

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская

« 07 » 06



2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.05 Постановка концертных номеров

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.05 Постановка концертных номеров

Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

Учебная практика «Постановка концертных номеров» по МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом проводится параллельно с изучением МДК и реализуется рассредоточено.

Программа практики реализуется в течение 6-8 семестров, дополняя междисциплинарный курс МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом.

| | |
|---------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ПК 1.1. | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.2. | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. |
| ПК 1.4. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.5. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.6. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.7. | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и |

| | |
|---------|--|
| | музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.4. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.5. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. |
| ПК 2.6. | Применять классические и современные методы преподавания. |
| ПК 3.1. | Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. |
| ПК 3.2. | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. |
| ПК 3.3. | Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. |
| ПК 3.4. | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. |

В результате прохождения практики студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом.
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров с учетом подготовленности детей – раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
- знать:
 - профессиональную терминологию;
 - технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
 - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
 - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
 - принципы организации концертного номера.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.05 ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

| | |
|--|--------------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка/часов | 111 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов | 74 |
| Самостоятельная работа студента/часов | 37 |
| Промежуточная аттестация | 8 семестр – дифференцированный зачет |

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Изучение основ режиссуры хореографического произведения.

Драматургия концертного номера. Мышечная свобода певца. Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера. Законы драматургического построения хореографического произведения. Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений. Изучение принципов сценического движения. Знакомство со сценой. Культура поведения исполнителей на сцене. Значение сценического движения для певца. Формирование исполнительского плана со сценическим движением. Жанр, стиль, идея постановки.

Тема 2. Исполнительский анализ произведения.

Этапы работы над концертным номером. Ансамблевая работа в песне. Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном.

Разработка элементов гримировки и костюмировки. Работа над созданием декораций. Работа на звукозаписывающей студии.

Тема 3. Проект концертного номера.

Постановка концертного номера (разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля; постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни; работа над гримом певцов, сценическими костюмами; сценическое воплощение продуманного образа произведения; составление простейших элементов композиции и комбинаций движений).

Учебно-тематический план

| №п /п | Содержание учебного материала | объем часов | уровень освоения | д/з | СРС |
|--|---------------------------------|-------------|------------------|-------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 6 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.) | | | | | |
| Тема 1. Изучение основ режиссуры хореографического произведения. | | | | | |
| 1 | Драматургия концертного номера. | 1 | 1 | отработка приемов | |
| 2 | Драматургия концертного номера. | 1 | 1 | отработка приемов | Слушание и просмотр аудио- и видеозаписей концертных выступлений эстрадных джазовых вокальных ансамблей – 3 ч. |
| 3 | Мышечная свобода певца. | 1 | 2 | отработка приемов | |
| 4 | Мышечная свобода певца. | 1 | 1 | отработка приемов | Слушание и просмотр аудио- и видеозаписей концертных выступлений эстрадных джазовых вокальных ансамблей – 3 ч. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--------------------------|--|
| | | | | | ертных выступлений эстрадных джазовых вокальных ансамблей – 3 ч. |
| 5 | Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера. | 1 | 2 | отработка приемов | |
| 6 | Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера. | 1 | 1 | отработка приемов | |
| 7 | Законы драматургического построения хореографического произведения. | 1 | 1 | отработка приемов | |
| 8 | Законы драматургического построения хореографического произведения. | 1 | 1 | отработка приемов | Аргументировать выступление исполнителя хореографическими приемами в средствах музыкальной выразительности в процессе интерпретации музыкального произведения – 3 ч. |
| 9 | Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка). | 1 | 1 | отработка приемов | |
| 10 | Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка). | 1 | 1 | отработка приемов | |
| 11 | Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка, развитие действия). | 1 | 2 | отработка приемов | Самостоятельное изучение ансамблевой партии – 2 ч. |
| 12 | Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка, развитие действия). | 1 | 2 | отработка приемов | |
| 13 | Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). | 1 | 2 | отработка приемов | Самостоятельное изучение ансамблевой партии – 2 ч. |
| 14 | Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). | 1 | 2 | отработка приемов | |
| 15 | Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). | 1 | 3 | отработка приемов | |
| 16 | Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). | 1 | 2 | отработка приемов | Самостоятельное изучение ансамблевой партии – 2 ч. |
| 17 | Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). | | | отработка приемов | |
| 18 | Этапы драматургического построения танца (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). | 1 | 2 | отработка приемов | |
| 19 | Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений. | 1 | 1 | отработка приемов | |
| 20 | Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений. | 1 | 1 | отработка приемов | |
| 21 | Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений. | 1 | 2 | работа над произведением | |
| 22 | Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений. | 1 | 2 | работа над произведением | |
| 23 | Изучение принципов сценического движения. | 1 | 2 | работа над произведением | |
| 24 | Изучение принципов сценического движения. | 1 | 3 | работа над произведением | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------------------|---|
| 25 | Знакомство со сценой. | 1 | 3 | работа над произведением | |
| 26 | Знакомство со сценой. | 1 | 3 | работа над произведением | |
| 27 | Культура поведения исполнителей на сцене. | 1 | 3 | работа над средствами выразительности | Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 2 ч. |
| 28 | Культура поведения исполнителей на сцене. | 1 | 3 | работа над средствами выразительности | |
| 29 | Культура поведения исполнителей на сцене. | 1 | 3 | работа над средствами выразительности | |
| 30 | Культура поведения исполнителей на сцене. | 1 | 3 | работа над средствами выразительности | |
| 31 | Значение сценического движения для певца. | 1 | 2 | работа над средствами выразительности | Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 2 ч. |
| 32 | Значение сценического движения для певца. | 1 | 2 | работа над средствами выразительности | |
| 33 | Формирование исполнительского плана со сценическим движением. | 1 | 2 | работа над средствами выразительности | |
| 34 | Формирование исполнительского плана со сценическим движением. | 1 | 2 | работа над средствами выразительности | Просмотр мюзиклов – 2 ч. |
| 35 | Формирование исполнительского плана со сценическим движением. | 1 | 2 | работа над средствами выразительности | |
| 36 | Формирование исполнительского плана со сценическим движением. | 1 | 2 | работа над средствами выразительности | |
| 37 | Формирование исполнительского плана со сценическим движением. | 1 | 2 | | |
| 38 | Формирование исполнительского плана со сценическим движением. | 1 | 2 | | |
| 39 | Жанр, стиль, идея постановки. | 1 | 2 | | |
| 40 | Жанр, стиль, идея постановки. | 1 | 2 | | |
| 41 | Жанр, стиль, идея постановки. | 1 | 2 | | |
| 42 | Контрольная работа. Просмотр. | 1 | 3 | | |

7 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)

Тема 2. Исполнительский анализ произведения.

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|-------------------|--|
| 1 | Этапы работы над концертным номером. | 1 | 2 | отработка навыков | Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений – 2 ч. |
| 2 | Этапы работы над концертным номером. | 1 | 2 | отработка навыков | |
| 3 | Этапы работы над концертным номером. | 1 | 3 | отработка навыков | |
| 4 | Этапы работы над концертным номером. | 1 | 3 | отработка | Работа над выразите |

| | | | | | |
|--|--|---|---|-------------------------------|--|
| | | | | навыков | льностьюсценическ огообраза,передава емогочерезмимику, жесты,пластикудви жений – 2 ч. |
| 5 | Ансамблевая работа в песне. | 1 | 3 | отработка навыков | |
| 6 | Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном. | 1 | 3 | отработка навыков | Работа смикрофономванса мбле – 1 ч. |
| 7 | Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном. | 1 | 3 | работа над произведением | Работа смикрофономванса мбле – 1 ч. |
| 8 | Разработка элементов гримировки и костюмировки. | 1 | 3 | работа над произведением | |
| 9 | Разработка элементов гримировки и костюмировки. | 1 | 3 | работа над произведением | Просмотрмюзиклов – 2 ч. |
| 10 | Разработка элементов гримировки и костюмировки. | 1 | 3 | работа над произведением | |
| 11 | Работа над созданием декораций. | 1 | 3 | работа над произведением | |
| 12 | Работа над созданием декораций. | 1 | 3 | работа над произведением | |
| 13 | Работа над созданием декораций. | 1 | 3 | работа над произведением | |
| 14 | Работа на звукозаписывающей студии. | 1 | 3 | работа над произведением | |
| 15 | Работа на звукозаписывающей студии. | 1 | 3 | работа над произведением | |
| 16 | Контрольная работа. Прослушивание. | 1 | 2 | | |
| 8 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.) | | | | | |
| Тема 3. Постановка концертного номера. | | | | | |
| 1 | Разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | Слушание ипросмотраудио- ивидеозаписейконц ертныхвыступлени йэстрадныхиджазов ыхвокальныхансам блей – 2 ч. |
| 2 | Разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | |
| 3 | Постановкахореографических элементов для яркого раскрытия образа песни. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | Разучиваниеиотраб откахореографичес когорисунка – 2 ч. |
| 4 | Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | |
| 5 | Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | |
| 6 | Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | Разучиваниеиотраб откахореографичес когорисунка – 2 ч. |
| 7 | Постановка хореографических | 1 | 3 | проработка | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------|--------------------------|
| | элементов для яркого раскрытия образа песни. | | | заданий по теме | |
| 8 | Работа над гримом певцов, сценическими костюмами. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | |
| 9 | Работа над гримом певцов, сценическими костюмами. | 1 | 3 | | |
| 10 | Работа над гримом певцов, сценическими костюмами. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | |
| 11 | Сценическое воплощение продуманного образа произведения. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | |
| 12 | Сценическое воплощение продуманного образа произведения. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | |
| 13 | Сценическое воплощение продуманного образа произведения. | 1 | 3 | проработка заданий по теме | Просмотр мюзиклов – 2 ч. |
| 14 | Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений | 1 | 3 | проработка заданий по теме | |
| 15 | Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений | 1 | 3 | проработка заданий по теме | |
| 16 | Дифференцированный зачет. | 1 | 3 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров обеспечивается наличием учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнительством со специализированным оборудованием; актового зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

Техническими средствами обучения:

- аудио–видео–CD-аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Реализация программы по УП.05 Постановка концертных номеров обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд комплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1.

Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля В. Пономарева. Новосибирск, 2019.

2. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + CD. Учебное пособие / О.Л.

3. Сафронова – Москва: Издательство: Лань, Планета музыки, 2019.

4. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина – Ростов-на-Дону: Изд.: Феникс, 2018.

5. О. Хромушин. Учебник джазовой импровизации (2 редакция), СПб., 2017.

6. Серия «Искусство вокала».

«Жизнь прекрасна» Популярная музыка для женского вокального ансамбля. Переложения В. Ровнера. 2019 г

7. Серия «Искусство вокала».

«У моего окна» Популярная музыка для женского вокального ансамбля. Переложения В. Ровнера. 2019 г

Дополнительные источники:

1. Варламова А.Е. Полная школьная пения. М., 1953, СПб., 2008

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1964, 2007.

3. О. Хромушин. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику. СПб., 2007.

4. Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. М., 2007.

Интернет–ресурсы:

1. www.vsemusic.ru

2. www.rockvocalist.ru

3. www.vocal.ru

4. www.belcanto-2004.Narod.ru

5. www.classicalforum.ru

УП.05 Постановка концертных номеров проводится на индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятиях, рассредоточено в течение всего периода изучения. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления студентов. В рамках творческих выступлений студентов должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений

культуры (филармонии, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Способом контроля является открытый показ творческих работ (концертных номеров) студентов, которые также анализируют показ работ сокурсников, а также назначаются контрольные уроки, где показываются предварительные, промежуточные этапы работы над заданием.

В конце 8 семестра проводится дифференцированный зачёт, на котором студенты должны спеть

как самостоятельно, так и в ансамбле пройденных за семестр произведений, правильно исполнить в пройденных партиях стилистические особенности и передать образ произведения.