

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская

« 10 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка инструментальных произведений,
компьютерная аранжировка

МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом,
постановка концертных номеров

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное
пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность (МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров) предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1397 от 27 октября 2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Ермакова Анастасия Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.03	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.03	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ.03	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.03	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций музыкально-исполнительской деятельности.

1.2. Структура ПМ.03: в ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность входят МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров, обеспечивающие формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.3. Цель и задачи ПМ.03.

Цель ПМ.03: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области вокального искусства.

Задача ПМ.03: научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;

- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.03

	МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка инструментальных произведений, компьютерная аранжировка	МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	305	96	401
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	203	64	267
Самостоятельная работа студента/часов	102	32	134

2.1. МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка инструментальных произведений, компьютерная аранжировка

	Раздел 1. Инструментовка	Раздел 2. Аранжировка вокальных произведений	Раздел 3. Компьютерная аранжировка	Раздел 4. Транскрипция аудиозаписей
Максимальная учебная нагрузка/часов	86	85	48	86
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	57	57	32	57
Самостоятельная работа студента/часов	29	28	16	29
Промежуточная аттестация	3 сем. – к/р 4 сем. – д/з	4-6 сем. – к/р	7 сем. – зач. 8 сем. – к/р	4-6 сем. – к/р
Итоговая аттестация	8 семестр – экзамен квалификационный			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Инструментовка

Тема 1. Введение в инструментовку. Виды инструментов, их роль в ансамбле, оркестре. Разновидности оркестров, ансамблей, их возможности. Виды партитур, правила оформления в нотном редакторе MuseScore. Основные составляющие музыкальной ткани.

Практические занятия. Создание партитуры для эстрадно-симфонического оркестра.

Тема 2. Основные принципы оркестрового письма.

Практические занятия. Гармонизация цифровок с различными октавными удвоениями в нотном редакторе MuseScore на нескольких нотных станах. Анализ голосоведения в различных партитурах.

Тема 3. Струнные смычковые инструменты. Инструментовка для струнного квартета и квинтета. Особенности струнных смычковых. Альтовый ключ, запись контрабаса на октаву вверх.

Практические занятия. Написание инструментовок на основе материала пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана. Способы преобразования педализации, фортепьянных штрихов подструнный состав.

Тема 4. Деревянные духовые инструменты. Инструментовка для квартета деревянных духовых. Инструментовка для хольц-квинтета. Инструментовка для квартета саксофонов. Исполнительские возможности, диапазон деревянных духовых, транспорт.

Практические занятия. Удвоение и пропуск тонов, октавные удвоения и перенесения тонов. Написание инструментовок на основе материала пьес из «Лирических пьес» Э. Грига, «Нотной тетради А.М.Баха» И.С. Баха.

Тема 5. Медные духовые инструменты. Инструментовка для квартета и брасс-квинтета. Квартет медных духовых инструментов: труба 1 и 2, валторна, тромбон. Тромбон в брасс-квинтете. Вариативность исполнения того или иного голоса. Дублирование определенной партии.

Практические занятия. Применение всех изученных ранее средств переработки фортепьянной фактуры. Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В. Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С. Баха.

Тема 6. Инструментовка для смешанных ансамблей. Квартеты. Квинтеты.

Практические занятия. Анализ различных аудиозаписей, партитур для смешанных ансамблей. Тембральная специфика аккомпанемента, главного голоса, подголоска в зависимости от характера и фактуры произведения.

Тема 7. Инструментовка партии ритм-группы в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре). Диапазон, приемы игры, фактурные (электрогитары), фортепьяно (контрабаса). Запись в партитуре.

Практические занятия. Анализ партий инструментов ритм-группы. Стилистические особенности фактуры, проигрыши ударных. Преобразование различных гармонических последовательностей в стилистические этюды. Написание инструментовок на основе фортепьянных джазовых обработок для фортепьянных трио, квартета, квинтета.

Тема 8. Типы оркестровой фактуры. Оркестровый унисон. Мелодия и аккомпанемент. Второй мелодический голос. Многоголосная фактура. Контрапунктирующая фактура. Аккорды. Сложная фактура.

Практические занятия. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение типа фактуры. Написание клавиров на различные фрагменты оркестровых партитур. Скелетирование гармонии аккомпанемента.

Тема 9. Функциональные особенности оркестровых групп. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз.

Практические занятия. Самостоятельное создание оркестрового эскиза с распределением функций каждого инструмента. Переложение эпизодов различных партитур на эстрадно-симфонический оркестр.

Тема 10. Инструментовка для эстрадно-симфонического оркестра. Одноголосная и многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух-трехэлементная фактура). Трех-четыреэлементная фактура.

Практические занятия. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали. Переложение оригинальных оркестровых пьес для различных составов оркестров.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 15 ч., СРС – 8 ч.)					
1	Введение в инструментовку. Виды инструментов, их диапазон, строй, технические возможности.	1	1		
2	Выразительные средства инструментов, роль в ансамбле, оркестре.	1	1	работа с конспектом лекций	
3	Разновидности оркестров, ансамблей, их возможности.	1	1		Конспектирование глав книги Зряковский Н. Общий курс инструментовки. – 2ч.
4	Виды партитур, расположение партий.	1	2		
5	Правила оформления партитур в нотном редакторе MuseScore.	1	2	работа с конспектом лекций	
6	Основные составляющие музыкальной ткани.	1	2		Проанализировать партитуру оркестрового произведения – 2 ч.
7	Виды музыкальной фактуры. Фактура, как средство выразительности.	1	2	прослушать аудиозаписи: BuddyRichBend , Оркестр Олега Лундстрема, оркестра Олега Бутмана	
8	Создание партитуры для эстрадно-симфонического оркестра.	1	2		Изучить возможности нотного редактора MuseScore – 2ч.
9	Создание партитуры для эстрадно-симфонического оркестра.	1	2		
10	Способы ввода нот, редактирование, выставление динамики, штрихов.	1	2	работа в нотном редакторе MuseScore	
11	Способы ввода нот, редактирование, выставление динамики, штрихов.	1	2		
12	Способы ввода нот, редактирование, выставление динамики, штрихов.	1	2		
13	Анализ фактуры и оформления различных партитур.	1	2		Чтение за фортепиано партитур оркестровых произведений – 2ч.
14	Анализ фактуры и оформления различных партитур.	1	2		
15	Контрольная работа.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)					

1	Основные принципы оркестрового письма. Расположение голосов в многоголосной фактуре.	1	2		
2	Плавное движение голосов в многоголосной фактуре.	1	2	анализ голосоведения в оркестровых партитурах	
3	Правила октавных удвоений различных голосов.	1	2	Конспектирование глав книги Б. Киянов, С. Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке	
4	Гармонизация цифровок с различными октавными удвоениями в нотном редакторе MuseScore на нескольких нотных станах.	1	2		Выполнить гармонизацию цифровки – 2 ч.
5	Изменение количества голосов внутри фактурного элемента.	1	2		
6	Расположение голосов в многоголосной фактуре.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Гармонизация цифровок с различным количеством голосов в нотном редакторе MuseScore.	1	2		
8	Анализ голосоведения в различных партитурах.			работа с оркестровой партитурой	
9	Струнные смычковые инструменты. Инструментовка для струнного квартета и квинтета.	1	2		
10	Особенности струнных смычковых: строй струн, способы игры арко и пиццикато, движение смычка вверх и вниз, штрихи.	1	2	изучать особенности струнных инструментов	
11	Особенности струнных смычковых.	1	2		
12	Альтовый ключ, запись контрабаса на октаву вверх.	1	2	играть партию транспонирующего инструмента	
13	Написание инструментовок на основе материала пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	1	2	работа с аудиозаписями	
14	Написание инструментовок на основе материала пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	1	2		Написать инструментовку пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – 3 ч.
15	Способы преобразования педализации, фортепьянных штрихов под струнный состав.	1	2	работа в нотном редакторе MuseScore	
16	Деревянные духовые инструменты. Инструментовка для квартета деревянных духовых.	1	2		
17	Исполнительские возможности, диапазон деревянных духовых, транспорт.	1	2	изучать возможности деревянных духовых инструментов	
18	Валторна строя Фа в Хольц-квинтете.	1	2		

	Инструментовка для хольц-квинтета.				
19	Инструментовка для квартета саксофонов.	1	2	работа с аудиозаписями	
20	Квартет деревянных духовых: флейта, гобой, кларнет, фагот.	1	2		
21	Удвоение и пропуск тонов, октавные удвоения и перенесения тонов.	1	2		
22	Написание инструментовок на основе материала пьес из «Лирических пьес» Э. Грига, «Нотной тетради А.М. Бах» И.С. Баха.	1	2		Написать инструментовку с применением удвоения и пропуска тонов – 3 ч.
23	Медные духовые инструменты. Инструментовка для квартета и брасс-квинтета.	1	2	работа с аудиозаписями и партитурами	
24	Квартет медных духовых инструментов. Тромбон в брасс-квинтете.	1	2	изучать возможности медных духовых инструментов	
25	Вариативность исполнения того или иного голоса. Дублирование определенной партии.	1	2		
26	Применение всех изученных ранее средств переработки фортепианной фактуры.	1	2		Написать инструментовку на основе материала 2 части сонаты В.Моцарта – 3 ч.
27	Инструментовка для смешанных ансамблей.	1	2	работа с партитурами для смешанных ансамблей	
28	Квинтеты: флейта – гобой – кларнет – валторна - фагот, кларнет – труба – тромбон – саксофон – туба	1	2		
29	Анализ различных аудиозаписей партитур для смешанных ансамблей.	1	2	анализировать партитуры для смешанных ансамблей, прослушивать аудиозаписи	
30	Инструментовка партии ритм-группы в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре).	1	2		Инструментовать партию ритм-группы – 1 ч.
31	Диапазон, приемы игры, фактурные (электрогитары), фортепьяно (контрабаса). Запись в партитуре.	1	2	изучение записи партитур	
32	Анализ партий инструментов ритм-группы. Стилистические особенности фактуры, проигрыши ударных.	1	2		
33	Преобразование различных гармонических последовательностей в стилистические этюды.	1	2	работа с аудиозаписями	Написать инструментовку на основе фортепианных джазовых обработок для фортепьянных трио, квартета, квинтета – 3 ч.
34	Типы оркестровой фактуры. Оркестровый унисон.	1	2	читать оркестровые партитуры за фортепиано	

35	Написание клавиров на различные фрагменты оркестровых партитур. Скелетирование гармонии аккомпанемента.	1	2		
36	Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз.	1	2		Создать оркестровый эскиз с распределением функций каждого инструмента – 3 ч.
37	Переложение эпизодов различных партитур на эстрадно-симфонический оркестр.	1	2		
38	Инструментовка для эстрадно-симфонического оркестра. Одноголосная и многоголосная одноэлементная фактура.	1	2	работа с аудиозаписями	
39	Мелодия с аккомпанементом (двух-трехэлементная фактура). Трех-четырёхэлементная фактура.	1	2		Создать переложение оркестровой пьесы для смешанного ансамбля – 3 ч.
40	Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали.	1	2	определение фактурных типов, возможностей переложения на различные составы	
41	Переложение оригинальных оркестровых пьес для различных составов оркестров.	1	2		
42	Дифференцированный зачет.	1	2		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 2. Аранжировка вокальных произведений

Тема 1. Введение. Понятие аранжировка, тесситура, ансамбль, хор. Деление голосов.

Практические занятия. Освоение теоретических определений аранжировки, тесситуры, ансамбля и хора. Обучение общим правилам деления голосов в ансамбле и хоре.

Тема 2. Составы вокальных ансамблей. Полный и рабочий диапазоны всех голосов. Разновидности вокальных ансамблей. Тесситура для конкретного состава исполнителей.

Практические занятия. Освоение полного и рабочего диапазона всех голосов (сопрано, альт, тенор, бас.). Изучение разновидностей вокального ансамбля: дуэт, трио, квартет, квинтет). Освоение правил грамотного выбора тесситуры с достижением цели наилучшего звучания. Партии должны быть написаны в пределах свободно берущихся нот каждым голосом (рабочем диапазоне). Демонстрация нотных примеров грамотного написания голосов. В. Кисилёв «Небо осени».

Тема 3. Развитие партий в аранжировках. Мелодическое развитие каждой партии. Принципы написания баса.

Практические занятия. Освоение способов мелодического движения сопрано, альты и тенора. Часто встречающиеся приёмы голосоведения. Изучение правил написания басовой партии. Рассмотрение баса как определителя гармонии по отношению к группе голосов звучащих выше имеющего абсолютную свободу в своём движении. Разбор примеров.

Тема 4. Двухголосное изложение мелодии. Техника написания двухголосия. Различные варианты двухголосного изложения одной мелодии.

Практические занятия. Освоение теоретических сведений о технике написания двухголосия. Сочинение второго голоса к основной мелодии с учётом гармонии и ступеней аккорда. Освоение особенностей сочинения второго голоса к основной мелодии

посредством определения характера и стиля произведения. Анализ и разбор различных вариантов двухголосного изложения одной мелодии.

Тема 5. Комбинации голосов в ансамбле. Различные комбинации голосов в ансамбле, наилучшее их сочетание.

Практические занятия. Освоение различных комбинаций написания второго голоса – несовпадение длительностей, паузы, движение в одном направлении с мелодией или противоположно ей, соединение в унисон. Разбор и игра на фортепиано двухголосных произведений с целью определения наилучшего звучания голосов. (Сопрано, альт, тенор, бас). Прослушивание вокальных произведений.

Тема 6. Трёхголосное изложение мелодии. Три способа изложения мелодии. Наилучшие способы расположения трёхголосного ансамбля.

Практические занятия. Изучение теоретических основ по трём способам изложения мелодии. Разбор вокального трёхголосного ансамбля: Т. Хренников «Верные друзья», где проведение мелодии происходит у верхнего голоса, а два других, не нарушая ритмической организации первого голоса, образуют фактуру гармонии. Разбор второго способа изложения мелодии у нижнего голоса, где два верхних голоса сочетаются с ним в аккордах. Пример: Т. Хренников песня из к/ф «Верные друзья». Освоение третьего способа изложения мелодии: мелодия в среднем голосе. Развитие среднего голоса, сохраняя характер аккорда. Пример А. Цфасман «Неудачное свидание».

Тема 7. Педали. Особенности педали при написании трио. Особенности педали при написании дуэта.

Практические занятия. Изучение теоретических сведений о педали- выдержанных звуков, интервалов или аккордов. Разбор вокального произведения в трёхголосном изложении В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера». Появление педали у любой пары голосов. Разбор вокального произведения в двухголосном изложении, насколько и как уместна педаль в дуэте.

Тема 8. Четырёхголосное изложение мелодии. Особенности правил аранжировки на четыре голоса.

Практические занятия. Освоение теоретических навыков четырехголосного изложения мелодии. Освоение правил написания четвёртого, басового голоса. Движение баса в основном по I, III, V, VI ступеням аккорда, строго придерживается основной гармонии. Разбор вокального произведения К. Листов «В парке Чайка», определение наилучшего способа расположения аккордов для четырёхголосного изложения. Освоение правил дублирования голосов на примере Ю. Саульский «Счастья тебе земля».

Тема 9. Партитуры вокальных ансамблей. Особенности работы над партитурой.

Практические занятия. Освоение особенностей написания вокальных партий – удобство при пении. Освоение умений предусмотреть и обозначить цезуры для дыхания. Закрепление навыков tessitura каждой партии – соответственно возможностям голоса. Освоение умений правильно, с точки зрения логики, развить вокальные партии. Освоение аранжировки: её соответствие с содержанием текста, стилистикой и жанровым особенностям произведения.

Тема 10. Виды партитур. Особенности оформления однородных и смешанных ансамблей. Знаки сокращённого письма.

Практические занятия. Демонстрация правильного оформления однородных и смешанных ансамблей. Освоение навыков правильного написания женского, мужского и смешанного квартетов. Разбор и запись знаков сокращённого письма: знаки репризы – прямой и обратной, первая, вторая, знак SEGNO и знак «фонарь».

Тема 11. Свободная обработка в аранжировках. Особенности видоизменения частей мелодии современных аранжировщиков. Особенности взаимодействия мужского и женского голосов в партитурах современных аранжировщиков.

Практические занятия. Рассмотрение особенностей видоизменения частей мелодии на примере А. Кисилёва «Небоосени» с целью глубокой разработки идеи темы для достижения новой, эффектной подачи авторского материала. Выучивание мелодии песни А. Кисилёва

«Небо осени», сравнение её с первым голосом в переложении для женского трио. Разбор второго куплета «Небо осени» с целью определения структуры мелодии. Анализ фактуры второго куплета, предлагаемые варианты решения трёхголосного варианта композиции. Анализ взаимодействия мужских и женских голосов в русской народной песне и в теме Ч.Джексона, запись своих вариантов смешанного ансамбля - два женских, два мужских голоса.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 21 ч., СРС – 10 ч.)					
1	Понятие аранжировка, тесситура, ансамбль, хор. Деление голосов.	1	1		
2	Освоение теоретических определений аранжировки, тесситуры, ансамбля и хора.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Обучение общим правилам деления голосов в ансамбле и хоре.	1	1	конспектирование глав книги Р.Петелина «Аранжировка музыки»	
4	Составы вокальных ансамблей. Полный и рабочий диапазоны всех голосов.	1	2		
5	Разновидности вокальных ансамблей. Тесситура для конкретного состава исполнителей.	1	2	работа с аудиозаписями	
6	Освоение полного и рабочего диапазона всех голосов.	1	2	пение партии каждого голоса вокального произведения	
7	Изучение разновидностей вокального ансамбля.	1	2		Проанализировать партитуры ансамблей разных составов – 2 ч.
8	Освоение правил грамотного выбора тесситуры с достижением цели наилучшего звучания.	1	2	аранжировать мелодию для дуэта	
9	Демонстрация нотных примеров грамотного написания голосов.	1	2		
10	Теоретические сведения о развитии партий в аранжировках.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Мелодическое развитие каждой партии. Принципы написания баса.	1	2		
12	Освоение способов мелодического движения голосов. Изучение правил написания басовой партии. Разбор примеров.	1	2		Выполнить задание на сочинение линии баса – 2 ч.
13	Часто встречающиеся приёмы голосоведения.	1	2	работа с партитурами	
14	Роль баса по отношению к группе голосов, звучащих выше.	1	2		
15	Двухголосное изложение мелодии. Освоение теоретических сведений о технике написания двухголосия.	1	2	анализ двухголосных партитур	
16	Техника написания двухголосия. Различные варианты двухголосного изложения одной	1	2	работа с конспектом	

	мелодии.			лекции	
17	Сочинение второго голоса к основной мелодии. Анализ и разбор различных вариантов двухголосного изложения одной мелодии.	1	2		Сочинить несколько вариантов второго голоса для одной мелодии – 3 ч.
18	Освоение особенностей сочинения второго голоса к основной мелодии посредством определения характера и стиля произведения.	1	2	работа с партитурами и аудиозаписями	
19	Анализ и разбор различных вариантов двухголосного изложения одной мелодии.	1	2		Сочинить второй голос к мелодии вокального произведения – 3ч.
20	Анализ и разбор различных вариантов двухголосного изложения одной мелодии.	1	2		
21	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 15 ч., СРС – 8 ч.)					
1	Комбинации голосов в ансамбле. Различные комбинации голосов в ансамбле, наилучшее их сочетание.	1	1		
2	Освоение различных комбинаций написания второго.	1	2	составить план написания аранжировки	
3	Разбор и игра на фортепиано двухголосных произведений с целью определения наилучшего звучания голосов.	1	2	чтение с листа двухголосных произведений, с последующим анализом	
4	Прослушивание вокальных произведений.	1	2	работа с аудиозаписями	
5	Трёхголосное изложение мелодии. Три способа изложения мелодии.	1	2		
6	Изучение теоретических основ по трём способам изложения мелодии.	1	2	конспектирование глав книги Р.Петелина «Аранжировка музыки»	
7	Наилучшие способы расположения трёхголосного ансамбля.	1	2		
8	Разбор вокального трёхголосного ансамбля: Т. Хренников «Верные друзья».	1	2		Выполнить письменно разбор трёхголосного ансамбля – 2 ч.
9	Разбор второго способа изложения мелодии у нижнего голоса, где два верхних голоса сочетаются с ним в аккордах. Пример: Т. Хренников песня из к/ф «Верные друзья».	1	2	работа с партитурой	
10	Аранжировка одноголосной мелодии в трехголосии, изученными способами.	1	2		Выполнить аранжировку одноголосной мелодии в трехголосии – 3 ч.
11	Освоение третьего способа изложения мелодии: мелодия в среднем голосе.	1	2		
12	Аранжировка одноголосной мелодии в трехголосии, изученными способами.	1	2		Выполнить аранжировку одноголосной мелодии в трехголосии, используя третий

					способ – 3 ч.
13	Развитие среднего голоса, сохраняя характер аккорда. Пример А. Цфасман «Неудачное свидание».	1	1	анализ голосоведения	
14	Аранжировка одноголосной мелодии в трехголосии, изученными способами.	1	2		
15	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 21 ч., СРС – 10 ч.)					
1	Педали. Особенности педали при написании трио.	1	1		
2	Особенности педали при написании дуэта.	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Изучение теоретических сведений о педали выдержанных звуков, интервалов или аккордов.	1	2	конспектирование глав книги Р.Петелина «Аранжировка музыки»	
4	Разбор вокальных произведений с появлением педали у любой пары голосов.	1	2		Изучить партию каждого голоса в вокальном произведении – 2ч.
5	Разбор вокального произведения в двухголосном изложении, насколько и как уместна педаль в дуэте.	1	2		Чтение с листа и анализ музыкального произведения – 1ч.
6	Разбор вокального произведения в трёхголосном изложении В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».	1	2	работа с нотным текстом и аудиозаписями	
7	Четырёхголосное изложение мелодии. Особенности правил аранжировки на четыре голоса.	1	2		Произвести письменный анализ партитуры четырехголосного произведения – 2ч.
8	Освоение теоретических навыков четырехголосного изложения мелодии.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Освоение правил написания четвёртого, басового голоса.	1	2		Сочинить бас в трехголосном изложении – 2 ч.
10	Разбор вокального произведения К. Листов «В парке Чаир», определение наилучшего способа расположения аккордов для четырехголосного изложения.	1	2		Составить план написания аранжировки произведения К. Листов «В парке Чаир» – 1 ч.
11	Освоение правил дублирования голосов на примере Ю. Саульский «Счастья тебе земля».	1	2	работа с нотным текстом и аудиозаписями	
12	Особенности работы над партитурой. Освоение особенностей написания вокальных партий – удобство при пении.	1	2	анализ ансамблевых партитур	
13	Работа с дыханием. Закрепление навыков тесситуры каждой партии соответственно возможностям голоса.	1	2	работа с конспектом лекции	
14	Освоение умений правильно развить вокальные партии.	1	2		Играть на фортепиано аранжированные партии – 1 ч .
15	Освоение аранжировки.	1	2		Проанализировать

					аранжировки 2-3 произведений различных жанров – 1 ч.
16	Виды партитур. Особенности оформления однородных и смешанных ансамблей.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Освоение навыков правильного написания женского, мужского и смешанного квартетов.	1	2	работа с партитурой	
18	Запись партитуры для женского и мужского смешанного квартетов.	1	2	закончить запись партитуры	
19	Знаки сокращённого письма. Разбор и запись знаков сокращённого письма.	1	2	чтение ансамблевых партитур	
20	Запись партитуры с применением знаков сокращённого письма.	1	2	повторить пройденный материал, подготовиться к зачету	
21	Контрольная работа.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 3. Компьютерная аранжировка

Тема 1. Введение в компьютерную композицию и аранжировку. Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.

Практические занятия. Возможности программы секвенсора Cubase SX. Открытие MIDI файлов. Возможности создания и редактирования.

Тема 2. Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке. Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.

Практические занятия. Открытие аудиофайлов. Возможности работы с аудиоданными. Транскрипция аудиофайла. Анализ и преобразование аудио и медиафайлов.

Тема 3. Основы инструментоведения. Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре. Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.

Практические занятия. Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов. Подключение VST к треку проекта. Свойства трека. Редактирование патчей.

Тема 4. Создание музыкального проекта виртуальной студии в различных стилях и направлениях. Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени. Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.

Практические занятия. Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепьяно, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений. Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра.

Тема 5. Аранжировка и создание композиции в стиле Pop. Стиль Pop: характерные ритмические особенности фактуры. Возможности использования и редактирования в аранжировке. Логика музыкальной композиции в стиле Pop.

Практические занятия. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop. Использование в аранжировке аутентичных тембров. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.

Тема 6. Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле. Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.

Практические занятия. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в джазовом стиле. Преобразование мелодико-ритмической структуры традиционных композиций в джазовую. Применение композиционных приемов варьирования основного материала.

Тема 7. Аранжировка и создание композиции в стиле Rock. Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Rock.

Практические занятия. Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры. Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов.

Тема 8. Аранжировка и создание композиции в стиле Disco. Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Disco. Логика музыкальной композиции в стиле Disco.

Практические занятия. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Disco. Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.

Тема 9. Аранжировка и создание композиции в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Bass и т.д. История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования. Использование различных эффектов, арпеджаторов. Вокальные рефрены, ритмические грувы.

Практические занятия. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в «клубных» стилях. Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в данных стилях.

Тема 10. Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях. Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада.

Практические занятия. Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра Miroslov Philharmonic. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в академических стилях и направлениях.

Тема 11. Технология создания фонограмм вокальным произведениям. Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств. Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов.

Практические занятия. Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. Написание плана аранжировки. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
1	Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений.	1	2		
2	Понятие музыкальной компьютерной аранжировки.	1	2	работа с MIDI файлами (создавать, редактировать)	
3	Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения.	1	2		Изучать возможности программы секвенсора Cubase SX – 2 ч.
4	Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой.	1	2	исследовательская работа с использованием аудио и видеозаписей	
5	Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций.	1	2	работа с аудио и нотным материалом	
6	Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.	1	2		Создать компьютерную аранжировку, в соответствии с правилами голосоведения – 3 ч.
7	Открытие аудио файлов. Возможности работы с аудиоданными.	1	2	работа с аудиоданными	
8	Транскрипция аудиофайла. Анализ и преобразование аудио и мидифайлов.	1	2	преобразовывать аудиофайлы	
9	Основы инструментоведения. Классификация музыкальных инструментов по различным критериям.	1	2	работать с аудиозаписями для различных вокальных составов, определять элементы фактуры	
10	Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов.	1	2		
11	Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования.	1	2	работать с MIDI файлами	
12	Аппаратные и виртуальные синтезаторы.	1	2		
13	Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.	1	2	определить элементы фактуры, выбрать инструменты и эффекты для компьютерной аранжировки	
14	Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов.	1	2		

	Подключение VST к треку проекта.				
15	Свойства трека. Редактирование патчей.	1	2		Создать компьютерную аранжировку – 3 ч.
16	Зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
1	Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях.	1	2	изучать редакторы MIDI-информации	
2	Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор. Работа с MIDI-контроллерами.	1	2		Создать проект с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепьяно – 2 ч.
3	Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.	1	2	преобразовать фактуру с использованием VST эмуляторов симфонического оркестра	
4	Виды аранжировки: переложение, гармоническое и фактурное изменение.	1	2	работа с конспектом лекций, нотным материалом	
5	Стиль Pop. Возможности использования и редактирования в аранжировке. Логика музыкальной композиции в стиле Pop.	1	2	анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop	
6	Использование в аранжировке аутентичных тембров. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.	1	2		Создать аранжировку с использованием аутентичных тембров – 3 ч.
7	Преобразование классических композиций в джазовом изложении.	1	2	анализ фактуры композиций, написанных в джазовом стиле	
8	Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Rock.	1	2	анализ фактуры композиций, написанных в стиле Rock.	
9	Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.	1	2	работа с аудиозаписями	
10	Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Disco.	1	2	анализ фактуры композиций, написанных в стиле Disco.	
11	Аранжировка и создание композиции в «клубных» стилях.	1	2	изучать средства при создании композиции в клубных стилях	
12	Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях.	1	2	изучать классические	

	Стилевые проблемы компьютерной аранжировки.			произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей	
13	Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке.	1	2		Аранжировать фортепианное произведение с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic – 3 ч.
14	Технология создания фонограмм к вокальным произведениям.	1	2	определить стиль, форму, гармонию аранжируемого произведения, написать план аранжировки	
15	Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов.	1	2	работа над созданием фонограммы	
16	Контрольная работа.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 4. Транскрипция аудиозаписей

Тема 1. Понятие транскрипция в контексте работы с эстрадно-джазовым аудиоматериалом. Тестирование студентов на мелодический/гармонический слух, чувство ритма и музыкальную память. Алгоритм транскрибирования.

Практические занятия. Прослушивание лёгких для запоминания фрагментов песенных и инструментальных композиций с целью дальнейшего воспроизведения мелодии, гармонии и ритма. Проверка музыкальных данных. Конспектирование основных принципов работы с аудиоматериалом в виде алгоритма пошаговых действий: восприятие-анализ-фиксация. Настройка внимания на восприятие музыкального произведения в целом.

Тема 2. Первое прослушивание. Первое прослушивание незнакомой композиции. Эмоциональный режим восприятия. Обращение к слуховому опыту.

Практические занятия. Выбор малоизвестных аудиокomпозиций для дальнейшей работы. Примеры: ClaudiaBettinaglio – YouWillLast (вокальная), Mastretta – Amsterdam (инструментальная). Работа над эмоциональной сферой: воспитываем способность чувствовать общий характер и настроение музыки, умение вызывать нужные образы и ассоциации. Определяем стиль, жанр и направление, даём характеристику солисту.

Тема 3. Работа с технологией и детальный анализ. Рациональный режим восприятия.

Практические занятия. Тренинг на «считывание» наиболее запоминающихся моментов фактуры: метроритм, ладовое наклонение, общая форма, тип фактуры, состав инструментов. Определение тональности и подготовка рабочего шаблона на нотном стане. Определение темпа, размера и анализ ритмических особенностей. Работа с формой всей композиции. «Прокрутка» трека – средство детализации фиксируемых элементов формы. Поиск повторов через запоминание и деление композиции на разделы: вступление, тема, куплет/припев, бридж, реприза, кода.

Тема 4. Первый опыт фиксации материала на бумаге. Выбор для транскрипции запоминающегося отрезка пьесы/песни с выпуклой мелодией, несложной гармонией и ритмом. Как правило, это вступление и тема пьесы (либо куплет/припев в песне). Сольфеджио, как способ анализа мелодических партий.

Практические занятия. Разметка по количеству тактов фрагмента, выбранного для транскрипции. Аудирование записи с помощью «прокрутки» и пропевание внутренним слухом мелодии изолирующего инструмента (голоса). Деление партии на мотивы и фразы. Сопоставление мелодического рисунка с аккордами, подбор гармонии. Ритмическая организация нот под метроном (нога, ладони) или внутренний счёт. Пошаговая фиксация мелодии внутри каждого такта и расстановка штилей. Работа над правильной группировкой длительностей нот и пауз.

Тема 5. Комплексный подход к фиксации материала с учётом особенностей фактуры, аранжировки и эффектов звукозаписи. Выслушивание нюансов.

Практические занятия. Расстановка буквенных обозначений аккордов либо их фиксация нотами в виде гармонической вертикали на отдельном нотном стане. Проверка каждого записанного фрагмента через сопоставление мелодии, гармонии и ритма и проигрывание/пропевание с помощью фортепиано. Проработка труднодоступных для первичного распознавания нюансов, изучение особенностей аранжировки, деталей фактуры и аудио-эффектов.

Тема 6. Самостоятельная работа по транскрипции аудиозаписи произведения. Проверка самостоятельных работ по транскрипции аудиозаписи произведения. Сравнительный анализ выполненных заданий в соответствии с алгоритмом.

Практические занятия. Проигрывание/пропевание студентом зафиксированной мелодической партии с аккомпанементом (фортепиано, синтезатор, гитара, аккордеон). Сравнительный анализ записанного в нотах и звучащего в записи материала. Исправление ошибок и помощь в расшифровке трудностей. Выбор аудио-трека для последующей работы в режиме транскрипции отдельных партий и сведения результата в форме исполнения пьесы (песни) группой. Например: К. Меладзе «Оттепель» (вок.), Mezzo Forte «Icebreaker» (инстр.).

Тема 7. Расшифровка партий отдельных инструментов в насыщенной аранжировке. Сравнение стилей swing, bossa-nova, jazz-rock, funk, disco, lounge, pop.

Практические занятия. Работа с партией отдельно взятого – неспециального инструмента. Это может быть тема или её отрезок, либо фрагмент проигрыша или соло в джазовой пьесе. Наушники, как вспомогательное средство панорамного восприятия аудиозаписи. Настройка на работу с каналами и слуховое «видение» инструмента в пространстве. Анализ и фиксация партии в соответствии с Алгоритмом. Изучение особенностей выбранного инструмента: строй, диапазон, звукоизвлечение, фразировка, штрихи.

Тема 8. Ансамблевое сведение зафиксированных партий в эстрадном классе. Совместная работа над ошибками и взаимопомощь в создании общей «партитуры».

Практические занятия. Проверка самостоятельно оформленных фрагментов композиции. Коллоквиум с прослушиванием, анализом каждой партии и выявлением трудных мест. Сопоставление размера, темпа, тонального плана и формы с целью привести «к общему знаменателю» совместные усилия студентов. Образный строй произведения с опорой на стиль и манеру исполнения. Взаимосвязь характера музыки и технологии выразительных средств на примере фиксируемых событий. Творческое обсуждение в форме диалога. Итоги сделанного. Показательное исполнение готовой транскрипции в форме ансамблевого музицирования сменой инструментов и обменом партиями в процессе игры. Анализ результата работы и корректировка алгоритма транскрипции аудиозаписей в зависимости от индивидуальных особенностей каждого студента.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС

			оен ия		
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 21 ч., СРС – 10 ч.)					
1	Понятие транскрипция в контексте работы с эстрадно-джазовым аудиоматериалом.	1	1		
2	Принципы работы с аудиоматериалом в виде алгоритма пошаговых действий: восприятие-анализ-фиксация. Настройка внимания на восприятие музыкального произведения в целом.			работа с конспектом лекций	
3	Тестирование студентов на мелодический/гармонический слух, чувство ритма и музыкальную память.	1	2		
4	Понятие алгоритм транскрибирования.			работа с конспектом лекций	
5	Прослушивание лёгких для запоминания фрагментов песенных и инструментальных композиций с целью дальнейшего воспроизведения мелодии, гармонии и ритма.	1	2	работа с аудиозаписями, тренировка музыкальной памяти	
6	Первое прослушивание незнакомой композиции.	1	2		Сделать письменный анализ прослушанных произведений – 2 ч.
7	Выбор малоизвестных аудиокomпозиций для дальнейшей работы.	1	2	работа с аудиозаписями, анализ фактуры	
8	Работа над эмоциональной сферой.	1	2	работать с аудиозаписями, анализировать эмоциональный отклик	
9	Определение стиля, жанра и направления, характеристика солиста.	1	2		Дать письменную характеристику прослушанным произведениям – 2 ч.
10	Работа с технологией и детальный анализ. Рациональный режим восприятия.	1	2		
11	Тренинг на считывание наиболее запоминающихся моментов фактуры.	1	2	работа с аудиозаписями, тренировка музыкальной памяти	
12	Определение тональности и подготовка рабочего шаблона на нотном стане.	1	2		Доработать шаблон транскрипции – 2 ч.
13	Определение темпа, размера и анализ ритмических особенностей. Работа с формой всей композиции.	1	2	работа с аудиозаписями	
14	Детализация фиксируемых элементов формы.	1	2	составить схему строения композиции	
15	Опыт фиксации материала на бумаге. Выбор для транскрипции запоминающегося отрезка пьесы/песни.	1	2	прослушать и выбрать произведение для транскрипции	
16	Сольфеджио, как способ анализа мелодических партий.	1	2	прослушивание и сольфеджирование партий	Подобрать гармонию к мелодии в соответствии с ритмическим

					рисунком – 2ч.
17	Разметка по количеству тактов фрагмента, выбранного для транскрипции. Деление партии на мотивы и фразы.	1	2		
18	Аудирование записи с помощью прокрутки и пропевание внутренним слухом мелодии.	1	2	транскрипирование в нотный текст посредством многократного повторения	Закончить работу по фиксации мелодии – 2 ч.
19	Сопоставление мелодического рисунка с аккордами, подбор гармонии. Ритмическая организация нот.	1	2		
20	Пошаговая фиксация мелодии внутри каждого такта и расстановка штилей. Работа над правильной группировкой длительностей нот и пауз.	1	2		
21	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 15 ч., СРС – 8 ч.)					
1	Комплексный подход к фиксации материала с учётом особенностей фактуры, аранжировки и эффектов звукозаписи.	1	1		
2	Расстановка буквенных обозначений аккордов.	1	2		Записать цифровку к мелодии в соответствии с ритмическим рисунком – 2 ч.
3	Проверка каждого записанного фрагмента через сопоставление мелодии, гармонии и ритма.	1	2	работа с аудиозаписью и фортепиано	
4	Проверка каждого записанного фрагмента через сопоставление мелодии, гармонии и ритма.	1	2		
5	Проработка труднодоступных для первичного распознавания нюансов, изучение особенностей аранжировки.	1	2	транскрипирование в нотный текст посредством многократного повторения	
6	Проработка труднодоступных для первичного распознавания нюансов, изучение особенностей аранжировки.	1	2		
7	Самостоятельная работа по транскрипции аудиозаписи произведения.	1	2		Работа по транскрипции аудиозаписи произведения – 4 ч.
8	Проигрывание/пропевание зафиксированной мелодической партии с аккомпанементом.	1	2	работа с музыкальным инструментом	
9	Сравнительный анализ записанного в нотах и звучащего в записи материала.	1	2	работа с аудиозаписью и нотным текстом	
10	Сравнительный анализ записанного в нотах и звучащего в записи материала.	1	2	работа с аудиозаписью и нотным текстом	
11	Проверка самостоятельных работ по транскрипции аудиозаписи произведения.	1	2		
12	Сравнительный анализ выполненных заданий в соответствии с алгоритмом.	1	2		Произвести сравнительный анализ выполненной транскрипции с алгоритмом – 2 ч.

13	Сравнительный анализ выполненных заданий в соответствии с алгоритмом.	1	2		
14	Выбор аудио-трека для последующей работы в режиме транскрипции отдельных партий и сведения результата в форме исполнения пьесы группой.	1	2	работа с аудиозаписью и нотным текстом	
15	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 21 ч., СРС – 11 ч.)					
1	Расшифровка партий отдельных инструментов в насыщенной аранжировке.	1	1		Расшифровать партии инструментов – 3ч.
2	Расшифровка партий отдельных инструментов в насыщенной аранжировке.	1	2		
3	Сравнение стилей swing, bossa-nova, jazz-rock, funk, disco, lounge, pop.	1	2	работа с аудиозаписями	
4	Сравнение стилей swing, bossa-nova, jazz-rock, funk, disco, lounge, pop.	1	2	работа с аудиозаписями	
5	Сравнение стилей swing, bossa-nova, jazz-rock, funk, disco, lounge, pop.	1	2		
6	Работа с партией отдельно взятого – неспециального инструмента.	1	2		Работа с аудиофайлами: определение лада, формы, темпа, метроритма – 2 ч.
7	Работа с партией отдельно взятого – неспециального инструмента.	1	2		
8	Изучение особенностей выбранного инструмента.	1	2	многократное прослушивание, анализ особенностей инструмента	
9	Наушники, как вспомогательное средство панорамного восприятия аудиозаписи.	1	2		
10	Анализ и фиксация партии в соответствии с алгоритмом.	1	2		Редактирование нотного текста, транскрипция всех партий – 2 ч.
11	Ансамблевое сведение зафиксированных партий в эстрадном классе.	1	2		
12	Проверка самостоятельно оформленных фрагментов композиции.	1	2	работа с нотной записью	
13	Совместная работа над ошибками и взаимопомощь в создании общей партитуры.	1	2		Подготовка к коллоквиуму – 2ч.
14	Коллоквиум с прослушиванием, анализом каждой партии и выявлением трудных мест.	1	2		
15	Сопоставление размера, темпа, тонального плана и формы для составления коллективной транскрипции.	1	2	работа с аудиозаписью и нотным текстом	
16	Образный строй произведения. Взаимосвязь характера музыки и технологии выразительных средств.	1	2		Запись своего варианта транскрипции – 2ч.
17	Творческое обсуждение в форме диалога. Итоги сделанного.	1	2		
18	Показательное исполнение готовой транскрипции в форме ансамблевого музицирования.	1	2	анализ транскрипции, сопоставление с алгоритмом	
19	Анализ результата работы и корректировка алгоритма транскрипции аудиозаписей.	1	2		

20	Анализ результата работы и корректировка алгоритма транскрипции аудиозаписей.	1	2		
21	Контрольная работа.	1	3		

2.2. МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Объем МДК и виды учебной работы

	Раздел 1. Работа с вокальным ансамблем	Раздел 2. Основы менеджмента
Максимальная учебная нагрузка/часов	48	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	32	32
Самостоятельная работа студента/часов	16	16
Промежуточная аттестация	8 сем. – к/р	8 сем. – к/р
Итоговая аттестация	8 семестр – экзамен квалификационный	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Работа с вокальным ансамблем

Тема 1. Создание творческого коллектива. Начальный этап работы. Прослушивание участников. Определение вокальных возможностей коллектива, творческих целей и задач.

Тема 2. Организация работы ансамблевых коллективов. Вокальные и хоровые ансамбли – отличительные особенности работы. Вокальные ансамбли (малые и большие).

Практические занятия. Планирование работы творческого коллектива различного состава.

Тема 3. Организация репетиционной работы. Содержание репетиционного процесса в ДМШ. Принципы репетиционной работы. Виды и типы репетиций, репетиционные проблемы. Основные этапы репетиционной работы, планирование репетиции.

Практические занятия. Формирование навыков репетиционной работы с творческим коллективом.

Тема 4. Вокально-хоровое воспитание в вокальном ансамбле. Особенности строения детского голосового аппарата. Охрана и гигиена детского голоса. Цели и задачи певческого и вокального воспитания. Вокальные и ансамблевые навыки в детском коллективе. Молодежный вокальный ансамбль девушек и юношей (дуэты, трио, квартеты).

Практические занятия. Работа над строем и ансамблем в творческом коллективе и с солистом.

Тема 5. Работа над репертуаром. Методы выучивания произведений (1-2-хголосие). Разучивание многоголосных произведений. Пение «a cappella».

Практические занятия. Подбор произведения и начальный этап разучивания его с творческим коллективом. Технология работы над концертным номером.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность творческого коллектива. Организация концертной работы. Особенности концертного исполнения. Подготовка к концертному выступлению. Задавание тона.

Практические занятия. Выбор художественного образа номера. Разработка сюжета исполнения концертного номера. Начальный этап постановочной деятельности.

Тема 7. Предварительная работа дирижера над партитурой. Работа над партитурой, подготовка к репетиции.

Практические занятия. Анализ поэтического текста. Определение формы, разбор литературного текста, определениеразличных сложностей и способов их преодоления.Работа над интерпретацией вокального произведения: проработка произведения,выстраивание формы, исходя из жанра, содержания, характера произведения.

Тема 8. Театрализация хоровых выступлений. Использование элементов театрализации в детском творческом коллективе.

Практические занятия. Работа над пластической выразительностью вокалиста/ансамбля при постановке вокального номера. Работа над сценическим образом исполняемого произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Создание творческого коллектива. Начальный этап работы. Прослушивание участников.	1	2		
2	Определение вокальных возможностей коллектива, творческих целей и задач.	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Организация работы ансамблевых коллективов.	1	2		
4	Вокальные и хоровые ансамбли – отличительные особенности работы.	1	2	изучение теоретических сведений и основных понятий по данной теме	
5	Вокальные ансамбли (малые и большие).	1	2		
6	Планирование работы творческого коллектива различного состава.	1	2		Составить план работы творческого коллектива – 3ч.
7	Организация репетиционной работы.	1	2	работа с конспектом лекций	
8	Основные этапы репетиционной работы, планирование репетиции.	1	2		
9	Формирование навыков репетиционной работы с творческим коллективом.	1	2		Разработать перспективное и порепетиционное планирование – 2ч.
10	Вокально-хоровое воспитание в вокальном ансамбле.	1	2	чтение и конспектирование методической литературы	
11	Особенности строения детского голосового аппарата. Охрана и гигиена детского голоса.	1	2		
12	Цели и задачи певческого и вокального воспитания.	1	2	работа с конспектом лекций	
13	Молодежный вокальный ансамбль девушек и юношей (дуэты, трио, квартеты).	1	2		
14	Работа над строем и ансамблем в	1	2	составить	

	творческом коллективе и с солистом.			перечень упражнений для работы над строем	
15	Работа над репертуаром. Методы выучивания произведений.	1	2		
16	Подбор произведения и начальный этап разучивания его с творческим коллективом.	1	2		Подобрать репертуар для ансамблей разных составов – 2ч.
17	Разучивание многоголосных произведений. Пение «a cappella».	1	2	составить перечень упражнений для работы над многоголосием	
18	Технология работы над концертным номером.	1	2		
19	Концертно-исполнительская деятельность творческого коллектива.	1	2		
20	Организация концертной работы. Особенности концертного исполнения.	1	2	работа с конспектом лекций	
21	Подготовка к концертному выступлению. Начальный этап постановочной деятельности.	1	2		
22	Выбор художественного образа номера. Разработка сюжета исполнения концертного номера.	1	2		Разработать идейно-образную концепцию концертного номера – 3ч.
23	Предварительная работа дирижера над партитурой.	1	2	работа с партитурой	
24	Анализ поэтического текста.	1	2		Разобрать и проанализировать литературный текст, определить сложности и способы преодоления – 2ч.
25	Работа над интерпретацией вокального произведения:	1	2	работа с нотным текстом, фонограммой	
26	Работа над интерпретацией вокального произведения:	1	2		
27	Театрализация хоровых выступлений.	1	2	работа с видеоматериалами	
28	Работа над пластической выразительностью вокалиста/ансамбля при постановке вокального номера.	1	2		Продумать логику пластического решения художественного образа концертного номера – 2ч.
29	Работа над пластической выразительностью вокалиста/ансамбля при постановке вокального номера.	1	2	работать над концентрацией внимания	
30	Работа над сценическим образом исполняемого произведения.	1	2		Продумать музыкально-сценический рисунок произведения – 2 ч.
31	Работа над сценическим образом исполняемого произведения.	1	2		
32	Контрольная работа.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 2. Основы менеджмента

Тема 1. Введение в менеджмент. Понятие об управлении, как о системе знаний. Управленческое решение Понятие и сущность менеджмента. Принципы и виды менеджмента.

Практические занятия. Решение кейсов по принятию управленческого решения. (Деловая игра «Потерпевшие кораблекрушение»).

Тема 2. Научные школы управления. Исторические предпосылки. Школа научного управления и ее принципы (Ф.У. Тейлор, Френк и Лилия Гилберт, Генри Форд). Школа административного управления и ее принципы (Анри Файоль). Школа человеческих отношений, Хоторнский эксперимент (Элтон Мэйо и Мэри Фоллет). Школа поведенческих наук (модель мотивации Ф.Герцберга, пять уровней потребностей Маслоу). Школа количественных методов. Научные подходы менеджмента (процессный, системный и ситуационный).

Тема 3. Организация работы предприятия в разрезе организационных структур. Понятие среды. Внешняя среда. Среда прямого воздействия. Среда косвенного воздействия. Внутренняя среда организации: структура, цели, задачи, технологии и персонал. Процесс создания организационных структур и три его основных этапа. Типы организационных структур (линейный, функциональный, линейно-функциональный, матричный и проектный), их особенности, достоинства и недостатки.

Практические занятия. Решение кейсов по воздействию различных факторов внешней и внутренней среды на организацию. (Деловая игра – «Создание организации».)

Тема 4. Функции менеджмента. Миссия, цели, задачи. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, координация и контроль. Элемент управления. Средства управленческого труда. Понятие миссии. Цели и их виды (генеральная цель, стратегические цели, и специфические цели). Основные требования к постановке цели. Задачи.

Практические занятия. Решение кейсов по построению «дерева целей». (Деловая игра – «Постановка целей, задач, взаимосимости от миссии»).

Тема 5. Методы управления. Метод управления. Организационные методы управления. Административные методы управления. Экономические методы управления. Социально-психологические методы управления.

Практические занятия. Решение кейсов по подбору верных методов управления. (Деловая игра – «Разработка системы методов управления».)

Тема 6. Мотивация, мотивы и стимулы. Формы стимулирования. Мотивационная функция. Мотивация, как процесс. Основные мотивационные модели. Факторы мотивации. Мотив и стимул. Понятие стимулирования. Формы стимулирования (материальное поощрение, материальное наказание, моральное поощрение, моральное наказание).

Практические занятия. Решение кейсов по разработке системы мотивации (Деловая игра - «Деревня или город»).

Тема 7. Система мотивации. Типичные проблемы, связанные с низкой мотивацией персонала. Система мотивации. Требования для создания эффективной системы мотивации. Этапы разработки системы мотивации. Ошибки при разработке системы мотивации.

Практические занятия. Контрольная работа по проверке знаний пройденного материала.

Тема 8. Информация. Этапы обмена информацией. Понятие информации. Классификация информации. Коммуникация. Процесс коммуникации. Основные коммуникативные умения руководителя. Этапы обмена информацией.

Практические занятия. Решение кейсов по защите коммуникационных каналов (Деловая игра – «Звонок директора»).

Тема 9. Общение. Деловое общение. Общение и его цели. Этапы общения. Способы воздействия. Деловое общение. Зоны общения.

Практические занятия. Решение кейсов по подбору речевых оборотов, применяемых в деловом общении («Деловая игра – «Заключение делового соглашения»).

Тема 10. Вербальное и невербальное общение. Вербальное общение. Язык. Функции языка (коммуникативная, познавательная, аккумулятивная, конструктивная, эмоциональная, контактоустанавливающая, этническая). Невербальное общение.

Практические занятия. Решение кейсов по применению вербального и невербального общения (Деловая игра – «Кто?»).

Тема 11. Конфликт. Управление конфликтами. Понятие конфликта. Проявление конфликта. Основные элементы конфликта (конфликтная ситуация, инцидент) Субъект и объект конфликта. Конфликт, как процесс. Функции конфликта (диалектическая, конструктивная, деструктивная). Причины и виды конфликтов. Управление конфликтами. Способы регулирования конфликтов.

Практические занятия. Решение кейсов на принятие управленческих решений по управлению конфликтами, изменениями.

Тема 12. Лидерство и власть. Стили управления. Понятие власти. Баланс и источники власти. Виды власти. Лидерство. Качества лидера. Руководство и его стили. Авторитарный стиль управления, его преимущества и недостатки. Демократический стиль управления, его преимущества и недостатки. Либеральный стиль управления, его преимущества и недостатки.

Тема 13. Организационная культура. Типы организационных культур. Культура. Понятие организационной культуры. Уровни культуры (поверхностный, промежуточный и глубинный). Функции культуры. Элементы культуры. Типы организационной культуры (Культура личной власти. Ролевая культура. Культура задачи. Культура личности). Три основных вида организационной культуры (Рыночная культура. Бюрократическая культура. Клановая культура). Культурные ценности различных стран. Особенности российского менталитета.

Тема 14. Этика и имидж. Понятие этики. Имидж. Репутация. Корпоративный имидж и репутация. Анализ имиджа. Имидж фирмы. Типология групп интересов. Общие рекомендации по созданию обстановки доверия и взаимопонимания.

Тема 15. Документооборот в организации. Документ. Документооборот. Организация документооборота. Управление документооборотом. Обработка входящей документации. Регистрация документации. Обработка внутренней и исходящей документации. Общие требования к составлению и оформлению документов. Разновидности документов (автобиография, акт, деловые (служебные) письма, доверенность, записка (докладная и объяснительная), заявление, отчет, протокол, резюме).

Практические занятия. Решение кейсов по составлению организационной документации (Составление резюме).

Тема 16. Менеджмент в сфере культуры. Специфика менеджмента в сфере культуры. Сфера культуры. Некоммерческая деятельность. Проблема механизмов менеджмента в сфере культуры.

Тема 17. Опыт и итоги административных нововведений в сфере культуры России. Координация сферы культуры в послереволюционный период. Сфера культуры в советское время. Развитие платных услуг. Специфика сфер культуры.

Тема 18. Самоменеджмент, его особенности и технологии. Понятие времени. Самоменеджмент (или тайм менеджмент). Правила и функции самоменеджмента – (Постановка цели. Планирование. Основные правила планирования времени. Принятие решений. Очередность выполнения заданий (принцип Парето, установление приоритетов с помощью АБВ, ускоренный анализ по принципу Дуайта Эйзенхауэра). Делегирование полномочий. Реализация и организация. Контроль. Информация и коммуникация.) Мифы о самоменеджменте.

Тема 19. Закрепление пройденного материала.

Практические занятия. Решение кейсов по формированию модели организации (Деловая игра – «Формирование модели организации»). Защита проекта (отчет о проделанной работе).

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Введение в менеджмент.	1	1	работа с конспектом лекций	
2	Решение кейсов по принятию управленческого решения.	1	1		
3	Научные школы управления. Исторические предпосылки.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
4	Научные школы управления.	1	2		Подготовить сообщение по теме «Школы управления и их принципы» – 3ч.
5	Организация работы предприятия в разрезе организационных структур.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
6	Решение кейсов по воздействию различных факторов внешней и внутренней среды на организацию.	1	2		Составление кроссворда на тему «Организация» - 2 ч.
7	Функции менеджмента. Миссия, цели, задачи.	1	2	работа с конспектом лекций	
8	Решение кейсов по построению «дерева целей».	1	2	выполнение ситуационных заданий	
9	Методы управления.	1	2		Подготовка эссе на тему «Менеджер – профессия будущего» – 3 ч.
10	Решение кейсов по подбору верных методов управления.	1	2	выполнение тестовых заданий	
11	Мотивация, мотивы и стимулы. Система мотивации.	1	2	работа с конспектом лекций	
12	Решение кейсов по разработке системы мотивации.	1	2		
13	Повторение пройденного материала.	1	2		Подготовка к контрольной работе – 3 ч.
14	Контрольная работа.	1	2		
15	Информация. Коммуникация.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
16	Решение кейсов по защите коммуникационных	1	2		

	каналов.				
17	Общение. Деловое общение.	1	2	выполнение тестовых заданий	
18	Решение кейсов по подбору речевых оборотов, применяемых в деловом общении.	1	2		
19	Вербальное и невербальное общение.	1	2	работа с конспектом лекций	
20	Решение кейсов по применению вербального и невербального общения.	1	2		
21	Конфликт. Управление конфликтами. Понятие конфликта.	1	2		Подготовка презентации на тему «Стратегии разрешения конфликта» – 3ч.
22	Решение кейсов на принятие управленческих решений по управлению конфликтами, изменениями.	1	2	выполнение ситуационных заданий	
23	Лидерство и власть.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
24	Организационная культура.	1	2		
25	Этика и имидж.	1	2	работа с конспектом лекций	
26	Документооборот в организации.	1	2		Составить резюме – 2 ч.
27	Решение кейсов по составлению организационной документации.	1	2		
28	Менеджмент в сфере культуры.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
29	Опыт и итоги административных нововведений в сфере культуры России.	1	2		
30	Решение кейсов по формированию модели организации.	1	2	выполнение ситуационных заданий	
31	Самоменеджмент, его особенности и технологии.	1	2		
32	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинетов:

- музыкально-теоретических дисциплин;

- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
учебных классов:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- для групповых занятий;

- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

- для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»,
оснащенные специализированным оборудованием;
залов:

концертный зал на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и
звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; музыкально-информационный
комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со
специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;

- клавишные синтезаторы;

- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;

- стулья для пианистов;

- пульта;

- рабочее место преподавателя;

- доски школьные;

- посадочные места по количеству обучающихся;

- стулья;

- столы для занятий;

- столы компьютерные;

- шкафы для документации;

- информационные стенды;

- дидактический материал (ноты, литературные тексты, т.д.);

- метроном;

- набор перкуссии;

- станок хореографический;

- зеркала.

Технические средства обучения:

- микшерский пульт со встроенным ревербератором;

- две активные акустические системы на подставках;

- магнитофон;

- музыкальный центр;

- проигрыватель CD и DVD дисков;

- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;

- MIDI клавиатуры;

- мультимедийный проектор и экран;

- телевизор;

- колонки;

- компьютер (ноутбук);

- комбо-усилители,
- микрофоны и стойки;
- два микрофона (для занятий по вокалу), необходимые коммуникации; аудио и видео аппаратура.

Для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Арии, романсы и песни из репертуара Биешу. – М.: Музыка, 2016.
2. Бровко В. Аранжировка и партитура за 5 минут. – СПб: Композитор, 2016.
3. Воротной М. Менеджмент музыкального искусства. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2016.
4. Драчева Е.Л. Менеджмент: учебник для студ. учреждений СПО /Е.Л.Драчева, Л.И.Юликов. – 15-е изд. – М.: Изд. центр. «Академия», 2017.
5. Звуковая студия. Официальный учебный курс. – М.: Триумф, 2008, 2009.
6. Зряковский М. Общий курс инструментоведения. – М.: Музыка, 2016.
7. Зряковский. Задачи по общему курсу инструментоведения. – М.; Музыка, 2017.
8. Кошечкина И. П., Канке А. А. Профессиональная этика и психология делового общения. Учебник для ССУЗов. – М.: ФОРУМ ИНФРА, 2016.
9. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – М.: Музыка, 2016.
10. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. – М.: Музыка, 2016.
11. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М.; Музгиз, 2016.
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2017. 490 с.
13. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. – М.: Лань, 2016.
14. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Сост. Петров. – М.: Музыка, 2017 Вып. 1-5.
15. Чайковский. Романсы. Полное собрание. – М.: Музыка, 2016 т. 1-6.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Музыка, 2017.
17. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 2016.

Дополнительная литература:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. – М.: АСТ, 2015. 192 с.
2. Ансамблевое музицирование, вып. 1-4, СПб, 1996 – 2014.
3. Артемьев Э. Музыка XX века. История инструментов // MusicBox. – 2016. – № 1. – С. 66 – 70; № 2. – С. 74-78.
4. Балашов В. Роль слова в вокально-хоровом искусстве. – М., «Профиздат», 2005.
5. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 2015. – 231 с.

6. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000. – 432 с.
7. Березин А. Переложение музыкальных произведений (для детского хора). – М., 2016.
8. Королев А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. – СПб., 2016. – 143 с.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 2016.
10. Красильников И. О чем может рассказать музыкальный тембр // Искусство в школе. – 2015. – № 6. – С. 6-13.
11. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: МХАТ им. Горького, 2016. 149 с.
12. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – М., 2016. –56 с.
13. Ленский А. «Пособие по хоровой аранжировке». – М.,2014.
14. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 2016. – 267 с.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки «Музлитра» muzlitra.ru [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekreti-i-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс].-Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видеоархив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режимдоступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
6. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
7. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.
8. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
9. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
10. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.
11. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://mirina.ucoz.ru>(<http://www.melodyforever.ru>).
12. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
13. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс].-Режимдоступа: <http://www.8notes.com>.
14. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>.
15. Ноты джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.bigjazzbook.ru.
16. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.

17. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

18. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

19. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

20. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.

21. Сайт-архив «гитарных редкостей». Ноты для классической гитары, джазовой гитары, фламенко. Ноты в формате pdf и табулатуры. Коллекция аудиозаписей в форматах mp3, wav, wma. Оригинальные сочинения для гитары и переложения [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://fuoco13.narod.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:		выполнение учебно-творческих практических работ по разучиванию и исполнению произведений эстрадно-джазовой музыки
<ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций; - работы в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных партий; - постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; 		
уметь:		наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа, собеседование, практическая работа
<ul style="list-style-type: none"> - создавать партитуры для ансамблей; - читать с листа вокальные партии; - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; - организовать постановку концертных номеров; - раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; 		
знать:		наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа, собеседование, практическая работа
<ul style="list-style-type: none"> - особенности записи партий для вокального ансамбля; - технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; - особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; - основы компьютерной аранжировки; - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства. 		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за умением применять теорию на практике, собеседование
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение, консультации, практические задания
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за умением работать в команде, собеседование
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение, собеседование
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	