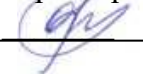


Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «14» апреля 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор

  
О.В. Гетманская  
« 09 » 06



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**ПДП.00** Производственная практика (преддипломная)

(наименование дисциплины)

**для специальности 53.02.01 Музыкальное образование**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения**

**очная**

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Иванова Елена Моисеевна – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

Кузина Людмила Ивановна - преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

Ревуцкая Зоя Ионовна - преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

Вавилина Ольга Ионовна - преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

## 1.1. Область применения производственной практики (преддипломной).

Программа производственной практики (преддипломной) является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

**1.2. Место производственной практики (преддипломной) в структуре основной профессиональной образовательной программы:** производственная практика (преддипломная) обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнение произведений педагогического репертуара, вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Аккомпанирование детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

### **1.3. Цели и задачи производственной практики (преддипломной), требования к результатам освоения.**

#### **Цель:**

- проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

#### **Задачи:**

- закрепление и реализация на практике знаний и практических умений, полученных в ходе изучения междисциплинарных курсов, профессионального модуля педагогическая музыкально-исполнительская деятельность;

- приобретение опыта практической работы педагога в хоровом, вокальном и инструментальном классе;

- получение профессиональных сценических и исполнительских навыков.

#### **В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:**

- исполнять произведения вокального жанра;

- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

- использовать различные технические и художественные приемы дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

- применять методические приемы вокально-хоровой работы;

- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

#### **знать:**

- основные принципы вокального исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

- теоретические основы и методику работы с хором;

- методические приемы работы с хором;

- средства художественного исполнения инструментальных произведений.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	144
Обязательная учебная нагрузка	144
в т.ч.	
выполнение обязанностей дублёров специалистов: - вокальный класс; - хоровой класс и управление хором	36
выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	96
подготовка отчетной документации по практике	6 часов
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

### Содержание

#### Производственная практика (преддипломная)

Ознакомление с целями и задачами практики, планом – графиком консультаций, индивидуальными заданиями, требованиям к оформлению отчета, заполнения дневника, оформлению конспектов занятий сроками итоговой аттестации.

Выполнение обязанностей дублёров специалистов: - вокальный класс. Выполнение обязанностей дублёров специалистов: - хоровой класс и управление хором.

Выполнение задания по теме дипломной работы: работа над концертной программой; сбор теоретического материала для ВКР.

### 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов	Уровень усвоения
1	Ознакомление с целями и задачами практики, планом – графиком консультаций, индивидуальными заданиями, требованиям к оформлению отчета, заполнения дневника, оформлению конспектов занятий сроками итоговой аттестации.	6	1
2	Выполнение обязанностей дублёров специалистов: - вокальный класс	6	2
3	Выполнение обязанностей дублёров специалистов: -	6	3

	вокальный класс		
4	Выполнение обязанностей дублёров специалистов: - вокальный класс	6	3
5	Выполнение обязанностей дублёров специалистов: - хоровой класс и управление хором	6	3
6	Выполнение обязанностей дублёров специалистов: - хоровой класс и управление хором	6	3
7	Выполнение обязанностей дублёров специалистов: - хоровой класс и управление хором	6	3
8	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
9	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
10	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
11	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
12	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
13	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
14	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
15	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
16	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
17	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
18	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
19	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой;	6	3

	- сбор теоретического материала для ВКР		
20	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
21	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
22	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
23	Выполнение задания по теме дипломной работы - работа над концертной программой; - сбор теоретического материала для ВКР	6	3
24	Подготовка отчетной документации по практике.	6	3



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Объектами прохождения практики являются: образовательные организации, общеобразовательные организации.

Технические средства обучения:

- фортепиано,
- компьютер с базовыми программами,
- музыкальный центр
- флеш-носители, CD диски;
- микрофоны;
- нотная литература.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основная литература:

1. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики. – Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса. – М., 2015.

2. Алиев И.Ю. Основы преподавания сольного пения. Методология теории и практики художественно-дидактической системы вокально-педагогического процесса. – М., 2014

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:2016

4. Иванов А. Искусство пения. – М., 2015.

5. Медяников А., Овсянникова В., Орехова О. «Дирижирование», М. 2014

6. Орехова О., Козьменко О., Ушакова О. «Дирижирование», М. 2016

7. Шахнес Г.И. Учебно-методическое пособие «Дирижирование и чтение хоровых партитур», М., 2015.

Дополнительная литература:

1. Григорьев В.Ю, Исполнитель и эстрада. – М., 2000.

2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 1998.

3. Мусин И. «Язык дирижёрского жеста» М, Музыка, 1997

Интернет-ресурсы

<http://krugosvet.ru>

<http://istoriymusiki.narod.ru>

<http://terle.ru/article/dechor/horovoe>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики (преддипломной) осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе практических занятий творческо-исполнительской работы, предусмотренной в рамках итоговой государственной итоговой аттестации, а также выполнения студентами индивидуальных занятий. Составной частью преддипломной практики является апробация исполнения концертных программ перед слушательской аудиторией.

Условиями правильной оценки деятельности студента в период прохождения производственной практики (преддипломной) являются: объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества, учет индивидуальных особенностей каждого студента.

Результатом проведения производственной практики (преддипломной) является дифференцированный зачет, на который студент представляет следующие документы:

- дневник с характеристикой деятельности студента на практике (составленная руководителем от базы практики, заверенная печатью данной организации, подписью руководителя),

- отчет по практике,

- аттестационный лист по производственной практике (преддипломной).