

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 03.05.2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор
О.В. Гетманская

« 09 » 06



2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01Музыкальная грамота

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная грамота», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879), является вариативной частью ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Савитченко Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины: освоение теоретических основ нотного письма и создание практической базы для освоения комплекса дисциплин профессионального цикла

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей,
- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда, метроритма, музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- определять на слух интервалы; аккорды (в том числе тоновое видение аккорда); определять типы и виды аккордов в музыкальном произведении;
- строить интервалы, аккорды, их обращения; осуществлять анализ ошибочных действий;
- корректировать исполняемый материал, в зависимости от результата выше изложенного пункта.

знать:

- свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, понятия метра и ритма; звуоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;
- типы фактур; типы изложения музыкального материала;
- общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе: практические занятия	39
Самостоятельная работа студента	19
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота

Раздел 1. Нотное письмо.

Тема 1. Музыкальный звук. Звук, его свойства, название звуков (слоговые и буквенные), запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), длительности звуков, основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Энгармонизм звуков. Запись длительности звуков и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот /точка, лига, фермата/.

Практическое задание: находить октавы на клавиатуре ф-но, выполнять письменные задания (запись нот, длительности, паузы)

Тема 2. Знаки альтерации. Знаки альтерации ключевые и случайные. Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.

Практическое задание: тестовые задания на буквенные обозначения звуков, построение тона- полутона

Раздел 2. Лад. Тональность.

Тема 3. Общие понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетра хорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу, названия ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. До мажор. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней лада.

Практическое задание: построение мажорного лада по схеме от разных звуков, работа по столбце, разрешение ступеней в тональности До мажор.

Тема 6. Минорный лад. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Тетра хорды и ступени в минорном ладу. Параллельные тональности. До мажор и ля минор. Название ступеней лада. Случайные знаки альтерации в тональностях гармонического и мелодического минора.

Практическое задание: построение минорного лада по схеме от разных звуков, работа по столбце, разрешение ступеней в тональности ля минор.

Тема 11. Тональности до 3-х знаков в ключе. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе изучаются по аналогии с До мажором и ля минором. Виды мажора и минора.

Практические задания на построение интервалов и главных трезвучий в тональности. Виды мажора и минора.

Раздел 3. Метроритм.

Тема 4. Ритм, метр, темп. Понятие ритме и метре. Длительности звуков, паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры. Сильные и слабые метрические доли. Такт, затакт, тактовая черта. Размер. Простые и сложные размеры. Темп. Обозначение темпа. Метроном. Различные изменения темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа. Значение темпа в музыке.

Практическое задание: ритмические партитуры, сольмизация, ритмизация несложных мелодий.

Тема 5. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Понятие о группировке длительностей. Группировка длительностей в простых размерах. Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах, значение группы в такте. Тактирование. Схемы дирижирования в пройденных размерах. Группировка в вокальной музыке.

Практическое задание: задачи на группировку, сольмизация с дирижированием.

Раздел 4. Интервалы.

Тема 7. Понятие об интервалах. Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального лада. (До мажор). Общее понятие оксонансе и диссонансе. Гармонический и мелодический вид интервала. Энгармонизм интервалов. Фонизм интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.

Практическое задание: построение интервалов в тональности и от звука, разрешение в тональности, тестовые задания на построение интервалов и тритонов, слуховой анализ

Тема 8. Основные интервалы и тритоны гармонического минора. Основные интервалы на ступенях минорного лада. Тритоны гармонического минора, их разрешение. Функциональное значение интервала. Большие терции в мажоре на I, IV, V ступенях; малые терции на тех же ступенях минора; тритоны, их разрешения. Разрешение всех диатонических интервалов (плавно и со скачком). Голосоведение при разрешении интервалов.

Практическое задание: построение интервалов в тональности и от звука, разрешение в тональности, тестовые задания на построение интервалов и тритонов, слуховой анализ.

Тема 9. Обращения интервалов. Определение. Взаимобратимые интервалы. Применение обращений интервалов.

Практическое задание: построение обращений интервалов в тональности и от звука, слуховой анализ.

Раздел 5. Аккорды

Тема 10. Аккорды. Главные трезвучия. Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона. Терцовый принцип аккордообразования.

Практическое задание: построение трезвучий от звука, подбор баса из главных ступеней к мелодии

Раздел 6. Вопросы формы и анализа музыкального текста.

Тема 12. Сведения из области музыкального синтаксиса. Общее понятие о членении музыкальной речи. Расчленённость музыки и связь частей целого. Цезуры и каденции.

Практическое задание: структурный и целостный анализ нотного текста.

Тема 13. Музыкальные термины. Изучение наиболее распространённых музыкальных терминов, относящихся к обозначению темпа, динамики и характера музыки.

Практическое задание: знать формулировку теоретических положений; уметь в рамках пройденного определить при анализе нотного материала тональности, разновидности минорного лада, аккорды, интервалы, цезуры и т.д.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень обучения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно - 17 ч., СРС-8 ч.)					

Тема 1. Музыкальный звук.		2			
1	Звук, его свойства, название звуков (слоговые и буквенные), запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), длительности звуков, основные ступени звукоряда.	1	1,2	названия октав, запись нот	
2	Запись длительности звуков и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот /точка, лига, фермата/.	1	1,2,3	запись длительно стей, правила	Выполнить письменные задания – 1 ч.
Тема 2. Знаки альтерации.		2			
3	Знаки альтерации ключевые и случайные. Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков.	1	2,3	письменные задания по нотации	
4	Тон и полутон. Слоговые и буквенные названия звуков и тональностей.	1	2,3	выучить буквенные обозначения	Оформить словарь терминов и правил – 1 ч.
Тема 3. Общие понятие о ладе и его элементах.		3			
5	Мажорный лад. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетра хорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков.	1	1,2,3	выучить правила, разрешать ступени	
6	Тональность как высотное положение лада. До мажор. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней лада.	1	2,3	выучить правила	Выполнить письменные задания – 1 ч.
7	Мажорный лад, мажорная гамма, тетра хорды.	1	2,3	выучить правила, играть тетра хорды	
Тема 4. Ритм, метр, темп.		3			
8	Понятие о ритме и метре. Длительности звуков, паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер.	1	1,2,3	ритмизация стихотворений	Оформить словарь терминов и правил – 1 ч.
9	Простые размеры. Сильные и слабые метрические доли. Такт, затакт, тактовая черта. Размер. Простые и сложные размеры.	1	2,3	ритмизация стихотворений	
10	Темп. Обозначение темпа. Метроном. Различные изменения темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа. Значение темпа в музыке	1	2,3	выучить термины	Оформить словарь терминов и правил – 1 ч.
Тема 5. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.		3			
11	Понятие о группировке длительностей. Группировка длительностей в простых размерах.	1	2,3	тестовые задания	
12	Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах, значение группы в такте.	1	2,3	группировка в сложном размере	Выполнить задания на группировку – 1 ч.
13	Тактирование. Схемы дирижирования в пройденных размерах. Группировка в вокальной музыке.	1	3	сольмизация с тактиров.и	

				дирижиров	
Тема 6. Минорный лад.		3			
14	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Тетрахорды и ступени в минорном ладу.	1	1,2,3	правила	Выполнить построение минора 3-х видов – 2 ч.
15	Параллельные тональности. Домажор и ля минор. Название ступеней лада.	1	2,3	правила, игра на инструменте	
16	Случайные знаки альтерации в тональностях гармонического и мелодического минора.	1	3	построение указ.заданий	
17	Контрольная работа.	1	3		
2 семестр (аудиторно - 22 ч., СРС- 11 ч.)					
Тема 7. Понятие об интервалах.		3			
1	Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Общее понятие о консонансе и диссонансе. Гармонический и мелодический вид интервала. Эпгармонизм интервалов.	1	1,2,3	построение интервалов в в тональности и от звука,	
2	Основные интервалы на ступенях натурального лада (До мажор).	1	2,3	правила	Выполнить тестовые задания на построение интервалов – 1 ч.
3	Фонизм интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.	1	2,3	разрешение в тональности	
Тема 8. Основные интервалы и тритоны гармонического минора.		4			
4	Основные интервалы на ступенях минорного лада. Тритоны гармонического минора, их разрешение. Функциональное значение интервала.	1	2,3	построение интервалов в в тональности и от звука	Выполнить тестовые задания на построение интервалов и тритонов – 1 ч.
5	Большие терции в мажоре на I, IV,V ступенях; малые терции на тех же ступенях минора; тритоны, их разрешения.	1	3	разрешение в тональности	
6	Разрешение всех диатонических интервалов /плавно и со скачком/. Голосоведение при разрешении интервалов.	1	3	правила разрешения интервалов	
7	Интервальные последовательности в тональности.	1	3	таблица интервалов	Построить интервальные цепочки в

					тональности – 1 ч.
Тема 9. Обращения интервалов.		2			
8	Определение. Взаимобратимые интервалы. Применение обращений интервалов.	1	2,3	правила обращения	Построить обращение интервалов в тональности и от звука – 1 ч.
9	Взаимобратимые интервалы.	1	3	правила обращения, письменные задания	
Тема 10. Аккорды. Главные трезвучия.		3			
10	Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Терцовый принцип аккордообразования.	1	2,3	главные трезвучия в пройденных тональностях	Выполнить построение трезвучий от звука – 1 ч.
11	Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона.	1	2,3	игра с цифрованным басом	
12	Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада.	1	2,3	игра с цифрованным басом	Выполнить подбор баса из главных ступеней к мелодии – 1ч.
Тема 11. Тональности до 3-х знаков в ключе.		4			
13	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе.	1	3	работа в тональностях	
14	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе.	1	3	работа в тональностях	Выполнить построение интервалов и главных трезвучий в тональности – 2 ч.
15	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе.	1	3	работа в тональностях	
16	Виды мажора и минора.	1	3	работа в тональностях	
Тема 12. Сведения из области музыкального синтаксиса.		2			
17	Общее понятие о расчленении музыкальной речи.	1	2,3	сольмизация упражнений	Выполнить структурный и целостный анализ нотного текста – 1 ч.
18	Расчленённость музыки и связь частей целого.	1	3	буквенное	

	Цезуры и каденции.			обозначен ие фраз	
Тема 13. Музыкальные термины.		2			
19	Оформление словаря терминов, значений и правил.	1	3	работа со словарем	Выполнить анализ нотного текста – 2 ч.
20	Изучение наиболее распространённых музыкальных терминов, относящихся к обозначению темпа, динамики и характера музыки.	1	2,3	работа со словарем	
21	Подготовка к зачету: практические задания на инструменте, анализ текста, построение интервалов и главных трезвучий в тональности.	1	3		
22	Дифференцированный зачет.	1	3		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- магнитофон;
- проектор, интерактивная доска, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио (электронный ресурс).
2. Фридкин Г. Практическое руководство по муз.грамоте (электронный ресурс).

Дополнительные источники:

1. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч.1,2,-переизд., М: Издательство «Музыка», 2015
2. Нотный материал
3. Комплект наглядных пособий по предмету «Музыкальная грамота» (словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, карточки и т.д)

Интернет-ресурсы:

- <https://sheba.spb.ru>
- <https://музшкола16.екатеринбург.рф>
- <https://www.twirpx.com>
- <http://avidreaders.ru>
- <http://www.klex.ru/>
- <http://www.alleng.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;		практические задания
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, метроритма, музыкального синтаксиса;		практические задания
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;		самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- определять на слух интервалы; аккорды (в том числе тоновое видение аккорда); определять типы и виды аккордов в музыкальном произведении;		самостоятельная внеаудиторная работа, практические и проверочные задания
- строить интервалы, аккорды, их обращения; осуществлять анализ ошибочных действий;		самостоятельная внеаудиторная работа, практические и проверочные задания
- корректировать исполняемый материал, в зависимости от результата вышеизложенного пункта;		самостоятельная внеаудиторная работа, практические и проверочные задания
знать:		
- свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;		устные высказывания студентов в ходе практических занятий.
- типы фактур; типы изложения музыкального материала;		тесты, устные ответы, проверочные задания
- общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.		индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, творческие проверочные задания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Наблюдение, собеседование, тестирование
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за умением применять теорию на практике, собеседование
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	