

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Германская

« 07 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 Основы сценической речи

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.02 Основы сценической речи

Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

Программа практики реализуется в течение 3-4 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате прохождения практики студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Максимальная учебная нагрузка/часов	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	36
Самостоятельная работа студента/часов	18
Промежуточная аттестация	4 семестр – дифференцированный зачет

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Постановка речевого голоса.

Гигиена голосового аппарата. Специфика речевого и певческого голоса. Резонирование и артикуляция. Профилактика расстройств речи голосового аппарата.

Тема 2. Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения).

Изучение норм литературного произношения. Освоение правил произношения ударных и безударных гласных. Освоение правил произношения согласных. Одноударность.

Тема 3. Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции).

Проведение артикуляционной гимнастики. Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков. Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).

Тема 4. Совершенствование стихотворной речи.

Освоение ритмообразующих факторов стиха. Содержательность стихотворной формы. Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Белый, вольный, свободный стих. Пиррихий и спондей. Разговорность драматического стиха.

Учебно-тематический план

№п /п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 15 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 1. Постановка речевого голоса.					
1	Гигиена голосового аппарата.	1	2		
2	Гигиена голосового аппарата.	1	2	повторение и закрепление упражнений	Изучение строения голосового аппарата – 2 ч.
3	Специфика речевого и певческого голоса.	1	2		
4	Специфика речевого и певческого голоса.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
5	Резонирование и артикуляция.	1	2		Речевой тренинг – 1 ч.
6	Резонирование и артикуляция.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
7	Профилактика расстройств речи голосового аппарата.	1	2		
8	Профилактика расстройств речи	1	2	повторение и	Просмотр

	голосового аппарата.			закрепление упражнений	видеоматериалов по теме – 2 ч.
Тема 2. Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения).					
9	Изучение норм литературного произношения.	1	2		
10	Освоение правил произношения ударных и безударных гласных.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
11	Освоение правил произношения ударных и безударных гласных.	1	2		Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
12	Освоение правил произношения согласных. Одноударность.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
13	Освоение правил произношения согласных. Одноударность.	1	2		
14	Освоение правил произношения согласных. Одноударность.	1	2	повторение и закрепление упражнений	Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
15	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 21 ч., СРС – 10 ч.)					
Тема 3. Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции).					
1	Проведение артикуляционной гимнастики.	1	2		Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
2	Проведение артикуляционной гимнастики.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
3	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.	1	3		
4	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.	1	3	повторение и закрепление упражнений	Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
5	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.	1	3		
6	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.	1	3	повторение и закрепление упражнений	
7	Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	1	3		Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
8	Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	1	3	повторение и закрепление упражнений	
9	Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	1	3		Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
10	Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	1	3	повторение и закрепление упражнений	
Тема 4. Совершенствование стихотворной речи.					
11	Освоение ритмообразующих факторов стиха.	1	3		Артикуляционная гимнастика, работа

					над гекзаметром – 1 ч.
12	Освоение ритмообразующих факторов стиха.	1	3	отработка ритмообразующих факторов	
13	Содержательность стихотворной формы.	1	1		Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
14	Содержательность стихотворной формы.	1	1	работа с текстом	
15	Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).	1	2		
16	Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).	1	2	работа с текстом	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 2 ч.
17	Белый, вольный, свободный стих.	1	3		
18	Белый, вольный, свободный стих.	1	3	работа с текстом	Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
19	Пиррихий и спондей.	1	3		
20	Разговорность драматического стиха.	1	2	работа с текстом	
21	Дифференцированный зачет.	1	3		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики УП.02 Основы сценической речи обеспечивается наличием учебных аудиторий для занятий, концертный зал для выступления. Оборудование учебного кабинета: сценическая площадка, стол, стулья.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд. стер., Лань, 2016.

Дополнительные источники:

1. Борисов О.И. Без знаков препинания. // М.: АСТ, Астрель, 2017.
2. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2019.
3. В. Сидельников. Основные принципы работы режиссёра с актёром над вокальной интонацией.
4. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2018.
5. Кудряшов О.Л. Периферия чеховской драмы // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
6. Кудряшов О.Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку // М.: Изд-во ГИТИС, 2017.
7. Кудряшов О.Л. «... С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 2017.
8. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014
9. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А.
10. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2017.

Учебная практика «Основы сценической речи» проходит в форме групповых лекционно-практических занятий.

Главной особенностью организации учебной практики является стопроцентная посещаемость студентами занятия, так как от каждого зависит результат проведения репетиционной и учебной работы. Способом контроля является открытый показ работ студентов, которые также анализируют показ работ сокурсников, а также назначаются контрольные уроки, где показываются предварительные, промежуточные этапы работы над заданием. 4 семестр завершается дифференцированным зачетом в форме показа.