

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор

О.В. Гетманская

« 10 » 06

2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**ПДП.00** Производственная практика (преддипломная)

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду:  
организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных  
представлений)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения** заочная

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) (заочная форма обучения), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1356 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. Регистрационный № 34892).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Кяполайте Светлана Алоизовна – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

## 1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:** производственная практика (преддипломная) является заключительным этапом практического обучения и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 1.5.	Использовать современные методики организации социально-

	культурной деятельности.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3	.Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.4	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

### **1.3. Цели и задачи производственной практики (преддипломной) - требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).**

Цель производственной практики (преддипломной) создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к трудовой деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний.

Задача – производственной практики (преддипломной) научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

#### **уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять

навыки работы актера;

- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

**знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

- элементы психофизического действия, создания сценического образа;

- особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Самостоятельная работа студента (всего)	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

### СОДЕРЖАНИЕ ПОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

#### Раздел 1. Работа над сценарием.

**Тема 1.1.** Идеино-тематическое обоснование мероприятия. Определение темы, идеи. Развертывание темы. Значение идеино-тематического анализа для возникновения режиссерского замысла.

**Тема 1. 2.** Композиционное построение. Продумать, как ввести зрителя в основную тему (экспозиция). Найти исходящую ситуацию, с которой начинается развитие вечера (завязка). Продумать движение действия к высшей точке напряжения (кульминации). Определить развязку и финал.

**Тема 1.3.** Режиссерский замысел мероприятия. Образное видение мероприятия.

**Тема 1.4.** Поиск сценарного, режиссерского хода. Сценарный ход как способ ведения мероприятия должен отвечать нескольким требованиям: помогать раскрытию основной темы, заинтересовать зрителя и обязательно проходить от начала до конца, связывая весь материал.

**Тема 1.5.** Монтаж – творческий метод режиссера. Способы и приемы монтажа, монтаж внутри эпизодов.

**Тема 1.6.** Монтаж творческий метод режиссера. Способы и приемы монтажа в общей композиции мероприятия

**Тема 1.7.** Написание сценария

#### Раздел 2. Постановочная работа.

**Тема 2.1.** Использование выразительных средств. Музыка и песни. Через музыку режиссер может ярко пояснить свою мысль, вызвать нужный эмоциональный настрой зрителя.

**Тема 2.2.** Использование выразительных средств. Усиление речи. Голос в микрофон. Голос за кадром. Внутренний авторский монолог, использование звукозаписи

**Тема 2.3.** Использование выразительных средств. Видеопроекция. Видеоматериал должен соединяться по смыслу и по форме сценическим действием. Подготовка видеонарезок, презентаций, фрагментов документальных и художественных фильмов.

**Тема 2.4.** Использование выразительных средств. Свет. Световые эффекты.

**Тема 2.5.** Роль ведущих в мероприятии. Задачи ведущего. Обязанности ведущего. Импровизация ведущего. Требования, предъявляемые к ведущему.

**Тема 2.6.** Репетиционный процесс. Репетиция пролога.

**Тема 2.7.** Репетиционный процесс. Репетиция эпизода.

**Тема 2.8.** Репетиционный процесс. Репетиция эпизода.

**Тема 2.9.** Репетиционный процесс. Репетиция эпизода

**Тема 2.10.** Репетиционный процесс. Репетиция финала.

**Тема 2.11.** Подготовка реквизита и костюмов. Работа с художником. Детали в оформлении. Изготовление реквизита, костюмов.

**Тема 2.12.** Сценография мероприятия. Использование разных видов декораций.

**Тема 2.13.** Авторская работа над предварительной информацией о мероприятии. Рекламный проспект. Рекламные тексты в средствах массовой информации. Наружная реклама (афиши, объявления, приглашительные билеты, баннера).

**Тема 2.14.** Монтировочная репетиция. Отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной.

**Тема 2.15.** Сводная репетиция. На сводной репетиции собираются все номера, эпизоды, связки между номерами и эпизодами мероприятия, вводя в них музыку, свет, видеопроекцию.

**Тема 2.16.** Прогонная репетиция. Прогонные репетиции режиссер ведет, останавливая действия на сцене для замечаний, поправок.

**Тема 2.17.** Генеральная репетиция. Генеральная репетиция проводится как сдача мероприятия, с работой всех технических служб без замечаний и остановок.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>8 семестр (108 часов)</b>			
1.	Идейно-тематическое обоснование мероприятия. Определение темы, идеи. Развертывание темы. Значение идейно-тематического анализа для возникновения режиссерского замысла.	6	3
2.	Композиционное построение. Продумать как ввести зрителя в основную тему (экспозиция). Найти исходящую ситуацию, с которой начинается развитие вечера (завязка). Продумать движение действия к высшей точке напряжения (кульминации). Определить развязку и финал.	6	3
3.	Режиссерский замысел мероприятия. Образное видение	6	3

	мероприятия.		
4.	Поиск сценарного, режиссерского хода. Сценарный ход как способ ведения мероприятия должен отвечать нескольким требованиям: помогать раскрытию основной темы, заинтересовать зрителя и обязательно проходить от начала до конца, связывая весь материал.	6	3
5.	Монтаж – творческий метод режиссера. Способы и приемы монтажа, монтаж внутри эпизодов. Способы и приемы монтажа в общей композиции мероприятия. Написание сценария.	6	3
6.	Использование выразительных средств. Музыка и песни. Через музыку режиссер может ярко пояснить свою мысль, вызвать нужный эмоциональный настрой зрителя.	6	3
7.	Использование выразительных средств. Усиление речи. Голос в микрофон. Голос за кадром. Внутренний авторский монолог, использование звукозаписи. Видеопроекция. Видеоматериал должен соединяться по смыслу и по форме сценическим действием. Подготовка видеонарезок, презентаций, фрагментов документальных и художественных фильмов.	6	3
8.	Использование выразительных средств. Свет. Световые эффекты. Изобразительные возможности света, их зависимость от фактуры поверхности декораций, ткани костюмов	6	3
9.	Роль ведущих в мероприятии. Задачи ведущего. Обязанности ведущего. Импровизация ведущего. Требования, предъявленные к ведущему.	6	3
10.	Репетиционный процесс. Репетиция пролога.	6	3
11.	Репетиционный процесс. Репетиция эпизодов.	6	3
12.	Репетиционный процесс. Репетиция финала.	6	3
13.	Подготовка реквизита и костюмов. Работа с художником. Детали в оформлении. Изготовление реквизита, костюмов. Сценография мероприятия. Использование разных видов декораций.	6	3
14.	Авторская работа над предварительной информацией о мероприятии. Рекламный проспект. Рекламные тексты в средствах массовой информации. Наружная реклама (афиши, объявления, пригласительные билеты, баннера).	6	3
15.	Монтировочная репетиция. Отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной.	6	3
16.	Сводная репетиция. На сводной репетиции собираются		3

	все номера, эпизоды, связки между номерами и эпизодами мероприятия, вводя в них музыку, свет, видеопроекцию.		
17.	Прогонная репетиция. Прогонные репетиции режиссер ведет, останавливая действия на сцене для замечаний, поправок.	6	3
18	Генеральная репетиция. Сдача мероприятия, с работой всех технических служб без замечаний и остановок.	6	3

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм; учреждения (организации) культурно-досугового типа; региональные и муниципальные управления (отделы) культуры; дома народного творчества; социально-культурные и культурно-досуговые программы; культурно-просветительные и культурно-массовые мероприятия; театрализованные представления.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- флеш-носители,
- диски.

#### **3. 2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатъева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2014. – 192 с.
2. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. - Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2016. – 424 с. (+ э. в.)
4. Жарков А,Д.,Кислицин В.И. Режиссура культурно–развлекательных программ. – М., МГУК, 2014.

Дополнительные источники:

1. Генкин Д.М., Конович А. А. Массовые театрализованные праздники и представления. Учебное пособие - ВНМЦиКПР, 2009.
2. Генкин Д.М., Массовые праздники. Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., Просвещение.
3. Жарков А,Д.,Кислицин В.И. Режиссура культурно – развлекательных программ. – М., МГУК, 2010.
4. Туманов И.М., Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М. Просвещение. 2010.
5. Ушаков А. Л. Оформление спектакля на малой сцене: / А. Л. Ушаков. – Москва: НП МТО «Люди в черном», 2010 – 216 с., 61 ил.
6. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2013.
7. Чечетин, А. И. Массовые театрализованные празднества: (открытие и закрытие Олимпиады-80 в Москве и Олимпиады 2000 в Сиднее ): ( сравн. анализ) // Время культуры и культурное пространство. – Москва, 2000.

8. Шароев Г.И. Режиссура массовых театрализованных представлений.- М.:ГИТИС, 2009

9. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений. - Изд. 4-е, испр. — Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.

10. Репертуарно-методическая библиотека «Я захожу в мир искусства».

11. Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. Читаем, учимся, играем.

12. Сценарии и репертуар.

13. Сценарный сборник «Чем развлечь гостей» и другие периодические издания.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики (преддипломной) осуществляется руководителем практики от колледжа и базы практики в процессе практических занятий по демонстрации мероприятия, а также выполнения студентами индивидуальных занятий.

Условиями правильной оценки деятельности студента в период прохождения производственной практики (преддипломной) являются: объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества, учет индивидуальных особенностей каждого студента.

Результатом проведения производственной практики (преддипломной) является дифференцированный зачет, на который студент представляет следующие документы:

-дневник с характеристикой деятельности студента на практике (составленная руководителем от базы практики, заверенная печатью данной организации, подписью руководителя),

- отчет по практике,

- аттестационный лист по производственной практике (преддипломной).