

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская

« 07 » 06

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.07Учебная практика по педагогической работе

Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Учебная практика по педагогической работе проводится по ПМ.02 Педагогическая деятельность и реализуется рассредоточено.

Программа практики реализуется в течение 5-8 семестров.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,

	профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате прохождения практики студент должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;

- наиболее известные методические системы обучения эстраднему пению (отечественные и зарубежные);

- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);

- профессиональную терминологию;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- современные методики обучения пению детей разного возраста;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.07 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Максимальная учебная нагрузка/часов	204
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	136
Самостоятельная работа студента/часов	68
Промежуточная аттестация	8 семестр – дифференцированный зачет

Виды работ

1. Индивидуальные занятия студента-практиканта с учащимся под руководством преподавателя-консультанта.
2. Изучение учебного репертуара ДМШ.
3. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой.
4. Составление плана работы над произведениями с конкретными учащимися в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).
5. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ

ПМ 02. Педагогическая деятельность.

Тема 1. Методы обучения.

Структура педагогического процесса. Дидактические приёмы в обучении. Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения учебного материала. Методы обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов. Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.

Тема 2. Стили педагогического общения.

Стили педагогического общения и управления. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения. Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.

Тема 3. Применение методов возрастной психологии для обучения и воспитания детей.

Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Место возрастной психологии в педагогическом процессе обучения пению. Значение учёта возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения пению.

Тема 4. Психологические проблемы развития детей.

Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика. Неврозы, психологические защиты. Закономерности психического развития. Механизмы развития личности.

Тема 5. Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара.

Виды уроков в специальном классе. Требования примерной и образовательной программ (по классам). Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению. Развитие мышления, творческой инициативы ученика. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Различные способы проверки домашнего задания ученика. Диагностика индивидуальных особенностей ученика.

Тема 6. Организация и анализ учебного процесса, подготовка и проведение урока.

Комплексные авторские методики для обучения начинающих. Нотные пособия по начальному обучению пению. Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения. Развитие творческих навыков детей.

Тема 7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.

Самостоятельная работа как качественная характеристика исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. Условия организации самостоятельной работы в классе эстрадного вокала. Изучение учебного репертуара средних и старших классов. Содержание этапов работы над музыкальным произведением в старших классах.

Тема 8. Применение классических и современных методов обучения эстраднему пению.

Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках. Специфика формирования вокальных навыков у учащихся средних и старших классов ДМШ.

Тема 9. Использование знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Применение теоретических знаний для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.

Тема 10. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости.

Примерная программа как основа для планирования работы с учеником в вокальном классе. Характеристика особенностей слухового развития детей в старших классах. Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).

Учебно-тематический план

№п /п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15 ч.)					
Тема 1. Методы обучения.					
1	Структура педагогического процесса.	1	2		
2	Дидактические приёмы в обучении.	1	2	работа с конспектом	
3	Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения учебного материала.	1	2		Изучение учебного репертуара ДМШ – 3 ч.
4	Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения учебного материала.	1	2	работа с конспектом	
5	Методы обучения.	1	2		Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой – 4 ч.
6	Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов.	1	2	работа с конспектом	
7	Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.	1	2		
8	Методы проблемного и развивающего	1	2	работа с	Составление плана

	обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.			конспектом	работы над произведениями с конкретными учащимися в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности) – 4 ч.
Тема 2. Стили педагогического общения.					
9	Стили педагогического общения и управления.	1	2		
10	Стили педагогического общения и управления.	1	2	работа с конспектом	Составление плана работы над произведениями с конкретными учащимися в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности) – 4 ч.
11	Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению.	1	2		
12	Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению.	1	2	работа с конспектом	
13	Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.	1	2		
14	Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.	1	2	работа с конспектом	
15	Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.	1	2		
16	Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.	1	2	работа с конспектом	
Тема 3. Применение методов возрастной психологии для обучения и воспитания детей.					
17	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1	2		
18	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1	2	работа с конспектом	
19	Место возрастной психологии в педагогическом процессе обучения пению.	1	2		
20	Место возрастной психологии в	1	2	работа с	

	педагогическом процессе обучения пению.			конспектом	
21	Значение учёта возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения пению.	1	2		
22	Значение учёта возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения пению.	1	2	работа с конспектом	
Тема 4. Психологические проблемы развития детей.					
23	Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика	1	2		
24	Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика	1	2	работа с конспектом	
25	Неврозы, психологические защиты.	1	2		
26	Неврозы, психологические защиты.	1	2	работа с конспектом	
27	Закономерности психического развития. Механизмы развития личности.	1	2		
28	Закономерности психического развития. Механизмы развития личности.	1	2	работа с конспектом	
29	Закономерности психического развития. Механизмы развития личности.	1	3		
30	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)					
Тема 5. Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара.					
1	Виды уроков в специальном классе. Требования примерной и образовательной программ (по классам).	1	2		
2	Виды уроков в специальном классе. Требования примерной и образовательной программ (по классам).	1	2	работа с конспектом	Изучение учебного репертуара ДМШ – 3 ч.
3	Урок как основная форма педагогического процесса.	1	2		
4	Урок как основная форма педагогического процесса.	1	2	работа с конспектом	
5	Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.	1	2		
6	Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.	1	2	работа с конспектом	
7	Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.	1	2		
8	Планирование урока. Подготовка	1	2	работа с	

	преподавателя к уроку.			конспектом	
9	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению.	1	2		Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой – 4 ч.
10	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению.	1	2	работа с конспектом	
11	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению.	1	2		
12	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению.	1	2	работа с конспектом	
13	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению.	1	2		Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой – 4 ч.
14	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению.	1	2	работа с конспектом	
15	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению.	1	2		
16	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению.	1	2	работа с конспектом	Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой – 4 ч.
17	Развитие мышления, творческой инициативы ученика.	1	2		
18	Развитие мышления, творческой инициативы ученика.	1	2	работа с конспектом	
19	Развитие мышления, творческой инициативы ученика.	1	2		
20	Развитие мышления, творческой инициативы ученика.	1	2	работа с конспектом	
21	Развитие мышления, творческой инициативы ученика.	1	2		Составление плана работы над произведениями с конкретными учащимися в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени

					обученности) – 4 ч.
22	Развитие мышления, творческой инициативы ученика.	1	2	работа с конспектом	
23	Роль исполнения и показа преподавателя.	1	2		
24	Роль исполнения и показа преподавателя.	1	2	работа с конспектом	
25	Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.	1	2		Составление плана работы над произведениями с конкретными учащимися в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности) – 4 ч.
26	Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.	1	2	работа с конспектом	
27	Различные способы проверки домашнего задания ученика	1	2		Составление плана работы над произведениями с конкретными учащимися в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности) – 2 ч.
28	Различные способы проверки домашнего задания ученика	1	2	работа с конспектом	
29	Диагностика индивидуальных особенностей ученика.	1	2		
30	Диагностика индивидуальных особенностей ученика.	1	2	работа с конспектом	
31	Диагностика индивидуальных особенностей ученика.	1	2		
32	Диагностика индивидуальных особенностей ученика.	1	2	работа с конспектом	
33	Диагностика индивидуальных особенностей ученика.	1	2		
34	Диагностика индивидуальных особенностей ученика.	1	2	работа с конспектом	
Тема 6. Организация и анализ учебного процесса, подготовка и проведение урока.					
35	Комплексные авторские методики для обучения начинающих	1	2		
36	Комплексные авторские методики для обучения начинающих	1	2	работа с конспектом	

37	Комплексные авторские методики для обучения начинающих	1	2		
38	Комплексные авторские методики для обучения начинающих	1	2	работа с конспектом	
39	Нотные пособия по начальному обучению пению.	1	1		
40	Нотные пособия по начальному обучению пению.	1	1	работа с конспектом	
41	Нотные пособия по начальному обучению пению.	1	1	работа с конспектом	
42	Контрольная работа.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 6. Организация и анализ учебного процесса, подготовка и проведение урока (продолжение).					
1	Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения.	1	2		Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой – 4 ч.
2	Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения.	1	2	работа с конспектом	
3	Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения.	1	2		
4	Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения.	1	2	работа с конспектом	
5	Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения.	1	2		
6	Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения.	1	2	работа с конспектом	Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой – 4 ч.
7	Развитие творческих навыков детей.	1	2		
8	Развитие творческих навыков детей.	1	2	работа с конспектом	
9	Развитие творческих навыков детей.	1	2		
10	Развитие творческих навыков детей.	1	2	работа с конспектом	
Тема 7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.					
11	Самостоятельная работа как качественная характеристика исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.	1	2		
12	Самостоятельная работа как качественная характеристика исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.	1	2	работа с конспектом	Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой – 4 ч.
13	Условия организации самостоятельной работы в классе эстрадного вокала.	1	2		
14	Условия организации самостоятельной работы в классе эстрадного вокала.	1	2	работа с конспектом	Изучение учебного репертуара ДМШ – 4 ч.

15	Изучение учебного репертуара средних и старших классов.	1	2		
16	Изучение учебного репертуара средних и старших классов.	1	2	работа с конспектом	
17	Изучение учебного репертуара средних и старших классов.	1	2		
18	Изучение учебного репертуара средних и старших классов.	1	2	работа с конспектом	
19	Содержание этапов работы над музыкальным произведением в старших классах.	1	2		
20	Содержание этапов работы над музыкальным произведением в старших классах.	1	2	работа с конспектом	
Тема 8. Применение классических и современных методов обучения эстраднему пению.					
21	Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках.	1	2		
22	Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках.	1	2	работа с конспектом	
23	Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках.	1	2		
24	Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках.	1	2	работа с конспектом	
25	Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках.	1	2		
26	Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках.	1	2	работа с конспектом	
27	Специфика формирования вокальных навыков у учащихся средних и старших классов ДМШ.	1	2		
28	Специфика формирования вокальных навыков у учащихся средних и старших классов ДМШ.	1	2	работа с конспектом	
29	Специфика формирования вокальных навыков у учащихся средних и старших классов ДМШ.	1	2		
30	Специфика формирования вокальных навыков у учащихся средних и старших классов ДМШ.	1	2	работа с конспектом	
31	Специфика формирования вокальных навыков у учащихся средних и старших классов ДМШ.	1	2	работа с конспектом	
32	Контрольная работа.	1	2		
8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 9. Использование знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.					
1	Применение теоретических знаний для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.	1	3		Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой – 4 ч.
2	Применение теоретических знаний для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.	1	3	работа с конспектом	
3	Применение теоретических знаний для грамотного выполнения анализа	1	3		

	музыкальных произведений.				
4	Применение теоретических знаний для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.	1	3	работа с конспектом	
5	Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	1	3		
6	Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	1	3	работа с конспектом	
7	Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	1	3		Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой – 4 ч.
8	Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	1	3	работа с конспектом	
9	Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.	1	2		
10	Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.	1	2	работа с конспектом	Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой – 4 ч.
Тема 10. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости.					
11	Примерная программа как основа для планирования работы с учеником в вокальном классе.	1	1		
12	Примерная программа как основа для планирования работы с учеником в вокальном классе.	1	1	работа с конспектом	
13	Примерная программа как основа для планирования работы с учеником в вокальном классе.	1	1		
14	Примерная программа как основа для планирования работы с учеником в вокальном классе.	1	1	работа с конспектом	
15	Характеристика особенностей слухового развития детей в старших классах.	1	2		
16	Характеристика особенностей слухового развития детей в старших классах.	1	2	работа с конспектом	
17	Характеристика особенностей слухового развития детей в старших классах.	1	2		
18	Характеристика особенностей слухового развития детей в старших классах.	1	2	работа с конспектом	

19	Характеристика особенностей слухового развития детей в старших классах.	1	2		
20	Характеристика особенностей слухового развития детей в старших классах.	1	2	работа с конспектом	
21	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).	1	3		Изучение учебного репертуара ДМШ – 4 ч.
22	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).	1	3	работа с конспектом	
23	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).	1	3		
24	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).	1	3	работа с конспектом	
25	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).	1	3		
26	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).	1	3	работа с конспектом	
27	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).	1	3		
28	Составление плана работы над произведениями с конкретным	1	3	работа с конспектом	

	учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).				
29	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).	1	3		
30	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).	1	3	работа с конспектом	
31	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).	1	3		
32	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики УП.06 Репетиционно-практическая подготовка обеспечивается наличием учебных аудиторий для занятий сольным и ансамблевым исполнением со специализированным оборудованием; актового зала с концертным роялем, пультами и звукоаппаратурой, метрономом, тюнером.

Технические средства обучения:

- аудио–видео–CD-аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Реализация программы по УП.06 Репетиционно-практическая подготовка обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд комплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: [Учебное пособие] / Э.Б. Абдуллин. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академия, 2017.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/ Д: Феникс, 2018.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2019.
4. Зайцева Л.А. Практикум по решению профессиональных задач: Учеб-метод. пособие для студентов-бакалавров пед. вузов/ Л.А. Зайцева, Е.В.Гревцова.-2-е изд., испр.-Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2017.
5. Каджаспирова Г.М. Педагогика: учебник/Г.М.Каджаспирова. - М.: Гардарики, 2018.
6. Казакова, А.Г. Педагогика профессионального образования: [Монография] /А.Г. Казакова. – М.: Экон-Информ, 2018.
7. Педагогические технологии: [Учебное пособие]/ Авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
7. С.Риггз. Профессиональная постановка вокала. Пер. О. Ильина, А. Ильина/ С. Риггз. Питер, 2017.
8. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство Планета музыки, 2017.
9. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство Планета музыки, 2018.
10. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2018.
11. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.
12. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.
13. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.
14. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
15. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. - М., Просвещение, 2017.

Дополнительные источники:

1. Анিকেева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Анিকেева. – Кишинев Штиинца:1985.

2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2016.
3. Коджаспирова Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы: учебн. пособие для студентов вузов/Г.М. Коджаспирова. М.: изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2016.
4. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2014.
5. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2019.
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., Педагогика, 1981.
7. Лихачев Б.П. Педагогика. – М., Прометей, 1992.
- Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса.- 11 ед. соч. в 8-ми томах. – М., Педагогика, 1983.
8. Методика воспитательной работы/под. ред. Л.И. Рувинского. – М., просвещение, 1989.
9. Общая стратегия воспитания в образовательной системе России / под ред. И.А. Зимней. – М., 2018.
10. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.
11. Пономарев В.Д. Педагогика игры / В.Д.Пономарев; КемГУКИ. – Кемерово: Кузбасс – вузиздат, 2004.
12. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2016.
13. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.
14. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. – М., 2000.
15. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
16. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
17. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2019.
18. Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.

Интернет–ресурсы:

www.youtube.com/watch
wikipedia.org/wiki/Jazz_piano
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
www.sky.fm/pianojazz
www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

Учебная практика УП.07 Педагогическая работа проводится на базе педагогической практики в детской музыкальной школе. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла: сольное пение, ансамбль.

Учебная практика УП.07. Педагогическая работа проводится параллельно с изучением теоретического курса МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется преподавателем на уроках и включает в себя:

- проверку умения студента-практиканта самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;
- оценку самостоятельного планирования урока студентом-практикантом;
- наблюдение за самостоятельным проведением урока студентом-практикантом с учащимся, с последующим обсуждением результатов урока;

- проведение коллоквиума, включающего в себя: изучение практикантами и учащимися практики творчества композиторов и музыкальных терминов; чтение с листа; методико-исполнительский анализ произведений.

Промежуточная аттестация оценивает уровень освоения студентами программного минимума в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов может осуществляться в следующих формах:

- выступления учащегося на академическом концерте, контрольном уроке, техническом зачете;

- проверка умения студента-практиканта самостоятельно составить характеристику учащегося; разработать поурочный план занятия по вокалу; провести фрагмент открытого урока в классе сольного или ансамблевого пения;

- проверка умения студента-практиканта профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачёт в 8 семестре:

- проведение открытого занятия с учеником в классе сольного или ансамблевого пения; выступление учащегося на итоговом зачете;

- анализ и самоанализ собственной педагогической деятельности.