

Областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»



УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 31.05.23 № 93-о/с

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
В.Ч. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 51.02.03 «БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ»
(ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии
Протокол № 4 от 25.09.2023 г. 2023 г.

Биробиджан. 2023 г.

Программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 51.02.03 «Библиотечковедение» (заочная форма обучения)

Организация-разработчик: Областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик: Трубчанинова Ю.И., преподаватель цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является вариативной частью ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности: 51.02.03 «Библиотековедение» (заочная форма обучения).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История мировой культуры» относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен: **уметь:**

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;
- анализировать и пересказывать ее.

знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные эпохи в культурном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности культурного развития народов России;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **77 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **10 часов**;

самостоятельной работы обучающегося 67 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	77
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
в том числе:	
Контрольная работа	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	67
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I . Социальная роль культуры. Развитие культуры в первобытном обществе			2	
	Содержание учебного материала			
Тема 1.1. Структура и основные понятия культуры.	1	Понятие «Культура». Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Функции культуры. Элементы культуры. Место художественного творчества в жизнедеятельности людей.	1	2
Тема 1.2. Формы мировоззрения человечества.	2	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропogонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Первобытность в современной культуре.	1	
Раздел II Художественная культура древности.			2	
	Содержание учебного материала			
Тема 2.1. Особенности и отличительные черты художественной культуры древнейших цивилизаций.	1	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Египетская культура как типично ирригационная культура. Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Особенности развития древнекитайской культуры. Месопотамия – родина городов. Культура и религия в древности.	2	2
Раздел III Истоки, основные черты и значение культуры античности.			2	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала			

Основные черты греческой и римской культуры периода античности.	1	Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности. Мировоззренческая картина мира. Миф как основа греческого искусства. Политеизм и антропоморфизм. Греческая религия как религия красоты. Эпоха эллинизма – сосуществование или противостояние греческой и римской культур. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры.	1	2
Тема 3.2. Значение и влияние античной культуры	2	Значение античности для мировой культуры. Античность и Возрождение, античность и Просвещение. Становление христианской культуры.	1	
Раздел IV Особенности формирования национальных художественных культур народов Европы и Среднего Востока.			2	
Тема 4.1. Основные этапы развития средневековой культуры.	Содержание учебного материала			
	1	Основные этапы развития культуры средневековья. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве. Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Специфика Северного Возрождения.	1	
Тема 4.2. Развитие национальных	2	Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и	1	

культур в XVIII - XX веках.		формирование новой национальной культуры. Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала		
Раздел V Культура народов России в системе мировой художественной культуры.			2	
Тема 5.1. Истоки и основные черты русской культуры.	Содержание учебного материала			
	1	Происхождение славян и славянской культуры. Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Постоянные контакты и связи русских с другими славянскими и неславянскими народами Европы и Азии – фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры. Христианство – другой важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений.	1	2
Тема 5.2. Культура России в системе мировой художественной культуры.	2	Проблемы становления собственно русской культуры и ее бытования в различные исторические эпохи российского государства.	1	2
Итого			10	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарно-общественных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

Карты, таблицы, иллюстрации (в т. ч. на электронных носителях).

Технические средства обучения:

Система мультимедиа

Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, раздаточный информационный и проверочный материал.

Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
8. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
9. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
10. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
11. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
12. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарского занятия, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;• самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;• объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;• показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;• сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;• пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;• анализировать и пересказывать ее. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• ключевые понятия каждой культурной эпохи;• основные эпохи в культурном развитии человечества;• культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;• эстетические идеалы различных эпох и народов;• роль и место классического наследия в художественной культуре современности;• основные особенности культурного развития народов России;• особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;• выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">• собеседование;• устный и письменный опрос;• фронтальный опрос в форме беседы;• тестирование; оценка активности на занятиях;• контрольная работа;• взаимопроверка и самооценка;• самопроверка и самооценка;• оценка рефератов, презентаций. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">• дифференцированный зачет

Разработчик:

ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусства»,
Трубчанинова Ю.И., преподаватель цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин.