

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

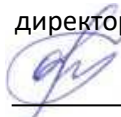
РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно-цикловой
комиссии

протокол от «14» 04 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА

директор



О.В. Гетманская

« 08 » 06



2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной).

Программа производственной практики (преддипломной) является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) (углубленный уровень).

1.2. Место производственной практики (преддипломной) в структуре основной профессиональной образовательной программы: производственная практика (преддипломная) обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-

	прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Цель:

- владение профессиональным опытом, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в период теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности, подготовка специалиста способного осуществлять художественную деятельность в процессе творческой работы.

Задачи:

- формирование профессиональных художественных умений и навыков;
- закрепление, расширение, углубление применения теоретических и практических знаний и навыков, полученных по специальным дисциплинам;
- развитие профессиональной культуры.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) студент должен

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;
- составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;

уметь:

- составлять индивидуальный график проектно-исполнительной, поисковой, оформительской и иной деятельности студента.
- собирать и систематизировать теоретический, графический, живописный и иной материал в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях, необходимый для проведения занятий (уроков);
- подбирать аналоги;
- анализировать уроки;
- составлять графические, живописные эскизы оформления.

знать:

- творчество мастеров и педагогов, работающих в области художественного образования, искусствоведения, экономики в сфере декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, с народными мастерами;
- различные педагогические технологии;

- способы исполнения изделий, материалы и инструменты, необходимые для работы;
- влияние проектируемого изделия на эмоциональное восприятие.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	144
Обязательная учебная нагрузка	144
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

Содержание

Производственная практика (преддипломная)

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики, графиком индивидуальных консультаций, требованиям к оформлению рабочей и отчетной документации, сроками прохождения практики, объемом, сроками итоговой конференции. Изучение нормативных документов.

2. Посещение уроков учителя, являющегося руководителем практики от организации. Взаимопосещения уроков однокурсников.

3. Подготовка конспектов занятий согласно современным требованиям ФГОС. Подготовка наглядного материала и презентаций для проведения уроков. Ведение электронного дневника.

4. Подготовка и проведение уроков и занятий по изобразительному, декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных школах, центрах дополнительного образования

5. Подготовка и проведение внеклассного мероприятия для учащихся: написание сценария, привлечение учащихся в мероприятие.

6. Подготовка и проведение дополнительных занятий, ведение кружковой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных школах, центрах дополнительного образования.

7. Подготовка отчетной документации по практике. Заполнение дневника, оформление отчета по практике.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов	Уровень усвоения
1	Прохождение инструктажа по технике безопасности.	6	3
2	Посещение уроков учителя, являющегося руководителем практики от организации.	6	3
3	Посещение уроков учителя, являющегося руководителем практики от организации.	6	3

4	Посещение уроков учителя, являющегося руководителем практики от организации.	6	3
5	Посещение уроков учителя, являющегося руководителем практики от организации.	6	3
6	Подготовка конспектов занятий согласно современным требованиям ФГОС.		3
7	Проведение уроков.	6	3
8	Проведение дополнительных занятий.	6	3
9	Подготовка конспектов занятий согласно современным требованиям ФГОС.	6	3
10	Проведение уроков.	6	3
11	Проведение дополнительных занятий.	6	3
12	Подготовка конспектов занятий согласно современным требованиям ФГОС.	6	3
13	Проведение уроков.	6	3
14	Проведение дополнительных занятий.	6	3
15	Подготовка конспектов занятий согласно современным требованиям ФГОС.	6	3
16	Проведение уроков.	6	3
17	Проведение дополнительных занятий.	6	3
18	Подготовка внеклассного мероприятия для учащихся: написание сценария, привлечение учащихся в мероприятие.	6	3
19	Подготовка внеклассного мероприятия для учащихся: написание сценария, привлечение учащихся в мероприятие.	6	3
20	Проведение внеклассного мероприятия для учащихся: написание сценария, привлечение учащихся в мероприятие.	6	3
21	Взаимопосещения уроков однокурсников.	6	3
22	Взаимопосещения уроков однокурсников.	6	3
23	Заполнение дневника, оформление папки по практике.	6	3
24	Подготовка отчетной документации по практике.	6	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Объектами прохождения практики являются: образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Технические средства обучения:

- компьютер с базовыми программами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агапова И.А. Поделки из бумаги. М., 2015
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – Москва: АГАР, 2015
3. Андреева И.А. Шитье и рукоделие. – Москва, 2015.
4. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – Санкт – Петербург: Питер, 2016
5. Артамонова Е. В. Украшения из бисера.- Москва: Эксмо, 2016.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М., 2015
7. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня. – Ростов на Дону: Феникс, 2016.
8. Булгаков В. Выделка кож. – Донецк: ООО ПКФ БАО, 2016.
9. Гагарин Б.М. Конструирование из бумаги. Владос. 2015.
10. Гаравская Д.М., Кейлина В. А., Пищук А.А., Червинко С.Е. Оригинальные картины из зерен.- Самара: Контэнт, 2015.
11. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., «Владос», 2015.
12. Гринченко А. С. Вышивка бисером. – Москва: Эксмо, 2016.
13. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. «АСТ-Пресс», 2016
14. Захаров А.И. Основы технологии керамики. – Москва, 2016.
15. Казанкина Е.Н. Бижутерия и фенечки из кожи. – Москва: Издательский дом МСП, 2015.
16. Копцев В.П. Бумажная планета. М., 2016.
17. Котова Т.В. Стильные штучки из кожи и ткани. – Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2015.
18. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – Минск: Культура и традиции, 2015.
19. Ляукина М. В. Бисер. – Москва: АСТ – ПРЕСС, 2015.
20. Мари леСюр. Украшения из бисера и макраме. – Москва: Контэнт, 2016.
21. Морас Ингрид. Звездочки из бусин и бисера. – Москва: Ниола – Пресс, 2016.
22. Моргунова К.П. Фантазии из ракушек. – Москва: Эксмо, 2014.
23. Рос Долорс. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. – Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2017.
24. Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи. – Москва: Профиздат, 2015.
25. Синеглазова М.О. Батик. М.: Издательский Дом МСП, 2015.

26. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объемные картины из кожи. – Ростов – на – Дону, 2017.
27. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – Москва: АСТ – Пресс, 2016.
28. Федотов Г.Я. Сухие травы: основы художественного ремесла. – Москва: Аст – Пресс, 2016.
29. Хачаян Е. Волшебные бусинки. Фенечки для девочек. – Москва: Внешсигма, 2017.
30. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – Москва: Эксмо, 2017.
31. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. – Москва: Эксмо, 2015.
32. Шичанина В.С. Украшения из кожи. Практическое пособие. – Санкт – Петербург: Корона принт, 2016.

Дополнительные источники:

1. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. М., 2005
2. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – Москва: Просвещение, 1985.
3. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. СПб, «Паритет», 2007
4. Роберт Нил Самоделки из бумаги. М., 2009
5. Уилсон Джанет. Цветы из бумажных лент. М., 2007

Интернет-ресурсы:

1. [www. irill. Ru](http://www.irill.Ru)
2. [www. lena – rukodelie. ru](http://www.lena – rukodelie. ru)
3. [www. vyshitye – kartiny. ru](http://www.vyshitye – kartiny. ru)
4. [www. riolis. ru](http://www.riolis. ru)
5. [www. igla. ru](http://www.igla. ru)
6. [www. leonardohobby. ru](http://www.leonardohobby. ru)
7. [www. panna. Ru](http://www.panna. Ru)
8. macraméха. Com\ index/ php.
9. [www. irill. Ru](http://www.irill. Ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики (преддипломной) осуществляется руководителем практики от колледжа и базы практики в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ и дизайнерских проектов, а также выполнения студентами индивидуальных занятий.

Условиями правильной оценки деятельности студента в период прохождения производственной практики (преддипломной) являются: объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества, учет индивидуальных особенностей каждого студента.

Результатом проведения производственной практики (преддипломной) является дифференцированный зачет, на который студент представляет следующие документы:

- дневник с характеристикой деятельности студента на практике (составленная руководителем от базы практики, заверенная печатью данной организации, подписью руководителя),

- отчет по практике,

- аттестационный лист по производственной практике (преддипломной).