

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «15» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

« 08 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства) предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Стремешина Татьяна Михайловна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Коростелева Светлана Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Гетманская Оксана Викторовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	58
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	60

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани).

1.2 Структура ПМ.02: в ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность входит МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства, обеспечивающий формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Цель: овладение профессиональными навыками в области различных технологий, закрепление и углубление знаний, полученных студентами в период теоретического обучения.

Задачи:

- формирование у студентов общих и профессиональных компетенций;
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности;
- подготовка специалиста способного осуществлять художественную деятельность в процессе творческой работы.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования,
- варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02

	МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства	Всего	Практика для получения первичных профессиональных навыков
Максимальная учебная нагрузка/часов	1257	1218	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	838	812	
Самостоятельная работа студента/часов	419	406	

2.1. Объем МДК 02.01 и виды учебной работы

	Раздел 1. Художественное конструирование из	Раздел 2. Художественное плетение	Раздел 3. Роспись по ткани	Раздел 4. Художественная обработка дерева	Раздел 5. Художественная роспись	Раздел 6. Художественная обработка кожи	Раздел 7. Художественная аппликация	Раздел 8. Художественная вышивка	Раздел 9. Материаловедение	Раздел 10. Основы экономики	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	120	117	363	99	108	114	108	99	66	63	1257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	80	78	242	66	72	76	72	66	44	42	838
Самостоятельная работа студента/часов	40	39	121	33	36	38	36	33	22	21	419
Промежуточная аттестация		1 сем. – к/р	2,5 сем. – к/р, 4,6 сем. – д/з	5 сем. – к/р	3 сем. – к/р	6 сем. – к/р	3 сем. – к/р	5 сем. – к/р			
Итоговая аттестация	4 сем.- к/р	2 сем. – к/р	7 сем. – д/з	6 сем.- д/з	4 сем. - экзамен	7 сем.- зачёт	4 сем.- д/з	6 сем. - экзамен	2 сем. – к/р	7 сем. – к/р	

Содержание

Раздел 1. Художественное конструирование из бумаги

Тема 1. Искусство складывания из бумаги.

Введение. История возникновения оригами. Базовые формы и основные элементы складывания бумаги. Оформление открытки в технике оригами или киригами.

Тема 2. Базовые модели в технике оригами.

Что такое базовые модели? Базовые модели на основе квадрата, прямоугольника в технике оригами. Сложные базовые формы на основе «квадрата» - журавлик, цапля, краб.

Тема 3. Соединение деталей из бумаги и картона.

Способ склейка монтажного соединения бумажных плоскостей бумаги и картона. Скрепление складыванием и сгибанием. Соединение на клапанах и язычках. Соединение щелевым замком. Соединение и скрепление трубчатых деталей, соединение щелевым замком. Соединение в цепь. Соединение переплетением.

Тема 4. Трансформация плоскости листа бумаги в объёмные конфигурации.

Способы трансформации плоскости листа (сгибание квадрата, круга, прямоугольник). Формообразование плоскости листа прямолинейных образующих рельефной сетки. Деление объёмной формы ритмическими элементами (складки, гармошка, елочка). Трансформация гофрированной бумажной полосы и наклонных элементов.

Тема 5. Формирование объёмных ритмических элементов.

Приёмы формирования объёмных элементов. Закономерности преобразования плоской формы в объёмные конфигурации. Упражнения в моделировании объёмных элементов. Орнаментальная композиция из объёмных ритмических элементов (модуль круга).

Тема 6. Образование складчато – прорезных форм.

Способы высеки и вырубки, прорезей и разрезов. Приёмы складчато – прорезных форм в бумагопластике. Закономерности отгибания элементов наружу или внутрь плоскости листа. Цельность композиции и пластическое преобразование пространства.

Тема 7. Азбука бумажной пластики.

Основные конструктивные приёмы: биговка, фальцовка, резание, скручивание. Виды и возможности бумагопластики. Декоративные украшающие элементы в бумагопластике. Объёмные, полуюбъёмные и плоскостные конструкции из бумаги.

Тема 8. Рельефно – пространственная симметричная композиция.

Виды и возможности дугообразных элементов бумагопластике. Основные приёмы резания симметричных деталей и придания пластичности бумаги. Декорирование бумажной поверхности (обоепластика, дугообразные элементы). Объёмные и плоскостные конструкции в бумагопластике.

Тема 9. Объёмно – пространственная композиция из растительных элементов.

Объёмная конструкция цветка с надрезами разной длины и ширины. Приёмы конструирования растительных элементов (цветов и листьев) по образцу. Художественное оформление пространственной цветочной композиции. Объёмные декоративные украшающие элементы, цветы и листья.

Тема 10. Квиллинг - искусство кручения бумажных лент.

Техника бумажной филигрании из бумажных лент. Инструменты и материалы для кручения бумажных лент. Приёмы оформления изделий в технике квиллинг. Декорирование изделий в технике квиллинг.

Тема 11. Рельефная фронтальная композиция из полосок бумаги.

Декоративные приёмы рельефной композиции из полосок бумаги. Подготовка и формообразование лент, виды композиции. Эскиз, перевод рисунка на основу. Изготовление рамки для картины.

Тема 12. Объёмные декоративные украшения из бумаги.

Новогодние украшения для ёлки, костюма и спектакля. Конструирование выкроек объёмных игрушек из бумаги. Декоративные элементы для украшения новогодних игрушек.

Тема 13. Пластическое изменение объёмной поверхности куба.

Метрические закономерности в решении двух граней куба. Освоить приёмы создания пластики поверхностей объёмной формы. Выполнить чертеж и развёртку куба 10x10 см. Изменить пространство и направление ритмических линий в поверхности куба.

Тема 14. Объёмная бумажная пластика.

Трансформация листа бумаги в объёмные изделия-фигуры животных, птиц, людей. Упражнения: основные приёмы работы в объёмной бумагопластике. Художественные элементы в оформлении объёмных изделий. Приёмы крепления и соединения деталей.

Тема 15. Гофропластика – прорезная цветочная композиция.

Графическая разметка плоскости, приёмы сгибания и резания растительного узора. Гофропластика – декоративные приёмы и элементы рельефной композиции. Художественное оформление объёмно – пространственной композиции.

Тема 16. Полуобъёмная бумажная пластика - изготовление масок.

Виды и возможности бумагопластики. Основные приёмы полуобъёмных конструкций из бумаги. Декорирование бумажной поверхности (обоепластика, дугообразные элементы). Объёмные и плоскостные конструкции в бумагопластике.

Тема 17. Художественное конструирование объёмных рамок.

Виды конструирования из бумаги рамок и цветов. Конструктивные элементы объёмных рамок. Художественные приёмы расчета развертки и формообразования рамки.

Тема 18. Конструирование бумажных цветов.

Особенности конструирования бумажных цветов. Зарисовка цветов и составление выкроек. Декоративная стилизация бумажных цветов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 80 ч., СРС – 40 ч.)					
Тема 1. Искусство складывания из бумаги.		4			
1	Введение. История возникновения оригами.	1	1	подготовить материалы к работе	
2	Базовые формы и основные элементы складывания бумаги	1	1		Нарисовать эскиз открытки– 2 ч.
3	Выполнить эскиз открытки в технике оригами и киригами.	1	1,2		
4	Выполнить открытку в технике оригами и киригами.	1	1,2		
Тема 2. Базовые модели в технике оригами.		4			
5	Базовые модели на основе квадрата, прямоугольника в технике оригами.	1	1		
6	Сложные базовые формы на основе «квадрата» - журавлик, цапля, краб.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Выполнить эскиз открытки с моделями на основе квадрата.	1	1,2		
8	Выполнить открытку с моделями на основе квадрата.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 3. Соединение деталей из бумаги и картона.		4			
9	Скрепление складыванием и сгибанием.	1		подготовить материалы к работе	
10	Соединение на клапанах и язычках. Соединение щелевым замком.	1			Создать фронтальную композицию – 2 ч.
11	Соединение и скрепление трубчатых деталей, соединение щелевым замком.	1			
12	Соединение в цепь. Соединение переплетением.	1			

Тема 4. Трансформация плоскости листа бумаги в объёмные конфигурации.		4			
13	Способы трансформации плоскости листа (сгибание квадрата, круга, прямоугольник)	1	1	подготовить материалы к работе.	
14	Формообразование плоскости листа прямолинейных образующих рельефной сетки	1	1		Вырезать заготовки квадратов – 2 ч.
15	Деление объёмной формы ритмическими элементами (складки, гармошка, елочка)	1	1		
16	Трансформация гофрированной бумажной полосы и наклонных элементов	1	1		
Тема 5. Формирование объёмных ритмических элементов.		4			
17	Приёмы формирования объёмных элементов.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
18	Закономерности преобразования плоской формы в объёмные конфигурации.	1	1,2		Приготовить окружности – 2 ч.
19	Упражнения в моделировании объёмных элементов	1	1,2		
20	Орнаментальная композиция из объёмных ритмических элементов (модуль круга)	1	1,2		
Тема 6. Образование складчато – прорезных форм.		4			
21	Способы высечки и вырубки, прорезей и разрезов.	1	1,2	подготовить материалы к работе.	
22	Приёмы складчато – прорезных форм в бумагопластике.	1	1,2		Выполнить рисунок изображений – 2 ч.
23	Ажурная композиция.	1	2		
24	Ажурная композиция.	1	2		
Тема 7. Азбука бумажной пластики.		6			
25	Основные конструктивные приёмы: биговка, фальцовка, резание, скручивание.	1	1,2	подготовить материалы к работе.	
26	Основные конструктивные приёмы: биговка, фальцовка, резание, скручивание.	1	1,2		
27	Объёмные, полуобъёмные и плоскостные конструкции из бумаги.	1	1,2		
28	Выполнение различных способов и приёмов художественной обработки бумаги.	1	1,2	наклеить приёмы в альбом.	
29	Создание открытки с пространственной композицией в объёмной форме.	1	2		
30	Создание открытки с пространственной композицией в объёмной форме.	1	2		Завершить работу – 3 ч.
Тема 8. Рельефно – пространственная симметричная композиция.		4			
31	Виды и возможности дугообразных элементов бумагопластике.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
32	Основные приёмы резания симметричных деталей и придания пластичности бумаги.	1	1,2		
33	Декорирование бумажной поверхности (обоепластика, дугообразные элементы)	1	1,2		Выполнить симметричную композицию из бумаги – 2 ч.
34	Объёмные и плоскостные конструкции в бумагопластике.	1	1,2		
Тема 9. Объёмно – пространственная композиция из растительных элементов.		4			
35	Объёмная конструкция цветка с надрезами разной длины и ширины.	1	1,2	подготовить материалы к	

				работе	
36	Приёмы конструирования растительных элементов (цветов и листьев) по образцу.	1	1,2		
37	Художественное оформление пространственной цветочной композиции.	1	1,2		Выполнить фронтальную объёмную композицию из цветов – 2 ч.
38	Объёмные декоративные украшающие элементы, цветы и листья.	1	1,2		
Тема 10. Квиллинг - искусство кручения бумажных лент.		4			
39	Техника бумажной филигрании из бумажных лент.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
40	Декорирование изделий в технике квиллинг.	1	1,2		Составить декоративную композицию для открытки – 2 ч.
41	Оформить открытку в декоративной технике квиллинг.	1	2		
42	Оформить открытку в декоративной технике квиллинг.	1	2		
Тема 11. Рельефная фронтальная композиция из полосок бумаги.		6			
43	Декоративные приёмы рельефной композиции из полосок бумаги.	1	1,2		
44	Подготовка и формообразование лент, виды композиции.	1	2	подготовить материалы к работе	
45	Эскиз, перевод рисунка на основу.	1	3		Нарисовать композицию из растительных элементов – 3 ч.
46	Выполнить рельефную композицию на цветном фоне, используя полоски бумаги.	1	3		
47	Выполнить рельефную композицию на цветном фоне, используя полоски бумаги.	1	3		
48	Выполнить рельефную композицию на цветном фоне, используя полоски бумаги.	1	3		
Тема 12. Объёмные декоративные украшения из бумаги.		4			
49	Новогодние украшения для ёлки, костюма и спектакля.	1	2	подготовить материалы к работе	
50	Конструирование выкроек объёмных игрушек из бумаги.	1	2		Составить эскиз объёмной игрушки, сделать выкройку – 2 ч.
51	Создать серию объёмных ёлочных игрушек.	1	3		
52	Создать серию объёмных ёлочных игрушек.	1	3		
Тема 13. Пластическое изменение объёмной поверхности куба.		4			
53	Освоить приёмы создания пластики поверхностей объёмной формы.	1	1,2	подготовить материалы к работе.	
54	Выполнить чертеж и развёртку куба.	1	1,2		
55	Освоить приёмы создания пластики поверхностей объёмной формы.	1	2		
56	Освоить приёмы создания пластики поверхностей объёмной формы.	1	2		Завершить работу над заданием – 2 ч.
Тема 14. Объёмная бумажная пластика.		4			

57	Трансформация листа бумаги в объёмные изделия-фигуры животных, птиц, людей.	1	2	подготовить материалы к работе	
58	Упражнения: основные приёмы работы в объёмной бумагопластике.	1	2		
59	Художественные элементы в оформлении объёмных изделий.	1	2		Выполнить приёмы – 2 ч.
60	Приёмы крепления и соединения деталей.	1	2		
Тема 15. Гофропластика – прорезная цветочная композиция.		6			
61	Графическая разметка плоскости, приёмы сгибания и резания растительного узора.	1	2	подготовить материалы к работе	
62	Гофропластика.	1	2		
63	Художественное оформление объёмно – пространственной композиции.	1	2		Составить цветочную композицию – 3 ч.
64	Выполнить эскиз объёмной рамки с фоном.	1	3		
65	Выполнить объёмную рамку с фоном.	1	3		
66	Выполнить объёмную рамку с фоном.	1	3		
Тема 16. Полуобъёмная бумажная пластика - изготовление масок.		6			
67	Основные приёмы полуобъёмных конструкций из бумаги.	1	2	подготовить материалы к работе	
68	Декорирование бумажной поверхности.	1	2		
69	Выполнение эскиза маски.	1	3		
70	Изготовление маски.	1	3		Выполнить симметричную композицию – 3 ч.
71	Изготовление маски.	1	3		
72	Декорирование маски.	1	3		
Тема 17. Художественное конструирование объёмных рамок.		4			
73	Виды конструирования из бумаги рамок и цветов.	1	2	подготовить материалы к работе	
74	Конструктивные элементы объёмных рамок.	1	2		
75	Изготовить конструкцию объёмной рамки.	1	3		
76	Изготовить конструкцию объёмной рамки.	1	3		Завершить работу над заданием – 2 ч.
Тема 18. Конструирование бумажных цветов.		4			
77	Особенности конструирования бумажных цветов.	1	3	подготовить материалы к работе	
78	Зарисовка цветов и составление выкроек.	1	3		Завершить работу над заданием – 2 ч.
79	Декоративная стилизация бумажных цветов.	1	3		
80	Просмотр работ.	1			

Содержание Раздел 2. Художественное плетение

Тема 1. Введение в предмет. Понятие о технике макраме.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о плетении. Особенности техники. Демонстрация образцов изделий.

Тема 2. История возникновения и развития макраме.

Исторические сведения о возникновении и развитии макраме. Значение техники в современной жизни. Ассортимент выполняемых изделий.

Тема 3. Инструменты, приспособления и материалы для плетения.

Инструменты, приспособления и материалы для плетения. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

Тема 4. Крепление нитей на основе.

Основа для навешивания нитей. Наборный ряд. Крепление нити замочком налицо. Крепление нити замочком наизнанку. Расширенное крепление. Крепление одного конца нити. Назначение и применение каждого из способов. Техника выполнения. Зарисовка схем крепления нитей на основе. Выполнение образцов.

Тема 5. Узлы из одной нити.

Узлы: «простой», «капуцин», «восьмерка». Назначение и применение каждого из узлов. Техника плетения. Зарисовка схем плетения узлов из одной нити. Выполнение образцов.

Тема 6. Узлы из двух нитей.

Узелковая и рабочая нити. Узлы из двух нитей: «петельный», «фриволите», «фриволите с пико». Назначение и применение каждого из узлов. Техника плетения. Зарисовка схем плетения узлов из двух нитей. Выполнение образцов.

Тема 7. Узлы из четырех нитей. Плоские узлы.

Узлы из четырех нитей. Плоские узлы: «одинарный плоский», «двойной плоский», «фиговый», «листочек из фиговых узлов». Назначение и применение каждого из узлов. Техника плетения. Зарисовка схем плетения плоских узлов. Выполнение образцов.

Тема 8. Репсовые узлы.

Репсовые узлы. Бриды: «горизонтальные», «вертикальные», «диагональные», «наклонные». Назначение и применение узлов и узоров. Техника плетения. Зарисовка схем плетения репсовых узлов и узоров из брид. Выполнение образцов.

Тема 9. Коронные узлы.

Коронные узлы: «китайский» и его варианты. Назначение и применение узла. Техника плетения. Зарисовка схем плетения китайского узла. Выполнение образцов.

Тема 10. Орнаментальные узлы.

Орнаментальные узлы: «жозефина», «древо жизни», «узел счастья». Назначение и применение каждого из узлов. Техника плетения. Зарисовка схем плетения орнаментальных узлов. Выполнение образцов.

Тема 11. Верхние фестоны.

Верхние фестоны: «пико», «двойное пико», «тройное пико», «с узлами фриволите», «с тремя лепестками». Назначение и применение верхних фестонов. Техника плетения. Зарисовка схем плетения верхних фестонов. Выполнение образцов.

Тема 12. Боковые фестоны.

Боковые фестоны: «с узлами фриволите», «уголок из веерообразных брид», «дугобразный боковой». Назначение и применение боковых фестонов. Техника плетения. Зарисовка схем плетения боковых фестонов. Выполнение образцов.

Тема 13. Кисти.

Кисти: «с цепочками из узлов фриволите», «с кокилем», «с шишечками цилиндрической и шаровидной формы». Назначение и применение кистей. Техника плетения. Зарисовка схем плетения кистей. Выполнение образцов.

Тема 14. Выполнение закладки.

Технология выполнения закладки для книг. Разработка эскиза к работе. Плетение закладки.

Тема 15. Выполнение панно.

Технология выполнения панно. Разработка эскиза к работе. Плетение панно.

Тема 16. Выполнение кашпо.

Технология выполнения кашпо. Разработка эскиза к работе. Плетение кашпо.

Тема 17. Выполнение аксессуаров.

Технология выполнения аксессуаров. Разработка эскиза к работе. Плетение аксессуаров (по выбору студентов).

Тема 18. Выполнение творческой работы.

Технология выполнения работы. Разработка эскиза к работе. Плетение изделий (по выбору студентов).

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторных – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Тема 1. Введение в предмет. Понятие о технике макраме. История возникновения и развития макраме.		2			
1	Цель и задачи обучения. Понятие о плетении.	1	1	работа с конспектом лекций	
2	Исторические сведения о возникновении и развитии макраме.	1	1		
Тема 2. Инструменты, приспособления и материалы для плетения.		2			
3	Инструменты, приспособления и материалы для плетения.	1	1		Подготовить инструменты и материалы для плетения – 1 ч.
4	Основные правила безопасности труда.	1	1		
Тема 3. Крепление нитей на основе.		2			
5	Основа для навешивания нитей. Наборный ряд.	1	1		
6	Зарисовка схем крепления нитей на основе.	1	2	работа с конспектом лекций	Завершить выполнение образцов – 1 ч.
Тема 4. Узлы из одной нити.		2			
7	Узлы: «простой», «капуцин», «восьмерка».	1	1		
8	Зарисовка схем плетения узлов из одной нити.	1	1	приклеить образцы в тетрадь	Завершить выполнение образцов -1 ч.
Тема 1.5. Узлы из двух нитей.		4			
9	Узелковая и рабочая нити. Узлы из двух нитей.	1	1		
10	Узлы из двух нитей: «петельный», «змейка», «фриволите», «фриволите с пико».	1	1		
11	Зарисовка схем плетения узлов из двух нитей.	1	2		
12	Выполнение образцов.	1	2	работа с конспектом лекций.	Завершить выполнение образцов – 2 ч.
Тема 6. Узлы из четырех нитей. Плоские узлы.		4			
13	Плоские узлы: «одинарный плоский», «двойной плоский».	1	1		
14	Плоские узлы: «фиговый», «листочек из фиговых узлов».	1	1		
15	Зарисовка схем плетения плоских узлов и узоров.	1	2		
16	Выполнение образцов.	1	2	приклеить образцы в тетрадь	Завершить выполнение образцов – 2 ч.
Тема 7. Репсовые узлы.		4			
17	Репсовые узлы.	1	1		
18	Бриды: «горизонтальные», «вертикальные», «диагональные», «наклонные».	1	1		

19	Зарисовка схем плетения репсовых узлов и узоров из брид.	1	2		
20	Выполнение образцов.	1	2	приклеить образцы в тетрадь.	Завершить выполнение образцов – 2 ч.
Тема 8. Коронные узлы.		2			
21	Коронные узлы: «китайский» и его варианты.	1	1		
22	Зарисовка схем плетения китайского узла. Выполнение образцов.	1	2	приклеить образцы в тетрадь	Завершить выполнение образцов – 1 ч.
Тема 9. Орнаментальные узлы.		2			
23	Орнаментальные узлы: «жозефина», «древо жизни», «узел счастья».	1	1		
24	Зарисовка схем плетения орнаментальных узлов. Выполнение образцов.	1	2	приклеить образцы в тетрадь	Завершить выполнение образцов – 1 ч.
Тема 10. Верхние фестоны.		2			
25	Верхние фестоны: «пико», «двойное пико», «тройное пико», «с узлами фриволите», «с тремя лепестками».	1	1		
26	Зарисовка схем плетения верхних фестонов. Выполнение образцов.	1	2	приклеить образцы в тетрадь	Завершить выполнение образцов – 1 ч.
Тема 11. Боковые фестоны.		4			
27	Боковые фестоны: «с узлами фриволите».	1	1		
28	Боковые фестоны: «уголок из веерообразных брид», «дугообразный боковой».	1	1		
29	Зарисовка схем плетения боковых фестонов.	1	2		
30	Выполнение образцов.	1	2	приклеить образцы в тетрадь	Завершить выполнение образцов – 2 ч.
Тема 12. Кисти.		4			
31	Прием «оплетка» для выполнения кистей.	1	1		
32	Виды кистей.	1	1		
33	Зарисовка схем плетения кистей:	1	2		
34	Выполнение образцов. Просмотр.	1	2	приклеить образцы в тетрадь	Завершить выполнение образцов – 2 ч.
2 семестр (аудиторных – 44 ч., СРС- 22 ч.)					
Тема 13. Выполнение закладки.		8			
1	Технология выполнения закладки для книг.	1	1		
2	Технология выполнения закладки для книг.	1	1	просмотр аналогов по теме	
3	Разработка эскиза к работе.	1	3		
4	Разработка эскиза к работе.	1	3	подготовить инструменты и материалы для плетения	Завершить работу над эскизом – 2 ч.
5	Плетение закладки.	1	3		
6	Плетение закладки.	1	3		
7	Плетение закладки. Оформление работы.	1	3		
8	Плетение закладки. Оформление работы.	1	3		Завершить выполнение закладки – 2 ч.
Тема 14. Выполнение панно.		10			
9	Технология выполнения панно.	1	1		
10	Технология выполнения панно.	1	1	просмотр аналогов по теме	

11	Разработка эскиза к работе.	1	3		
12	Разработка эскиза к работе.	1	3	подготовить инструменты и материалы для плетения	Завершить разработку эскиза – 2 ч.
13	Плетение панно.	1	3		
14	Плетение панно.	1	3		
15	Плетение панно.	1	3		
16	Плетение панно.	1			
17	Плетение панно. Оформление работы.	1	3		
18	Плетение панно. Оформление работы.	1	3		Завершить выполнение панно – 3 ч.
Тема 15. Выполнение кашпо.		10			
19	Технология выполнения кашпо.	1	1		
20	Технология выполнения кашпо.	1	1	просмотр аналогов по теме	
21	Разработка эскиза к работе.	1	3		
22	Разработка эскиза к работе.	1	3	подготовить инструменты и материалы для плетения	Завершить разработку эскиза – 2 ч.
23	Плетение кашпо.	1	3		
24	Плетение кашпо.	1	3		
25	Плетение кашпо.	1	3		
26	Плетение кашпо.	1	3		
27	Плетение кашпо. Оформление работы.	1	3		Завершить выполнение кашпо – 3 ч.
28	Оформление работы.	1	3		
Тема 16. Выполнение аксессуаров.		8			
29	Технология выполнения аксессуаров.	1	1		
30	Технология выполнения аксессуаров.	1	3	просмотр аналогов по теме.	
31	Разработка эскиза к работе.	1	3		
32	Разработка эскиза к работе.	1	3	подготовить инструменты и материалы для плетения.	Завершить разработку эскиза – 2 ч.
33	Плетение аксессуаров.	1	3		
34	Плетение аксессуаров.	1	3		
35	Плетение аксессуаров. Оформление работы.	1	3		
36	Плетение аксессуаров. Оформление работы.	1	3		Завершить выполнение аксессуаров – 2 ч.
Тема 17. Выполнение творческой работы.		8			
37	Технология выполнения работы.	1	3		
38	Технология выполнения работы.	1	3	просмотр аналогов по теме.	
39	Разработка эскиза к работе.	1	3		
40	Разработка эскиза к работе.	1	3	подготовить инструмент	Завершить разработку эскиза -

				ы и материалы для плетения.	2 ч.
41	Плетение изделий (по выбору студентов).	1	3		
42	Плетение изделий.	1	3		
43	Плетение изделий. Оформление работы.	1	3		Завершить выполнение изделия – 2 ч.
44	Оформление работы. Просмотр работ.	1	3		

Содержание Раздел 3. Роспись ткани

Тема 1. История возникновения росписи ткани. Развитие в России.

Зарождение росписи ткани. Развитие на Востоке. Распространение росписи в Западной Европе. Проникновение и развитие в России в разные периоды развития страны.

Тема 2. Виды красителей. Оборудование и инструменты.

Отечественные анилиновые красители, способы их приготовления. Красители для шелка, способы их приготовления. Акриловые красители. Свойства красителей. Применение различных красителей для различных видов тканей. Знакомство с оборудованием, инструментами и материалами для декоративной росписи ткани. Изготовление подрамников для декоративной росписи. Кисти, палитра. Выбор и подготовка ткани для росписи. Свойства ткани.

Тема 3. Техника росписи ткани.

Технология и техника «батика». Различные техники декоративной росписи ткани и их применение для изготовления декоративных изделий.

Тема 4. Знакомство с техникой: «свободная роспись».

Техника «свободной росписи» - краткая история развития, современные тенденции; ассортимент изделий, области их применения; оборудование и инструменты для свободной росписи: кисти, тампоны, флейцы, губки, объемный контур; ткани и другие материалы; красители, соль, мочевины; технологические приемы работы. Роспись «по сырому», отмывка, работа по солевому раствору. Использование объемного контура в технике «свободная роспись». Методика работы над композицией в технике «свободная роспись».

Тема 5. Способ работы по сухой ткани.

Технология, инструменты и материалы. Овладение навыками художественной росписи ткани без применения резервирующих составов. Рисунок для исполнения – цветочный.

Тема 6. Способ работы по мокрой ткани.

Технология, инструменты и материалы. Последовательность работы. Овладение навыками работы по мокрой ткани. Сочетание данного способа с дорисовкой по сухой ткани. Рисунок для исполнения по выбору студента.

Тема 7. Сочетание способов свободной росписи.

Овладение и закрепление полученных навыков и умений свободной росписи ткани. Технология. Последовательность работы.

Тема 8. «Садовые цветы» в технике «свободная роспись».

Сбор материалов для составления эскиза творческой композиции. Наброски, зарисовки. Композиция. Изготовление рисунка для выполнения работы на основе композиционных набросков. Поиск цветового решения. Перевод эскиза на ткань. Технология работы красителями на ткани.

Тема 9. «Зима» в технике «свободная роспись».

Технология. Последовательность выполнения работы. Инструменты и материалы. Композиционные наброски. Составление колоритной палитры. Выполнение эскиза. Цветовое решение композиции. Работа красителями на ткани. Главное и второстепенное в декоративной композиции.

Тема 10. Знакомство с техникой «холодный батик».

Техника «холодный батик». Работа резервирующим составом. Инструменты и материалы. Технологические приемы работы. Последовательность выполнения работы. Композиция. Колористическое решение.

Тема 11. Геометрическая абстрактная композиция.

Нанесение прямых линий на ткань резервирующим составом. Овладение приемами работы стеклянной трубочкой по наведению рисунка резервирующим составом. Правила натяжения ткани на раму. Приемы работы резервирующим составом, возможные виды брака, их причины и предупреждения их появления, способы исправления брака.

Тема 12. Цветочно-орнаментальные рисунки.

Технология. Инструменты и материалы. Порядок действия. Приемы художественной росписи цветочных и орнаментальных рисунков. Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой.

Тема 13. Выполнение композиции «Полевые цветы».

Технология. Инструменты и материалы. Порядок действия. Приемы художественной росписи цветочных и орнаментальных рисунков. Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой.

Тема 1.14. Выполнение композиции на свободную тему с эффектами.

Технология. Инструменты и материалы. Последовательность выполнения работы. Особенности работы резервирующим составом. Линия в декоративной композиции. Цветовое решение эскиза.

Тема 15. «Городской пейзаж» в технике «холодного батика».

Методика разработки творческой композиции. Подготовительный этап. Работа на пленэре. Композиционные наброски. Разработки цветового решения. Композиция. Главное и второстепенное в декоративной композиции. Линия в декоративной композиции. Цветовое решение эскиза. Технология перевода эскиза на ткань. Порядок действия. Работа в цвете.

Тема 16. Знакомство с техникой «узелковая окраска тканей».

Техника батика – узелковая окраска тканей. Технология. Инструменты и материалы. Оборудование. Последовательность выполнения работы. Взаимодействие красителей. Техника безопасности.

Тема 1.17. Выполнение композиции «Весна» (смешанная техника).

Технология. Последовательность выполнения работы. Инструменты и материалы. Композиция. Цветовая гармония. Контрастные и сближенные цветовые сочетания. Теплая и холодная цветовая гамма.

Тема 18. Композиция в смешанной технике «Животные».

Методика разработки творческой композиции. Композиционные наброски. Последовательность выполнения работ. Зарисовки животных. Подготовительный этап. Разработки цветового решения.

Тема 19. Выполнение композиции на свободную тему.

Технология. Порядок выполнения работы. Инструменты и материалы. Колорит. Обобщение. Главное и второстепенное в декоративной композиции.

Тема 20. Традиции росписи ткани в искусстве Востока.

Батик в искусстве Китая, Японии, Индии и Индонезии. Особенности. Технология. Композиция. Колорит. Батик в оформлении интерьера, изделиях декоративно-прикладного искусства, предметах одежды.

Тема 21. Создание изделий ДПИ (платок, шарф). Смешанная техника.

Работа на пленэре. Наброски, зарисовки, эскизы. Композиционные разработки. Колористические поиски. Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы, работа с натуры. Создание эскиза изделия декоративно-прикладного искусства. Колористическое решение. Технология. Порядок действия. Инструменты и материалы. Колорит. Цвет в декоративной композиции. Технология. Порядок выполнения работы. Инструменты и материалы.

Тема 22. Техника «горячий батик». Инструменты и материалы. Приемы росписи.

Понятие «горячий батик». Технологические особенности. Оборудование, инструменты и материалы. Последовательность выполнения работы. Приемы росписи, эффекты на ткани. Батик однослойный и многослойный. Электробезопасность и противопожарные мероприятия. Техника безопасности при создании изделий ДПИ в технике «горячий батик».

Тема 23. Техника многослойного батика.

Техника «кракле». Батик многослойный. Последовательность выполнения работы. Приемы росписи, эффекты на ткани. Электробезопасность и противопожарные мероприятия. Техника безопасности при создании изделий ДПИ в технике «горячий батик».

Тема 24. Рисунки типа «горох». Линейные рисунки.

Особенности выполнения работ в технике «горячий батик». Технология. Порядок выполнения работы.

Тема 1.25. Зооморфные рисунки в технике «горячий батик».

Приемы росписи, эффекты на ткани. Использование цветочных рисунков при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

Тема 26. Выполнение композиции «Цветы».

Композиция. Поиск колористического решения. Особенности выполнения работ в технике «горячий батик». Особенности работы воском. Техника безопасности при выполнении работы

Тема 27. Произвольная композиция в сочетании «горячего батика» и свободной росписи.

Использование сочетания различных техник батика при создании изделий декоративно-прикладного искусства. Соблюдение технологического процесса. Экскурсия в природу, сбор материалов для эскизов. Выполнение набросков, зарисовок, акварельных эскизов растительных элементов. Составление цветowych композиций, подбор палитры.

Тема 28. Создание декоративного панно «Зимний лес».

Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы, работа с натуры. Создание эскиза композиции на основе композиционных разработок. Главное и второстепенное в декоративной композиции. Технология подготовки ткани.

Тема 29. Выполнение композиции с использованием антропоморфных форм.

Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы, работа с натуры. Создание эскиза композиции на основе композиционных разработок. Главное и второстепенное в декоративной композиции. Поиск колористического решения. Технология.

Тема 30. Задание «Декоративный натюрморт».

Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы, работа с натуры. Создание эскиза композиции на основе композиционных разработок. Главное и второстепенное в декоративной композиции. Поиск колористического решения. Работа в цвете над декоративной композицией. Технология подготовки ткани.

Тема 31. Задание «Путешествие».

Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы, работа с натуры. Создание эскиза композиции на основе композиционных разработок. Главное и второстепенное в декоративной композиции. Поиск колористического решения. Технология.

Тема 32. Задание «Декоративный платок».

Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы, работа с натуры. Создание эскиза композиции на основе композиционных разработок. Главное и второстепенное в декоративной композиции. Масштабирование элементов узора.

Тема 33. Различные техники росписи в свободной композиции.

Приемы работы. Сочетание нескольких способов «свободной росписи» и «холодного батика». Сочетание «горячего батика» и «свободной росписи». Технология. Последовательность выполнения работы. Особенности работы. Методика разработки и выполнения декоративной композиции.

Тема 34. Итоговая работа «Весенние бабочки».

Последовательность выполнения работы. Разработка эскиза. Композиция. Цветовое решение.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 1. История возникновения росписи по ткани. Развитие в России.		2			
1	История возникновения росписи по ткани.	1	1		
2	Развитие росписи по ткани в России.	1	1	работа с конспектом лекции	Составление колоритной палитры – 1 ч.
Тема 2. Виды красителей. Оборудование и инструменты.		2			
3	Виды красителей.	1	1		
4	Оборудование и инструменты.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовка ткани – 1 ч.
Тема 3. Техника росписи ткани.		2			
5	Технология и техника «батика».	1	1		
6	Технология и техника «батика».	1	1	работа с конспектом лекции.	Выполнение упражнений – 1 ч.
Тема 4. Знакомство с техникой «свободная роспись».		2			
7	Роспись «по сырому», отмывка, работа по солевому раствору.	1	1	обтянуть подрамник	
8	Упражнения и приемы работы в технике «свободная роспись».	1	1		Подбор аналогов – 1 ч.
Тема 5. Способ работы по сухой ткани.		4			
9	Составление эскиза росписи по сухой ткани.	1	1,2	обтянуть подрамник	Выполнение тренировочных упражнений – 2 ч.
10	Грунтовка ткани. Перенос на ткань.	1	1,2		
11	Прописка светлым цветом.	1	1,2		
12	Прописка темным цветом.	1	2		
Тема 6. Способ работы по мокрой ткани.		2			
13	Составление эскиза по мокрой ткани. Грунтовка ткани. Перенос на ткань.	1	1,2	обтянуть подрамник	Подбор аналогов – 1 ч.
14	Выполнение работы в цвете.	1	1,2		
Тема 7. Сочетание способов свободной росписи.		2			
15	Составление свободной композиции. Грунтовка ткани. Перенос на ткань.	1	1,2	обтянуть подрамник	Подбор аналогов – 1 ч.
16	Выполнение работы в цвете.	1	1,2		
Тема 8. «Садовые цветы» в технике «свободная роспись».		8			
17	Составление эскиза «Садовые цветы».	1	1,2	обтянуть подрамник.	Выполнение эскиза в цвете – 4 ч.
18	Составление эскиза Грунтовка ткани.	1	1,2		
19	Перенос на ткань.	1	1,2	составить колеры светлых цветов.	
20	Выполнение работы в цвете (светлые тона).	1	1,2		
21	Выполнение работы в цвете (светлые тона).	1	1,2	составить колеры темных цветов.	

22	Выполнение работы в цвете (темные тона).	1	1,2		
23	Выполнение работы в цвете (темные тона).	1	1,2		
24	Декорирование.	1	1,2		
Тема 9. «Зима» в технике «свободная роспись».		8			
25	Составление эскиза «Зима».	1	2	обтянуть подрамник.	Подбор аналогов – 4 ч.
26	Составление эскиза. Грунтовка ткани.	1	2		
27	Перенос на ткань.	1	2	составить колеры светлых цветов.	
28	Выполнение работы в цвете (светлые тона).	1	2		
29	Выполнение работы в цвете (светлые тона).	1	2	составить колеры темных цветов.	
30	Выполнение работы в цвете (темные тона).	1	2		
31	Декорирование.	1	2		
32	Просмотр работ.	1			
4 семестр (аудиторно – 60 ч., СРС – 30 ч.)					
Тема 10. Знакомство с техникой «холодный батик».		3			
1	Техника «холодный батик». Работа резервирующим составом.	1	1,2		Работа с дополнительной литературой – 1,5 ч.
2	Технологические приемы работы.	1	1,2		
3	Последовательность выполнения работы.	1	1,2	обтянуть подрамник.	
Тема 11. Геометрическая абстрактная композиция.		6	1,2		
4	Составление эскиза абстрактной композиции.	1	1,2	подобрать аналоги.	Работа с дополнительной литературой – 3 ч.
5	Выполнение эскиза в цвете.	1	1,2		
6	Перенос на ткань. Резервирование.	1	1,2		
7	Выполнение работы в цвете.	1	1,2		
8	Выполнение работы в цвете.	1	1,2		
9	Декорирование.	1	1,2	подготовить работу к просмотру.	
Тема 12. Цветочно-орнаментальные рисунки.		6			
10	Составление эскиза цветочно-орнаментальной композиции.	1	2	подобрать аналоги.	Изучение техники по видео урокам – 3 ч.
11	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
12	Перенос на ткань. Резервирование.	1	2		
13	Выполнение работы в цвете.	1	2		
14	Выполнение работы в цвете.	1	2		
15	Декорирование.	1	2	подготовить работу к просмотру	
Тема 13. Выполнение композиции «Полевые цветы»		9	2		
16	Составление эскиза цветочной композиции.	1	2	обтянуть подрамник.	
17	Выполнение эскиза в цвете.	1	2	подобрать аналоги	Выполнить цветовые варианты композиции – 4,5 ч.
18	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
19	Перенос на ткань.	1	2		
20	Резервирование.	1	2		
21	Выполнение работы в цвете.	1	2		
22	Выполнение работы в цвете.	1	2		
23	Выполнение работы в цвете.	1	2		

24	Декорирование.	1	2	подготовить работу к просмотру	
Тема 14. Выполнение композиции на свободную тему с эффектами.		9			
25	Составление эскиза свободной композиции.	1	2	обтянуть подрамник	
26	Выполнение эскиза в цвете.	1	2	подобрать аналоги	Выполнить цветовые варианты композиции – 4,5 ч.
27	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
28	Перенос на ткань.	1	2		
29	Резервирование.	1	2		
30	Выполнение работы в цвете.	1	2		
31	Выполнение работы в цвете.	1	2		
32	Выполнение работы в цвете.	1	2		
33	Декорирование.	1	2	подготовить работу к просмотру	
Тема 15. «Городской пейзаж» в технике «холодного батика».		9			
34	Составление эскиза композиции городского пейзажа.	1	2	обтянуть подрамник.	Выполнить цветовые варианты композиции – 4,5 ч.
35	Выполнение эскиза в цвете.	1	2	подобрать аналоги	
36	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
37	Перенос на ткань.	1	2		
38	Резервирование.	1	2		
39	Выполнение работы в цвете.	1	2	составить колеры светлых, темных цветов	
40	Выполнение работы в цвете.	1	2		
41	Выполнение работы в цвете.	1	2		
42	Декорирование.	1	2	подготовить работу к просмотру	
Тема 16. Знакомство с техникой «узелковая окраска тканей».		9			
43	Техника батика – узелковая окраска тканей.	1			Изучение техники по видео урокам – 4,5 ч.
44	Последовательность выполнения работы.	1			
45	Выполнение образцов.	1			
46	Выполнение образцов.	1		подготовка материалов к работе	
47	Составление эскиза к работе.	1			
48	Выполнение работы.	1			
49	Выполнение работы.	1			
50	Прописка элементов.	1			
51	Декорирование.	1			
Тема 17. Композиция «Весна» (смешанная техника).		9			
52	Составление эскиза композиции городского пейзажа.	1	2	обтянуть подрамник	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений – 4,5 ч.
53	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
54	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
55	Перенос на ткань.	1	2		

56	Резервирование.	1	2		
57	Выполнение работы в цвете.	1	2		
58	Выполнение работы в цвете.	1	2		
59	Декорирование.	1	2	подготовить работу к просмотру	
60	Просмотр работ. Дифференцированный зачет.	1			
5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 18. Композиция «Животные» (смешанная техника).		8			
1	Составление эскиза композиции «Животные».	1	2	обтянуть подрамник	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений по данной теме – 4 ч.
2	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
3	Перенос на ткань.	1	2		
4	Резервирование.	1	2		
5	Выполнение работы в цвете.	1	2		
6	Выполнение работы в цвете.	1	2		
7	Выполнение работы в цвете.	1	2		
8	Декорирование.	1	2	подготовить работу к просмотру	
Тема 19. Выполнение композиции на свободную тему.		8			
9	Составление эскиза композиции на свободную тему.	1	2	обтянуть подрамник.	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений на свободную тему – 4 ч.
10	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
11	Перенос на ткань.	1	2		
12	Резервирование.	1	2		
13	Выполнение работы в цвете.	1	2		
14	Выполнение работы в цвете.	1	2		
15	Выполнение работы в цвете.	1	2		
16	Декорирование.	1	2	подготовить работу к просмотру	
Тема 20. Традиции росписи ткани в искусстве Востока.		7			
17	Особенности росписи Таиланда, Китая и Кореи. Составление эскиза композиции на восточную тему.	1	3	обтянуть подрамник	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений на тему Востока – 3,5 ч.
18	Выполнение эскиза в цвете.	1	3		
19	Перенос на ткань.	1	3		
20	Резервирование.	1	3		
21	Выполнение работы в цвете.	1	3		
22	Выполнение работы в цвете.	1	3		
23	Декорирование.	1	3	подготовить работу к просмотру	
Тема 21. Создание изделий ДПИ (платок, шарф). Смешанная техника.		8			
24	Составление эскиза композиции на свободную тему.	1	2	обтянуть подрамник	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений – 4 ч.
25	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
26	Перенос на ткань.	1	2		

27	Резервирование.	1	2		
28	Выполнение работы в цвете.	1	2		
29	Выполнение работы в цвете.	1	2		
30	Выполнение работы в цвете.	1	2		
31	Декорирование.	1	2	подготовить работу к просмотру	
32	Просмотр работ.	1			
6 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Тема 22. Техника «горячий батик».		2			
1	Понятие «горячий батик». Технологические особенности.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Работа с дополнительной литературой – 1 ч.
2	Приемы росписи, эффекты на ткани.	1	1,2		
Тема 23. Техника многослойного батика.		2			
3	Батик многослойный.	1	1,2		Работа с дополнительной литературой – 1 ч.
4	Техника «кракле».	1	1,2		
Тема 1.24. Рисунки типа «горох». Линейные рисунки.		6			
5	Составление эскиза.	1	1,2		
6	Выполнение эскиза в цвете.	1	1,2		
7	Выполнение многослойного батика.	1	1,2		
8	Выполнение многослойного батика.	1	1,2		
9	Выполнение многослойного батика.	1	1,2		
10	Выпаривание.	1	1,2		
Тема 25 Зооморфная композиция в технике «горячий батик».		8			
11	Составление эскиза зооморфной композиции.	1	1,2	обтянуть подрамник	Поиск композиции на зооморфную тему – 4 ч.
12	Выполнение эскиза в цвете.	1	1,2		
13	Выполнение многослойного батика.	1	1,2		
14	Выполнение многослойного батика.	1	1,2		
15	Выполнение многослойного батика.	1	1,2		
16	Выполнение многослойного батика.	1	1,2		
17	Выполнение многослойного батика.				
18	Выпаривание.			подготовить работу к просмотру	
Тема 26. Выполнение композиции «Цветы».		7	2		
19	Составление эскиза цветочной композиции.	1	2	обтянуть подрамник	Поиск композиционных решений на тему «Цветы» – 3,5 ч.
20	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
21	Выполнение многослойного батика.	1	2		
22	Выполнение многослойного батика.	1	2		
23	Выполнение многослойного батика.	1	2		
24	Выполнение многослойного батика.	1	2		
25	Выпаривание.	1	2	подготовить работу к просмотру	
Тема 27. Произвольная композиция в сочетании «горячего батика» и свободной росписи.		8	2		
26	Составление эскиза произвольной композиции.	1	2	обтянуть подрамник.	Подобрать аналоги произвольной композиции – 4 ч.
27	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
28	Выполнение эскиза в цвете.	1	2		
29	Выполнение многослойного батика.	1	2		

30	Выполнение многослойного батика.	1	2		
31	Выполнение многослойного батика.	1	2		
32	Выполнение многослойного батика.	1	2		
33	Выпаривание.	1	2	подготовить работу к просмотру	
34	Просмотр работ. Дифференцированный зачет.				
7 семестр (аудиторно – 52 ч., СРС – 26 ч.)					
Тема 28. Создание декоративного панно на тему: «Зимний лес».		14			
1	Составление эскиза композиции «Зимний лес».	1	3	обтянуть подрамник	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений на тему «Зимний лес» – 7 ч.
2	Составление эскиза композиции «Зимний лес».	1	3		
3	Выполнение эскиза в цвете.	1	3		
4	Выполнение эскиза в цвете.	1	3	составить колеры светлых цветов	
5	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
6	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
7	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3	составить колеры темных цветов	
8	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
9	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
10	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
11	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
12	Выпаривание.	1	3		
13	Декорирование.	1	3		
14	Декорирование.	1	3	подготовить работу к просмотру	
Тема 29. Выполнение композиции с использованием антропоморфных форм.		14	3		
15	Составление эскиза композиции с антропоморфными формами.	1	3	обтянуть подрамник	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений антропоморфной композиции – 7 ч.
16	Составление эскиза композиции с антропоморфными формами.	1	3		
17	Выполнение эскиза в цвете.	1	3		
18	Выполнение эскиза в цвете.	1	3	составить колеры светлых цветов	
19	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
20	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
21	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
22	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3	составить колеры темных цветов	
23	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
24	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
25	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
26	Выпаривание.	1	3		

27	Декорирование.	1	3		
28	Декорирование.	1	3	подготовить работу к просмотру	
Тема 30. Задание «Декоративный натюрморт».		12			
29	Составление эскиза композиции по теме «Декоративный натюрморт»	1	3	обтянуть подрамник	Поиск композиционных решений на тему «Декоративный натюрморт» – 6 ч.
30	Составление эскиза композиции по теме «Декоративный натюрморт»	1	3		
31	Выполнение эскиза в цвете.	1	3		
32	Выполнение эскиза в цвете.	1	3	составить колеры светлых цветов	
33	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
34	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
35	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
36	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3	составить колеры темных цветов	
37	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
38	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
39	Выпаривание.	1	3		
40	Декорирование.	1	3	подготовить работу к просмотру	
Тема 31. Задание «Путешествие».		11			
41	Составление эскиза композиции на тему: «Путешествие».	1	3	обтянуть подрамник.	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений на тему «Путешествие» – 6 ч.
42	Составление эскиза композиции на тему: «Путешествие».	1	3		
43	Выполнение эскиза в цвете.	1	3		
44	Выполнение эскиза в цвете.	1	3	составить колеры светлых цветов	
45	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
46	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
47	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
48	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3	составить колеры темных цветов	
49	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
50	Выпаривание.	1	3		
51	Декорирование.	1	3	подготовить работу к просмотру	
52	Просмотр работ.	1			
8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 32. Задание на тему: «Декоративный платок».		10			
1	Составление эскиза композиции декоративного платка.	1	3	обтянуть подрамник	Подобрать аналоги, поиск

					композиционных решений на тему «Декоративный платок» – 5 ч.
2	Составление эскиза композиции декоративного платка.	1	3		
3	Выполнение эскиза в цвете.	1	3		
4	Выполнение эскиза в цвете.	1	3	составить колеры светлых цветов	
5	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
6	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3	составить колеры темных цветов	
7	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
8	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
9	Выпаривание.	1	3		
10	Декорирование.	1	3	подготовить работу к просмотру.	
Тема 33. Различные техники росписи в свободной композиции.		10			
11	Составление эскиза свободной композиции.	1	3	обтянуть подрамник.	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений на тему «Путешествие» – 5 ч.
12	Составление эскиза свободной композиции.	1	3		
13	Выполнение эскиза в цвете.	1	3		
14	Выполнение эскиза в цвете.	1	3	составить колеры светлых цветов.	
15	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
16	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
17	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
18	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3	составить колеры темных цветов.	
19	Выпаривание.	1	3		
20	Декорирование.	1	3	подготовить работу к просмотру.	
Тема 34. Итоговая работа «Весенние бабочки».		11			
21	Составление эскиза композиции с антропоморфными формами.	1	3	обтянуть подрамник.	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений на тему «Весенние бабочки» – 7 ч.
22	Составление эскиза композиции с антропоморфными формами.	1	3		
23	Выполнение эскиза в цвете.	1	3		
24	Выполнение эскиза в цвете.	1	3	составить колеры светлых цветов.	
25	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
26	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		

27	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
28	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3	составить колеры темных цветов.	
29	Выполнение работы в выбранной технике.	1	3		
30	Выпаривание.	1	3		
31	Декорирование.			подготовить работу к просмотру.	
32	Просмотр работ.	1			

Содержание

Раздел 4. Художественная обработка дерева

Тема 1. Виды художественной обработки дерева Инструменты резчика.

Беседа о породах и видах древесины. Строение древесного ствола. Виды резьбы. Свойства древесины. Основные инструменты резчика. Заточка инструментов.

Тема 2. Искусство мозаики, ее виды.

Мозаика как вид художественной обработки дерева. Виды мозаики. Мозаика из срезов веток деревьев разных пород. Правила сбора материалов. Особенности композиционного решения. Изделия в технике мозаики из срезов веток деревьев разных пород. Выполнение эскизов. Техника безопасности. Подготовка материала для работы.

Тема 3. Выполнение панно в технике мозаики из срезов.

Составление эскиза. Выбор техники среза в связи с разработанным эскизом. Перенос эскиза на основу. Выкладывание панно из срезов веток.

Тема 4. Основные сведения о контурной резьбе.

Виды контурной резьбы. Технология. Материалы. Инструменты. Примерный перечень изделий.

Тема 5. Выполнение простого изделия в технике контурной резьбы.

Знакомство с особенностями контурной резьбы. Технология. Последовательность выполнения работы. Инструменты и материалы. Оборудование. Способы достижения выразительности рисунка. Правила безопасности.

Тема 6. Технология выполнения геометрической резьбы.

Знакомство с особенностями геометрической резьбы. Замкнутая композиция и ее виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник. Инструменты и материалы. Оборудование.

Тема 7. Выполнение простого изделия в технике геометрической резьбы.

Составление эскиза. Семантика и символика элементов орнамента геометрической резьбы. Технология. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности.

Тема 8. Технология плоскорельефной резьбы.

История возникновения промысла. Мотивы абрамцево-кудринской резьбы. Основные мотивы абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы. Выгодное композиционное решение. Своеобразие резьбы. Технологические приемы работы.

Тема 9. Выполнение изделия в технике плоскорельефной резьбы.

Составление эскиза. Семантика и символика элементов орнамента плоскорельефной резьбы. Технология. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности.

Тема 10. Технология рельефной резьбы.

История возникновения промысла. Выбор древесины и инструментов для создания многоуровневой резьбы. Выгодное композиционное решение. Своеобразие резьбы. Технологические приемы работы.

Тема 11. Выполнения изделия в технике рельефной резьбы.

Составление эскиза. Семантика и символика элементов орнамента рельефной резьбы. Технология. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности.

Тема 12. Технология объемной резьбы.

История объемной резьбы. Ее виды. Станковая. Парковая. Выбор древесины и инструментов для создания объемной резьбы. Выгодное композиционное решение. Своеобразие резьбы. Технологические приемы работы.

Тема 13. Выполнение сувенира в технике объемной резьбы.

Составление эскиза. Особенности выполнения объемной резьбы. Технология. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 1. Виды художественной обработки дерева		2			
1	Строение древесного ствола. Виды резьбы.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовка инструментов – 1 час.
2	Инструменты резчика.	1	1		
Тема 2. Искусство мозаики, ее виды.		2			
3	Мозаика как вид художественной обработки дерева. Виды мозаики.	1	1		Выполнение эскизов – 1 ч.
4	Подготовка материала для работы. Особенности композиционного решения.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 3. Выполнение панно в технике мозаики из срезов веток деревьев.		8			
5	Выполнение образцов с разными срезами.	1	1,2	подготовить основание для мозаики.	Подготовка дерева к работе – 4 ч.
6	Выполнение образцов с разными срезами.	1	1,2		
7	Эскизирование.	1	1,2		
8	Выполнение работы в материале.	1	1,2		
9	Выполнение работы в материале.	1	1,2		
10	Выполнение работы в материале.	1	1,2		
11	Выполнение работы в материале.	1	1,2		
12	Чистка работы.	1	1,2	завершение программного задания	
Тема 4. Основные сведения о контурной резьбе.		2			
13	Виды резьбы. Технология.	1	1		Выполнение эскизов – 1 ч.
14	Выполнение пробной резьбы.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 5. Выполнение простого изделия в технике контурной резьбы.		6	1,2		
15	Выполнение эскиза изделия.	1	1,2	подготовить материалы для резьбы	Подобрать аналоги, составить варианты резьбы – 3 ч.
16	Перенос эскиза на доску.	1	1,2		
17	Резьба по дереву.	1	1,2		
18	Резьба по дереву.	1	1,2		
19	Резьба по дереву.	1	1,2	завершение программного задания.	
20	Чистка работы.	1	1,2		

Тема 6. Технология выполнения геометрической резьбы.		2			
21	Знакомство с особенностями геометрической резьбы.	1	1,2		Ознакомиться с элементами резьбы – 1 ч.
22	Замкнутая композиция и ее виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Тема 7. Выполнение простого изделия в технике геометрической резьбы.		9			
23	Выполнение образцов элементов.	1	1,2	подготовить материалы для резьбы	Подобрать аналоги, составить варианты резьбы – 5 ч.
24	Выполнение образцов элементов.	1	1,2		
25	Составление эскиза. Перенос на доску.	1	2		
26	Резьба по дереву.	1	2		
27	Резьба по дереву.	1	2		
28	Резьба по дереву.	1	2		
29	Резьба по дереву.	1	2		
30	Резьба по дереву.	1	2	завершение программного задания	
31	Чистка работы.	1	2		
32	Просмотр работ.	1			
6 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Тема 8. Технология плоскорельефной резьбы.		2			
1	Основные мотивы абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы.	1	1	работа с конспектом лекции	Ознакомиться с образцами резьбы – 1 ч.
2	Технологические приемы работы.	1	1		
Тема 9. Выполнение изделия в технике плоскорельефной резьбы.		8			
3	Выполнение пробных элементов.	1	1,2	подготовить материалы для резьбы	Подобрать аналоги, составить варианты резьбы – 4 ч.
4	Составление эскиза. Перенос на доску.	1	1,2		
5	Резьба по дереву.	1	1,2		
6	Резьба по дереву.	1	1,2		
7	Резьба по дереву.	1	1,2		
8	Резьба по дереву.	1	1,2		
9	Резьба по дереву.	1	1,2		
10	Чистка работы.	1	2	завершение программного задания	
Тема 10. Технология рельефной резьбы.		2			
11	История возникновения промысла. Особенности резьбы.	1		подготовить материалы для резьбы	Изучение дополнительной литературы – 1 ч.
12	Технологические приемы работы.	1			
Тема 11. Выполнения изделия в технике рельефной резьбы.		8			
13	Составление эскиза.	1	2		Подобрать аналоги, составить варианты резьбы – 4 ч.
14	Перенос на доску.	1	2	подготовить материалы для резьбы	
15	Резьба по дереву.	1	2		
16	Резьба по дереву.	1	2		

17	Резьба по дереву.	1	2		
18	Резьба по дереву.	1	2		
19	Резьба по дереву.	1	2		
20	Чистка работы.	1	2	завершение программно го задания	
Тема 12. Технология объемной резьбы.		2			
21	История объемной резьбы. Ее виды. Станковая. Парковая.				Изучение дополнительной литературы – 1 ч.
22	Технологические приемы работы.				
Тема 13. Выполнение сувенира в технике объемной резьбы.		9			
23	Составление эскизов для вырезания сувениров. Техника безопасности.	1	3	подготовить материалы для резьбы	
24	Выполнение работы в материале.	1	3		Подобрать аналоги, составить варианты резьбы – 5 ч.
25	Выполнение работы в материале.	1	3		
26	Выполнение работы в материале.	1	3		
27	Чистка работы.	1	3		
28	Составление эскизов для вырезания сувениров.	1	3		
29	Выполнение работы в материале.	1	3		
30	Выполнение работы в материале.	1	3		
31	Выполнение работы в материале.	1	3	подготовка работ к работе	
32	Чистка работы.	1	3		
33	Чистка работы.	1	3		
34	Дифференцированный зачет.	1	3		

Содержание

Раздел 5. Художественная роспись

Тема 1. Народные промыслы России.

Характеристика основных промыслов России. Географическое расположение, традиции промыслов. Отражение новых технологий в современных произведениях ДПИ.

Тема 2. Изобразительные виды декора.

Виды и специфика декора изделий народных промыслов. Орнамент и декоративные элементы украшений. Понятие стилизации и стиля в декоративном искусстве.

Тема 3. Классификация орнаментальных мотивов.

Принципы создания орнаментальных мотивов. Виды и структура орнамента. Признаки орнаментальных мотивов. Метрические и ритмические порядки.

Тема 4. Роспись русских матрёшек.

История матрёшки и её особенности. Различия матрешек по форме – загорская, семёновская, полхов–майданская. Цветовой колорит матрешек.

Тема 5. Дымковская роспись.

История глиняной дымковской игрушки и беседа о её красоте. Характеристика декоративных узоров дымковской росписи. Цветовой строй росписи.

Тема 6. Филимоновская роспись.

История промысла филимоновской игрушки. Традиционные формы и основной цвет росписи игрушек. Характерные особенности филимоновской росписи животных и птиц.

Тема 7. Полхов-Майданская роспись.

История создания Полхов–Майданских игрушек и таратушек. Традиции и особенности Полхов–Майданской росписи. Техника и стиль исполнения народных игрушек.

Тема 8. Хохломская роспись.

История возникновения хохломской росписи беседа о ее красоте. Виды хохломской росписи. Технология и основные этапы изготовления хохломских изделий. Роспись деревянной досточки или посуды.

Тема 9. Городецкая роспись.

История городецкой росписи и беседа о её красоте. Основные этапы и сюжеты росписи. Традиционные приёмы и формы росписи городца. Цвет и композиция в городецкой росписи.

Тема 10. Гжельская роспись.

История возникновения и развития гжельской росписи. Особенности и секреты гжельского мазка – показательная работа. Упражнения по освоению элементов гжельской росписи. Роспись гжельской посуды или тарелки.

Тема 11. Жостовская роспись.

История возникновения и развитие промысла. Формы подносов и композиционные схемы рисунков. Этапы жостовской росписи. Роспись подноса круглой формы, жостовской росписью.

Тема 12. Федоскинская роспись.

История возникновения и развития промысла. Техника миниатюрной живописи в федоскинском промысле. Роспись шкатулки или досточки в технике миниатюрной росписи.

Тема 13. Лаковая роспись - Палеха, Мстёры и Холуя.

История и основные центры лаковой миниатюрной живописи. Особенности и различия промыслов. Роспись изделия в технике палеха или мстёры.

Тема 14. Декоративная роспись.

Назначение декоративной росписи национального шрифта в художественном оформлении. Художественная выразительность декоративной композиции. Основные отличительные особенности декоративного изображения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 1. Народные промыслы России.		2			
1	Характеристика основных промыслов России.	1	1	работа с конспектом лекции	
2	Отражение новых технологий в современных произведениях ДПИ	1	1		Собрать узоры и приклеить в альбом – 1 ч.
Тема 2. Изобразительные виды декора.		2			
3	Виды и специфика декора изделий народных промыслов.	1	1	работа с конспектом лекции	
4	Понятие стилизации и стиля в декоративном искусстве.	1	1		Стилизация растительного мотива – 1 ч.
Тема 3. Классификация декоративных мотивов.		2			
5	Виды и структура декора.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
6	Метрические и ритмические порядки	1	1,2		Составить схему построения декора – 1 ч.
Тема 4. Роспись русских матрёшек.		4			
7	История матрёшки и её особенности.	1	1,2	работа с конспектом лекции	

8	Различия матрешек по форме – загорская, семёновская, полхов–майданская.	1	1,2		
9	Выполнить три вида матрёшек в цвете.	1	2		
10	Выполнить три вида матрёшек в цвете.	1	2		Закончить в цвете роспись матрёшек – 2 ч.
Тема 5. Дымковская роспись.		4			
11	История глиняной дымковской игрушки и беседа о её красоте. Цветовой строй росписи.	1	2		
12	Выполнить приёмы рисования кистью элементы узора.	1	2	подготовка материалов к работе	
13	Выполнить дымковские игрушки: барыню, водоноску, кормилицу.	1	2		
14	Выполнить роспись трех игрушек.	1	2		Закончить программное задание – 2 ч.
Тема 6. Филимоновская роспись.		4			
15	История промысла филимоновской игрушки.	1	2		
16	Традиционные формы и основной цвет росписи игрушек.	1	2	подготовка материалов к работе	
17	Выполнить приёмы рисования кистью элементы узора.	1	2		
18	Нарисовать в цвете филимоновские игрушки.	1	3		Закончить программное задание – 2 ч.
Тема 7. Полхов – Майданская роспись.		2			
19	История создания Полхов – Майданских игрушек и таратушек.	1	2	подготовка материалов к работе	
20	Традиции и особенности Полхов – Майданской росписи.	1	2		Нарисовать Полхов – Майданскую игрушку – 1 ч.
Тема 8. Хохломская роспись.		6			
21	История возникновения хохломской росписи беседа о ее красоте.	1	1,2		
22	Виды хохломской росписи	1	1,2	подготовка материалов к работе	
23	Составить эскиз росписи деревянной заготовки.	1	3		Выполнить композицию узора по мотивам хохломской росписи – 3 ч.
24	Выполнение росписи.	1	3		
25	Выполнение росписи.	1	3		
26	Лакирование изделия.	1	3		
Тема 9. Городецкая роспись.		6			
27	История городецкой росписи и беседа о её красоте.	1	2		
28	Основные этапы и сюжеты росписи. Традиционные приёмы и формы росписи городца.	1	2	подготовка материалов к работе	
29	Составить эскиз росписи.	1	3		
30	Выполнение росписи.	1	3		
31	Выполнение росписи.	1	3	подготовка материалов к работе	Выполнить на дереве городецкую роспись – 3 ч.
32	Просмотр работ.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 20 ч.)					
Тема 10. Гжельская роспись.		8			
1	История возникновения и развития гжельской	1	2		

	росписи.				
2	Особенности и секреты гжельского мазка – показательная работа.	1	2	подготовка материалов к работе	
3	Упражнения по освоению элементов гжельской росписи.	1	2		
4	Упражнения по освоению элементов гжельской росписи.	1	2	просмотреть аналоги.	
5	Составить эскиз росписи.	1	2		Нарисовать сюжет цветочной композиции – 4 ч.
6	Роспись гжельской посуды или тарелки.	1	3		
7	Роспись гжельской посуды или тарелки.	1	3		
8	Роспись гжельской посуды или тарелки.	1	3		
Тема 11. Жостовская роспись.		8			
9	История возникновения и развитие промысла.	1	2		
10	Формы подносов и композиционные схемы рисунков.	1	2	подготовка материалов к работе	
11	Этапы жостовской росписи.	1	2	просмотреть аналоги.	
12	Упражнения по росписи элементов росписи.	1	3		Выполнить эскиз на цветочный сюжет в форме круга – 4 ч.
13	Составить эскиз росписи.	1	3		
14	Роспись подноса круглой формы, жостовской росписью.	1	3		
15	Роспись подноса круглой формы, жостовской росписью.	1	3		
16	Роспись подноса круглой формы, жостовской росписью.	1	3		
Тема 12. Федоскинская роспись.		8			
17	История возникновения и развития промысла	1	2		
18	Техника миниатюрной живописи в федоскинском промысле.	1	2	подготовка материалов к работе	
19	Роспись шкатулки или досточки в технике миниатюрной росписи.	1	2	просмотреть аналоги.	
20	Упражнения по росписи элементов росписи.	1	2		Выполнить эскиз – 4 ч.
21	Составить эскиз росписи.	1	3		
22	Выполнить роспись для украшения коробочки.	1	3		
23	Выполнить роспись для украшения коробочки.	1	3		
24	Выполнить роспись для украшения коробочки.	1	3		
Тема 13. Лаковая роспись - Палеха, Мстёры и Холуя.		8			
25	История и основные центры лаковой миниатюрной живописи.	1	2		
26	Особенности и различия промыслов.	1	2	подготовка материалов к работе	
27	Составить эскиз росписи.	1	2	просмотреть аналоги.	Выполнить эскиз в цвете – 4 ч.
28	Роспись изделия в технике палеха или мстёры.	1	3		
29	Роспись изделия в технике палеха или мстёры.	1	3		
30	Роспись изделия в технике палеха или мстёры.	1	3		
31	Роспись изделия в технике палеха или мстёры.	1	3		
32	Лакирование.	1	3		
Тема 14. Декоративная роспись.		8			
33	Назначение декоративной росписи национального шрифта в художественном оформлении.	1	2		
34	Художественная выразительность декоративной	1	2	подготовка	

	композиции.			материалов к работе	
35	Основные отличительные особенности декоративного изображения.	1	2	просмотреть аналоги	
36	Составить эскиз свободной росписи.	1	3		Выполнить эскиз в цвете – 4 ч.
37	Выполнить роспись изделия.	1	3		
38	Выполнить роспись изделия.	1	3		
39	Выполнить роспись изделия.	1	3		
40	Просмотр работ.	1	3		

Содержание

Раздел 6. Художественная обработка кожи

Тема 1. Введение в предмет. Понятие о технике.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы требованиями к предмету. Понятие о технике. Особенности техники. Ассортимент изделий, выполняемых из кожи. Демонстрация образцов готовых работ.

Тема 2. Исторические сведения о возникновении и развитии кожевничества.

Исторические сведения о возникновении и развитии кожевничества. Значение и применение техники в современном оформлении.

Инструменты, приспособления и материалы для работы с природными материалами. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

Тема 3. Строение и свойства кожи. Топографические участки шкуры животного.

Строение кожи. Функции каждого слоя. Свойства шкуры, определяющие качество выделанной кожи. Топографические участки шкуры животного: КРС, лошади, свиньи. Назначение, применение и качество каждого участка, их учет при раскрое.

Тема 4. Разновидность кож и их назначение.

Виды кожевенного сырья. Характеристика и назначение кожевенного сырья.

Тема 5 Сохранность и обновление изделий из кожи.

Условия хранения кожи. Обновление изделий из кожи, замши и велюра, лаковых кож.

Тема 6. Способы отделки краев изделий.

Способы отделки краев изделий: «в обрезку», «в загибку», «декоративный». Назначение и применение каждого из способов. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов.

Тема 7. Соединение кожи с помощью способа склеивания.

Соединение кожи с помощью способа склеивания. Назначение и применение приема склеивания. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов.

Зарисовка приемов склеивания кожи. Выполнение образцов.

Тема 8. Соединение и крепление кожи с помощью способа сшивания.

Соединение кожи с помощью приема сшивания. Применяемые швы: «вперед иголку», «за иголку», «через край», «крест», «зигзаг», «двух игольное шитье». Способы сшивания деталей из кожи: «встык», «внахлест», «в разворот». Назначение и применение каждого из способов. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка применяемых швов и способов сшивания кожи. Выполнение образцов.

Тема 9. Соединение кожи с помощью оплетки.

Соединение кожи с помощью приема оплетки. Виды оплеток: одинарным, двойным, крестообразным, петельным, фигурным стежком. Назначение и применение каждого из способов. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка различных видов оплеток. Выполнение образцов.

Тема 10. Вырезание по коже. Перфорирование.

Понятие о способах вырезания по коже и перфорирования. Назначение и применение каждого из способов. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка узоров для вырезания по коже и перфорирования. Выполнение образцов.

Тема 11. Аппликация.

Понятие о способе аппликация. Назначение и применение способа. Виды аппликации: плоскостная, объемная. Способы прикрепления деталей к фону с помощью: приклеивания, пришивания, оплетки, фурнитуры. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка основных видов аппликации. Выполнение образцов.

Тема 12. Вышивка.

Понятие о способе вышивка. Назначение и применение способа. Применяемые швы: «стебельчатый», «тамбурный», «гладьевый», «накладной». Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка применяемых швов. Разработка узора для вышивки. Выполнение образцов.

Тема 13. Плетение.

Понятие о способе плетение. Назначение и применение способа. Виды плетения: косички, плетение из шнуров, плетение из готовых деталей. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка основных видов плетения. Выполнение образцов.

Тема 14. Продержка.

Понятие о способе продержка. Назначение и применение способа продержки. Виды продержек: «дорожка», «лесенка», «зигзаг», «шахматка», «снежинка». Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка основных видов продержек. Выполнение образцов.

Тема 15. Комбинированное накладное шитье.

Понятие о способе комбинированное накладное шитье, сочетающего в себе продержку и вышивку. Назначение и применение способа. Виды комбинированного накладного шитья. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка узоров комбинированного накладного шитья. Выполнение образцов.

Тема 16. Драпировка.

Понятие о способе драпировка. Назначение и применение способа. Виды драпировки. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов.

Зарисовка основных видов драпировки. Выполнение образцов

Тема 17. Гравировка.

Понятие о способе гравировка. Назначение и применение способа. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Разработка узора для гравировки. Выполнение образцов.

Тема 18. Термообработка.

Понятие о способе термообработка. Назначение и применение способа. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка приемов термообработки. Выполнение образцов.

Тема 19. Выжигание.

Понятие о способе выжигание. Назначение и применение способа. Виды выжигания: точками, штрихами, линиями. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов.

Тема 20. Печать штампами.

Понятие о способе печать. Назначение и применение способа. Виды печати: холодными штампами, горячими штампами, через фольгу. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов.

Разработка узора для печати. Выполнение образцов.

Тема 21. Тиснение.

Понятие о способе тиснение. Назначение и применение способа. Виды тиснения. Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка основных видов тиснения. Выполнение образцов.

Тема 22. Оформление изделий с помощью кистей.

Оформление изделий с помощью кистей. Виды кистей: «кисточка», «фонарик», «колокольчик». Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка основных видов кистей. Выполнение образцов.

Тема 23. Оформление изделий с помощью бусин.

Оформление изделий с помощью бусин. Виды бусин: круглая, «бочонок». Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка основных видов бусин. Выполнение образцов.

Тема 24. Оформление изделий с помощью пуговиц.

Оформление изделий с помощью пуговиц. Виды пуговиц: плоскостная, объемная обтяжная, «бочонок». Техника выполнения. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов. Зарисовка основных видов пуговиц. Выполнение образцов.

Тема 25. Изготовление аксессуаров.

Технология изготовления аксессуаров. Примерный перечень изделий: кулон, бусы, браслет, брошь, ободок, серьги, заколка, пояс, ремень, очечник, футляр для сотового телефона, кошелек, сумочка. Демонстрация образцов изделий.

Разработка эскиза к работе. Изготовление аксессуаров по выбору студентов с применением изученных способов художественной обработки кожи.

Тема 26. Изготовление сувениров.

Технология изготовления сувениров. Примерный перечень изделий: панно, картина, шкатулка, ваза, рамка для фотографий, цветы. Демонстрация образцов изделий.

Разработка эскиза к работе. Изготовление сувениров по выбору студентов с применением изученных способов художественной обработки кожи.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторных – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Тема 1. Введение в предмет. Понятие о технике.		2			
1	Цель и задачи обучения. Ознакомление с программой обучения, требованиями к предмету.	1	1		
2	Понятие о технике. Особенности техники. Демонстрация образцов готовых работ.	1	1	работа с конспектом лекций	
Тема 2. История возникновения и развития кожевничества.		3			
3	Исторические сведения о возникновении и развитии кожевничества по разным странам и в России.	1	1		
4	Значение и применение техники в современном оформлении.	1	1	работа с конспектом	Работа с дополнительной

				лекций	литературой – 2,5 ч.
5	Инструменты, приспособления и материалы для художественной обработки кожи. Их назначение.	1	1		
Тема 3. Строение и свойства кожи. Топографические участки шкуры животного.		1			
6	Строение кожи. Функции каждого слоя. Свойства шкуры, определяющие качество выделанной кожи.	1	1	работа с конспектом лекций	
Тема 4. Разновидность кож и их назначение.		2			
7	Основные виды кожевенного сырья, их характеристика и назначение.	1	1		
8	Основные виды кожевенного сырья, их характеристика и назначение.	1	1	Работа с конспектом лекций	Заполнить таблицу: «Виды кож и их назначение» - 1,5 ч.
Тема 5. Сохранность и обновление изделий из кожи.		2			
9	Условия хранения кожи.	1	1		
10	Обновление изделий из кожи, замши и велюра.	1	1	работа с конспектом лекций	Повторить изученную тему – 1 ч.
Тема 6. Способы отделки краев изделий.		2			
11	Соединение кожи с помощью способа склеивания. Назначение и применение приема склеивания.	1	1		
12	Зарисовка приемов склеивания кожи. Выполнение образцов приемов склеивания кожи.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов - 1 ч.
Тема 7. Соединение кожи с помощью способа склеивания.		2			
13	Соединение кожи с помощью способа склеивания. Назначение и применение приема склеивания.	1	1		
14	Зарисовка приемов склеивания кожи. Выполнение образцов приемов склеивания кожи.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов - 1 ч.
Тема 8. Соединение и крепление кожи с помощью способа сшивания.		4			
15	Соединение кожи с помощью способа сшивания. Применяемые швы.	1	1		
16	Зарисовка применяемых швов. Выполнение образцов швов.	1	2		
17	Способы сшивания деталей из кожи: «встык», «внахлест», «в разворот», «выворотной».	1	1		
18	Зарисовка применяемых способов сшивания кожи. Выполнение образцов способов сшивания кожи.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов - 2 ч.
Тема 9. Соединение кожи с помощью способа оплетки.		4			
19	Соединение кожи с помощью способа оплетки. Виды оплеток.	1	1		
20	Зарисовка различных видов оплеток.	1	2		
21	Выполнение образцов оплеток.	1	2		
22	Выполнение образцов оплеток.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов оплетки - 2 ч.
Тема 10. Вырезание по коже. Перфорирование.		2			
23	Понятие о способах вырезания по коже и перфорирования. Назначение и применение способов.	1	1		
24	Зарисовка узоров для вырезания по коже и перфорирования. Выполнение образцов вырезания по коже и перфорирования.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов - 1 ч.
Тема 11. Аппликация.		4			

25	Понятие о способе аппликация на коже. Назначение и применение способа.	1	1		
26	Зарисовка основных видов аппликации на коже.	1	2		
27	Выполнение образцов аппликации на коже.	1	2		
28	Выполнение образцов аппликации на коже.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов аппликации - 2ч.
Тема 12. Вышивка.		2			
29	Понятие о способе вышивка на коже. Назначение и применение способа. Применяемые швы.	1	1		
30	Зарисовка применяемых швов. Разработка узора для вышивки. Выполнение образцов вышивки на коже.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов вышивки - 1ч.
Тема 13. Плетение.		4			
31	Понятие о способе плетение из кожи. Назначение и применение способа. Виды плетения.	1	1		
32	Зарисовка основных способов плетения из кожи.	1	2		
33	Выполнение образцов плетения из кожи.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов плетения - 2 ч.
34	Контрольная работа.	1	2		
7 семестр (аудиторных – 26 ч., СРС – 13 ч.)					
Тема 14. Продержка.		4			
1	Понятие о способе продержка кожаными ремешками. Виды продержек.	1	1		
2	Зарисовка основных видов продержек.	1	2		
3	Выполнение образцов продержки.	1	2		
4	Выполнение образцов продержки.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов продержки - 2 ч.
Тема 15. Комбинированное накладное шитье.		4			
5	Понятие о способе комбинированное накладное шитье, сочетающего в себе продержку и вышивку.	1	1		
6	Зарисовка узоров комбинированного накладного шитья.	1	2		
7	Выполнение образцов комбинированного накладного шитья.	1	2		
8	Выполнение образцов комбинированного накладного шитья.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов - 2 ч.
Тема 16. Драпировка.		2			
9	Понятие о способе драпировка. Виды драпировки. Техника выполнения.	1	1		
10	Зарисовка основных видов драпировки. Выполнение образцов драпировки.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов – 1 ч.
Тема 17. Гравировка.		2			
11	Понятие о способе гравировка. Назначение и применение способа. Техника выполнения.	1	1		
12	Разработка узора для гравировки. Выполнение образцов гравировки.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов – 1 ч.
Тема 18. Термообработка.		2			
13	Понятие о способе термообработка. Назначение и применение способа. Техника выполнения.	1	1		

14	Разработка узора для термообработки. Выполнение образцов термообработки.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов – 1 ч.
Тема 19. Выжигание.		2			
15	Понятие о способе выжигание. Назначение и применение способа. Виды выжигания.	1	1		
16	Разработка узора для выжигания. Выполнение образцов выжигания.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов выжигания – 1 ч.
Тема 20. Печать штампами.		2			
17	Понятие о способе печать. Назначение и применение способа. Виды печати.	1	1		
18	Разработка узора для печати. Выполнение образцов печати.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать.	Завершить выполнение образцов печати – 1 ч.
Тема 21. Тиснение.		2			
19	Понятие о способе тиснение. Назначение и применение способа. Виды тиснения. Техника выполнения.	1	1		
20	Зарисовка основных видов тиснения. Выполнение образцов тиснения.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов тиснения – 1 ч.
Тема 22. Оформление изделий с помощью кистей.		2			
21	Оформление изделий с помощью кистей. Виды кистей. Техника выполнения.	1	1		
22	Зарисовка основных видов кистей. Выполнение образцов кистей.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов кистей – 1 ч.
Тема 23. Оформление изделий с помощью бусин.		2			
23	Оформление изделий с помощью бусин. Виды бусин: «круглая», «бочонок». Техника выполнения.	1	1		
24	Зарисовка основных видов бусин. Выполнение образцов бусин.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов бусин – 1 ч.
Тема 24 Оформление изделий с помощью пуговиц.		2			
25	Оформление изделий с помощью пуговиц. Выполнение образцов пуговиц.	1	2	приклеить образцы на картон, подписать	Завершить выполнение образцов пуговиц – 1 ч.
26	Зачет.	1	2		
8 семестр (аудиторных – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 25. Изготовление аксессуаров.		8			
1	Технология изготовления аксессуаров. Примерный перечень изделий.	1	1	сбор аналогов по теме.	
2	Просмотр аналогов по теме.	1	2		
3	Разработка эскиза к работе (в карандаше).	1	3		Завершить выполнение эскиза к работе – 2 ч.
4	Разработка эскиза к работе (в цвете).	1	3	подготовить инструменты и материалы для работы	
5	Изготовление аксессуаров (по выбору студентов с применением изученных способов художественной обработки кожи).	1	3		

6	Изготовление аксессуаров.	1	3		
7	Изготовление аксессуаров.	1	3		
8	Изготовление аксессуаров. Оформление работы.	1	3		Завершить выполнение аксессуаров – 2 ч.
Тема 26. Изготовление сувениров.		8			
9	Технология изготовления сувениров. Примерный перечень изделий.	1	1	сбор аналогов по теме	
10	Просмотр аналогов по теме.	1	2		
11	Разработка эскиза к работе (в карандаше).	1	3		
12	Разработка эскиза к работе (в цвете).	1	3	подготовить инструменты и материалы для работы	Завершить выполнение эскиза к работе – 2 ч.
13	Изготовление сувениров (по выбору студентов с применением изученных способов художественной обработки кожи).	1	3		
14	Изготовление сувениров.	1	3		Завершить выполнение сувениров – 2 ч.
15	Изготовление сувениров.	1	3		
16	Изготовление сувениров. Оформление работы.	1	3		

Содержание

Раздел 7. Художественная аппликация

Тема 1. Введение в предмет. Понятие об аппликации.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие об аппликации. Особенности техники. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. 4. Аппликация из различных материалов: из природных материалов, из бумаги, из ткани, из войлока и др. Демонстрация образцов аппликации, выполненной из различных материалов.

Тема 2. История возникновения и развития аппликации.

Исторические сведения о возникновении и развитии аппликации по разным странам и в России. Значение и применение техники в современном оформлении. Ассортимент выполняемых изделий.

Тема 3. Инструменты, приспособления и материалы для работы.

Инструменты, приспособления и материалы для аппликации. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

Тема 4. Основные сведения об аппликации из природных материалов.

Понятие о флористике. Историческая справка. Виды аппликации из различного природного материала: из засушенных растений, соломы, растений – пухоносов, семян, орех, круп, кожуры цитрусовых. Демонстрация образцов аппликации, выполненной из различных природных материалов.

Тема 5. Аппликация из засушенных растений.

Понятие об аппликации из засушенных растений. Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения аппликации из засушенных растений. Рекомендуемые темы для работ: «Королева Осень», «Осенний пейзаж», «Осенний букет», «Дары осени. Натюрморт», «Любимое животное», «Декоративная композиция». Демонстрация образцов аппликации. Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение аппликации из засушенных растений.

Тема 6. Аппликация из соломы.

Понятие об аппликации из соломы. Заготовка соломы и подготовка ее к работе.

Способы получения соломенных лент: горячий и холодный. Тонировка соломы. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения аппликации из соломы. Рекомендуемые темы для работ: «Архитектурные памятники старины», «Любимый сердцу уголок. Пейзаж», «Декоративная композиция». Демонстрация образцов аппликации. Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение аппликации из соломы.

Тема 7. Рельефная аппликация (из объемных растений-сухоцветов, семян, орех, круп, кожуры цитрусовых, яичной скорлупы и др.).

Понятие о рельефной аппликации. Заготовка материала и подготовка его к работе. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения рельефной аппликации. Рекомендуемые темы для работ: «Любимый сердцу уголок», «Натюрморт», «Букет», «Декоративная композиция», «Любимое животное». Демонстрация образцов аппликации.

Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение рельефной аппликации.

Тема 8. Аппликация из растений - пухоносов.

Понятие об аппликации из растений - пухоносов. Заготовка пуха и подготовка его к работе. Фон и оборудование. Технология выполнения аппликации из растений - пухоносов. Рекомендуемые темы для работ: «Зимний пейзаж», «Личность в истории», «Любимое животное», «Декоративная композиция». Демонстрация образцов аппликации. Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение аппликации из растений-пухоносов.

Тема 9. Основные сведения об аппликации из бумаги.

Понятие об аппликации из бумаги. Из истории бумаги. Производство бумаги. Свойства бумаги. Виды бумаги. Подготовка к работе. Инструменты, приспособления и материалы для аппликации из бумаги. Последовательность выполнения аппликации из бумаги. Назначение и требования к каждому из этапов выполнения аппликации.

Тема 10. Предметная аппликация. Приемы выполнения предметной аппликации.

Основные приемы предметной аппликации: вырезание симметричных и асимметричных изображений; вырезание симметричных и асимметричных форм из бумаги, сложенной «гармошкой»; вырезание «хороводов», состоящих из симметричных и асимметричных форм. Назначение, применение и техника выполнения каждого из приемов. Демонстрация образцов предметной аппликации. Выполнение образцов предметной аппликации.

Тема 11. Многоцветная аппликация из бумаги разной по фактуре.

Технология выполнения многоцветной аппликации. Способы окраски бумаги: тушью, чернилами, чаем, кофе, отваром луковой шелухи, способом набрызга, под мрамор, с помощью бумажного тампона и др. Рекомендуемые темы для работ: «Натюрморт», «Букет», «Икебана». Требования к аппликации: ввести в работу симметричные и ассиметричные вырезки, бумагу разную по фактуре. Демонстрация образцов аппликации.

Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение многоцветной аппликации с применением симметричных и асимметричных вырезок и бумаги разной по цвету и фактуре.

Тема 12. Приемы выполнения декоративной аппликации.

Основные приемы декоративной аппликации: прием раздвижения деталей из однотонной бумаги; прием раздвижения деталей из разноцветной бумаги; прием с подклеиванием канта; прием вырезания из изображения части и подклеивание под нее подкладки. Назначение, применение и техника выполнения каждого из приемов. Демонстрация образцов декоративной аппликации. Выполнение образцов декоративной аппликации.

Тема 13. Национальный орнамент.

Понятие о национальных орнаментах в декоративной аппликации. Применяемые мотивы, цветовое сочетание. Технология выполнения национального орнамента. Рекомендуемые темы для работ: «Русский орнамент», «Украинский орнамент», «Молдавский орнамент», «Грузинский орнамент», «Армянский орнамент», «Узбекский орнамент», «Латвийский орнамент»,

«Литовский орнамент», «Эстонский орнамент», «Еврейский орнамент», «Еврейский орнамент», «Орнаменты народов Дальнего Востока» и др. Демонстрация образцов орнаментов.

Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Сохранение традиций в элементах орнамента, характере узора, цветовом решении работы. Выполнение национального орнамента с применением приемов декоративной аппликации.

Тема 14. Сюжетная аппликация. Силуэты.

Понятие о силуэтах. Историческая справка. Виды силуэтов. Технология выполнения силуэтов. Рекомендуемые темы для работ: «Театр теней», «Личность в истории», «Любимый сердцу уголок», «Сюжеты любимых сказок, рассказов, былин». Демонстрация образцов аппликации.

Тема 7.15. Сюжетная аппликация. Мозаика.

Понятие о мозаике. Историческая справка. Виды мозаики. Технология выполнения мозаики. Рекомендуемые темы для работ: «Сюжет любимой сказки», «Декоративная композиция», «Оформление студий Центра детского творчества». Демонстрация образцов аппликации.

Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение мозаики.

Тема 16. Сюжетная аппликация. Коллаж.

Понятие о коллаже. Историческая справка. Виды коллажа. Технология выполнения коллажа. Рекомендуемые темы для работ: коллаж-реклама, коллаж-плакат, сюжетный коллаж, декоративный коллаж. Демонстрация образцов аппликации. Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение коллажа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторных – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 1 Введение в предмет. Понятие об аппликации.		2			
1	Цель и задачи обучения. Содержание дисциплины.	1	1		
2	Понятие об аппликации. Особенности техники. Виды аппликации.	1	1	работа с конспектом лекций	
Тема 2 История возникновения и развития аппликации.		2			
3	Исторические сведения о возникновении и развитии аппликации.	1	1		
4	Применение техники в современном оформлении. Ассортимент выполняемых изделий.	1	1	работа с конспектом лекций	
Тема 3 Инструменты, приспособления и материалы для аппликации.		2			
5	Инструменты, приспособления и материалы для аппликации.	1	1		
6	Основные правила безопасности труда.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить инструменты и материалы для работы – 3 ч.
Тема 4 Основные сведения об аппликации из природных материалов.		2			
7	Понятие о флористике. Историческая справка.	1	1		
8	Виды аппликации из различного природного материала.	1	1	работа с конспектом лекций	Работа с дополнительной литературой – 1 ч.
Тема 5 Аппликация из засушенных растений.		6			

9	Понятие об аппликации из засушенных растений. Технология засушивания растений.	1	1		
10	Технология выполнения аппликации из засушенных растений.	1	1	сбор аналогов по теме.	Засушить растения – 1 ч.
11	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в карандаше).	1	3		
12	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в цвете).	1	3		Завершить работу над эскизом – 1 ч.
13	Выполнение аппликации из засушенных растений.	1	3		
14	Выполнение аппликации из засушенных растений. Оформление работы.	1	3		Завершить работу над аппликацией – 1 ч.
Тема 6 Аппликация из соломы.		6			
15	Понятие об аппликации из соломы. Способы получения соломенных лент.	1	1		
16	Технология выполнения аппликации из соломы. Рекомендуемые темы для работ.	1	1	сбор аналогов по теме	Подготовить инструменты и материалы для работы - 1ч.
17	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в карандаше).	1	3		
18	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в цвете).	1	3	подготовка соломы к работе	завершить работу над эскизом – 1 ч.
19	Выполнение аппликации из соломы.	1	3		
20	Выполнение аппликации из соломы. Оформление работы.	1	3		Завершить работу над аппликацией – 1 ч.
Тема 7 Рельефная аппликация (из объемных растений-сухоцветов, семян, орех, круп, кожуры цитрусовых, яичной скорлупы и др.).		6			
21	Понятие о рельефной аппликации. Фон, оборудование и клеящие составы.	1	1		
22	Технология выполнения рельефной аппликации. Рекомендуемые темы для работ.	1	1	сбор аналогов по теме	
23	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в карандаше).	1	3		
24	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в цвете).	1	3		Завершить работу над эскизом – 2 ч.
25	Выполнение рельефной аппликации.	1	3		
26	Выполнение рельефной аппликации. Оформление работы.	1	3		Завершить работу над аппликацией – 1 ч.
Тема 8 Аппликация из растений-пухоносов.		6			
27	Понятие об аппликации из растений-пухоносов. Фон и оборудование.	1	1		
28	Технология выполнения аппликации из растений-пухоносов. Рекомендуемые темы для работ.	1	1	сбор аналогов по теме	
29	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в карандаше).	1	3		Завершить работу над эскизом – 1 ч
30	Выполнение аппликации из растений-пухоносов.	1	3		.
31	Выполнение аппликации из растений-пухоносов.	1	3		Завершить работу над аппликацией – 1 ч.
32	Контрольная работа.	1	3		
4 семестр (аудиторных – 40 ч., СРС- 20 ч.)					
Тема 9 Основные сведения об аппликации из бумаги.		2			
1	Понятие об аппликации из бумаги. Из истории бумаги.	1	1		

	Виды бумаги.				
2	Инструменты, приспособления и материалы для аппликации из бумаги.	1	1	работа с конспектом лекций	Работа с дополнительной литературой – 1 ч.
Тема 10. Предметная аппликация. Приемы выполнения предметной аппликации.		4			
3	Основные приемы предметной аппликации.	1	1		
4	Назначение, применение и техника выполнения каждого из приемов.	1	1	сбор аналогов по теме.	
5	Выполнение образцов предметной аппликации.	1			
6	Выполнение образцов предметной аппликации. Оформление работы.	1			Завершить выполнение образцов – 2 ч.
Тема 11. Многоцветная аппликация из бумаги разной по фактуре.		6			
7	Способы окраски бумаги.	1	1		
8	Технология выполнения многоцветной аппликации.	1	1	сбор аналогов по теме.	
9	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в карандаше).	1	3		
10	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в цвете).	1	3	подготовка бумаги разной по фактуре.	Завершить работу над эскизом – 2 ч.
11	Выполнение многоцветной аппликации.	1	3		
12	Выполнение многоцветной аппликации.	1	3		Завершить работу над аппликацией – 1 ч.
Тема 12. Приемы выполнения декоративной аппликации.		4			
13	Основные приемы декоративной аппликации.	1	1		
14	Назначение, применение и техника выполнения каждого из приемов.	1	1	сбор аналогов по теме.	
15	Выполнение образцов декоративной аппликации.	1	2		
16	Выполнение образцов декоративной аппликации. Оформление работы.	1	2		Завершить выполнение образцов – 1 ч.
Тема 13. Национальный орнамент.		6			
17	Понятие о национальных орнаментах в декоративной аппликации.	1	1		
18	Технология выполнения национального орнамента.	1	1	сбор аналогов по теме.	
19	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в карандаше).	1	3		
20	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в цвете).	1	3		Завершить работу над эскизом – 1 ч.
21	Выполнение национального орнамента (по выбору студентов).	1	3		
22	Выполнение национального орнамента. Оформление работы.	1	3		Завершить работу над аппликацией – 2 ч.
Тема 14. Сюжетная аппликация. Силуэты.		6			
23	Понятие о силуэтах. Историческая справка. Виды силуэтов.	1	1		
24	Технология выполнения силуэтов.	1	1	сбор аналогов по теме.	
25	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в карандаше).	1	3		

26	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в цвете).	1	3		Завершить работу над эскизом – 1 ч.
27	Выполнение силуэтов.	1	3		
28	Выполнение силуэтов. Оформление работы.	1	3		Завершить работу над аппликацией – 2 ч.
Тема 15. Сюжетная аппликация. Мозаика.		6			
29	Понятие о мозаике. Историческая справка. Виды мозаики.	1	1		
30	Технология выполнения мозаики.	1	1	сбор аналогов по теме.	
31	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в карандаше).	1	3		
32	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в цвете).	1	3	подготовка бумаги для мозаики	Завершить работу над эскизом – 1 ч.
33	Выполнение мозаики.	1	3		
34	Выполнение мозаики. Оформление работы.	1	3		Завершить работу над аппликацией – 2 ч.
Тема 3.8. Сюжетная аппликация. Коллаж.		6			
35	Понятие о коллаже. Историческая справка. Виды коллажа.	1	1		
36	Технология выполнения коллажа.	1	1	сбор аналогов по теме	
37	Разработка эскиза к работе (по одной из выбранных тем, в карандаше и в цвете).	1	3	подготовка вырезов	Завершить работу над эскизом – 3 ч
38	Выполнение коллажа.	1	3	подготовить работы к просмотру	
39	Выполнение коллажа.	1	3		
40	Дифференцированный зачет.	1	3		

Содержание

Раздел 8. Художественная вышивка

Тема 1. Введение в предмет. Понятие о вышивке.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о вышивке. Особенности техники. Отличительные особенности русской вышивки. Виды вышивки. Виды швов в русской вышивке. Знаменитые вышивки различных областей России. Применение техники в современной жизни. Ассортимент выполняемых изделий. Демонстрация образцов изделий.

Тема 2 История возникновения и развития вышивки.

Исторические сведения о возникновении и развитии вышивки. Отличительные особенности русской вышивки. Виды вышивки. Виды швов в русской вышивке. Знаменитые вышивки различных областей России. Применение техники в современной жизни. Ассортимент выполняемых изделий.

Тема 3. Инструменты, приспособления и материалы для вышивки.

Инструменты, приспособления и материалы для вышивки. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

Тема 4. Технология выполнения вышивки.

Поэтапное выполнение вышивки: разработка узора вышивки; приемы увеличения или уменьшения рисунка; композиционное расположение орнамента на изделиях, имеющих различную геометрическую форму; цветовое решение работы; подбор и подготовка материалов

для вышивки; способы перевода рисунка на ткань; подготовка рабочего места вышивальщицы; подготовка к вышивке; вышивка изделия; обработка готовых изделий (стирка, крахмаление, утюжка).

Тема 5. Простейшие и декоративные швы.

Особенности вышивки: орнамент; цветовое сочетание; выбор ткани, ниток, игл; ассортимент изделий. Технология выполнения простейших и декоративных швов. Зарисовка схем простейших и декоративных швов. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия простейшими и декоративными швами.

Тема 6. Счетные швы.

Особенности вышивки: орнамент; цветовое сочетание; выбор ткани, ниток, игл; ассортимент изделий. Технология выполнения счетных швов. Зарисовка схем счетных швов. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия счетными швами.

Тема 7. Владимирская цветная гладь.

Особенности вышивки: орнамент; цветовое сочетание; выбор ткани, ниток, игл; ассортимент изделий. Технология выполнения владимирских швов. Зарисовка схем владимирских швов. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия владимирскими швами.

Тема 8. Мстерская белая гладь.

Особенности вышивки: орнамент; цветовое сочетание; выбор ткани, ниток, игл; ассортимент изделий. Технология выполнения швов белой глади. Зарисовка схем швов белой глади. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия швами белой глади.

Тема 9. Вышивка ришелье.

Особенности вышивки: орнамент; цветовое сочетание; выбор ткани, ниток, игл; ассортимент изделий. Технология выполнения вышивки ришелье. Зарисовка схем швов и приемов вышивки ришелье. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторных – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 1. Введение в предмет. Понятие о вышивке.		2			
1	Цель и задачи обучения. Содержание дисциплины.	1	1		
2	Понятие о вышивке. Особенности техники. Отличительные особенности русской вышивки.	1	1	работа с конспектом лекций	
Тема 8.2. История возникновения и развития вышивки.		2			
3	Исторические сведения о возникновении и развитии вышивки по разным странам.	1	1		
4	Исторические сведения о возникновении и развитии вышивки в России.	1	1	работа с конспектом лекций	
Тема 3. Инструменты, приспособления и материалы для вышивки.		2			
5	Инструменты, приспособления и материалы для вышивки. Их виды, назначение.	1	1		
6	Основные правила безопасности труда.	1	1		Подготовить инструменты и

					материалы для вышивки – 3 ч.
Тема 4. Технология выполнения вышивки.		2			
7	Поэтапное выполнение вышивки	1	1		
8	Поэтапное выполнение вышивки: подбор и подготовка материалов для вышивки.	1	1		Повторить тему – 1 ч.
Тема 5. Простейшие и декоративные швы.		12			
9	Особенности вышивки простейшими швами.	1	1		
10	Технология выполнения простейших и декоративных швов.	1	1	подготовить инструменты.	
11	Зарисовка схем простейших швов.	1	2		
12	Технология выполнения декоративных швов.	1	1		
13	Зарисовка схем декоративных швов. Выполнение образцов.	1	2		Завершить выполнение образцов простейших и декоративных швов – 2 ч.
14	Разработка узора вышивки с применением простейших и декоративных швов.	1	3	сбор аналогов по теме.	Завершить выполнение эскиза – 2 ч.
15	Перевод рисунка на ткань.	1	2		
16	Вышивка изделия простейшими и декоративными швами.	1	3		
17	Вышивка изделия простейшими и декоративными швами.	1	3		
18	Вышивка изделия простейшими и декоративными швами.	1	3		
19	Вышивка изделия простейшими и декоративными швами.	1	3		
20	Оформление работы, обработка готовых изделий (стирка, крахмаление, утюжка).	1	3		Завершить выполнение работы – 2 ч.
Тема 6. Счетные швы.		12			
21	Особенности вышивки счетными швами.	1	1		
22	Технология выполнения счетных швов.	1	1	подготовить материалы для вышивки.	
23	Зарисовка схем счетных швов. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки.	1	2		
24	Технология выполнения счетных швов.	1	1		
25	Зарисовка схем счетных швов. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки.	1	2		Завершить выполнение образцов счетных швов – 2 ч.
26	Разработка узора вышивки счетными швами. Композиционное расположение орнамента на изделии.	1	3	сбор аналогов по теме.	Завершить выполнение эскиза к работе – 2 ч.
27	Перевод рисунка на ткань.	1	2		
28	Вышивка изделия счетными швами.	1	3		
29	Вышивка изделия счетными швами.	1	3		
30	Вышивка изделия счетными швами.	1	3		
31	Оформление работы, обработка готовых изделий (стирка, крахмаление, утюжка).	1	3		Завершить выполнение работы – 2 ч.
32	Просмотр работ.	1	3		
6 семестр (аудиторных – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Тема 7. Владимирская цветная гладь.		12			
1	Особенности вышивки владимирскими швами.	1	1		
2	Технология выполнения владимирских швов.	1	1	подготовить инструмент	

				ы и материалы для вышивки	
3	Зарисовка схем владимирских швов. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки.	1	2		
4	Технология выполнения владимирских швов.	1	1		
5	Зарисовка схем владимирских швов. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки.	1	2		Завершить выполнение образцов владимирских швов – 2 ч.
6	Разработка узора вышивки счетными швами. Композиционное расположение орнамента на изделии.	1	3	сбор аналогов по теме	Завершить выполнение эскиза к работе – 2 ч.
7	Перевод рисунка на ткань.	1	2		
8	Вышивка изделия счетными швами.	1	3		
9	Вышивка изделия счетными швами.	1	3		
10	Вышивка изделия счетными швами.	1	3		
11	Вышивка изделия счетными швами.	1	3		
12	Оформление работы, обработка готовых изделий (стирка, крахмаление, утюжка).	1	3		Завершить выполнение работы – 2 ч.
Тема 8. Мстерская белая гладь.		12			
13	Особенности вышивки мстерской белой глади.	1	1		
14	Технология выполнения швов мстерской белой глади.	1	1		
15	Зарисовка схем швов мстерской белой глади. Выполнение образцов.	1	2		
16	Технология выполнения швов мстерской белой глади.	1	1		
17	Зарисовка схем швов мстерской белой глади. Выполнение образцов.	1	2	материалы для вышивки	Завершить выполнение образцов – 2 ч.
18	Разработка узора вышивки мстерской белой гладью. Композиционное расположение орнамента на изделии.	1	3	сбор аналогов по теме	Завершить выполнение эскиза к работе – 2 ч.
19	Перевод рисунка на ткань.	1	2		
20	Вышивка изделия мстерской белой гладью.	1	3		
21	Вышивка изделия мстерской белой гладью.	1	3		
22	Вышивка изделия мстерской белой гладью.	1	3		
23	Вышивка изделия мстерской белой гладью.	1	3		
24	Оформление работы, обработка готовых изделий (стирка, крахмаление, утюжка).	1	3		Завершить выполнение работы – 2 ч.
Тема 9. Вышивка ришелье.		10			
25	Особенности вышивки ришелье.	1	1		
26	Технология выполнения швов вышивки ришелье.	1	1	материалы для вышивки	
27	Зарисовка схем швов вышивки ришелье. Выполнение образцов.	1	2		Завершить выполнение образцов – 2 ч.
28	Разработка узора вышивки ришелье.	1	3	сбор аналогов по теме	Завершить выполнение эскиза к работе – 2 ч.
29	Перевод рисунка на ткань.	1	2		
30	Вышивка изделия в технике ришелье.	1	3		Завершить выполнение работы – 1 ч.
31	Вышивка изделия в технике ришелье.	1	3		
32	Вышивка изделия в технике ришелье.	1	3		
33	Вышивка в технике ришелье.	1	3		
34	Оформление работы, обработка готовых изделий	1	3		

Содержание

Раздел 9. Материаловедение

Тема 1. Основные свойства художественных материалов.

Введение. Предмет материаловедения. Основные понятия и определения. Основные свойства художественных материалов. Оформление акварельных и графических работ.

Тема 2. Графические и художественные материалы для рисунка.

Выбор бумаги, требования к бумаге. Основные правила подготовки бумаги для рисунка. Альбомы для рисования. Карандаши для рисования.

Тема 3. Вспомогательные материалы.

Основания для работы пастелью. Растушовки. Фломастеры – ручки с пористым стержнем. Резинки для стирания. Фиксативные лаки. Доски для рисования.

Тема 4. Материалы для рисунка пером.

Перо – история создания инструмента для живописи. Тушь художественная, ее свойства. Чернила орешковые. Бистр. Сепия.

Тема 5. Материалы для акварельной живописи.

Акварельные краски. Виды акварельных красок, их состав. Палитра для акварели. Оформление акварельных и графических работ.

Тема 6. Материалы для живописи гуашью

Виды. Состав гуашевых красок. Гуашевые флуоресцентные краски, их свойства и состав. Основные правила работы гуашевыми красками. Грунты для живописи гуашью.

Тема 7. Материалы для темперной живописи.

История темперной краски. Виды и состав темперы. Приготовление яичной темперы. Основные цвета темперы. Основания и грунты для темперной живописи. Живопись темперой.

Тема 8. Материалы для масляной живописи.

Состав и характерные особенности масляных красок. Кадмиевые краски. Кобальтовые краски. Марганцевые краски. Хромовые краски. Ультрамарин. Краплаки. Железоокисные краски. Чёрные краски.

Тема 9. Основные свойства смешения красок.

Основные характеристики и свойства цветов. Наблюдаемые цвета. Классификация цветов. Виды смешения красок. Правила при смешении красок. Влияние искусственного освещения на тон красок.

Тема 10. Передача фактуры предметов.

Фактура предметного мира, понятие фактура. Фактура – средство выражения художественного образа. Восприятие фактуры в изобразительном искусстве.

Тема 11. Живописные масла, лаки и разбавители. Клеи.

Масла, лаки. Разбавители масляных красок. Покрытие картин лаком. Клеи животного происхождения. Клеи растительные. Синтетические клеи.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС - 22 ч.)					
	Тема 1. Основные свойства художественных материалов.	2			
1	Введение. Предмет материаловедения. Основные понятия и определения.	1	1		
2	Основные свойства художественных материалов.	1	1		Зарисовать таблицу,

					заполнить ее художественными материалами – 1 ч.
Тема 2. Графические и художественные материалы для рисунка.		2			
3	Выбор бумаги, требования к бумаге. Основные правила подготовки бумаги для рисунка.	1	1		
4	Нарисовать яблоко и чашку на бумаге разных сортов разнообразными графическими материалами.	1	2	подготовить материалы.	Завершить задание – 1 ч.
Тема 3. Вспомогательные материалы.		2			
5	Основания для работы пастелью. Растушовки.	1	1		
6	Фломастеры – ручки с пористым стержнем. Резинки для стирания. Фиксативные лаки.	1	1	работа с конспектом лекции	Выполнить зарисовки художественными материалами – 1 ч.
Тема 9.4. Материалы для рисунка пером.		2			
7	Перо – история создания инструмента для живописи. Тушь художественная, ее свойства.	1	1		
8	Чернила орешковые. Бистр. Сепия.	1	1	работа с конспектом лекции	Нарисовать с натуры – кастрюлю, чайник, сахарницу - 1 ч.
Тема 5. Материалы для акварельной живописи.		2			
9	Акварельные краски. Виды акварельных красок, их состав.	1	1		в альбоме выполнить работу акварельными красками -1 ч.
10	Палитра для акварели. 3. Оформление акварельных и графических работ.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 6. Материалы для акварельной живописи.		2			
11	Виды. Состав гуашевых красок. Гуашевые флуоресцентные краски, их свойства и состав.	1	1		В альбоме выполнить работу гуашевыми красками -1 ч
12	Грунты для живописи гуашью.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 7. Материалы для темперной живописи.		2			
13	История темперной краски. Виды и состав темперы.	1	1		Выполнить на формате А4 декоративную плоскостную композицию -1 ч.
14	Основания и грунты для темперной живописи. Живопись темперой.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 8. Материалы для масляной живописи.		2			
15	Состав и характерные особенности масляных красок.	1	1		Прочитать дополнительный материал о красках - 1 ч
16	Состав и характерные особенности масляных красок.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 9. Основные свойства смешения красок.		2			
17	Основные характеристики и свойства цветов. Наблюдаемые цвета. Классификация цветов.	1	1		
18	Виды смешения красок. Правила при смешении красок. Влияние искусственного освещения на тон красок.	1	1	работа с конспектом лекции	Изучить дополнительную литературу по теме -1 ч.

Тема 10. Передача фактуры предметов.		6			
19	Фактура предметного мира, понятие фактура.	1	1		
20	Фактура – средство выражения художественного образа.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Восприятие фактуры в изобразительном искусстве.	1	1		
22	Составить композицию «Весна», «Счастливое детство», «Жара» и т.д.	1	2		Передать фактуру различными материалами -3 ч
23	Выполнить из разных материалов композицию «Весна», «Счастливое детство», «Жара» и т.д.	1	2		
24	Выполнить из разных материалов композицию «Весна», «Счастливое детство», «Жара» и т.д.	1	3		
Тема 11. Живописные масла, лаки и разбавители. Клен.		4			
25	Масла, лаки. Разбавители масляных красок.	1	1		
26	Покрытие картин лаком.	1	1		Покрыть живописные работы лаком -2 ч.
27	Клеи животного происхождения. Клеи растительные.	1	2	работа с конспектом лекции	
28	Синтетические клеи.	1	2		
Тема 12. Дефекты масляной живописи и их исправления.		2			
29	Пожухание. Почернение. Кракелюр. Удаление загрязнений с поверхности картин.	1	1		Просмотр видеороликов по теме -1 ч.
30	Помутнение живописи, причины. Покоробленность. Вмятины, виды исправления.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 13. Грунты для живописи. Кисти для живописи.		4			
31	Грунты для масляной живописи.	1	1		
32	Грунты для живописи гуашью.	1	1	работа с конспектом лекции	Загрунтовать холст -2 ч.
33	Основания и грунты для темперной живописи	1	2		
34	Кисти для живописи. Выбор кистей. Хранение кистей.	1	2		
Тема 14. Подрамники, натяжка холста, грунтовка.		4			
35	Подрамники их виды изготовления.	1	1		
36	Натяжение холста на подрамник.	1	1	работа с конспектом лекции	Обтянуть и приготовить планшет к оформительской работе -2 ч.
37	Овальные подрамники. Изготовление стенов (планшетов) к работе.	1	1		
38	Этапы работы с планшетом.	1	1		
Тема 15. Оборудование и вспомогательные материалы		2			
39	Мольберты, их виды и назначение. Палитры, их разновидности.	1	1		Оформить работу в рамку -1,5 ч.
40	Застекление картин.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 16. Багеты для картины. Способы очистки, отбеливания и сгущения масел.		3			
41	Виды багета. Выбор багета. Определение длины багета. Изготовление рамы из багета.	1	1		Выполнить расчет багета для картины, по схеме -1 ч.
42	Припиливание углов рам в стусле. Отделка багета. Закрепление картин.	1	1	работа с конспектом	

				лекции	
43	Способы очистки, отбеливания и сгущения масел	1	1		
44	Контрольная работа.	1	3		

Содержание

Раздел 10. Экономика и менеджмент

Раздел 1. Основы экономики.

Тема 1.1. Культура как сфера экономических отношений.

Понятие экономика. Экономические отношения и культура. Понятие культуры. Характер экономических отношений. Специфика экономических отношений в культуре. Предмет и метод экономики культуры.

Тема 1.2. Ресурсный потенциал культуры.

Определение сути понятия «ресурс». Виды ресурсов. Ресурсы потребления. Ресурсы производства. Основные характеристики экономических ресурсов. Иные ресурсы: интеллектуальные, творческие, информационные, правовые, управленческие.

Тема 1.3. Организации культуры как хозяйствующие субъекты.

Определение понятия хозяйствующий субъект. Общие признаки, объединяющие организации культуры с другими хозяйствующими субъектами. Специфика организаций культуры как хозяйствующих субъектов. Правовой статус организаций культуры. Коммерческие и некоммерческие организации культуры. Учреждение – основная организационно-правовая форма некоммерческой организации культуры. Типы государственных и муниципальных учреждений: бюджетное учреждение, автономное учреждение, казенное учреждение.

Тема 1.4. Отношение собственности в культуре.

Собственность как экономическая категория. Собственность как юридическое право. Объекты и субъекты собственности в культуре. Формы собственности. Право собственности: хозяйственного ведения и оперативного управления.

Тема 1.5. Трудовые ресурсы и трудовые отношения в сфере культуры.

Персонал учреждений культуры и кадровая политика. Структура тарифно-квалификационных характеристик. Штаты и штатное расписание. Должностная инструкция. Работа с кадрами. Основные процедуры найма.

Тема 1.6. Работа с кадрами. Основные процедуры найма.

Работа с кадрами: введение сотрудников в должность, мотивация работы, организация системы обучения, профессиональная подготовка, продвижение по службе. Основные процедуры найма: анкета, резюме, письменный тест, собеседование.

Тема 1.7. Материальные ресурсы.

Основные средства их классификация. Порядок учета основных средств. Виды оценки основных средств. Технология списания основных средств.

Тема 1.8. Оплата труда в сфере культуры.

Понятие и функции заработной платы. Системы оплаты труда в организациях культуры. Структура заработной платы в бюджетные учреждения культуры. Профессиональные квалификационные группы. Компенсационные выплаты. Стимулирующие выплаты. Договорное регулирование трудовых отношений.

Тема 1.9. Финансирование культуры.

Тенденции финансирования культуры в России. Каналы и источники финансирования государственных и муниципальных учреждений культуры.

Тема 1.10. Внебюджетные средства.

Основные источники внебюджетных средств. Применение организациями культуры технологий фандрейзинга. Благотворительность, меценатство, спонсорство.

Тема 1.11. Ценообразование в культуре.

Экономическая природа и особенности формирования цен. Функции цен. Специфика функций цен на услуги культуры. Основные ценообразующие факторы.

Тема 1.12. Ценовая политика.

Государственное регулирование цен. Достоинства. Недостатки. Система гибких цен. Свободное ценообразование.

Раздел 2. Менеджмент.

Тема 2.1. Сущность понятия менеджмент.

Определение понятий менеджмент, менеджер, бизнес, предпринимательство. Развитие теории и практики менеджмента. Этапы совершенствования управления культурой. Общая характеристика функций менеджмента.

Тема 2.2. Мотивация и стимулирование.

Сущность понятия «мотивация». Содержательные теории мотивации, их характеристика. Факторы, влияющие на стимулы труда. Требования, формы стимулирования труда в учреждениях культуры.

Тема 2.3. Контроль - функция менеджмента.

Сущность, значение контроля в деятельности менеджера. Виды контроля: государственный, текущий контроль, заключительный контроль. Процесс организации контроля. Система ошибок менеджера в осуществлении контроля. Виды учета и отчетности.

Тема 2.4. Планирование - функция менеджмента.

Сущность, значение планирования. Виды планов в сфере культуры. Этапы планирования. Последовательность составления любого плана. Технология составления бизнес-плана. Технология составления годового плана.

Тема 2.5. Программно-целевое планирование.

Понятие, роль и основные характеристики программ. Виды бюджетных программ культурного развития. Содержание и порядок разработки программ. Виды бюджетных программ. Федеральные программы. Региональные программы. Территориальные программы. Социально-культурные проекты: сходство и различия с программами.

Тема 2.6. Нацпроект «Культура».

Цели, задачи, содержание. Проект «Культурная среда». Проект «Творческие люди». Проект «Цифровая культура». Региональная культурная программа.

Тема 2.7. Конфликты в деятельности руководителя.

Природа конфликта в организации. Типы конфликтов: внутриличностный, межличностный, конфликт между личностью и группой, межгрупповой. Причины конфликта. Причины конфликта. Модель процесса конфликта.

Тема 2.8. Стили разрешения конфликтов.

Структурные методы управления конфликтом. Межличностные стили разрешения конфликтов. Уклонение. Сглаживание. Принуждение. Компромисс. Решение проблемы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно - 26, СРС - 13 ч.)					
Раздел 1. Основы экономики.					
	Тема 1.1. Культура как сфера экономических отношений.	2		работа с конспектом лекции	Работа с литературными и информационно-справочными источниками – 1 ч.
1	Понятие экономических отношений и культура.	1	2		
2	Специфика экономических отношений в культуре.	1	2	работа с конспектом лекции	
	Тема 1.2. Ресурсный потенциал культуры.	2			

3	Определение понятия «ресурс». Виды ресурсов.	1	2		Составить конспект «Основные положения Закона «О некоммерческих организациях» - 1 ч.
4	Характеристика ресурсов. Ресурсы потребления. Экономические ресурсы	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 1.3. Организации культуры как хозяйствующие субъекты.		2			
5	Общие признаки, специфика организаций культуры как хозяйствующих субъектов.	1	2		
6	Правовой статус организаций культуры.	1	2	работа с конспектом лекции	Заполнить таблицу «Оценка важности личностных качеств – 2 ч.
Тема 1.4. Отношение собственности в культуре.		2			
7	Собственность – основа системы экономических отношений.	1	2		Составить резюме -1 ч.
8	Право собственности, хозяйственного ведения и оперативного управления.	1	2	составить схему урока	
Тема 1.5. Трудовые ресурсы и трудовые отношения в сфере культуры.		2			
9	Персонал учреждений культуры. Классификация персонала. Характеристика.	1	2		
10	Штаты и штатное расписание.	1	2	работа с конспектом лекции	Ознакомиться положением «Об оплате труда» -1 ч.
Тема 1.6. Работа с кадрами. Основные процедуры найма		2			
11	Работа с кадрами.	1	2		
12	Основные процедуры найма.	1	2	работа с периодикой.	
Тема 1.7. Материальные ресурсы.		2			
13	Основные средства. Их классификация. Порядок учета основных средств.	1	2		
14	Технология списания основных средств..	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 1.8. Оплата труда в сфере культуры.		2			
15	Понятие и функции заработной платы..	1	2		
16	Структура заработной платы в бюджетных учреждениях культуры.	1	2	работа с периодикой, Интернет ресурсами	
Тема 1.9. Финансирование культуры.		2			
17	Тенденции финансирования культуры в России.	1	2		
18	Каналы и источники финансирования.	1			
Тема 1.10. Внебюджетные средства.		2			
19	Источники доходов внебюджетных средств.	1	2		
20	Благотворительность, меценатство, спонсорство. Расчет себестоимости платной услуги.	1	2	дать определение понятию менеджмент по различным источникам	Составить перечень функций менеджера – 2 ч.
Тема 1.11. Ценообразование в культуре.		2			
21	Экономическая природа и особенности формирования цен.	1	2		
22	Ценообразующие факторы.	1	2	работа с конспектом лекции	Определить перечень форм стимулирования в

					организации -2 ч.
Тема 1.12. Ценовая политика.		2		работа с конспектом	
23	Государственное регулирование цен.	1	2		Составить раздел годового плана – 2 ч.
24	Свободное ценообразование	1	2	работа с конспектом лекции	Определить проблему, цели, задачи социокультурного проекта - 1 ч.
25	Контрольная работа.	1			
26	Контрольная работа.	1			
8 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
Раздел 2. Менеджмент.					
Тема 2.1. Сущность понятия менеджмент.		2			
1	Развитие теории и практики менеджмента.		2		
2	Общая характеристика функций менеджмента.		2	работа с конспектом лекции	Работа с периодической литературой – 1 ч.
Тема 2.2. Мотивация и стимулирование.		2			
3	Сущность понятия «мотивация».	1	2		
4	Факторы, требования, формы стимулирования труда.	1	2	работа с конспектом лекции	Работа с периодической литературой – 1 ч.
Тема 2.3. Контроль - функция менеджмента.		2			
5	Сущность, значение, виды, процесс организации контроля в организации.	1	2		
6	Учет и отчетность.	1	2	работа с конспектом лекции	Работа с периодической литературой – 1 ч.
Тема 2.4. Планирование - функция менеджмента.		2			
7	Сущность, значение, виды планов.	1	2		
8	Технология составления бизнес-плана.	1	2	работа с конспектом лекции	Работа с периодической литературой – 1 ч.
Тема 2.5. Программно-целевое планирование.		2			
9	Понятие, роль и основные характеристика программ.	1	2		
10	Виды бюджетных программ.	1	2	работа с интернет - ресурсами, периодикой	Работа с периодической литературой – 1 ч.
Тема 2.6. Нацпроект «Культура».		2			
11	Цели, задачи, содержание нацпроекта «Культура».	1	1,2		
12	Региональная культурная программа.	1	1,2	работа с интернет - ресурсом	Работа с периодической литературой – 1 ч.
Тема 2.7. Конфликты в деятельности руководителя.		2			
13	Природа конфликта в организации.	1	2		
14	Модель процесса конфликта, причины конфликтов.	1	2	работа с конспектом лекции	Работа с периодической литературой – 2 ч.
Тема 2.8. Стили разрешения конфликтов.		2			
15	Структурные методы разрешения конфликтов. Межличностные стили разрешения конфликтов.	1	2	работа с конспектом лекции	
16	Контрольная работа	1	3		

Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика

Тема 1.1. Знакомство с нормативной документацией работы фабрики «Виктория», частного дизайнерского предприятия.

Знакомство с уставом предприятия. Режимом работы разных служб фабрики «Виктория». Экскурсия по цехам фабрики. Знакомство с техникой, которая наносит наклейки на одежду.

Тема 1.2. Знакомство с ассортиментом продукции.

Ознакомление с ассортиментом. Знакомство с технологией выполнения наклеек для одежды. Изучение возрастных особенностей использования наклеек.

Тема 1.3. Выполнение эскизов для детского трикотажа и подростков. Изучение ассортимента детского и подросткового трикотажа. Подбор аналогов для разработки эскизов. Разработка эскизов для детских и подростковых вещей.

Тема 1.4. Выполнение эскизов украшения кружек, магнитов и календарей. Изучение ассортимента подросткового трикотажа. Подбор аналогов для разработки эскизов. Разработка эскизов для подростковых вещей.

Тема 1.5. Выполнение эскизов для взрослой одежды.

Изучение ассортимента трикотажа для мужчин и женщин. Подбор аналогов для разработки эскизов. Разработка эскизов для взрослых вещей.

Раздел 2. Освоение педагогического мастерства.

Тема 2.1. Знакомство с нормативной документацией.

Знакомство с уставом базы практики. Инструктаж по технике безопасности, санитарно-гигиеническими нормами и требованиями. Распределение студентов на группы и базы практики. Составление расписания практики и графика работы.

Тема 2.2. Планирование уроков по предметам.

Знакомство с программой, календарно-тематическими планами и методической литературой. Планирование пробных уроков, занятий по предметам.

Тема 2.3. Наблюдение за учебно-воспитательным процессом.

Пассивное наблюдение за работой преподавателей уроков, занятий. Наблюдение за учебно-воспитательным процессом. Анализ просмотренных уроков. Оказание помощи учителю в организации и проведении уроков.

Тема 2.4. Анализ просмотренных уроков.

Разработка конспекта урока. Работа с методической литературой. Подготовка наглядных пособий и дидактического материала к уроку. Проведение пробного урока.

Тема 2.5. Оформление выставочного и наглядного материала.

Подготовка выставочных работ. Обновление стендов кабинета. Выполнение наглядных пособий к уроку.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1	2	3
6 семестр (аудиторно – 72 ч.)		
1	Тема 1.1. Знакомство с нормативной документацией работы фабрики «Виктория», частного дизайнерского предприятия.	6
2	Тема 1.2. Знакомство с ассортиментом продукции.	12
3	Тема 1.3. Выполнение эскизов для детского трикотажа и подростков.	18
4	Тема 1.4. Выполнение эскизов украшения кружек, магнитов и календарей	18
5	Тема 1.5. Выполнение эскизов для взрослой одежды.	12
6	Тема 1.6. Подготовка документации.	6
7 семестр (аудиторно – 72 ч.)		
1	Тема 2.1. Знакомство с нормативной документацией.	6
2	Тема 2.2 Планирование уроков по предметам.	6
3	Тема 2.3 Наблюдение за учебно-воспитательным процессом.	18

4	Тема 2.4 Анализ просмотренных уроков.	18
5	Тема 2.5 Оформление выставочного и наглядного материала.	18
6	Тема 2.6 Подготовка документации	6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля проводится в учебных кабинетах (мастерских).

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- доска магнитная,
- шкафы,
- стенды,
- стеллажи.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- схемы.

Технические средства обучения:

- компьютер,
- экран,
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агапова И.А. Поделки из бумаги. М., 2015
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – Москва: АГАР, 2015
3. Андреева И.А. Шитье и рукоделие. – Москва, 2015.
4. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – Санкт – Петербург: Питер, 2016
5. Артамонова Е. В. Украшения из бисера.- Москва: Эксмо, 2016.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М., 2015
7. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня. – Ростов на Дону: Феникс, 2016.
8. Булгаков В. Выделка кож. – Донецк: ООО ПКФ БАО, 2016.
9. Гагарин Б.М. Конструирование из бумаги. Владос. 2015.
10. Гаравская Д.М., Кейлина В. А., Пицык А.А., Червинко С.Е. Оригинальные картины из зерен.- Самара: Контэнт, 2015.
11. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., «Владос», 2015.
12. Гринченко А. С. Вышивка бисером. – Москва: Эксмо, 2016.
13. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. «АСТ-Пресс», 2016
14. Захаров А.И. Основы технологии керамики. – Москва, 2016.
15. Казанкина Е.Н. Бижутерия и фенечки из кожи. – Москва: Издательский дом МСП, 2015.
16. Копцев В.П. Бумажная планета. М., 2016.
17. Котова Т.В. Стильные штучки из кожи и ткани. – Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2015.
18. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – Минск: Культура и традиции, 2015.
19. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – Минск: Культура и традиции, 2015.
20. Ляукина М. В. Бисер. – Москва: АСТ – ПРЕСС, 2015.
21. Мари ле Сюр. Украшения из бисера и макраме. – Москва: Контэнт, 2016.
22. Морас Ингрид. Звездочки из бусин и бисера. – Москва: Ниола – Пресс, 2016.
23. Моргунова К.П. Фантазии из ракушек. – Москва: Эксмо, 2014.
24. Рос Долорс. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. – Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2017.
25. Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи. – Москва: Профиздат, 2015.
26. Синеглазова М.О. Батик. М.: Издательский Дом МСП, 2015.
27. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объемные картины из кожи. – Ростов – на – Дону, 2017.

28. Тюрина Н. Основы художественного ремесла. – Москва: Аст – пресс, 2015.
29. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – Москва: АСТ – Пресс, 2016.
30. Федотов Г.Я. Сухие травы: основы художественного ремесла. – Москва: Аст – Пресс, 2016.
31. Хачаян Е. Волшебные бусинки. Фенечки для девочек. – Москва: Внешсигма, 2017.
32. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – Москва: Эксмо, 2017.
33. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. – Москва: Эксмо, 2015.
34. Шичанина В.С. Украшения из кожи. Практическое пособие. – Санкт – Петербург: Корона принт, 2016.

Дополнительные источники:

1. Гагарин Б.М. Основы бумагопластики. М., 2009
2. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир., С-П., 2007
3. Журнал «Валентина», № 1 -12, 2000 – 2013.
4. Журнал «Вышитые картины», № 1 – 12, 2000 – 2013.
5. журнал «Креатив», № 1 – 12, 2000 – 2013.
6. журнал «Лена. Рукоделие», № 1 -12, 2000 -2013.
7. Журнал «Лена. Рукоделие», № 1 -12, 2000 -2013.
8. Журнал «Лена», № 1 – 12, 2000 – 2013.
9. Журнал «Модный», № 1 – 12, 2000 – 2013.
10. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2000 – 2013.
11. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2000 – 2013.
12. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2000 – 2013.
13. Журнал «Сделай сам», № 3, 1991; № 4, 1994.
14. Журнал «Чудные мгновения», № 1 – 12, 2000 – 2013.
15. Искусство батика. М., ООО Изд-во АСТ, 2001
16. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. М., 2005
17. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – Москва: Просвещение, 1985.
18. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. СПб, «Паритет», 2007
19. Роберт Нил Самоделки из бумаги. М., 2009
20. Уилсон Джанет. Цветы из бумажных лент. М., 2007

Интернет-ресурсы:

1. [www. irill. Ru](http://www.irill.Ru)
2. [www. lena – rukodelie. ru](http://www.lena – rukodelie. ru)
3. [www. vyshitye – kartiny. ru](http://www.vyshitye – kartiny. ru)
4. [www. riolis. ru](http://www.riolis. ru)
5. [www. igla. ru](http://www.igla. ru)
6. [www. leonardohobby. ru](http://www.leonardohobby. ru)
7. [www. panna. Ru](http://www.panna. Ru)
8. macraméха. Com\ index/ php.
9. www. irill. Ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:		
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);		просмотр работ студентов и анализ работ практические работы
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;		
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;		
уметь:		
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;		устный опрос студентов по теоретическому материалу, просмотр работ студентов и анализ работ срезы знаний, дифференцированный зачет, беседа, опросы, практические работы; сбор аналогов
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования;		
- варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.		
знать:		
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);		самостоятельная работа студента тестовые задания практическая работа просмотр наблюдение
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);		
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);		самостоятельная работа студента практическая работа просмотр наблюдение
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);		самостоятельная работа студента тестовые задания практическая работа просмотр
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).		практическая работа просмотр наблюдение
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Наблюдение, собеседование Наблюдение за процессами оценки и

	проявлять к ней устойчивый интерес.	самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализ результатов деятельности по освоению профессией
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ литературы используемой в процессе освоения образовательной программы
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение за умениями работать в коллективе, эффективное общение
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ степени участия обучающихся в мероприятиях по изучению к культурной жизни города
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Их собственной выставочной деятельности, участия в творческих и профессиональных конкурсах
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы анализ степени участия.
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Наблюдение за выполнением практической работы студентом
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного	

	искусства.	
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	