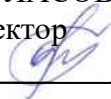


Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА
директор



О.В. Гетманская

« 13 » 06

2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06
2022 № 71- о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01Историко-бытовой танец

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)**

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-бытовой танец», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 № 34947) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Назаренко Маргарита Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК.1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК.1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК.1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- привитие будущим педагогам, преподавателям историко-бытового танца необходимые умения, навыки по исполнению движений, сценической пластике и хореографии, способствующие мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме;

- совершенствование двигательной культуры студентов; освоение танцевальных комбинаций и композиций; создание условий для развития умений и навыков, полученных на практике.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен приобрести **практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения историко-бытовых танцев;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

Текущий контроль осуществляется в форме показа изученных тем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	48
Самостоятельная работа студента	24
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

Содержание учебной дисциплины Историко-бытовой танец

Перед изучением танца дается характеристика танцевальной культуры эпохи – это позволяет лучше раскрыть эволюцию бытовой хореографии.

Введение. Историко-бытовой танец, как средство эстетического воспитания.

Раздел 1. Историко-бытовые танцы средних веков XV-XVI вв. Характеристика политико-экономической и культурной жизни общества. Балы в средневековом обществе: маскарады, мистерии.

- костюмы
 - музыка
 - басданцы – танцы придворного общества
 - поклоны и салюты мужчин XVI в.
 - реверансы дам XVI в.
- «Крестьянский бранль», «Салонный бранль»

Раздел 2. Танцевальная культура XVII века (эпоха Возрождения).

Характеристика политико-экономической и культурной жизни общества XVII в. Развитие культуры. Появление первых жанров балетного представления: балеты выхода, опера-балет, балет-маскарад, комедия балет. Комедия балет Мольера. Маскарады при дворе Людовика XIV. Развитие музыки. Любительские спектакли. Взаимосвязь сценического и бытового танца. Бытовой костюм. Связь народных танцев с трудовой деятельностью. Усложнение композиции танца. Усложнение техники танца. Реверансы дам и поклоны кавалеров XVII в. «Павана» и «Менуэт»

Раздел 3. Танцевальная культура XVIII века (бытовые танцы XVIII века).

Особенности исполнительской манеры бальных танцев в России. Интерес Петра I к вопросам повышения культуры России. Первые педагоги бального танца. Указ Петра I об ассамблеях (1718 г.). Способности русского народа к танцу. Влияние своеобразия русского народного танца на исполнительскую манеру бальных (западных) танцев. Маскарады в Петербурге. Бальные танцы, распространенные в России XVIII века: Менуэт, Полонез, Контрданс, Гросфатер и другие.

Реверансы дам и поклоны кавалеров. «Гавот», «Полонез».

Раздел 4. Танцевальная культура бытового танца XIX века.

Изменения в жизни европейских государств после буржуазной революции. Война Наполеона 1806-1812 гг. Романтизм, как новое направление в философии, искусстве, литературе. Новые танцы, манера их исполнения:

- поклоны мужчин XIX века
- реверансы и полупоклоны (книксен) дам
- формарасchasse (па шассе)
- «Французская кадрили» (1-2 фигуры), «Фигурный вальс», «Вальс алемана», «Полька».

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
1	Предмет «Историко-бытовой танец» - цели и задачи предмета. Историко-бытовой танец – раздел программы «Бальный танец».	1	1		Просмотр альбомов художников 16-18 вв. - 1 ч.
2	Шаги с подскоком, с выносом ноги в 4 воздушную позицию вперед, в сторону, назад.	1	2	освоить основные шаги крестьянского бранля	
3	1-2 фигуры крестьянского бранля .	1	2		
4	3-4 фигуры крестьянского бранля.	1	2	освоить 1-4 фигуры крестьянского бранля	Подбор музыкального материала – 1 ч.
5	5-6 фигуры крестьянского бранля.	1 1	2 2	освоить фигуры крестьянского бранля	
6	Шаги салонного бранля: простой бранль, двойной бранль, бранль с репризой; 1-2 фигуры салонного бранля.	1	2	освоить 1-2 фигуру салонного бранля	
7	3-4 фигуры салонного бранля.	1	2	освоить фигуры салонного бранля	Сочинить фигуру салонного бранля – 2 ч.
8	Салюты и поклоны кавалеров XVI века.	1	1	освоить салюты и поклоны	
9	Выход танца павана.	1	1	освоить выход танца павана	
10	Реверансы дам XVI века. 1 фигура танца павана.	1	2	освоить реверансы	Освоить манеру и технику поклонов и реверансов эпохи возрождения – 2 ч.
11	2 фигура танца павана. 3 фигура танца павана.	1 1	2 2		Просмотр фильма-балета «Ромео и Джульетта» - 2 ч.
12	4 фигура танца павана.	1	2	освоить 2-4 фигуры	

13	Поклоны и салюты кавалеров XVII века.	1	1	освоить поклоны и салюты кавалеров XVII века	
14	Реверансы XVII века. Основные движения танца менуэт: основной шаг – 1 вид, основной шаг – 2 вид.	1 1	1 1	освоить реверансы XVII века	
15	Па балансе-менуэт, па граве.	1	2		
16	Контрольная работа (показ).	1	3		
6 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	1 фигура танца менуэт.	1	2		Работа над лексикой, техникой и манерой – 2 ч.
2	2 фигура танца менуэт.	1	2	освоить 1-2 фигуры танца менуэт	
3	3фигура танца менуэт.	1	2		
4	4 фигура танца менуэт.	1	2	освоить 3-4 фигуры танца менуэт	Сочинить рисунок менуэта – 2 ч.
5	5 фигура танца менуэт. 6 фигура танца менуэт.	1	2	освоить 5-6 фигурытанца менуэт	
6	Композиция танца менуэт.	1	3	освоить композицию танца менуэт	Подготовить сообщение «Ассамблеи Петра I» - 3 ч.
7	Композиция поклонов XVIII века.	1	1	освоить композицию поклонов	
8	Композиция реверансов XVIII века.	1	1	освоить композицию реверансов	
9	Основные движения и элементы танцев XVIII века.	1	2	освоить движений и элементы танцев XVIII века.	Освоение техники и манеры исполнения танца «Гавот» - 2 ч.
10	1-2 фигуры танца гавот.	1	2		
11	3-4 фигуры танца гавот.	1	2	освоить 1-4 фигуры танца гавот	
12	5 фигуры танца гавот.	1	2	освоить 5 фигуру танца гавот	
13	Композиция танца гавот.	1	3	освоить композицию танца гавот	
14	Основной шаг танца полонез.	1	2	освоить основной шаг танца полонез	Сочинение рисунка танца полонез – 3 ч.

15	Композиция танца полонез.	1	3	освоить композицию танца полонез	
16	Композиция поклонов XIX века.	1	2		
17	Композиция реверансов XIX века.	1	2	освоение поклонов и реверансов	
18	Формы pas chasse (1 форма pas chasse А, Б).	1	2	освоение движений	
19	Формы paschasse (2 форма paschasse А, Б; 3 форма paschasse А, Б).	1	2		
20	1 фигура французской кадрили.	1	2	освоить 1 фигуру танца французская кадрили	Освоение лексики и техники исполнения французской кадрили – 2 ч.
21	2 фигура французской кадрили.	1	2	освоить 2 фигуру танца французская кадрили	
22	Поворот вальса вправо, влево.	1	1	освоить поворот вальса	
23	Основные движения вальса.	1	2	освоить движения	
24	Композиция фигурного вальса.	1	2	освоить композицию фигурного вальса	
25	Основные движения танца вальс алемана.	1	2	освоить движения	Освоение лексики, техники и манеры исполнения вальса алемана – 2 ч.
26	1-2 фигура танца вальс алемана.	1	2	освоить 1-2 фигуру танца	
27	3-4 фигуры танца вальс алемана.	1	2	освоить 3-4 фигуру танца	
28	Композиция вальс алемана.	1	2	отработка композиции	
29	основные движения танца полька.	1	2	отработка движений	Рисунок польки – 1 час.
30	1-2 фигура танца полька.	1	2	освоить 1-2 фигуру танца	Сочинить фигуру польки – 2 ч.
31	3-4 фигура танца полька.	1	2		
32	Контрольная работа (показ).	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете – танцевальном классе. Сопровождение – музыкальный инструмент (фортепиано).

Оборудование учебного кабинета:

- станок;
- музыкальный инструмент;
- зеркала.

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. О.Ю. Захарова. История балов Императорской России. Увлекательное путешествие. – М.: Центрполиграф, 2016.

Дополнительные источники:

1. М.Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. – М., 1963
2. И.Воронова. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, - 1980.
3. Н.П.Ивановский. Бальный танец XIX века. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
4. А.В.Колесникова. Бал в России: XVIII–нач. XX века.– СПб: Азбука-классика, 2005.
5. Ю. Маркин. Старинные танцы. – М.: Муравей, - 1996.
6. В.М. Стриганова, В.И. Уральская. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978.

Интернет-ресурсы

<http://bftarasov.ru/>

<http://www.4dancing.ru>

<http://www.screen.ru/club/tusovka/cat/moderndance/>

<http://kitezh.onego.ru/tanec.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;		Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;		Практическая работа.
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;		Практическая работа с методической литературой на занятиях.
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;		Практическая работа.
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения историко-бытовых танцев;		Практическая работа.
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;		Наблюдение в период практической работы. Практическая работа.
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;		Практическая работа
знать:		
- теоретические основы и практику создания хореографического произведения		Устные ответы.
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера		Наблюдение в период практической работы. Устные ответы
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию		Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения		Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев		Практическая работа. Устные ответы.
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии		Практическая работа. Устные ответы
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной

	нестандартных ситуациях	ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы с информацией
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение, собеседование
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности