

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гелманская

« 07 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.06Репетиционно-практическая подготовка

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

Учебная практика «Репетиционно-практическая подготовка» проводится по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность и реализуется рассредоточено.

Программа практики реализуется в течение 3-8 семестров.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате прохождения практики студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
 - использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

- чтения с листа вокальных партий;

- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;

- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- работать над образом музыкального произведения;

- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

- создавать сценический образ;

- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

- создавать партитуры для вокальных ансамблей;

- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;

- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;

- основы вокальной импровизации;

- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;

- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

- основы сценического поведения и актерского мастерства;

- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

- различные стили танца и танцевальные жанры;

- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.06РЕПЕТИЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Максимальная учебная нагрузка/часов	280
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	187
Самостоятельная работа студента/часов	93
Промежуточная аттестация	8 семестр – дифференцированный зачет

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1.1. Основы профессионального владения голосом.

Освоение основ вокальной техники, вокальных приёмов. Упражнения на средней части диапазона в примарной зоне. Использование в репетиционно-практической деятельности вокализов, упражнений-распевок, музыкально-педагогического репертуара. Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы.

Тема 1.2. Певческое дыхание.

Исполнение упражнений, вокализов (использование штриха «стаккато» для активизации диафрагмы; упражнений на «легато» для развития плавного, эластичного дыхания, проточного выдоха).

Закрепление освоенных на аудиторных занятиях методов и приёмов формирования певческого дыхания; умение применять тип певческого дыхания в зависимости от музыкальной драматургии, стиля и жанра исполняемых произведений.

Исполнение упражнений, произведений вокального репертуара в синтезе со сценическим движением.

Тема 1.3. Формирование певческой позиции

Репетиционно-практические занятия по формированию и сохранению правильной певческой позиции в условиях сценического показа.

Использование приёмов, упражнений для устранения мышечных зажимов; воспитание навыков выразительного пения.

Тема 1.4. Вокальная артикуляция.

Исполнение упражнений, распевок для формирования внутренней и внешней вокальной артикуляции; формирование активной артикуляции в условиях работы с микрофоном; правильная работа губ, языка, мягкого неба при формировании вокальных гласных и согласных в пении упражнений, вокализов.

Тема 1.5. Атака в природе певческого тона.

Исполнение упражнений, вокальных произведений, направленный на усвоение твердой, мягкой придыхательной атаки звука.

Применение на практике, в сценических условиях выразительных возможностей разных видов атаки звука для создания художественного образа.

Тема 1.6. Регистры певческого голоса.

Исполнение упражнений, вокализов, художественных произведений для раскрытия естественного тембра голоса. Репетиции с микрофоном. Исполнение, характерное для разных стилей. Освоение различных вокальных приемов и техник.

Тема 1.7. Выравнивание певческого голоса.

Работа над качеством певческого звука, выравниванием певческого голоса. Овладение средствами музыкальной выразительности, технической оснащённостью, культурой звукоизвлечения. Пение вокализов напевного характера для выработки кантиленного звучания, упражнений на выравнивание гласных звуков.

Тема 1.8. Фразировка в вокальном произведении.

Работа над созданием образа музыкального произведения, развитие ощущения динамики развития мелодии.

Анализ произведений для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. Приобретение навыка владения работой с микрофоном на сцене.

Тема 1.9. Развитие кантилены.

Работа над развитием кантилены в вокальных произведениях.

Исполнение вокализов, упражнений- распевки напевного характера для выработки кантиленного звучания, упражнений на выравнивание гласных звуков.

Тема 1.10. Смешивание регистров, работа над переходными нотами.

Изучение специфических приёмов исполнения эстрадно-джазовых вокальных произведений. Упражнения для выравнивания голоса на большом диапазоне. Эмиссия голоса.

Тема 1.11. Вокальная маска.

Освоение приёмов, развивающих головное резонирование. Закрепление приёмов, стимулирующих освобождение голоса от мышечных зажимов. Обретение мышечной свободы, правильной вокальной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями.

Тема 1.12. Развитие певческого диапазона.

Пение упражнений, импровизаций, вокальных произведений для развития у обучающихся певческого диапазона, мышечной динамики. Джазовая манера и способ звукоизвлечения, свобода ритмической пульсации мелодии – свинг. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: свинговой манерой пения. Умение ритмически правильно построить фразу. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато. Освоение приема речитативного пения.

Тема 1.13. Филировка звука.

Освоение элементов джазовой техники, филировки звука; работа над звуковыми оттенками; развитие интонационной выразительности голоса; исполнение эмоционально окрашенных фраз: «плач», «стон», «восторг» и т.д. Развитие навыков точного интонирования.

Тема 1.14. Исполнительский стиль в разных вокальных жанрах.

Формирование исполнительского стиля - фразировки в разных стилях и жанрах. Исполнение упражнений, приёмов для освоения техники джазовой импровизации. Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы певца в составе ансамбля. Анализ аудио и видео записей джазовых произведений с оркестром.

Тема 1.15. Виды вокальной техники. Работа над исполнительскими штрихами, гибкой нюансировкой в разных стилях и жанрах.

Развитие артистических способностей, пластики движения, Создание сценического образа исполняемых произведений; репетиционно-практическая работа в условиях сцены; работа с микрофоном использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; освоение навыков работы с фонограммой (минус), использование фортепиано в репетиционной работе.

Учебно-тематический план

№п /п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно–15 ч., СРС – 7 ч.)					
Тема 1.1. Основы профессионального владения голосом.					
1	Освоение основ вокальной техники, вокальных приёмов.	1	2	отработка приемов	
2	Освоение основ вокальной техники, вокальных приёмов.	1	2	отработка приемов	
3	Упражнения на средней части диапазона в примарной зоне.	1	2	отработка приемов	Самостоятельный подбор упражнений

					- 3 ч.
4	Упражнения на средней части диапазона в примарной зоне.	1	2	отработка приемов	
5	Использование в репетиционно-практической деятельности вокализов, упражнений-распевок, музыкально-педагогического репертуара.	1	2	отработка приемов	
6	Использование в репетиционно-практической деятельности вокализов, упражнений-распевок, музыкально-педагогического репертуара.	1	2	отработка приемов	
7	Использование в репетиционно-практической деятельности вокализов, упражнений-распевок, музыкально-педагогического репертуара.	1	2	отработка приемов	Самостоятельный подбор распевок – 2 ч.
8	Использование в репетиционно-практической деятельности вокализов, упражнений-распевок, музыкально-педагогического репертуара.	1	2	отработка приемов	
9	Использование в репетиционно-практической деятельности вокализов, упражнений-распевок, музыкально-педагогического репертуара.	1	2	отработка приемов	Самостоятельный подбор распевок – 2 ч.
10	Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы.	1	2		
11	Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы.	1	2		
12	Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы.	1	2		
13	Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы.	1	2		
14	Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы.	1	2		
15	Контрольная работа. Просмотр	1	3		
4 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)					
Тема 1.2. Певческое дыхание.					
1	Исполнение упражнений, вокализов (использование штриха «стаккато» для активизации диафрагмы; упражнений на «легато» для развития плавного, эластичного дыхания, проточного выдоха).	1	1	отработка приемов	Слушание и просмотр аудио- и видеозаписей концертных выступлений эстрадных джазовых вокальных ансамблей – 3 ч.
2	Исполнение упражнений, вокализов (использование штриха «стаккато» для активизации диафрагмы; упражнений на «легато» для развития плавного, эластичного дыхания,	1	1	отработка приемов	

	проточного выдоха).				
3	Исполнение упражнений, вокализов (использование штриха «стаккато» для активизации диафрагмы; упражнений на «легато» для развития плавного, эластичного дыхания, проточного выдоха).	1	2	отработка приемов	Самостоятельный подбор вокализов – 2 ч.
4	Исполнение упражнений, вокализов (использование штриха «стаккато» для активизации диафрагмы; упражнений на «легато» для развития плавного, эластичного дыхания, проточного выдоха).	1	1	отработка приемов	
5	Закрепление освоенных на аудиторных занятиях методов и приёмов формирования певческого дыхания; умение применять тип певческого дыхания в зависимости от музыкальной драматургии, стиля и жанра исполняемых произведений.	1	2	отработка приемов	
6	Закрепление освоенных на аудиторных занятиях методов и приёмов формирования певческого дыхания; умение применять тип певческого дыхания в зависимости от музыкальной драматургии, стиля и жанра исполняемых произведений.	1	1	отработка приемов	
7	Закрепление освоенных на аудиторных занятиях методов и приёмов формирования певческого дыхания; умение применять тип певческого дыхания в зависимости от музыкальной драматургии, стиля и жанра исполняемых произведений.	1	1	отработка приемов	
8	Закрепление освоенных на аудиторных занятиях методов и приёмов формирования певческого дыхания; умение применять тип певческого дыхания в зависимости от музыкальной драматургии, стиля и жанра исполняемых произведений.	1	1	отработка приемов	
9	Исполнение упражнений, произведений вокального репертуара в синтезе со сценическим движением.	1	1	отработка приемов	Самостоятельный подбор репертуара с движением – 4 ч.
10	Исполнение упражнений, произведений вокального репертуара в синтезе со сценическим движением.	1	1	отработка приемов	
11	Исполнение упражнений, произведений вокального репертуара в синтезе со сценическим	1	2	отработка приемов	Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 2 ч.

	движением.				
12	Исполнение упражнений, произведений вокального репертуара в синтезе со сценическим движением.	1	2	отработка приемов	
Тема 1.3. Формирование певческой позиции.					
13	Репетиционно-практические занятия по формированию и сохранению правильной певческой позиции в условиях сценического показа.	1	2	отработка приемов	Самостоятельное разучивание солильной партии – 2 ч.
14	Репетиционно-практические занятия по формированию и сохранению правильной певческой позиции в условиях сценического показа.	1	2	отработка приемов	
15	Репетиционно-практические занятия по формированию и сохранению правильной певческой позиции в условиях сценического показа.	1	3	отработка приемов	
16	Репетиционно-практические занятия по формированию и сохранению правильной певческой позиции в условиях сценического показа.	1	2	отработка приемов	Самостоятельное разучивание солильной партии – 2 ч.
17	Использование приёмов, упражнений для устранения мышечных зажимов; воспитание навыков выразительного пения.			отработка приемов	
18	Использование приёмов, упражнений для устранения мышечных зажимов; воспитание навыков выразительного пения.	1	2	отработка приемов	Самостоятельный подбор упражнений – 2 ч.
19	Использование приёмов, упражнений для устранения мышечных зажимов; воспитание навыков выразительного пения.	1	1	отработка приемов	
20	Использование приёмов, упражнений для устранения мышечных зажимов; воспитание навыков выразительного пения.	1	1	отработка приемов	
Тема 1.4. Вокальная артикуляция.					
21	Исполнение упражнений, распевок для формирования внутренней и внешней вокальной артикуляции.	1	2	отработка приемов	Самостоятельный подбор распевок – 2 ч.
22	Исполнение упражнений, распевок для формирования внутренней и внешней вокальной артикуляции.	1	2	отработка приемов	
23	Исполнение упражнений, распевок для формирования внутренней и внешней вокальной артикуляции.	1	2	отработка приемов	
24	Формирование активной артикуляции в условиях работы с микрофоном	1	3	отработка приемов	

25	Формирование активной артикуляции в условиях работы с микрофоном	1	3	отработка приемов	
26	Формирование активной артикуляции в условиях работы с микрофоном	1	3	отработка приемов	
27	Правильная работа губ, языка, мягкого неба при формировании вокальных гласных и согласных в пении упражнений, вокализов.	1	3	отработка приемов	Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 2 ч.
28	Правильная работа губ, языка, мягкого неба при формировании вокальных гласных и согласных в пении упражнений, вокализов.	1	3	отработка приемов	
29	Правильная работа губ, языка, мягкого неба при формировании вокальных гласных и согласных в пении упражнений, вокализов.	1	3	отработка приемов	
30	Правильная работа губ, языка, мягкого неба при формировании вокальных гласных и согласных в пении упражнений, вокализов.	1	3	отработка приемов	
Тема 1.5. Атака в природе певческого тона.					
31	Исполнение упражнений, вокальных произведений, направленный на усвоение твердой, мягкой придыхательной атаки звука.	1	2	отработка приемов	Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 2 ч.
32	Исполнение упражнений, вокальных произведений, направленный на усвоение твердой, мягкой придыхательной атаки звука.	1	2	отработка приемов	
33	Исполнение упражнений, вокальных произведений, направленный на усвоение твердой, мягкой придыхательной атаки звука.	1	2	отработка приемов	
34	Исполнение упражнений, вокальных произведений, направленный на усвоение твердой, мягкой придыхательной атаки звука.	1	2	отработка приемов	Просмотр мюзиклов – 2 ч.
35	Исполнение упражнений, вокальных произведений, направленный на усвоение твердой, мягкой придыхательной атаки звука.	1	2	отработка приемов	
36	Исполнение упражнений, вокальных произведений, направленный на усвоение твердой, мягкой придыхательной атаки звука.	1	2	отработка приемов	Самостоятельный подбор вокальных произведений – 2 ч.
37	Применение на практике, в сценических условиях выразительных возможностей разных видов атаки звука для создания художественного образа.	1	2	отработка приемов	

38	Применение на практике, в сценических условиях выразительных возможностей разных видов атаки звука для создания художественного образа.	1	2	отработка приемов	
39	Применение на практике, в сценических условиях выразительных возможностей разных видов атаки звука для создания художественного образа.	1	2	отработка приемов	
40	Применение на практике, в сценических условиях выразительных возможностей разных видов атаки звука для создания художественного образа.	1	2	отработка приемов	
41	Применение на практике, в сценических условиях выразительных возможностей разных видов атаки звука для создания художественного образа.	1	2	отработка приемов	
42	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 24 ч., СРС – 12 ч.)					
Тема 1.6.Регистры певческого голоса.					
1	Исполнение упражнений, вокализов, художественных произведений для раскрытия естественного тембра голоса.	1	2	отработка навыков	Работа над выразительностью сценического образа, передача его через мимику, жесты, пластику движений – 2 ч.
2	Исполнение упражнений, вокализов, художественных произведений для раскрытия естественного тембра голоса.	1	2	отработка навыков	Самостоятельный подбор художественных произведений для тембра голоса – 2 ч.
3	Исполнение упражнений, вокализов, художественных произведений для раскрытия естественного тембра голоса.	1	2	отработка навыков	
4	Исполнение упражнений, вокализов, художественных произведений для раскрытия естественного тембра голоса.	1	2	отработка навыков	Самостоятельный подбор художественных произведений для тембра голоса – 2 ч.
5	Репетиции с микрофоном.	1	2	отработка навыков	Работа с микрофоном ансамбле – 1 ч.
6	Репетиции с микрофоном.	1	2	отработка навыков	Работа с микрофоном ансамбле – 1 ч.
7	Репетиции с микрофоном.	1	2	работа над произведением	
8	Репетиции с микрофоном.	1	2	работа над произведением	

9	Исполнение, характерное для разных стилей.	1	2	работа над произведением	Просмотр мюзиклов – 2 ч.
10	Исполнение, характерное для разных стилей.	1	2	работа над произведением	
11	Исполнение, характерное для разных стилей.	1	2	работа над произведением	Просмотр записей разных стилей пения – 2 ч.
12	Освоение различных вокальных приемов и техник.	1	2	работа над произведением	
13	Освоение различных вокальных приемов и техник.	1	2	работа над произведением	
14	Освоение различных вокальных приемов и техник.	1	2	работа над произведением	
Тема 1.7. Выравнивание певческого голоса.					
15	Работа над качеством певческого звука, выравниванием певческого голоса.	1	2	работа над произведением	
16	Работа над качеством певческого звука, выравниванием певческого голоса.	1	2		
17	Работа над качеством певческого звука, выравниванием певческого голоса.	1	2		
18	Работа над качеством певческого звука, выравниванием певческого голоса.	1	2		
19	Работа над качеством певческого звука, выравниванием певческого голоса.	1	2		
20	Овладение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения.	1	2		
21	Овладение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения.	1	2		
22	Овладение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения.	1	2		
23	Овладение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения.	1	2		
24	Контрольная работа. Прослушивание.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)					
Тема 1.7. Выравнивание певческого голоса.					
1	Пение вокализов напевного характера для выработки кантиленного звучания, упражнений на выравнивание гласных звуков.	1	2	проработка заданий по теме	Слушание и просмотр аудио- и видеозаписей концертов и выступлений эстрадных джазов

					ыхвокальныххансамблей – 2 ч.
2	Пение вокализов напевного характера для выработки кантиленного звучания, упражнений на выравнивание гласных звуков.	1	2	проработка заданий по теме	
3	Пение вокализов напевного характера для выработки кантиленного звучания, упражнений на выравнивание гласных звуков.	1	2	проработка заданий по теме	
4	Пение вокализов напевного характера для выработки кантиленного звучания, упражнений на выравнивание гласных звуков.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор вокализов – 2 ч.
Тема 1.8.Фразировка в вокальном произведении.					
5	Работа над созданием образа музыкального произведения, развитие ощущения динамики развития мелодии.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельное создание образа музыкального произведения – 2 ч.
6	Работа над созданием образа музыкального произведения, развитие ощущения динамики развития мелодии.	1	2	проработка заданий по теме	
7	Работа над созданием образа музыкального произведения, развитие ощущения динамики развития мелодии.	1	2	проработка заданий по теме	
8	Работа над созданием образа музыкального произведения, развитие ощущения динамики развития мелодии.	1	2	проработка заданий по теме	
9	Анализ произведений для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.	1	2		
10	Анализ произведений для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.	1	2	проработка заданий по теме	
11	Анализ произведений для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.	1	2	проработка заданий по теме	
12	Анализ произведений для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.	1	2	проработка заданий по теме	
Тема 1.9.Развитие кантилены.					
13	Работа над развитием кантилены в вокальных произведениях.	1	2	проработка заданий по теме	Просмотрмюзиклов – 2 ч.
14	Работа над развитием кантилены в вокальных произведениях.	1	2	проработка заданий по теме	
15	Исполнение вокализов, упражнений-распевок напевного характера для выработки кантиленного звучания,	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор распевок – 2 ч.

	упражнений на выравнивание гласных звуков.				
16	Исполнение вокализов, упражнений-распевок напевного характера для выработки кантиленного звучания, упражнений на выравнивание гласных звуков.	1	2	проработка заданий по теме	
17	Исполнение вокализов, упражнений-распевок напевного характера для выработки кантиленного звучания, упражнений на выравнивание гласных звуков.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор упражнений – 2 ч.
Тема 1.10. Смешивание регистров, работа над переходными нотами.					
18	Изучение специфических приёмов исполнения эстрадно-джазовых вокальных произведений.	1	2	проработка заданий по теме	
19	Изучение специфических приёмов исполнения эстрадно-джазовых вокальных произведений.	1	2	проработка заданий по теме	
20	Упражнения для выравнивания голоса на большом диапазоне.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор упражнений – 2 ч.
21	Упражнения для выравнивания голоса на большом диапазоне.	1	2	проработка заданий по теме	
22	Эмиссия голоса.	1	2	проработка заданий по теме	
23	Эмиссия голоса.	1	2	проработка заданий по теме	
Тема 1.11. Вокальная маска.					
24	Освоение приёмов, развивающих головное резонирование.	1	2	проработка заданий по теме	
25	Освоение приёмов, развивающих головное резонирование.	1	2	проработка заданий по теме	
26	Закрепление приёмов, стимулирующих освобождение голоса от мышечных зажимов.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор приемов – 2 ч.
27	Закрепление приёмов, стимулирующих освобождение голоса от мышечных зажимов.	1	2	проработка заданий по теме	
28	Закрепление приёмов, стимулирующих освобождение голоса от мышечных зажимов.	1	2	проработка заданий по теме	
29	Обретение мышечной свободы, правильной вокальной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор приемов – 2 ч.
30	Обретение мышечной свободы, правильной вокальной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями.	1	2	проработка заданий по теме	

31	Обретение мышечной свободы, правильной вокальной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями.	1	2	проработка заданий по теме	
32	Обретение мышечной свободы, правильной вокальной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями.	1	2	проработка заданий по теме	
Тема 1.12. Развитие певческого диапазона.					
33	Пение упражнений, импровизаций, вокальных произведений для развития у обучающихся певческого диапазона, мышечной динамики.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор приемов – 3 ч.
34	Пение упражнений, импровизаций, вокальных произведений для развития у обучающихся певческого диапазона, мышечной динамики.	1	2	проработка заданий по теме	
35	Пение упражнений, импровизаций, вокальных произведений для развития у обучающихся певческого диапазона, мышечной динамики.	1	2	проработка заданий по теме	
36	Пение упражнений, импровизаций, вокальных произведений для развития у обучающихся певческого диапазона, мышечной динамики.	1	2	проработка заданий по теме	
37	Джазовая манера и способ звукоизвлечения, свобода ритмической пульсации мелодии – свинг.	1	2	проработка заданий по теме	
38	Джазовая манера и способ звукоизвлечения, свобода ритмической пульсации мелодии – свинг.	1	2	проработка заданий по теме	
39	Джазовая манера и способ звукоизвлечения, свобода ритмической пульсации мелодии – свинг.	1	2	проработка заданий по теме	
40	Джазовая манера и способ звукоизвлечения, свобода ритмической пульсации мелодии – свинг.	1	2	проработка заданий по теме	
41	Джазовая манера и способ звукоизвлечения, свобода ритмической пульсации мелодии – свинг.	1	2	проработка заданий по теме	
42	Контрольная работа. Прослушивание.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 1.12. Развитие певческого диапазона.					
1	Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки:	1	2	проработка заданий по теме	

	свинговой манерой пения.				
2	Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: свинговой манерой пения.	1	2	проработка заданий по теме	
3	Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: свинговой манерой пения.	1	2	проработка заданий по теме	
4	Умение ритмически правильно построить фразу.	1	2	проработка заданий по теме	
5	Умение ритмически правильно построить фразу.	1	2	проработка заданий по теме	
6	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато.	1	2	проработка заданий по теме	
7	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато.	1	2	проработка заданий по теме	
8	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато.	1	2	проработка заданий по теме	
9	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато.	1	2	проработка заданий по теме	
10	Освоение приема речитативного пения.	1	2	проработка заданий по теме	
11	Освоение приема речитативного пения.	1	2	проработка заданий по теме	
12	Освоение приема речитативного пения.	1	2	проработка заданий по теме	
Тема 1.13.Филировка звука.					
13	Освоение элементов джазовой техники, филировки звука.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор элементов – 2 ч.
14	Освоение элементов джазовой техники, филировки звука.	1	2	проработка заданий по теме	
15	Освоение элементов джазовой техники, филировки звука.	1	2	проработка заданий по теме	
16	Работа над звуковыми оттенками;развитиеинтонационнойвыразительностиголоса.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор звуковых оттенков – 2 ч.
17	Работа над звуковыми оттенками;развитиеинтонационнойвыразительностиголоса.	1	2	проработка заданий по теме	
18	Работа над звуковыми оттенками;развитиеинтонационнойвыразительностиголоса.	1	2	проработка заданий по теме	
19	Исполнениеэмоционально окрашенных фраз: «плач», «стон», «восторг» и т.д.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор фраз – 2 ч.
20	Исполнениеэмоционально окрашенных фраз: «плач», «стон», «восторг» и т.д.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор элементов – 2 ч.

21	Исполнение эмоционально окрашенных фраз: «плач», «стон», «восторг» и т.д.	1	2	проработка заданий по теме	
22	Развитие навыков точного интонирования.	1	2	проработка заданий по теме	Просмотр записей исполнительского стиля зарубежных исполнителей – 2 ч.
23	Развитие навыков точного интонирования.	1	2	проработка заданий по теме	
24	Развитие навыков точного интонирования.	1	2	проработка заданий по теме	
Тема 1.14. Исполнительский стиль в разных вокальных жанрах.					
25	Формирование исполнительского стиля - фразировки в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	Просмотр записей исполнительского стиля российский исполнителей – 3 ч.
26	Формирование исполнительского стиля - фразировки в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
27	Формирование исполнительского стиля - фразировки в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	Просмотр записей исполнительского стиля зарубежных исполнителей – 3 ч.
28	Формирование исполнительского стиля - фразировки в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
29	Формирование исполнительского стиля - фразировки в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
30	Формирование исполнительского стиля - фразировки в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
31	Формирование исполнительского стиля - фразировки в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
32	Контрольная работа.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 1.14. Исполнительский стиль в разных вокальных жанрах.					
1	Исполнение упражнений, приёмов для освоения техники джазовой импровизации.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор приемов – 3 ч.
2	Исполнение упражнений, приёмов для освоения техники джазовой импровизации.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор приемов – 3 ч.
3	Исполнение упражнений, приёмов для освоения техники джазовой импровизации.	1	2	проработка заданий по теме	
4	Исполнение упражнений, приёмов для освоения техники джазовой импровизации.	1	2	проработка заданий по теме	Самостоятельный подбор упражнений – 2 ч.
5	Исполнение упражнений, приёмов для освоения техники джазовой импровизации.	1	2	проработка заданий по теме	

6	Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы певца в составе ансамбля.	1	2	проработка заданий по теме	
7	Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы певца в составе ансамбля.	1	2	проработка заданий по теме	
8	Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы певца в составе ансамбля.	1	2	проработка заданий по теме	
9	Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы певца в составе ансамбля.	1	2	проработка заданий по теме	
10	Анализ аудио и видео записей джазовых произведений с оркестром.	1	2	проработка заданий по теме	Просмотр записей исполнительского стиля российский исполнителей – 3 ч.
11	Анализ аудио и видео записей джазовых произведений с оркестром.	1	2	проработка заданий по теме	
12	Анализ аудио и видео записей джазовых произведений с оркестром.	1	2	проработка заданий по теме	
13	Анализ аудио и видео записей джазовых произведений с оркестром.	1	2	проработка заданий по теме	Просмотр записей исполнительского стиля зарубежных исполнителей – 3 ч.
Тема 1.15.Виды вокальной техники.					
14	Работа над исполнительскими штрихами, гибкой нюансировкой в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
15	Работа над исполнительскими штрихами, гибкой нюансировкой в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
16	Работа над исполнительскими штрихами, гибкой нюансировкой в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
17	Работа над исполнительскими штрихами, гибкой нюансировкой в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
18	Работа над исполнительскими штрихами, гибкой нюансировкой в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
19	Работа над исполнительскими штрихами, гибкой нюансировкой в разных стилях и жанрах.	1	2	проработка заданий по теме	
20	Создание сценического образа исполняемых произведений; репетиционно-практическая работа в условиях сцены; работа с микрофоном.	1	2	проработка заданий по теме	
21	Создание сценического образа исполняемых произведений; репетиционно-практическая работа в условиях сцены; работа с микрофоном.	1	2	проработка заданий по теме	

22	Создание сценического образа исполняемых произведений; репетиционно-практическая работа в условиях сцены; работа с микрофоном.	1	2	проработка заданий по теме	
23	Создание сценического образа исполняемых произведений; репетиционно-практическая работа в условиях сцены; работа с микрофоном.	1	2	проработка заданий по теме	
24	Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.	1	2	проработка заданий по теме	Разучивание и отработка хореографического рисунка – 2 ч.
25	Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.	1	2	проработка заданий по теме	
26	Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.	1	2	проработка заданий по теме	
27	Освоение навыков работы с фонограммой (минус).	1	2	проработка заданий по теме	
28	Освоение навыков работы с фонограммой (минус).	1	2	проработка заданий по теме	
29	Освоение навыков работы с фонограммой (минус).	1	2	проработка заданий по теме	
30	Использование фортепиано в репетиционной работе.	1	2	проработка заданий по теме	
31	Использование фортепиано в репетиционной работе.	1	2	проработка заданий по теме	
32	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики УП.06 Репетиционно-практическая подготовка обеспечивается наличием учебных аудиторий для занятий сольным и ансамблевым исполнением со специализированным оборудованием; актовое зал с концертным роялем, пультами и звукоаппаратурой, метроном, тюнер.

Техническими средствами обучения:

- аудио-видео-CD-аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Реализация программы по УП.06 Репетиционно-практическая подготовка обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд комплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2018.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2017.
3. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
4. Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие / А.Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
5. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
6. Калабин, А.А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2018.
7. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
8. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
9. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.-210 с.
10. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие / Л. Н. Морозов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
11. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие / Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
12. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О.А.Покотило. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2017.

Дополнительные источники:

1. Варламова А.Е. Полная школа пения. М., 1953, СПб., 2008
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1964, 2007.
3. О.Хромушин. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику. СПб., 2007.

4. Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. М., 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>
2. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm>
3. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
4. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm>
5. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm
6. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml>
7. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm
8. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0>
9. <http://www.partita.ru/> <http://www.mosconsrv.ru/>
10. <http://www.conservatory.ru/> <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. <http://www.youtube.com/?gl=RU&hl=ru>
12. <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
13. http://xn--80aenmiakcgn2afci6i.xn--p1ai/lessons_arc/1219933725.html
14. <http://x-minus.me/>
15. <http://www.music-competitions.ru/>
16. <http://www.art-center.ru/>
17. <http://www.det-fond.ru/festivali.html>
18. <http://yapoyu.com/>

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка проводится на индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятиях, рассредоточено в течение всего периода изучения. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления студентов. В рамках творческих выступлений студентов должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармонии, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Способом контроля является открытый показ творческих работ (концертных номеров) студентов, которые также анализируют показ работ сокурсников, а также назначаются контрольные уроки, где показываются предварительные, промежуточные этапы работы над заданием.

Учебная практика направлена на совершенствование навыков работы со звукоусилительной аппаратурой, владения различными микрофонами во время сольного и ансамблевого исполнительства, владения художественно-исполнительскими, выразительными и техническими возможностями во время сольного либо ансамблевого выступления.

В конце 8 семестра проводится дифференцированный зачет, на котором студенты должны спеть как самостоятельно, так и в ансамбле пройденных за семестр произведений, правильно исполнить в пройденных партиях стилистические особенности и передать образ произведения.