

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 13.06.2018 № 12

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора по УМР  
 О.В. Гетманская  
«14» июня 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказ от 15.06.2018  
№ 107-о/с



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**ПДП.00** Производственная практика преддипломная  
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
хореографическое творчество)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения** очная

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382(зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

---

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

## 1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:** производственная практика (преддипломная) является заключительным этапом практического обучения и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и

	отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

**1.3.Цели и задачи производственной практики (преддипломной) - требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).**

Цель производственной практики (преддипломной): создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к трудовой деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области хореографического искусства.

Задача производственной практики (преддипломной) – научить студентов применять теоретические знания на практике.

**В результате освоения производственной практики (преддипломной) студент должен:**

**иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));

**уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их

предотвращению;

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

**знать:**

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

- требования к личности педагога;

- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

- принципы формирования репертуара;

- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

### Содержание Производственная практика (преддипломная)

Содержание преддипломной практики предусматривает задания, направленные на ознакомление студентов с системой управления данным учреждением и хореографическим коллективом, в котором предстоит проходить преддипломную практику.

#### Раздел 1. Организационная работа.

**Тема 1.1.** Ознакомление с формами организаций хореографического коллектива - наименование коллектива, год создания, количество участников;

- руководитель, его образование и стаж работы с данным коллективом;
- цель деятельности коллектива;
- текущие и перспективные задачи;
- основное направление деятельности;
- задачи, содержание и формы учебной работы;
- учебно-методическая деятельность;
- репертуар коллектива;
- публичные выступления;
- наиболее значительные события в жизни коллектива (традиции);
- порядок набора в коллектив;
- причины отсева;
- режим работы;
- обязанности и права участников;
- спонсоры или иные источники финансирования коллектива.

**Тема 1.2.** Ознакомление с нормативными документами учреждения.

Материально-техническая база:

- наименование учреждения;
- принадлежность;
- форма собственности;
- штатное расписание;
- кадровый состав;

(основные помещения – зрительный, лекционный и танцевальный залы, фойе, комнаты для групповых занятий, техническое оснащение, комплектация музыкальными инструментами, костюмы, декорации и прочее);

## **Раздел 2. Творческая работа.**

**Тема 2.1.** Работа в хореографическом коллективе, планирование репетиций коллектива:

- отработка имеющегося репертуара;
- работа над учебными этюдами;
- подготовка к постановочной деятельности.

**Тема 2.2.** Постановочная работа в хореографическом коллективе подбор музыкального сопровождения:

- сочинение танцевального номера;
- работа над композиционным планом;
- подбор исполнителей;
- проучивание сольных партий;
- разучивание танцевального номера или фрагмента танца, основываясь на любом виде танцевальной лексики.

**Тема 2.3.** Репетиционная работа:

- отработка проучиваемых движений;
- отработка композиции танца;
- работа с исполнителями над созданием хореографического образа танца;
- контрольный показ хореографической постановки;
- отработка авторской постановки;
- подбор сценического костюма

**Тема 2.4.** Воспитательная работа:

- составление плана воспитательной работы;
- проведение классных часов;
- посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов;
- просмотр видеозаписей.

### **2.2. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Объем часов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>
<b>8 семестр (108 часов)</b>			
1.	Организационная работа. Ознакомление с формами организаций хореографического коллектива, наименование коллектива.	3	6
2.	Текущие и перспективные задачи; основное направление деятельности.	3	6
3.	Задачи, содержание и формы учебной работы; Учебно-методическая деятельность.	3	6
4.	Репертуар коллектива; публичные выступления; Наиболее значительные события в жизни коллектива (традиции).	3	6
5.	Порядок набора в коллектив. Обязанности и права участников; спонсоры или иные источники финансирования коллектива.	3	6

6.	Ознакомление с нормативными документами учреждения.	3	6
7.	Творческая работа. Работа в хореографическом коллективе. планирование репетиций коллектива.	3	6
8.	Отработка имеющегося репертуара.	3	6
9	Работа над учебными этюдами.	3	6
10	Подготовка к постановочной деятельности.	3	6
11	Постановочная работа в хореографическом коллективе подбор музыкального сопровождения сочинение танцевального номера; работа над композиционным планом.	3	6
12	Подбор исполнителей;проучивание сольных партий; разучивание танцевального номера или фрагмента танца, основываясь на любом виде танцевальной лексики.	3	6
13	Репетиционная работа. Отработка проучиваемых движений; отработка композиции танца; работа с исполнителями над созданием хореографического образа танца.	3	6
14	Контрольный показ хореографической постановки;отработка авторской постановки;подбор сценического костюма.	3	6
15	Воспитательная работа: составление плана воспитательной работы.	3	6
16	Посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов.	3	6
17	Проведение классных часов;просмотр видеозаписей.	3	6
18	Подготовка к итоговой конференции.	3	6

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Объектами прохождения практики являются: образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Реализация программы производственной практики (преддипломной) проводится в танцевальном классе, на сценической площадке (концертный зал).

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- флеш-носители,
- диски.

Оборудование учебного кабинета для производственной практики (преддипломной):

- танцевальный класс,
- станок,
- зеркала,
- фортепиано.

#### **3. 2. Информационное обеспечение обучения**

Основная литература:

1. Блок, Л. Д. Классический танец / Л. Д. Блок. – Москва, 2014.
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2015
3. Ванслов, В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. – Москва: Искусство, 2015

Дополнительная литература

1. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы / К. Голейзовский. – Москва: Искусство, 2000. – 342 с.
2. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008 – 344 с.
4. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 20 с.
5. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В. И. Панферов; Челяб. Гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 368 с.
6. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. – Москва, 1999. – 254 с.

7. Попова Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 154 с.
8. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня / А. Соколов-Каминский. – Москва, 1998. – 128 с.
9. Футбер, И. Пантомима, движение, образ / И. Футбер. – Москва, 2000.
10. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – Москва, 2002. – 453 с.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики (преддипломной) осуществляется руководителем практики от колледжа и базы практики в процессе практических занятий по демонстрации концертного хореографического номера, а также выполнения студентами индивидуальных занятий.

Условиями правильной оценки деятельности студента в период прохождения производственной практики (преддипломной) являются: объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества, учет индивидуальных особенностей каждого студента.

Результатом проведения производственной практики (преддипломной) является дифференцированный зачет, на который студент представляет следующие документы:

- дневник с характеристикой деятельности студента на практике (составленная руководителем от базы практики, заверенная печатью данной организации, подписью руководителя),

- отчет по практике,

- аттестационный лист по производственной практике (преддипломной).