

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская

« 07 » 06

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 Ансамбль

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.01 Ансамбль

Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

Учебная практика «Ансамбль» по МДК.01.01 Ансамблевое исполнительство проводится параллельно с изучением МДК и реализуется рассредоточено.

Программа практики реализуется в течение 5-8 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.01 Сольное пение.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате прохождения практики студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

- чтения с листа вокальных партий;

- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;

- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- работать над образом музыкального произведения;

- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

- создавать сценический образ;

- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

- создавать партитуры для вокальных ансамблей;

- читать с листа вокальные партии.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01АНСАМБЛЬ

Максимальная учебная нагрузка/часов	133
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	89
Самостоятельная работа студента/часов	44
Промежуточная аттестация	8 семестр – дифференцированный зачет

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1.1. Устойчивая вибрация, как показатель свободы и правильной работы мышц гортани.

Практические занятия.

Наработка навыков дыхания через нос. Продолжение работы над сознательным владением резонаторами. Грудное и головное звучание. Смешанный регистр.

Тема 1.2. Работа над чистотой интонации в произведениях с развитым тональным планом.

Практические занятия.

Продолжение работы над строем ансамблем вразучиваемых произведениях.

Горизонтальный и вертикальный строй в произведениях а'cappella.

Тема 1.3. Глиссандо. Порог. Фальцет. Применение этих приемов в вокальных произведениях.

Практические занятия

Выработка техники исполнения певческого штриха staccato.

Сознательное использование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра.

Дыхательная гимнастика «штро-бас». Глиссандирующие упражнения в грудном регистре.

Упражнения на тренировку дыхательной мускулатуры.

Тема 1.4. Изменение темпов. Подчинение ансамбля к гибкой нюансировке.

Практические занятия.

Выработка как антилены в партии ансамбля.

Фразировка вразучиваемых произведениях фразировочные акценты.

Выработка ритмического ансамбля.

Работа над освобождением мышц звукового канала. Упражнения на внутриглоточную свободу.

Закрепление навыков исполнительской культуры.

Тема 2.1. Расширение диапазона ансамблевой звучности.

Практические занятия.

Частный и общий ансамбли. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

Тема 2.2. Взаимопроникновение 2-х элементов ансамблевой звучности: динамика и агогика.

Практические занятия.

Свободное владение ритмическим рисунком. Различные виды фермат.

Единство динамических оттенков. Развитие техники выполнения различных динамических оттенков.

Тема 2.3. Выработка навыка четкого и активного произношения согласных.

Практические занятия.

Выработка навыка четкого и активного произношения согласных. Тембровое слияние голосов. Развитие свободы подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

Тема 2.4. «Театрализованное» и хореографическое прочтение песни.

Практические занятия.

Работа с микрофоном и фонограммой.

Тема 3.1. Укрепление и развитие навыков.

Практические занятия.

Выработка интонации в процессе работы над мелодическим и вертикальным строем. Специфика исполнения в грудном режиме.

Тема 3.2. Совершенствование навыков по выработке однородных тембров, грудного и головного звучания.

Практические занятия.

Регистровый порог. Сглаживание регистров.

Филировка звука. Выработка кантилены. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Продолжение работы над дикцией, интонацией, динамикой. Работа над дикцией, выравнивание тембра каждой партии. Обыгрывание песни жестом, мимикой, танцевальными движениями.

Тема 3.3. Доработка сложных эпизодов. Работа над художественным образом произведений.

Практические занятия.

Работа над текстом, фразировка. Нюансы агогика. Выработка ощущения ритмической пульсации в произведениях. Роль запевальщика в ансамбле и его управление общим звучанием.

Тема 3.4. Работа с микрофоном, под фонограмму.

Практические занятия.

Работа над сглаживанием регистров: грудь- голова (фальцет). Продолжение работы над филировкой звука.

Выработка кантилены. Применение глиссандо, вибрато в конце фраз, предложений.

Тема 4.1. Расширение диапазона ансамблевой звучности.

Практические занятия.

Длительность и сила дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: над длинными фразами, не имеющими пауз; над длинными звуками или аккордными внесколько тактов.

Тема 4.2. Сглаживание регистров.

Практические занятия.

Использование вибрато для стилистических особенностей вокальной музыки. Высокая певческая форма анта-залог чистого интонирования.

Тема 4.3. Прогнозирование исполнительской перспективы.

Практические занятия.

Закрепление навыков работы над вертикальным строем. Работа над умением слушать себя и партнеров в ансамбле.

Выразительные функции аккомпанемента и его значение в создании музыкально-художественного образа. Воздействие метода переживания ансамблевой звучности.

Тема 5.1. Работа по партиям. Выработка частного и вертикального ансамблей.

Практические занятия.

Устойчивая вибрация, как показатель свободы и правильной работы мышц гортани.

Выработка интонации в процессе работы над мелодическим строем. Выработка интонации в процессе работы над вертикальным строем.

Тема 5.2. Специфика исполнения в грудном режиме.

Практические занятия.

Сглаживание регистров. Выработка кантилены.

Тема 5.3. Выработка чувствостиля в работе над произведением.

Практические занятия.

Пение под фонограмму. Использование динамических тембровых нюансов.

Тема 5.4. Театрализованная вокально-хореографическая композиция в произведениях.

Практические занятия.

Выразительность исполнения: эмоциональность, артистизм. Работа над хореографическим рисунком. Подготовка костюма. Грим. Прическа.

Учебно-тематический план

№п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
------	-------------------------------	-------------	------------------	-----	-----

1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 15 ч., СРС – 7 ч.)					
Тема 1.1 Устойчивая вибрация, как показатель свободы и правильной работы мышц гортани.					
1	П/З. Наработка навыков дыхания через нос.	1	1	отработка приемов	
2	П/З. Продолжение работы над сознательным владением резонаторами.	1	1	отработка приемов	Слушание и просмотр аудио- и видеозаписей концертных выступлений эстрадных джазовых вокальных ансамблей – 2 ч.
3	П/З. Грудное и головное звучание. Смешанный регистр.	1	2	отработка приемов	
Тема 1.2. Работа над чистотой интонации в произведениях с развитым тональным планом.					
4	П/З. Продолжение работы над строем ансамбля в разучиваемых произведениях.	1	1	отработка приемов	Слушание и просмотр аудио- и видеозаписей концертных выступлений эстрадных джазовых вокальных ансамблей – 2 ч.
5	П/З. Горизонтальный и вертикальный строй в произведениях 'cappella.	1	2	отработка приемов	
Тема 1.3. Глиссандо. Порог. Фальцет. Применение этих приемов в вокальных произведениях.					
6	П/З. Выработка техники исполнения певческого штриха staccato	1	1	отработка приемов	
7	П/З. Сознательное использование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра.	1	1	отработка приемов	
8	П/З. Дыхательная гимнастика «штробас». Глиссандирующие упражнения в грудном регистре.	1	1	отработка приемов	Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 1 ч.
9	П/З. Упражнения на тренировку дыхательной мускулатуры.	1	1	отработка приемов	
Тема 1.4. Изменения темпов. Подчинение ансамбля к гибкой юансировке.					
10	П/З. Выработка кантилены в партии ансамбля.	1	1	отработка приемов	
11	П/З. Фрагменты в разучиваемых произведениях с фразирующими акцентами.	1	2	отработка приемов	Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 1 ч.
12	П/З. Выработка ритмического ансамбля.	1	2	отработка приемов	
13	П/З. Работа над освобождением мышц звукового канала. Упражнения на внутриглоточную свободу.	1	2	отработка приемов	Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 1 ч.
14	П/З. Закрепление навыков исполнительской культуры.	1	2	отработка приемов	
15	Прослушивание.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 21 ч., СРС – 11 ч.)					
Тема 2.1. Расширение диапазона ансамблевой звучности.					
1	П/З. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.	1	2	прослушивание произведений	Самостоятельное разучивание ансамбля

					левой партии – 2 ч.
2	П/З. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.			прослушивание произведений	
Тема 2.2. Взаимопроникновение 2-х элементов ансамблевой звучности: динамика и агогика.					
3	П/З. Свободное владение ритмическим рисунком.	1	2		
4	П/З. Различные виды фермат. Единство динамических оттенков.	1	1	прослушивание произведений	
5	П/З. Развитие техники выполнения различных динамических оттенков.	1	1	прослушивание произведений	
Тема 2.3. Выработка навыка четкого и активного произношения согласных.					
6	П/З. Выработка навыка четкого и активного произношения согласных.	1	2	работа над произведением	Работа с микрофоном ансамбле – 1 ч.
7	П/З. Тембровое слияние голосов.	1	2	работа над произведением	
	П/З. Развитие свободы подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.	1	2	работа над произведением	
Тема 2.4. «Театрализованное» и хореографическое прочтение песни.					
8	П/З. Работа с микрофоном и фонограммой.	1	3	работа над произведением	Работа с микрофоном ансамбле – 1 ч.
Тема 3.1 Укрепление и развитие навыков.					
9	П/З. Выработка интонации в процессе работы на мелодическом вертикальном строем.	1	3	работа над произведением	Специфика исполнения в грудном режиме – 2 ч.
Тема 3.2. Совершенствование навыков по выработке однородных тембров, грудного и головного звучания.					
10	П/З. Регистровый порог. Сглаживание регистров. Филировка звука. Выработка кантилены.	1	3	работа над произведением	
11	П/З. Соблюдение динамической ровности при произношении текста.	1	3	работа над средствами выразительности	Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 2 ч.
12	П/З. Продолжение работы над дикцией, интонацией, динамикой.	1	3	работа над средствами выразительности	
13	П/З. Работа над дикцией, выравнивание тембра каждой партии.	1	3	работа над средствами выразительности	
14	П/З. Обыгрывание песни жестом, мимикой, танцевальными движениями.	1	3	работа над средствами выразительности	
Тема 3.3. Доработка сложных эпизодов. Работа над художественным образом произведений.					
15	П/З. Работа над текстом, фразировка.	1	3	работа над средствами выразительности	Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 2 ч.
16	П/З. Работа над текстом, фразировка.	1	3	работа над средствами выразительности	
17	П/З. Нюансы агогика.			работа над средствами	

				выразительности	
18	П/З. Нюансы педагогика.			работа над средствами выразительности	Просмотр мюзиклов – 1 ч.
19	П/З. Выработка ощущения ритмической пульсации в произведениях.			работа над средствами выразительности	
20	П/З. Роль запевалы в ансамбле и его управление общими звучанием.			работа над средствами выразительности	
21	Контрольная работа. Просмотр.				
7 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 3.4. Работа микрофоном, под фонограмму.					
1	П/З. Работа над сглаживанием регистров: грудь- голова (фальцет).	1	2	отработка навыков	Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 2 ч.
2	П/З. Продолжение работы над филировкой звука.	1	2	отработка навыков	
3	П/З. Выработка кантилены.	1	3	отработка навыков	
4	П/З. Применение глissандо, вибрато в конце фраз, предложений.	1	3	отработка навыков	
Тема 4.1. Расширение диапазона ансамблевой звучности.					
5	П/З. Длительность и сила дыхания.	1	3	отработка навыков	
6	П/З. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: над длинными фразами, не имеющими пауз; над длинными звуками или аккордными в несколько тактов.	1	3	отработка навыков	Сыграть на фортепиано освоить партию и партитуру в целом для дальнейшего разучивания – 2 ч.
Тема 4.2. Сглаживание регистров.					
7	П/З. Использование вибрато для стилистически особенностей вокальной музыки.	1	3	работа над произведением	
8	П/З. Использование вибрато для стилистически особенностей вокальной музыки.	1	3	работа над произведением	
9	П/З. Высокая певческая форманта – залог чистого интонирования.	1	3	работа над произведением	Сыграть на фортепиано освоить партию и партитуру в целом для дальнейшего разучивания – 2 ч.
10	П/З. Высокая певческая форманта – залог чистого интонирования.	1	3	работа над произведением	
Тема 4.3. Прогнозирование исполнительской перспективы.					
11	П/З. Закрепление навыков работы над вертикальным строем.	1	3	работа над произведением	
12	П/З. Закрепление навыков работы над вертикальным строем.	1	3	работа над произведением	Просмотр мюзиклов – 2 ч.
13	П/З. Работа над умением слушать себя и партнеров в ансамбле.	1	3	работа над произведением	
14	П/З. Выразительные функции аккомпанемента и его значение в создании музыкально-художественного образа.	1	3	работа над произведением	

15	П/З. Воздействиетодапереживанияансамблевуюзвучность.	1	3	работа над производением	
16	Контрольная работа. Прослушивание.	1	2		
8 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 5.1. Работа по партиям. Выработка частного и вертикального ансамблей.					
1	П/З. Устойчивая вибрация, как показатель свободной и правильной работы мышц гортани.	1	3	проработка заданий по теме	Слушание и просмотр аудио- и видеозаписей концертных выступлений этно-радных джазовых коллективов ансамблей – 2 ч.
2	П/З. Выработка интонации в процессе работы на мелодическом строем.	1	3	проработка заданий по теме	
3	П/З. Выработка интонации в процессе работы на мелодическом строем.	1	3	проработка заданий по теме	
4	П/З. Выработка интонации в процессе работы на вертикальном строем.	1	3	проработка заданий по теме	
5	П/З. Выработка интонации в процессе работы на вертикальном строем.	1	3	проработка заданий по теме	
Тема 5.2. Специфика исполнения в грудном режиме.					
6	П/З. Сглаживание регистров.	1	3	проработка заданий по теме	
7	П/З. Сглаживание регистров.	1	3	проработка заданий по теме	
8	П/З. Выработка кантлены.	1	3	проработка заданий по теме	
9	П/З. Выработка кантлены.	1	3		
Тема 5.3. Выработка чувствостиля в работе над производением.					
10	П/З. Пение под фонограмму.	1	3	проработка заданий по теме	Самостоятельное разучивание ансамблевой партии – 2 ч.
11	П/З. Использование динамических тембровых нюансов.	1	3	проработка заданий по теме	
Тема 5.4. Театрализованная вокально-хореографическая композиция в произведениях.					
12	П/З. Выразительность исполнения: эмоциональность, артистизм.	1	3	проработка заданий по теме	Разучивание и отработка хореографического рисунка – 2 ч.
13	П/З. Работа над хореографическим рисунком.	1	3	проработка заданий по теме	Просмотр мюзиклов – 2 ч.
14	П/З. Работа над хореографическим рисунком.	1	3	проработка заданий по теме	
15	П/З. Подготовка костюма. Грим. Прическа.	1	3	проработка заданий по теме	
16	Дифференцированный зачет.	1	3		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики УП.01 Ансамбль обеспечивается наличием учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнением со специализированным оборудованием; актового зала с концертным роялем, пультами и звукоаппаратурой.

Технические средства обучения:

- аудио–видео–CD-аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Реализация программы по УП.01 «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд комплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Барыбин Е. Песни радиокино. - М.: Музыка, 2018.
2. Бирюков Ю. Е. Казачьи песни. - М.: Современная музыка, 2018.
3. Бонин С. И., Жаров В. И. Укамина. - М.: Музыка, 2018.
4. Бубкин В. П. Песни радиокино. - М.: Музыка, 2018.
5. Ечиков И. Песни радиокино. - М.: Музыка, 2017.
6. Дербенев Л. П. Ажизнь идет. - М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2017.
7. Иванов Ю. Г. Песни для души. - Смоленск: Русич, 2017.
8. Исаева И. Эстрадное пение. - М.: АСТ: Астрель, 2019.

Дополнительные источники:

1. Геллат П. Дыхание и положение гортани. - СПб, 2015.
2. Емельянов В. В., Трифонова И. А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка. - Тюмень: ТГУ, 2013.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: Музыка, 1986. Год переиздания 2015.
4. Конен В. Рождение джаза. - 4-е изд. - М.: Сов. композитор, 2015.
5. Марченко Л. Лучшие детские песни вразном. Выпуск 3. - Ростов н/Д: Феникс, 20012. - 65 с. - (Любимые мелодии).
6. Неаполитанские песни. - М.: Музыка, 2015.
7. Никогосов С. Любимые романсы. - Ростов н/Д: Феникс, 1999. Год переиздания 2015.
8. Павленко Б. М. Любимые романсы. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.
9. Пахмутова А. Песни. - М.: Музыка, 1998. Год переиздания 2012.
10. Песни из кинофильмов. - М.: В. Н. Зайцева, 2014.
11. Понтрагин П. Хрестоматия для пения. М.: Музыка, 2012.
12. Смяжкова Г., Суханова Н. Произведения итальянских композиторов XVI - XVII вв. хрестоматия вокально-педагогического репертуара. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2012.
13. Соболев Л., Фролова Ж. Лучшие зарубежные песни 40-60-х гг. Золотая коллекция джаза и рок-н-ролла. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
14. Стародумова О. Б. Мы танцуем и поём. - Ростов н/Д: Феникс, 2013.
15. Теплов П. Песни радио и кино. - М.: Музыка, 1967. Год переиздания 2013.
16. Тиц Г. И. Франц Абт. Школа пения. - М.: Музыка, 2014.
17. Финкельштейн Э. И. Русский шлягер. - Санкт-Петербург: Композитор, 2014.
18. Эрбгтейн М. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов. - Л.: Медгиз, 1928. Год переиздания 2012.

19. Эстрадно-пение. Развитие вокальных способностей. Исаева И. О. – М.: Аст: Астрель, 2008. – 319 с.

20. Эшпай А. Избранные советские песни. В. 3. – М.: Советский композитор, 1969. Год переиздания 2012.

Специфика эстрадно-джазового исполнения требует исключительно хорошего владения голосом, знать манеры исполнения эстрадно-джазовой, роки поп музыки, обладать большим числом вокальных приёмов исполнения, владеть особыми специфическими штрихами звукоизвлечения, переиграть и перечувствовать большое и разнообразное количество произведений эстрадно-джазовой музыки, обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом, цепкой памятью, скоростным мышлением, творческим потенциалом фантазии и многим другим.

Ансамбли необходимо формировать из студентов одного курса, примерно одного уровня подготовки. Количество участников может быть от 2-х до 5-ти человек.

Репертуар является основой роста творческого коллектива и важным средством эстетического воспитания студентов. Основу репертуара ансамбля должны составлять отечественная и зарубежная эстрадная и джазовая классика, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, фольклорный материал, а также оригинальные композиции, выполненные педагогами и студентами.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня общего развития и технической подготовленности каждого студента с целью выявления лидера, а также степени нагрузки каждого участника ансамбля. Углублению знаний об ансамблево-исполнительстве способствует прослушивание аудиовидеозаписей выдающихся исполнителей с последующим разбором и анализом. В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.

Важнейшим требованием ансамблево-исполнительства является единое понимание учащими и идейно-художественного замысла и стилистических особенностей разучиваемого произведения с ясным представлением роли и значения своей партии в каждом конкретном эпизоде.

Выбор программы ансамбля лежит в первую очередь на руководителе класса ансамбля, однако при выборе произведений учитывается мнение и пожелания участников ансамбля, студентов специальности (особенно при составлении программ IV курса).

На каждом уроке проверяется знание партий, чистый интонирование мелодической линии, правильность ритмического рисунка.

В конце 8 семестра проводится дифференцированный зачёт, на котором студенты должны спеть как самостоятельно, так и ансамблем партии пройденных за семестр произведений, правильно исполнить в пройденных партиях стилистические особенности.