

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно-цикловой
комиссии

протокол от «15» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА

директор



О.В. Гетманская

« 08 » 06



УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01 Бисероплетение

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения- очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Бисероплетение» для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева Светлана Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционного-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Целью курса является: познакомить студентов с бисерным рукоделием, как одним из древнейших традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, его возможностями, основными технологическими приемами изготовления различных изделий из бисера.

В результате изучения профессионального модуля студент должен

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	78
в том числе:	
практические занятия	49
теоретические занятия	29
Самостоятельная работа студента	39
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Бисероплетение

Раздел 1. Основные сведения о бисероплетении.

Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о бисероплетении. Особенности техники. Ассортимент выполняемых изделий. Демонстрация образцов изделий.

Тема 1.2. История возникновения и развития бисероплетения.

Исторические сведения о возникновении и развитии стеклоделия по разным странам и в России. Значение техники в современной жизни.

Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы.

Инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

Тема 1.4. Основные бисерные техники.

Основные бисерные техники: низание, плетение, вышивка, вязание, ткачество. Старинные техники: «биниль», вдавливание в воск. Особенности, назначение и применение каждой из техник.

Раздел 2. Техника «низание».

Тема 2.1. Низание цепочек в одну нить. Цепочка с цветочками.

Техника низания на леску цепочек в одну нить на примере выполнения цепочки с цветочками. Зарисовка схем низания цепочки с цветочками. Выполнение цепочки. Оформление работы.

Тема 2.2. Низание цепочек в две нити. Цепочка в крестик.

Техника низания на леску цепочек в две нити на примере выполнения цепочки в крестик. Зарисовка схем низания цепочки в крестик. Выполнение цепочки. Оформление работы.

Тема 2.3. Низание двойных цепочек. Двойная цепочка в крестик.

Техника низания на леску двойных цепочек на примере выполнения двойной цепочки в крестик. Зарисовка схем низания двойных цепочек в крестик. Выполнение цепочки. Оформление работы.

Тема 2.4. Низание на проволоку. Выполнение броши «стрекоза».

Техника низания на проволоку на примере выполнения броши «стрекоза». Зарисовка схемы низания броши «стрекоза». Выполнение броши.

Тема 2.5. Низание на проволоку. Выполнение броши «пчела».

Техника низания на проволоку на примере выполнения броши «пчела». Зарисовка схемы низания броши «пчела». Выполнение броши. Оформление работы.

Тема 2.6. Низание на проволоку. Выполнение броши «бабочка».

Техника низания на проволоку на примере выполнения броши «бабочка». Зарисовка схемы низания броши «бабочка». Выполнение броши. Оформление работы.

Тема 2.7. Низание на проволоку. Выполнение цветка.

Техника низания на проволоку на примере выполнения цветка. Зарисовка схемы низания цветка. Выполнение цветка. Оформление работы.

Тема 2.8. Низание на проволоку. Выполнение снежинки.

Техника низания на проволоку по кругу на примере выполнения снежинки. Зарисовка схемы низания снежинки. Выполнение снежинки. Оформление работы.

Тема 2.9. Низание объемных изделий. Выполнение брелка «крокодильчик».

Техника низания объемных изделий на примере выполнения брелка «крокодильчик». Зарисовка схемы низания брелка «крокодильчик». Выполнение брелка. Оформление работы.

Тема 2.10. Низание объемных изделий. Выполнение дерева из бисера. Техника низания на проволоку объемных изделий на примере выполнения дерева из бисера. Зарисовка схемы низания дерева. Выполнение дерева из бисера. Оформление работы.

Тема 2.11. Низание сеток. Выполнение ожерелья.

Техника низания сеток на примере выполнения ожерелья. Зарисовка схемы низания ожерелья. Выполнение ожерелья. Оформление работы.

Тема 2.12. Низание сеток. Оформление пасхального яйца сеткой.

Разработка схемы низания сетки для оформления пасхального яйца. Выполнение оформления пасхального яйца сеткой.

Тема 2.13. Техника «мозаика». Выполнение фенечки в технике «мозаика».

Техника «мозаика» на примере выполнения фенечки с именем. Разработка схемы низания фенечки с именем в технике «мозаика». Выполнение фенечки. Оформление работы.

Раздел 3. Техника «вышивка».

Тема 3.1. Основные приемы и особенности техники «вышивка».

Техника вышивки бисером, стеклярусом, блестками. Основные приемы вышивки: шитье «в прокол», «вприкреп», «по счету». Зарисовка приемов вышивки бисером, стеклярусом, блестками. Выполнение образцов.

Тема 3.2. Изготовление броши «жучок» и украшение ее вышивкой. Разработка эскиза броши «жучок» с узором вышивки в цвете. Выполнение броши «жучок» и украшение ее вышивкой. Разработка эскиза броши «жучок» с узором вышивки в цвете. Выполнение броши «жучок» и украшение ее вышивкой.

Раздел 4. Техника «ткачество».

Тема 4.1. Основные приемы и особенности техники «ткачество». Техника «ткачество». Основные приемы и особенности техники. Зарисовка приемов техники «ткачество». Выполнение образцов.

Тема 4.2. Выполнение «фенечки» в технике «ткачество».

Техника «ткачество» на примере выполнения «фенечки». Разработка узора «фенечки» в цвете. Выполнение «фенечки» в технике «ткачество». Оформление работы.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала.	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторных – 34 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 1. Основные сведения о бисероплетении.					
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике.		2			

1	Цель и задачи обучения. Содержание дисциплины.	1	1		
2	Понятие о бисероплетении. Особенности техники. Ассортимент выполняемых изделий.	1	1	работа с конспектом лекции	Повторить изученную тему – 1 ч.
Тема 1.2. История возникновения и развития бисероплетения.		2			
3	Исторические сведения о возникновении и развитии стеклоделия по разным странам.	1	1		
4	Исторические сведения о возникновении и развитии стеклоделия в России.	1	1	работа с конспектом лекции	Повторить изученную тему – 1 ч.
Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы.		2			
5	Инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения. Их назначение, правила пользования и хранения.	1	1		
6	Основные правила безопасности труда.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить инструменты и материалы для плетения – 2 ч.
Тема 1.4. Основные бисерные техники.		2			
7	Основные бисерные техники: низание, плетение, вышивка, вязание, ткачество.	1	1		
8	Старинные бисерные техники: «биниль», вдавливание в воск.	1	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 2. Техника «низание».					
Тема 2.1. Низание цепочек в одну нить. Цепочка с цветочками.		2			
9	Техника низания на леску цепочек в одну нить на примере цепочки с цветочками.	1	1		
10	Зарисовка схем низания цепочки с цветочками. Выполнение цепочки.	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	Завершить выполнение цепочки - 1 ч.
Тема 2.2. Низание цепочек в две нити. Цепочка «в крестик».		2			
11	Техника низания на леску цепочек в две нити на примере выполнения цепочки «в крестик».	1	1		
12	Зарисовка схем низания цепочки «в крестик». Выполнение цепочки.	1	2	оформление работы	Завершить выполнение цепочки - 1 ч.
Тема 2.3. Низание двойных цепочек. Двойная цепочка «в крестик».		4			
13	Техника низания на леску двойных цепочек на примере двойной цепочки «в крестик».	1	1		
14	Зарисовка схем низания двойных цепочек «в крестик».	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	
15	Выполнение цепочки.	1	2		
16	Выполнение цепочки. Оформление работы.	1	2		Завершить

					выполнение цепочки - 2 ч.
Тема 2.4. Низание на проволоку. Выполнение броши «стрекоза».		2			
17	Техника низания на проволоку на примере выполнения броши «стрекоза».	1	1		
18	Зарисовка схемы низания броши «стрекоза». Выполнение броши. Оформление работы.	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	Завершить выполнение броши – 1 ч.
Тема 2.5. Низание на проволоку. Выполнение броши «пчела».		2			
19	Техника низания на проволоку на примере выполнения броши «пчела».	1	1		
20	Зарисовка схемы низания броши «пчела». Выполнение броши. Оформление работы.	1	2		Завершить выполнение броши – 1 ч.
Тема 2.6. Низание на проволоку. Выполнение броши «бабочка».		4			
21	Техника низания на проволоку на примере выполнения броши «бабочка».	1	1		
22	Зарисовка схемы низания броши «бабочка».	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	
23	Выполнение броши «бабочка».	1	2		
24	Выполнение броши «бабочка». Оформление работы.	1	2		Завершить выполнение броши – 2 ч.
Тема 2.7. Низание на проволоку. Выполнение «цветка».		4			
25	Техника низания на проволоку на примере выполнения цветка.	1	1		
26	Зарисовка схемы низания цветка.	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	
27	Выполнение цветка.	1	2		
28	Выполнение цветка. Оформление работы.	1	2		Завершить выполнение цветка – 2 ч.
Тема 2.8. Низание на проволоку. Выполнение «снежинки».		4			
29	Техника низания на проволоку по кругу на примере выполнения снежинки.	1	1		
30	Зарисовка схемы низания снежинки.	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	
31	Выполнение снежинки.	1	2		

32	Выполнение снежинки. Оформление работы.	1	2		Завершить выполнение снежинки-2 ч.
33	Подготовка работ к просмотру.	1			
34	Просмотр работ.	1			
2 семестр (аудиторных – 44 ч., СРС – 20 ч.)					
Тема 2.9. Низание объемных изделий. Выполнение брелока «крокодильчик».		4			
1	Техника низания объемных изделий на примере брелока «крокодильчик».	1	1		
2	Зарисовка схемы низания брелка «крокодильчик».	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	
3	Выполнение брелока.	1	2		
4	Выполнение брелока. Оформление работы.	1	2		Завершить выполнение брелка - 2 ч.
Тема 2.10. Низание объемных изделий. Выполнение дерева из бисера.		6			
5	Техника низания на проволоку объемных изделий на примере дерева из бисера.	1	1		
6	Зарисовка схемы низания дерева.	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	
7	Выполнение дерева из бисера.	1	2		
8	Выполнение дерева из бисера.	1	2	работа над изделием	
9	Выполнение дерева из бисера.	1	2		
10	Выполнение дерева из бисера. Оформление работы.	1	2		Завершить выполнение дерева - 3 ч.
Тема 2.11. Низание сеток. Выполнение ожерелья.		6			
11	Техника низания сеток на примере выполнения ожерелья.	1	1		
12	Зарисовка схемы низания ожерелья.	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы.	
13	Выполнение ожерелья.	1	2		
14	Выполнение ожерелья.	1	2		
15	Выполнение ожерелья. Оформление работы.	1	3		
16	Выполнение ожерелья. Оформление работы.	1	3		Завершить выполнение ожерелья-3 ч.
Тема 2.12. Низание сеток. Оформление пасхального яйца сеткой.		6			
17	Техника низания сеток на примере выполнения оформления пасхального яйца.	1	1		
18	Зарисовка схемы низания сетки для оформления пасхального яйца.	1	2	подготовить инструменты и материалы для работы	

19	Выполнение сетки для оформления пасхального яйца сеткой.	1	2		
20	Выполнение сетки для оформления пасхального яйца сеткой.	1	2		
21	Выполнение оформления пасхального яйца сеткой.	1	3		
22	Выполнение оформления пасхального яйца.	1	3		Завершить выполнение оформления пасхального яйца - 3 ч.
Тема 2.13. Техника «мозаика». Выполнение «фенечки» в технике «мозаика».		6			
23	Техника «мозаика» на примере выполнения «фенечки» с именем.	1	1		
24	Разработка схемы низания «фенечки» с именем в технике «мозаика».	1	3	подготовить инструменты и материалы для работы	
25	Выполнение «фенечки» в технике «мозаика».	1	3		
26	Выполнение «фенечки» в технике «мозаика».	1	3		
27	Выполнение «фенечки» в технике «мозаика».	1	3		3
28	Выполнение «фенечки». Оформление работы.	1	3	подготовить инструменты и материалы для работы	Завершить выполнение фенечки - 3 ч.
Раздел 3. Техника «вышивка».					
Тема 3.1. Основные приемы и особенности техники «вышивка».		2			
29	Техника вышивки бисером, стеклярусом, блестками.	1	1		
30	Зарисовка приемов вышивки бисером, стеклярусом, блестками	1	2		Завершить выполнение образцов-1 ч.
Тема 3. 2. Изготовление броши «жучок» и украшение ее вышивкой.		6			
31	Технология изготовления броши «жучок» и приемы украшения ее вышивкой.	1	1		
32	Разработка эскиза броши «жучок» с узором вышивки в цвете.	1	3	подготовить инструменты и материалы для работы	
33	Выполнение броши «жучок».	1	2		
34	Выполнение броши «жучок».	1	2		
35	Украшение броши вышивкой.	1	3		
36	Украшение броши вышивкой.	1	3	подготовить инструменты и материалы для работы	Завершить выполнение броши – 2 ч.
Раздел 4. Техника «ткачество».					
Тема 4.1. Основные приемы и особенности техники «ткачество».		2			
37	Техника «ткачество». Основные приемы и особенности техники.	1	1		

38	Зарисовка приемов техники «ткачество». Выполнение образцов.	1	2		Завершить выполнение образцов-1 ч.
Тема 4.2. Выполнение фенечки в технике «ткачество».		4			
39	Техника «ткачество» на примере выполнения фенечки.	1	1		
40	Разработка узора фенечки в цвете.	1	3	подготовить инструменты и материалы для работы	
41	Выполнение фенечки в технике «ткачество».	1	3		
42	Выполнение фенечки в технике «ткачество».	1	3		Завершить выполнение фенечки-2 ч.
43	Дифференцированный зачет.	1			
44	Дифференцированный зачет.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете декоративно-прикладного творчества.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
 - рабочее место студентов;
 - доска магнитная;
 - шкафы для хранения работ;
 - наглядные пособия: схемы выполнения изделий, образцы готовых изделий.
- Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Алистратова А.А. Поделки из бисера. - Москва, 2015.
2. Артамонова Е. В. Украшения из бисера.- Москва: Эксмо, 2015.
3. Гринченко А. С. Вышивка бисером. – Москва: Эксмо, 2015.

Дополнительные источники:

1. Гусева Н. А. 365 фенечек из бисера. – Москва: Рольф, 2015.
2. Кирд Александр. Бисероплетение на станке. – Москва, 2015.
3. Литвинец Э. Н. Забытое искусство. – Москва: Знание, 2016.
4. Ляукина М. В. Бисер. – Москва: АСТ – ПРЕСС, 2017.
5. Мари леСюр. Украшения из бисера и макраме. – Москва: Контэнт, 2015.
6. Морас Ингрид. Звездочки из бусин и бисера. – Москва: НиолаПресс, 2016.
7. Сколотнева Е. И. Бисероплетение. – Санкт – Петербург: Золотой век, 2016.
8. Смольникова Т. В. Современный бисер. – Москва: Изограф, 2016.
9. Ткаченко Т.Б. Плетем объемные игрушки из бисера, 2016.
10. Ткаченко Т.Б. Плетем украшения из бисера. – Москва, 2015.
11. Ткаченко Т.Б. Плетем цветы из бисера. – Москва, 2016.
12. Ткаченко Т.Б. Энциклопедия бисера. – Москва, 2015.
13. Хакселл Кейт. Книга о бисере. Практическое руководство. – Москва, 2016.
14. Хачаян Е. Волшебные бусинки. Фенечки для девочек. – Москва: Внешсигма, 2016.
15. Хачаян Е. Модные фенечки из бисера. – Москва: Внешсигма, 2016.
16. Чиотти Донателла. Королевские украшения своими руками. – Москва: Мир книги, 2017.
17. Шорис М. Техники плетения из бисера. – Москва: Внешсигма, 2017.
18. Журнал «Креатив», № 1 – 12, 2000 - 2017.
19. Журнал «Лена. Рукоделие», № 1 - 12, 2000 - 2017.
20. Журнал «Модный», № 1 – 12, 2000 – 2017.
21. Журнал «Народное творчество», № 1 - 12, 2000 - 2017.
22. Журнал «Чудные мгновения», № 1 – 12, 2000 – 2017.

Интернет-ресурсы:

1. [www. irill. ru.](http://www.irill.ru)
2. [www. gopntn/ ru \ pages\ nidusili beads. nidus.](http://www.gopntn/ru/pages/nidusili_beads.nidus)

4. КОТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:		
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;		Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
уметь:		
-выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;		Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;		Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
знать:		
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.		Теоретические занятия, Практические занятия, Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	Наблюдение, собеседование.

	устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи с учетом знаний предмета.
ПК2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи с учетом знаний предмета.
ПК2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	
ПК2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционно-прикладного искусства.	
ПК2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	
ПК2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	