и шумомузыка. Характеристика шумов.	1	2,3		
28	Практическая работа: имитация шумов.	1	2	подбор театральных шумов для предполагаемого мероприятия	
<b>Тема 4.2. Драматургические функции шумов в оформлении культурно-досуговых программ.</b>		<b>2</b>			
29	Подбор шумов к мероприятию: игровые, сценические, фоновые.	1	2		
30	Практическая работа: монтаж и редактирование с наложением.	1	3	составить шумовую экспликацию	
31	Контрольная работа.	1	3		
32	Контрольная работа.	1	3		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, магнитофон, флэш носители;
- компьютеры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Основные источники:

1. Воскресенская И. Н., Звуковое решение фильма, М., «Искусство», 2014.
2. Козюренко Ю. И., Основы звукорежиссуры в театре, М., «Искусство», 2015.

Дополнительные источники:

1. Меерович И. М., Музыка в спектакле драматического театра, М., ГИТИС, 1999.
2. Милютин П. П., Музыкальное оформление драматического спектакля, Л., ЛГИК, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://mmj.ru/zaart.html>
2. <http://vnotke.com/>
3. <http://www.vipstudent.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, выполнения студентами самостоятельных заданий.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- классифицировать технические средства;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий. Устные ответы.
- применять на практике современные технологии звукотехнического комплекса;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий. Устные ответы.
- воспроизводить и пользоваться звуковыми эффектами;		Тестирование.
- записывать простые и сложные фонограммы;		Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания. Подготовка сообщений. Подбор материала.
- составлять и реализовывать световую и звуковую партитуру;		
<b>знать:</b>		
- назначение технических средств в сценарно-режиссёрской деятельности;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- структуру звукотехнических комплексов;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- принципы записи магнитной и механической;		Устные ответы. Тестирование.
- методику записи и воспроизведения звука;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- функции фонограммы в оформлении культурно-досуговых программ;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- виды и устройство осветительной и звуковоспроизводящей аппаратуры.		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение, собеседование