


Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «14» апреля 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор


О.В. Гетманская
« 09 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в образовательных организациях) предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26августа 2014 г. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Кузина Людмила Ивановна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 20 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 22 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля.

Программа ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных мероприятий в общеобразовательных организациях является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Структура ПМ: в ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных мероприятий в общеобразовательных организациях входит МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в образовательных организациях, обеспечивающий формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

| | |
|---------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |
| ПК 2.1. | Определять цели, задачи уроков музыки, внеурочных мероприятий и |

| | |
|---------|---|
| | планировать их. |
| ПК 2.2. | Организовывать и проводить уроки музыки. |
| ПК 2.3. | Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении. |
| ПК 2.4. | Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку. |
| ПК 2.5. | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. |
| ПК 2.6. | Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия. |
| ПК 2.7. | Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении. |

1.3. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;
- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий;
- строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;

- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

- выявлять музыкально одаренных детей;

- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

- специфику голосообразования в пении и в речи;

- стилистические особенности различных вокальных жанров;

- требования к охране и гигиене голоса;

- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар

- теоретические основы и методику работы с хором;

- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

- основы хоровой культуры и дирижерской техники;

- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;

- методические основы работы над детским песенным репертуаром;

- технические и художественные приемы дирижирования;

- методические приемы работы с хором; основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;

- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

- средства художественного исполнения инструментальных произведений;

- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;

- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02

МДК. 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в образовательных организациях Объем МДК и виды учебной работы

| | МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в образовательных организациях | ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности) |
|--|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка/часов | 150 | - |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов | 100 | 144 |
| Самостоятельная работа студента/часов | 50 | |
| Промежуточная аттестация | 5 сем. – д/з, 6 сем. – к/р, 7 сем. - ЭК | |

Содержание учебной дисциплины

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

Тема 1.1. Цель, задачи и общая характеристика курса. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование». Место и роль методики в системе музыкального образования. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального образования.

Тема 1.2. Ребенок как субъект музыкального образования.

Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Моторная и сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая и коммуникативная активность ребенка, ее включение в музыкально-художественную и учебную деятельность детей. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка. Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности.

Особенности «музыкально-психологического облика» учащихся начальной (1-4) школы: сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий.

Важная роль художественно-игровых форм общения с музыкой. Потребность в активных формах музицирования и исполнения (музыкальной коммуникации).

Организация содержания и процесса музыкального образования в основной школе (5-9 класс) с учетом возрастных особенностей младших (5-6 класс) и старших (7-9 класс) подростков.

Тема 2. Основы методики преподавания музыки. Психолого-педагогическое обоснование музыкального обучения школьников. Методы и функции музыкального образования. Концепция музыкального образования. Педагогические условия формирования

музыкальной культуры школьника. Привлечение к исполнительству и развитие музыкальных способностей.

Тема 3. Содержание музыкального образования. Сущность, специфика комплексная направленность на развитие личности. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Виды музыкальной деятельности учащихся. Восприятие музыки. Хоровое пение. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата. Музыкально-ритмические движения. Музыкальная грамотность. Игра на детских музыкальных инструментах детского оркестра. Пластическое интонирование и элементарное музицирование в ансамбле и индивидуально.

Тема 4. Методы музыкального образования. Понятие метода: в широком смысле слова как совокупности способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле, как приема, направленного на освоение музыкальных компетенций. Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования: а) методы, направленные на развитие у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке; б) методы, направленные на развитие у учащихся художественно- познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку; в) методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве. Общепедагогические методы преподавания музыки по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод; по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН. Специальные и инновационные методы музыкального образования. Метод размышления о музыке (Д. Кабалевский). Метод музыкального собеседования (Л. Безбородова). Методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М.Красильникова). Метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);

Тема 5. Формы организации музыкальных занятий. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Технология подготовки урока музыки. Этапы подготовки к уроку музыки. Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока. Типы уроков. Нестандартные уроки. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьника. Принципы анализа и самоанализа урока музыки. Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Характер общения между учителем-музыкантом и учащимися. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Репетиционный процесс на уроке – сотрудничество учителя и учащихся на пути освоения музыкального произведения. Элементарное музицирование в ансамбле.

Тема 6. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися. Преимущество внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, целью и ведущими задачами музыкального образования. Общие принципы организации занятий в системе школьного дополнительного образования – музыкальных кружках и студиях (хор, оркестр, ансамбль, фольклорный коллектив, кружок ритмики, бального танца, музыкально-театральный кружок, детская оперная студия и т.д.). Составление репертуара кружка. Критерии и показатели состоявшегося художественного коллектива. Массовые формы внеклассной музыкально-воспитательной работы: общешкольные праздники, лекции-концерты, Международный День Музыки (1 октября). Неделя Музыки, Неделя искусства родного края, юбилейные музыкальные даты и пр. Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы. Участие школьных музыкальных коллективов в смотрах, конкурсах, фестивалях разных уровней.

Тема 7. Музыкальное самообразование учащихся. Музыкальное самообразование как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству. Вовлечение личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы,

способствующие музыкальному самообразованию детей. Контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей. Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося-слушателя музыки, любителя и ценителя высокохудожественного искусства различных творческих направлений, испытывающего потребность в музыкальном самообразовании

Тема 8. Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа работы учителя музыки. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка». Программа по музыке, разработанная под руководством Д.Б. Кабалева (1-8 классы). Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Концепции художественного образования и образовательной области «Искусство», как базовые нормативные документы для формирования предмета «Музыка». Содержательный минимум по предмету «Музыка». Место предмета в базовом учебном плане (БУП). Художественно-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя. Краткая характеристика школьных программ по музыке. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы). Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шагиной (1-4 классы). Элементарное музицирование. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4 классы). Школьный музыкальный репертуар. Эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара.

Тема 9. Методика организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга в общеобразовательных организациях. Уроки музыки в 1-4 классе. Методика организации музыкальной работы с учащимися начальной общеобразовательной школы. План и конспект урока музыки. Составные элементы конспекта урока. Структура музыкального воспитания младших школьников в 1-4 классах. Знакомство с тембрами и видами музыкальных инструментов. Музыкальная культура родного края. Основные итоговые ориентиры для учителя. Уроки музыки в 5-8 классе. Методика организации музыкальной работы с учащимися основной общеобразовательной школы. Методика организации музыкальных занятий во внеурочное время. Организационные формы проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы. Праздники. Хоровой, инструментальный, танцевальный кружки. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся. Психолого-педагогическая диагностика основных музыкальных способностей школьников. Диагностика музыкальной культуры школьников. Компоненты музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальное восприятие, музыкально-творческое развитие, наблюдение как один из основных методов диагностики музыкальной культуры. Различные подходы к оцениванию музыкального развития школьников на уроке музыки. Учет успеваемости на уроке музыки. Формы итоговой аттестации по предметам искусства.

Тема 10. Воспитание музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье. Музыкальное воспитание в семье и работа с родителями. Формы и методы взаимодействия с родителями и лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье. Социально-психологические особенности современной семьи. Воспитание музыкальной культуры школьников в семье.

Учебно-тематический план

| № п/п | Содержание учебного материала | объём часов | уровень усвоения | д/з | СРС |
|---|--|-------------|------------------|----------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 14 ч.) | | | | | |
| Тема 1. Цель, задачи и общая характеристика курса. | | 10 | | | |
| 1. | Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. | 1 | 1 | работа с | |

| | | | | | |
|---|--|----------|---|--|---|
| | Сущность понятий «методика», «музыкальное образование» . | | | конспект ом лекции | |
| 2 | Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. | 1 | 1 | работа с учебником Э.Абдуллина. | |
| 3 | Место и роль методики в системе музыкального образования. | 1 | 1 | работа с конспектом ом лекции | |
| 4 | Методика, как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на усвоение учащимися содержания музыкального образования. | 1 | 1 | работа с конспектом ом лекции | Показать связь методики Музыкального образования с другими науками – 2 ч. |
| 5 | Методика, как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на усвоение учащимися содержания музыкального образования. | 1 | | работа с конспектом ом лекции | |
| 6 | Мотивация учебной деятельности ребенка. Потребность в активных формах музицирования и исполнения. | 1 | 1 | работа с конспектом ом лекции | |
| 7 | Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. | 1 | 1 | работа с конспектом ом лекции | Объяснить термин «Музыкальное образование» - 2 ч. |
| 8 | Особенности «музыкально-психологического облика» учащихся начальной (1-4 класс) школы. | 1 | | работа с конспектом ом лекции | |
| 9 | Организация содержания музыкального образования в основной (5-9 класс) школе. | 1 | | работа с конспектом ом лекции | Раскрыть возрастные особенности младших подростков (5-6 класс) – 2 ч. |
| 10 | Организация содержания и процесса музыкального образования в основной (5-9 класс) школе с учетом возрастных особенностей старших (7-9 класс) подростков. | 1 | | работа с конспектом ом лекции | |
| Тема 2. Основы методики музыкального образования школьников. | | 8 | | | |
| 11 | Психолого-педагогические обоснование музыкального обучения школьников. | 1 | 1 | работа с учебником Э.Абдуллина «Теория и практика музыкального обучения в школе» | |

| | | | | | |
|--|--|----------|---|---|--|
| 12 | Методы и функции музыкального образования. Их специфика. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | Подготовить презентацию по теме урока – 2 ч. |
| 13 | Концепция музыкального образования. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 14 | Педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 15 | Различные классификации методов музыкального образования. | 1 | 1 | | |
| 16 | Словесные и наглядные методы музыкального образования. | 1 | 1 | работа с учебником Л.Школяр «Музыкальное образование в школе» | |
| 17 | Осознанное отношение к музыкальному искусству. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | Раскрыть сущность концепции музыкального образования Д.Кабалевского – 2 ч. |
| 18 | Привлечение к исполнительству и развитие музыкальных способностей. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| Тема 3.Содержание музыкального образования. | | 8 | | | |
| 19 | Сущность, специфика комплексная направленность на развитие личности. | 1 | 1 | работа с учебником Э.Абдуллина | |
| 20 | Характеристика элементов содержания музыкального образования. | 1 | | Работа с учебником Э.Абдуллина. | |
| 21 | Виды музыкальной деятельности учащихся. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | Раскрыть сущность эмоционально-ценностного отношения к искусству – 2 ч. |
| 22 | Восприятие музыки. Хоровое пение. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата. | 1 | 1 | работа с учебным пособием Л.Дмитриевой «Методик | |

| | | | | | |
|---|---|----------|-----|--|--|
| | | | | а музыкаль ного воспитани я в школе» | |
| 23 | Музыкально-ритмические движения. | 1 | 1 | работа с конспект ом лекции | Подобрать примеры музыкально- ритмических движений для учащихся средних классов школы – 2 ч. |
| 24 | Музыкальная грамотность. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. | 1 | 1 | работа с учебным пособием Л.Дмитр иевой. | |
| 25 | Пластическое интонирование и элементарное музицирование в ансамбле и индивидуально. | 1 | 1,2 | работа с учебным пособием Л.Дмитр иевой. | |
| 26 | Дифференцированный зачет. | 1 | | | |
| 6 семестр (аудиторно - 38 ч., СРС-20 ч.) | | | | | |
| Тема 4. Методы музыкального образования | | 9 | | | |
| 1. | Понятие метода в широком и узком смысле слова. | 1 | 1 | работа с учебнико м Э.Абдулл ина | |
| 2 | Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся. | 1 | 1 | работа с учебнико м Л.Школяр «Музыкал ьное образован ие в школе» | |
| 3 | Общепедагогические методы преподавания музыки по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. | 1 | 1 | работа с конспект ом лекции | Составить классификаци ю общепедагоги ческих методов обучения – 2 ч. |
| 4 | Характеристика методов по их связи с задачами музыкального образования: а) Методы, направленные на развитие у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке. | 1 | 1 | работа с конспект ом лекции | |
| 5 | Методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку. | 1 | 1 | | |
| 6 | Специальные и инновационные методы музыкального образования. Метод размышления о музыке (Д.Кабалевский). | 1 | 1 | работа с учебнико м | Подготовить презентацию творческого |

| | | | | | |
|---|---|----------|---|--|---|
| | | | | «Музыкальное образование в школе»- Л.Школяр | пути Д.Б.Кабалевского – 2 ч. |
| 7 | Метод музыкального собеседования (Л.Безбородова). | 1 | 1 | работа с учебником «Музыкальное образование в школе»- Л.Школяр | Подготовить сообщение о творческом пути Л.Безбородовой – 2 ч. |
| 8 | Метод музыкального обобщения (Э.Абдуллин). | 1 | 1 | работа с учебником Э.Абдуллина | |
| 9 | Методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М.Красильникова). | 1 | 3 | работа с конспектом лекции. | |
| Тема 5. Формы организации музыкальных занятий. | | 8 | | | |
| 10 | Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. | 1 | 1 | работа с учебником Методика музыкального воспитания в школе Л.Дмитриева. | |
| 11 | Технология подготовки урока музыки. Этапы подготовки к уроку музыки. | 1 | 1 | работа с учебным пособием Л.Дмитриевой. | |
| 12 | Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока. Этапы подготовки к уроку музыки. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | Раскрыть характерные особенности уроков музыки – 2 ч. |
| 13 | Типы уроков. Нестандартные уроки. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции. | |
| 14 | Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьника. | 1 | 1 | | Работа с дополнительной литературой – 2 ч. |
| 15 | Принципы анализа и самоанализа урока музыки. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 16 | Сотрудничество учителя и учащихся на пути | 1 | 1 | | Сформулиров |

| | | | | | |
|--|---|-----------|-----|----------------------------------|---|
| | освоения музыкального произведения. | | | | ать основные требования к современному уроку музыки – 2 ч. |
| 17 | Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| Тема 6. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися. | | 12 | | | |
| 18 | Преимственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, целью и ведущими задачами музыкального образования. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 19 | Формы организации внеклассной, внешкольной музыкально-воспитательной работы. | 1 | 1,2 | | |
| 20 | Характеристика форм внеклассной работы с учащимися начальной школы. | 1 | | работа с конспектом лекции | |
| 21 | Массовые музыкально-просветительские формы внеклассной работы: лекции–концерты, викторины, музыкальная гостиная и т.д. | 1 | 1 | работа с учебником Л.Дмитриевой. | |
| 22 | Массовые музыкально-просветительские формы внеклассной работы: лекции–концерты, викторины, музыкальная гостиная и т.д. | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 23 | Методика подготовки и проведения внеклассных музыкальных мероприятий. | 1 | | работа с конспектом лекции | |
| 24 | Методика подготовки и проведения внеклассных музыкальных мероприятий. | 1 | 1,2 | работа с учебником | Составить сценарий «Международный день музыки» -2 ч. |
| 25 | Методика организации музыкальных объединений (кружков). | 1 | 1 | работа с учебником | Подобрать репертуар для начинающего хора младших школьников - 2 ч |
| 26 | Методика организации музыкальных объединений (кружков). | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 27 | Методика организации и проведения школьных праздников. | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 28 | Репетиционная работа при подготовке к праздникам. | 1 | 1,2 | работа с учебником | |
| 29 | Связь учителя музыки с деятельностью филармонии. | 1 | 1 | работа с конспектом | |

| | | | | | |
|---|--|-----------|---|-------------------------------|--|
| | | | | лекции | |
| Тема 7. Музыкальное самообразование учащихся. | | 9 | | | |
| 30 | Музыкальное самообразование как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | Объяснить понятие «музыкальное самообразование», «музыкальная культура школьника» - 2 ч. |
| 31 | Становление умений музыкального самообразования учащихся. | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 32 | Формы активизации музыкального самообразования школьников. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 33 | Вовлечение личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 34 | Задачи музыкального самообразования. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 35 | Способы музыкального самообразования школьников. | 1 | 1 | | Объяснить понятия «музыкальная развитость», «музыкальная образованность» - 2 ч. |
| 36 | Основные направления педагогического руководства музыкальным самообразованием учащихся. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 37 | Контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей. | 1 | 1 | | |
| 38 | Контрольная работа. | 1 | 1 | | |
| 7 семестр (аудиторно – 36 ч., СРС- 19 ч.) | | | | | |
| Тема 8. Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа работы учителя музыки. | | 14 | | | |
| 1. | Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка». Программа по музыке, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы). | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 2. | Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. | 1 | 1 | работа с ФГОС начальной школы | |
| 3 | Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. | 1 | | | |
| 4 | Концепции художественного образования и образовательной области «Искусство». | 1 | 1 | работа с документами. | Дать общую характеристику уроку музыки, как урока |

| | | | | | |
|---|--|-----------|-----|--------------------------------------|--|
| | | | | | искусства -1 ч. |
| 5 | Концепции художественного образования и образовательной области «Искусство». | 1 | | работа с документами | |
| 6 | Художественно-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя. | 1 | 1 | | |
| 7 | Краткая характеристика школьных программ по музыке. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы). | 1 | 1 | работа с программой Ю.Б.Алиева. | |
| 8 | Краткая характеристика школьных программ по музыке. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы). | 1 | 1 | | |
| 9 | Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы). | 1 | 1 | | Подготовить презентацию по УМК Т.С. Шмагиной - 3 ч. |
| 10 | Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы). | 1 | 1 | работа с программой Е.Д.Критской | |
| 11 | Музыкальное искусство. Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы). | 1 | 1 | | Подготовить презентацию по УМК Школяр – 3 ч. |
| 12 | Элементарное музицирование. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4 классы). | 1 | 1 | работа с программой Л.В. Виноградова | |
| 13 | Школьный музыкальный репертуар. Эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара. | 1 | 1 | | Раскрыть содержание Государственного стандарта общего начального музыкального образования – 2 ч. |
| 14 | Школьный музыкальный репертуар. Эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| Тема 9 Методика организации и проведения уроков музыки в общеобразовательных организациях. | | 14 | | | |
| 15 | Уроки музыки в 1-4 классе. Методика организации музыкальной работы с учащимися начальной общеобразовательной школы. | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 16 | Уроки музыки в 1-4 классе. Методика организации музыкальной работы с учащимися начальной общеобразовательной школы. | 1 | | работа с конспектом лекции | |
| 17 | План и конспект урока музыки. Составные элементы конспекта урока. | 1 | 1,2 | работа с учебником | |

| | | | | | |
|---|--|----------|---|----------------------------|---|
| 18 | План и конспект урока музыки. Составные элементы конспекта урока. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | Составить план урока во 2 классе - 2 ч. |
| 19 | Структура музыкального воспитания младших школьников в 1-4 классах. Знакомство с тембрами и видами музыкальных инструментов. | 1 | 1 | | |
| 20 | Методика современного преподавания урока музыки в школе. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 21 | Технология подготовки урока музыки. | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 22 | Технология подготовки урока музыки. | 1 | 1 | | |
| 23 | Методика организации музыкальной работы с учащимися основной общеобразовательной школы. | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 24 | Уроки музыки в 5-8 классе. | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 25 | Уроки музыки в 5-8 классе. | 1 | 1 | | Охарактеризовать УМК, разработанный под руководством Г.Сергеевой – 2 ч. |
| 26 | Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся. | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 27 | Различные подходы к оцениванию музыкального развития школьников на уроке музыки. Учет успеваемости на уроке музыки. | 1 | 1 | работа с учебником | |
| 28 | Различные подходы к оцениванию музыкального развития школьников на уроке музыки. Формы итоговой аттестации по предметам искусства. | 1 | 1 | | Подготовить сообщение по теме урока с использованием дополнительной литературы – 2 ч. |
| Тема 10. Воспитание музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей школьников в семье. | | 8 | | | |
| 29 | Музыкальное воспитание в семье и работа с родителями. | 1 | 1 | | |
| 30 | Музыкальное воспитание в семье и работа с родителями. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 31 | Формы и методы взаимодействия с родителями и лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса. | 1 | 1 | | Подготовить презентацию по теме урока - 2 ч. |
| 32 | Формы и методы взаимодействия с родителями и лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------|---|
| 33 | Формы организации музыкальной деятельности детей в семье. | 1 | 1 | | Подготовить сообщение по теме урока с использованием интернет ресурсов – 2 ч. |
| 34 | Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье. | 1 | 1 | работа с конспектом лекции | |
| 35 | Социально-психологические особенности современной семьи. | 1 | 1 | | |
| 36 | Контрольная работа. | 1 | 1 | | |

Содержание Производственная практика (по профилю специальности)

Начальный этап. Инструктаж. Знакомство с классами, с документацией, должностной инструкцией учителя музыки, учебно-воспитательным планом. Наблюдение и анализ уроков музыки. Знакомство с планом внеурочной деятельности учителя музыки. Подготовка учебно-методических материалов к предстоящему уроку музыки, разработка плана и конспекта уроков.

Работа в классе в качестве помощника учителя музыки.

Основной этап. Подготовка к проведению урока, написание плана-конспекта урока. Наблюдение уроков. Самостоятельное проведение урока музыки. Подготовка учебно-методических материалов внеурочной деятельности. Работа с одаренными детьми, с отстающими учениками, кружковая работа (если такая имеется).

Подготовка внеклассного музыкального мероприятия. Выбор темы мероприятия, написание сценария, подбор материала по теме, работа с дополнительными источниками информации, работа с музыкальным материалом, продумывание оформления мероприятия.

Проведение внеклассного музыкального мероприятия. Изучение методического материала учителя музыки в школе.

Учебно-тематический план

| № п/п | Содержание учебного материала | Количество часов |
|--------------------------------------|---|------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 7 семестр (аудиторно –144 ч.) | | |
| 1 | Инструктаж. Знакомство с классами, с документацией, должностной инструкцией учителя музыки. | 6 |
| 2 | Знакомство с учебно-воспитательным планом организации. | 6 |
| 3 | Наблюдение и анализ уроков музыки. | 6 |
| 4 | Наблюдение и анализ уроков музыки. Знакомство с планом внеурочной деятельности учителя музыки. | 6 |
| 5 | Подготовка учебно-методических материалов к предстоящему уроку музыки, разработка плана и конспекта уроков. | 6 |
| 6 | Работа в классе в качестве помощника учителя музыки. | 6 |
| 7 | Подготовка к проведению урока, написание плана-конспекта урока. | 6 |
| 8 | Наблюдение уроков. | 6 |
| 9 | Самостоятельное проведение урока музыки. | 6 |
| 10 | Подготовка учебно-методических материалов внеурочной деятельности. | 6 |
| 11 | Подготовка учебно-методических материалов внеурочной | 6 |

| | | |
|----|--|---|
| | деятельности. | |
| 12 | Работа с одаренными детьми, с отстающими учениками, кружковая работа. | 6 |
| 13 | Подготовка внеклассного музыкального мероприятия. Выбор темы мероприятия, написание сценария, подбор материала по теме, работа с дополнительными источниками информации, работа с музыкальным материалом, продумывание оформления мероприятия. | 6 |
| 14 | Подготовка внеклассного музыкального мероприятия. Выбор темы мероприятия, написание сценария, подбор материала по теме, работа с дополнительными источниками информации, работа с музыкальным материалом, продумывание оформления мероприятия. | 6 |
| 15 | Подготовка внеклассного музыкального мероприятия. Выбор темы мероприятия, написание сценария, подбор материала по теме, работа с дополнительными источниками информации, работа с музыкальным материалом, продумывание оформления мероприятия. | 6 |
| 16 | Подготовка внеклассного музыкального мероприятия. Выбор темы мероприятия, написание сценария, подбор материала по теме, работа с дополнительными источниками информации, работа с музыкальным материалом, продумывание оформления мероприятия. | 6 |
| 17 | Подготовка внеклассного музыкального мероприятия. Выбор темы мероприятия, написание сценария, подбор материала по теме, работа с дополнительными источниками информации, работа с музыкальным материалом, продумывание оформления мероприятия. | 6 |
| 18 | Подготовка внеклассного музыкального мероприятия. Выбор темы мероприятия, написание сценария, подбор материала по теме, работа с дополнительными источниками информации, работа с музыкальным материалом, продумывание оформления мероприятия. | 6 |
| 19 | Проведение внеклассного музыкального мероприятия. | 6 |
| 20 | Изучение методического материала учителя музыки в школе. | 6 |
| 21 | Изучение методического материала учителя музыки в школе. | 6 |
| 22 | Изучение методического материала учителя музыки в школе. | 6 |
| 23 | Изучение методического материала учителя музыки в школе. | 6 |
| 24 | Изучение методического материала учителя музыки в школе. | 6 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля проводится в учебном кабинете теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- видео и аудио–записи, CD, DVD,
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- детские шумовые инструменты,
- дидактический материал,
- нотный материал.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- компьютер,
- колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2016.

Атемаскин Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014

Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Методическая работа в ДОУ: учебник - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016.

Л.Г.Дмитриева Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений. 2-е изд.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Дополнительные источники:

Апраксина О.А. Современные требования к учителю-музыканту и задачи музыкально-педагогических факультетов // Музыка в школе. 1987, №1.

Арчажникова Л.Г. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.

Атемаскин Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 2004.

Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии. – М.: ОИЦ «Академия». – 2010.

Коджаспирова Г.М. Педагогика – программы, методические материалы и рекомендации. – М.: Творческий центр, 2014.

Кошмина И. В. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в школе. 1991, №1,2.

Пахомова А. А. Метод учебного проекта в ОУ / А. А. Пахомова. – М.: Академия, 2003.

Попов А. Родителям об уроке музыки // Музыка в школе. 1985, №3.

Щуркова Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса. М., 1993.

Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства. – М.: Академия, 2008.

Э.Б.Абдуллин Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Москва «Просвещение», 2012.

Интернет-ресурсы

www.window.edu.ru

www.umk.utmn.ru

www.nsportal.ru

www.knowledge.allbest.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| иметь практический опыт: | |
| - анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях; | выполнение домашнего задания, самостоятельной работы студента, дневник практики, фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий, оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении работ на различных этапах учебной, производственной практики |
| - планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий; | |
| - организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий; | |
| - исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; | |
| - наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; | |
| - ведения учебной документации; | |
| уметь: | |
| - находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; | выполнение домашнего задания, самостоятельной работы студента, дневник практики, фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий, оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении работ на различных этапах учебной, производственной практики |
| - отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся; | |
| - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, | |
| - строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; | |
| - организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам; | |
| - проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях; | |
| - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); | |
| - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ; | |
| - использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в | |

| | | |
|---|--|---|
| образовательном процессе; | | |
| - выявлять музыкально одаренных детей; | | |
| - оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся; | | |
| - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий; | | |
| - анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их; | | |
| знать: | | выполнение домашнего задания, самостоятельной работы студента, дневник практики, фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий, оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении работ на различных этапах учебной, производственной практики |
| - основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; | | |
| - специфику голосообразования в пении и в речи; | | |
| - стилистические особенности различных вокальных жанров; | | |
| - требования к охране и гигиене голоса; | | |
| - разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; | | |
| - теоретические основы и методику работы с хором; | | |
| - классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; | | |
| - основы хоровой культуры и дирижерской техники; | | |
| - методы анализа произведений вокально-хорового жанра; | | |
| - методические основы работы над детским песенным репертуаром; | | |
| - технические и художественные приемы дирижирования; | | |
| - методические приемы работы с хором; основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; | | |
| - основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации; | | |
| - средства художественного исполнения инструментальных произведений; | | |
| - педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса; | | |
| - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки. | | |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наблюдение, собеседование |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Наблюдение за организацией деятельности студента, умением определять методы и способы выполнения профессиональных задач |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях |

| | | |
|---------|---|--|
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач Наблюдение за организацией работы с информацией, за умением применять теорию на практике, собеседование |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Наблюдение, консультации, практические задания |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | Наблюдение за умением работать в команде, собеседование |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | Наблюдение за процессом аналитической деятельности |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Наблюдение, собеседование |
| ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | Наблюдение за организацией деятельности во время практических занятий, практики |
| ОК 10 | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. | |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих | |
| ПК 2.1. | Определять цели, задачи уроков музыки, внеурочных мероприятий и планировать их. | Наблюдение за выполнением практических заданий, решение тестов, опрос |
| ПК 2.2. | Организовывать и проводить уроки музыки. | Наблюдение за работой студентов во время учебной и производственной практик |
| ПК 2.3. | Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении. | |
| ПК 2.4. | Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку. | Наблюдение за анализом и оценкой качества проведения пробных занятий и мероприятий |
| ПК 2.5. | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. | |
| ПК 2.6. | Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия. | |
| ПК 2.7. | Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении. | Проверка документации, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников |