

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская

« 10 » 06

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03 Мастерство актера

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.03 Мастерство актера

Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

Программа практики реализуется в течение 7-8 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате прохождения практики студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.03 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Максимальная учебная нагрузка/часов	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	64
Самостоятельная работа студента/часов	32
Промежуточная аттестация	8 семестр – дифференцированный зачет

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Овладение основами артистической техники.

Группировки и мизансцены – пластическое выражение взаимодействия на сцене.

Приемы расположения по отношению к зрительному залу. Радиусы движений, создание композиционного центра.

Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.

Динамика развития мизансцены. Композиционный центр – фокус, в котором отражается сквозное действие спектакля в каждый момент развития мизансцены.

Тема 2. Работа над сценическим воплощением вокального произведения.

Музыка – основное внутреннее содержание произведения. Задача певца – раскрыть, выявить это содержание средствами театра. Постановочная формула: $X = M + C + D + \Phi$. где X – художественно-драматургическая идея композитора, M – выраженная с помощью вокально-инструментальной музыки; C – словесный текст либретто; D – действенно-сценические факторы. Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.

Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.

Тема 3. Основные принципы современной режиссуры.

Режиссерский замысел: творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения. Идейное истолкование произведения (творческая интерпретация); определение стилистических и жанровых особенностей; характеристика отдельных персонажей; решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок); определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления. Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение. Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 1. Овладение основами артистической техники.					
1	Группировки и мизансцены – пластическое выражение взаимодействия на сцене.	1	2		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
2	Группировки и мизансцены –	1	2	повторение	

	пластическое выражение взаимодействия на сцене.			и закрепление упражнений	
3	Приемы расположения по отношению к зрительному залу.	1	2		
4	Приемы расположения по отношению к зрительному залу.	1	2	работа с конспектом лекции	
5	Радиусы движений, создание композиционного центра.	1	2		
6	Радиусы движений, создание композиционного центра.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	1	2		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
8	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	1	2		
10	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Динамика развития мизансцены.	1	2		
12	Динамика развития мизансцены.	1	2	отработка задания	
13	Композиционный центр	1	2		
14	Композиционный центр	1	2	отработка задания	
15	Композиционный центр	1	3		
16	Композиционный центр			отработка задания	
Тема 2. Работа над сценическим воплощением вокального произведения.					
17	Музыка – основное внутреннее содержание произведения.	1	2		Просмотр видеоматериалов по теме – 4 ч.
18	Музыка – основное внутреннее содержание произведения.	1	2	подбор музыки	
19	Задача певца – раскрыть, выявить это содержание средствами театра.	1	2		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
20	Задача певца – раскрыть, выявить это содержание средствами театра.	1	2	подбор музыки	
21	Постановочная формула.	1	3		
22	Постановочная формула	1	3	работа с конспектом лекции	

23	Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.	1	3		
24	Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.	1	3	работа с конспектом лекции	
25	Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.	1	3		
26	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3	работа с конспектом лекции	
27	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
28	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3	работа с конспектом лекции	
29	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3		
30	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3	работа с конспектом лекции	
31	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3		
32	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		

8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)

Тема 3. Основные принципы современной режиссуры.

1	Режиссерский замысел.	1	2		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
2	Режиссерский замысел.	1	2	подготовка замыслов по образцу	
3	Режиссерский замысел.	1	3		Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
4	Режиссерский замысел.	1	3	подготовка замыслов по образцу	
5	Творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.	1	3		
6	Творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.	1	3	работа с конспектом лекции	
7	Творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого	1	3		Просмотр видеоматериалов

	гармонически целостного произведения.				по теме – 2 ч.
8	Творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.	1	3	работа с конспектом лекции	
9	Идейное истолкование произведения (творческая интерпретация).	1	3		Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
10	Идейное истолкование произведения (творческая интерпретация).	1	3	работа с конспектом лекции	
11	Определение стилистических и жанровых особенностей.	1	3		
12	Характеристика отдельных персонажей.	1	3	подготовить характеристику персонажей	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
13	Характеристика отдельных персонажей.	1	3		
14	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах).	1	3	определить время спектакля	
15	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах).	1	3		
16	Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок).	1	2	определить пространство спектакля	
17	Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок).	1	3		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
18	Определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.	1	3	подготовить музыкальный материал	
19	Определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.	1	3		
20	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3	проработка заданий по теме	
21	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
22	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3	проработка заданий по теме	
23	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3		
24	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3	проработка заданий по теме	
25	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и	1	3		

	поэтапное их соединение.				
26	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3	проработка заданий по теме	
27	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	1	3		
28	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	1	3	проработка заданий по теме	
29	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	1	3		
30	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	1	3	проработка заданий по теме	
31	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	1	3		
32	Дифференцированный зачет.	1	3		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики УП.03 Мастерство актёра обеспечивается наличием учебных аудиторий для занятий, концертный зал для выступления. Оборудование учебного кабинета: сценическая площадка, фортепиано, зеркало, стол, стулья.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд. стер, Лань, 2016.

Дополнительные источники:

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2016.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.. АРТ, 2016.
3. Чехов М.А. О технике актёра. М.. АРТ, 2016.

Интернет-ресурсы:

<http://theater.siteedit.ru>

<http://www.htvs.ru/ru/institute/teachers/>

<http://www.conservatory.ru/> <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.youtube.com/?gl=RU&hl=r>

Учебная практика «Мастерство актёра» проходит в форме лекционно-практических занятий. Главной особенностью организации учебной практики является стопроцентная посещаемость студентами занятия, так как от каждого зависит результат проведения репетиционной и учебной работы. Способом контроля является открытый показ работ студентов, которые также анализируют показ работ

сокурсников, а также назначаются контрольные уроки, где показываются предварительные, промежуточные этапы работы над заданием. 8 семестр завершается дифференцированным зачетом в форме показа.