

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 13.06.2018 № 12

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по УМР
_____ О.В. Гетманская

«14» июня 2018 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказ от 15.06.2018
№ 107-о/с

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

Соловьёва Ольга Александровна - преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ: производственная практика (преддипломная) является заключительным этапом практического обучения и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива

	и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.3. Цели и задачи производственной практики (преддипломной) - требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Цель производственной практики (преддипломной) создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей

будущей профессии, подготовка их к трудовой деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области театрального искусства.

Задача производственной практики (преддипломной) - научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) студент должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства

гримирования, виды и технику грима;

- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ ПОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Раздел 1. Организационная работа.

Тема 1.1. Ознакомление с формами организаций театрального коллектива

- наименование коллектива, год создания, количество участников;
- руководитель, его образование и стаж работы с данным коллективом;
- цель деятельности коллектива;
- текущие и перспективные задачи;
- основное направление деятельности;
- задачи, содержание и формы учебной работы;
- учебно-методическая деятельность;
- репертуар коллектива;
- публичные выступления;
- наиболее значительные события в жизни коллектива (традиции);
- порядок набора в коллектив;
- причины отсева;
- режим работы;
- обязанности и права участников;
- спонсоры или иные источники финансирования коллектива.

Тема 1.2. Ознакомление с нормативными документами учреждения.

Материально-техническая база. - наименование учреждения;

- принадлежность;
- форма собственности;
- штатное расписание;
- кадровый состав;

(основные помещения: зрительный, лекционный залы, фойе, комнаты для групповых и индивидуальных занятий, гримёрные, техническое оснащение, костюмы, декорации и прочее).

Раздел 2. Творческая работа.

Тема 2.1. Подбор репертуара, обоснование выбора.

Работа с автором:

- основные тенденции творчества;
- художественные и стилистические особенности.

Тема 2.2.Работа над пьесой:

- анализ пьесы;
- замысел спектакля;

Тема 2.3.Постановочный план спектакля:

- обоснование выбора пьесы;
- творческий портрет драматурга;
- изучение действительности, отображённой в пьесе;
- идейно-тематический анализ пьесы;
- сверхзадача спектакля;
- сквозное действие;
- событийный анализ пьесы;
- характеристика действующих лиц;
- жанр пьесы;
- темпо-ритм;
- мизансценирование;
- музыкально-шумовая партитура;
- световая партитура;

Тема 2.4. Постановочная работа:

- распределение ролей;
- характеристика образов;
- действенный анализ событий;
- работа с исполнителями;
- поиск мизансцен, темпо - ритма, атмосферы.

Тема 2.5. Оформление спектакля:

- художественно-декорационное оформление;
- музыкально-шумовое оформление;
- световое оформление.
- репетиционная работа над спектаклем;
- генеральная репетиция.
- сдача спектакля с последующим анализом и самоанализом.

Тема 2.6. Воспитательная работа: составление плана воспитательной работы;

- проведение классных часов;
- посещение концертных выступлений, спектаклей ведущих творческих коллективов;
- просмотр видеозаписей

2.2.Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Уровень освоения	Объем часов
1	2	3	4
8 семестр (108 часов)			
1.	Ознакомление с формами организаций театрального коллектива. Текущие и перспективные задачи; основное	3	6

	направление деятельности.		
2.	Задачи, содержание и формы учебной работы. Учебно-методическая деятельность. Репертуар коллектива; публичные выступления. Наиболее значительные события в жизни коллектива (традиции).	3	6
3.	Порядок набора в коллектив, причины отсева, режим работы. Обязанности и права участников.	3	6
4.	Ознакомление с нормативными документами учреждения.	3	6
5.	Подбор репертуара, обоснование выбора. Работа с автором.	3	6
6.	Работа над пьесой: анализ пьесы, замысел спектакля.	3	6
7.	Постановочный план спектакля, обоснование выбора пьесы.	3	6
8.	Творческий портрет драматурга, изучение действительности, отображённой в пьесе.	3	6
9	Идейно-тематический анализ пьесы, сверхзадача спектакля.	3	6
10	Сквозное действие, событийный анализ пьесы, характеристика действующих лиц.	3	6
11	Жанр пьесы, темпо-ритм, мизансценирование, музыкально-шумовая партитура, световая партитура.	3	6
12	Постановочная работа: распределение ролей, характеристика образов.	3	6
13	Действенный анализ событий, работа с исполнителями, поиск мизансцен, темпо-ритма, атмосферы.	3	6
14	Оформление спектакля, художественно-декорационное оформление.	3	6
15	Репетиционная работа над спектаклем, генеральная репетиция.	3	6
16	Сдача спектакля с последующим анализом и самоанализом.	3	6
17	Воспитательная работа: составление плана воспитательной работы; посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов; проведение классных часов; просмотр видеозаписей.	3	6
18	Подготовка к итоговой конференции (защита преддипломной практики).	3	6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Объектами прохождения практики являются: образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Реализация программы производственной практики (преддипломной) проводится в

Оборудование учебного кабинета для производственной практики (преддипломной):

- репетиционный класс,
- оборудованная сценическая площадка с световым и звуковым оснащением.

- зеркала.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- флеш-носители,
- диски.

3. 2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ,2016.

2. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.:Полиграфиздат,2015

3. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос М.:Планета Музыки,2014

Дополнительные источники:

1. Русская советская эстрада. Очерки истории» под редакцией Е. Уваровой М., 1976, 1977, 1981.

2. Акимов Н. П. Театральное наследие: в 2 т. / Н. П. Акимов. — Л., 1978.

3. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968.

4. Аркадий Райкин в воспоминаниях современников. М.,1997.

5. Брехт Б. Театр / Б. Брехт. — М., 1965.

6. Брук П. Пустое пространство / П. Брук. — М., 2003.

7. Вахтангов Е. Б. Сборник статей / Е. Б. Вахтангов. — М., 1984.

8. Волина В.В. 1000 игр с буквами и словами. М., 1996.

9.Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Л. . М., 2003.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики (преддипломной) осуществляется руководителем практики от колледжа и базы практики в процессе практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных занятий.

Условиями правильной оценки деятельности студента в период прохождения производственной практики (преддипломной) являются: объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества, учет индивидуальных особенностей каждого студента.

Результатом проведения производственной практики (преддипломной) является дифференцированный зачет, на который студент представляет следующие документы:

- дневник с характеристикой деятельности студента на практике (составленная руководителем от базы практики, заверенная печатью данной организации, подписью руководителя),
- отчет по практике,
- аттестационный лист по производственной практике (преддипломной).