


Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 13.06.2018 № 12

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по УМР
 О.В. Гетманская
«14» июня 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ от 15.06.2018
№ 107-о/с



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

ПДП.00 Производственная практика преддипломная
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382(зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ: производственная практика (преддипломная) является заключительным этапом практического обучения и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и

	отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.3.Цели и задачи производственной практики (преддипломной) - требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Цель производственной практики (преддипломной): создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к трудовой деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области хореографического искусства.

Задача производственной практики (преддипломной) – научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) студент должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их

предотвращению;

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

- требования к личности педагога;

- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

- принципы формирования репертуара;

- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Содержание Производственная практика (преддипломная)

Содержание преддипломной практики предусматривает задания, направленные на ознакомление студентов с системой управления данным учреждением и хореографическим коллективом, в котором предстоит проходить преддипломную практику.

Раздел 1. Организационная работа.

Тема 1.1. Ознакомление с формами организаций хореографического коллектива - наименование коллектива, год создания, количество участников;

- руководитель, его образование и стаж работы с данным коллективом;
- цель деятельности коллектива;
- текущие и перспективные задачи;
- основное направление деятельности;
- задачи, содержание и формы учебной работы;
- учебно-методическая деятельность;
- репертуар коллектива;
- публичные выступления;
- наиболее значительные события в жизни коллектива (традиции);
- порядок набора в коллектив;
- причины отсева;
- режим работы;
- обязанности и права участников;
- спонсоры или иные источники финансирования коллектива.

Тема 1.2. Ознакомление с нормативными документами учреждения.

Материально-техническая база:

- наименование учреждения;
- принадлежность;
- форма собственности;
- штатное расписание;
- кадровый состав;

(основные помещения – зрительный, лекционный и танцевальный залы, фойе, комнаты для групповых занятий, техническое оснащение, комплектация музыкальными инструментами, костюмы, декорации и прочее);

Раздел 2. Творческая работа.

Тема 2.1. Работа в хореографическом коллективе, планирование репетиций коллектива:

- отработка имеющегося репертуара;
- работа над учебными этюдами;
- подготовка к постановочной деятельности.

Тема 2.2. Постановочная работа в хореографическом коллективе подбор музыкального сопровождения:

- сочинение танцевального номера;
- работа над композиционным планом;
- подбор исполнителей;
- проучивание сольных партий;
- разучивание танцевального номера или фрагмента танца, основываясь на любом виде танцевальной лексики.

Тема 2.3. Репетиционная работа:

- отработка проучиваемых движений;
- отработка композиции танца;
- работа с исполнителями над созданием хореографического образа танца;
- контрольный показ хореографической постановки;
- отработка авторской постановки;
- подбор сценического костюма

Тема 2.4. Воспитательная работа:

- составление плана воспитательной работы;
- проведение классных часов;
- посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов;
- просмотр видеозаписей.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
8 семестр (108 часов)			
1.	Организационная работа. Ознакомление с формами организаций хореографического коллектива, наименование коллектива.	3	6
2.	Текущие и перспективные задачи; основное направление деятельности.	3	6
3.	Задачи, содержание и формы учебной работы; Учебно-методическая деятельность.	3	6
4.	Репертуар коллектива; публичные выступления; Наиболее значительные события в жизни коллектива (традиции).	3	6
5.	Порядок набора в коллектив. Обязанности и права участников; спонсоры или иные источники финансирования коллектива.	3	6

6.	Ознакомление с нормативными документами учреждения.	3	6
7.	Творческая работа. Работа в хореографическом коллективе. планирование репетиций коллектива.	3	6
8.	Отработка имеющегося репертуара.	3	6
9	Работа над учебными этюдами.	3	6
10	Подготовка к постановочной деятельности.	3	6
11	Постановочная работа в хореографическом коллективе подбор музыкального сопровождения сочинение танцевального номера; работа над композиционным планом.	3	6
12	Подбор исполнителей;проучивание сольных партий; разучивание танцевального номера или фрагмента танца, основываясь на любом виде танцевальной лексики.	3	6
13	Репетиционная работа. Отработка проучиваемых движений; отработка композиции танца; работа с исполнителями над созданием хореографического образа танца.	3	6
14	Контрольный показ хореографической постановки;отработка авторской постановки;подбор сценического костюма.	3	6
15	Воспитательная работа: составление плана воспитательной работы.	3	6
16	Посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов.	3	6
17	Проведение классных часов;просмотр видеозаписей.	3	6
18	Подготовка к итоговой конференции.	3	6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Объектами прохождения практики являются: образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Реализация программы производственной практики (преддипломной) проводится в танцевальном классе, на сценической площадке (концертный зал).

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- флеш-носители,
- диски.

Оборудование учебного кабинета для производственной практики (преддипломной):

- танцевальный класс,
- станок,
- зеркала,
- фортепиано.

3. 2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Блок, Л. Д. Классический танец / Л. Д. Блок. – Москва, 2014.
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2015
3. Ванслов, В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. – Москва: Искусство, 2015

Дополнительная литература

1. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы / К. Голейзовский. – Москва: Искусство, 2000. – 342 с.
2. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008 – 344 с.
4. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 20 с.
5. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В. И. Панферов; Челяб. Гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 368 с.
6. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. – Москва, 1999. – 254 с.

7. Попова Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 154 с.
8. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня / А. Соколов-Каминский. – Москва, 1998. – 128 с.
9. Футбер, И. Пантомима, движение, образ / И. Футбер. – Москва, 2000.
10. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – Москва, 2002. – 453 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики (преддипломной) осуществляется руководителем практики от колледжа и базы практики в процессе практических занятий по демонстрации концертного хореографического номера, а также выполнения студентами индивидуальных занятий.

Условиями правильной оценки деятельности студента в период прохождения производственной практики (преддипломной) являются: объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества, учет индивидуальных особенностей каждого студента.

Результатом проведения производственной практики (преддипломной) является дифференцированный зачет, на который студент представляет следующие документы:

- дневник с характеристикой деятельности студента на практике (составленная руководителем от базы практики, заверенная печатью данной организации, подписью руководителя),

- отчет по практике,

- аттестационный лист по производственной практике (преддипломной).