

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА  
директор

О.В. Гетманская

« 10 » 06



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02. Педагогическая деятельность

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду:  
эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа ПМ 02. «Педагогическая деятельность» (МДК 02.01«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,) предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1397 от 27 октября 2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Котова Ольга Геннадьевна – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ. 02.	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ. 02.	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ. 02.	44
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ. 02.	47

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПМ. 02 Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения

Программа ПМ. 02 Педагогическая деятельность является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций музыкально-исполнительской деятельности.

**1.2. Структура ПМ. 02:** в ПМ. 02 Музыкально-исполнительская деятельность входят МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, обеспечивающие формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики,

	специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.

### 1.3. Цель и задачи ПМ. 02

Цель ПМ. 02: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области вокального искусства.

Задача ПМ. 02 – научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

**иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

**уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.

## СОДЕРЖАНИЕ ПМ. 02

Наименование МДК	Количество часов		
	всего	аудиторные занятия	самостоятельная работа студента
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	156	104	52
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	291	194	97
<b>ИТОГО</b>	<b>447</b>	<b>298</b>	<b>149</b>

Текущий контроль осуществляется в форме собеседования по изученным темам, выполнения практических заданий.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

#### Объем МДК.02.01 и виды учебной работы

	Раздел 1. Основы психологии и педагогики	Раздел 2. Возрастная психология
Максимальная учебная нагрузка/часов	<b>156</b>	<b>48</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	<b>104</b>	<b>32</b>
Самостоятельная работа студента/часов	<b>52</b>	<b>16</b>
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	Контрольная работа

### Содержание

#### Раздел 1. Основы психологии и педагогики

Раздел 1. Сущность воспитания как общественного явления.

Тема 1.1 Предмет, объект, задачи педагогики.

Возникновение воспитания как общественного явления. Проблема целей воспитания, самовоспитание.

Тема 1.2 Этапы развития педагогики как науки.

Возникновение и развитие педагогики. Этапы развития педагогики. Система педагогических наук.

Самостоятельная работа. Развитие педагогики в период средневековья.

Тема 1.3 Основные направления в педагогике, принципы гуманистической педагогики.

Авторитарная, сотрудничество, гуманистическая педагогика. Принципы гуманистической педагогики.

Раздел 2. Общие закономерности развития личности.

Тема 2.1. Понятие личности, движущие силы развития личности.

Понятие личности движущие силы развития личности. Диалектическое понятие развития. Роль наследственности в развитие личности.

Самостоятельная работа. Сравнить понятие личности в социологии, философии, медицине.

Тема 2.2. Роль среды и воспитания в развитии личности, взаимодействие трех факторов.

Роль среды в (узкой, широкой, географической) на развитие личности.

Роль воспитания как социального фактора. Взаимосвязь среды, наследственности и воспитания.

Раздел 3. Процесс обучения.

Тема 3.1. Необходимость умственного воспитания с ранних лет, задачи.

Необходимость умственного воспитания с ранних лет, понятие интеллекта, виды, показатели. Задачи умственного воспитания

Самостоятельная работа. Упражнения на развитие интеллекта

Тема 3.2. Сущность процесса обучения, его своеобразие. Понятие сущности обучения, содержание учебного процесса, цели обучения. Этапы усвоения, внешняя и внутренняя (гностическая) деятельность.

Тема 3.3. Принципы дидактики.

Понятие дидактических принципов, роль ученых в их развитии. Система дидактических принципов, их реализация в практической деятельности.

Тема 3.4. Методы обучения, психологическое обоснование, их классификация.

Сущность и содержание методов обучения. Выбор методов обучения, психологическое обоснование. Словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии, их значение в современном образовании.

Тема 3.5. Виды и формы обучения. Форма обучения урок, структура урока.

Типы и структура урока. Подготовка урока. Диагностика обучаемости и обученности. Нестандартные уроки.

Самостоятельная работа. Составление конспекта урока по своей специальности.

Раздел 4. Процесс воспитания

Тема 4.1. Общие закономерности процесса воспитания.

Своеобразие и задачи процесса воспитания. Цели и ценности воспитания.

Самостоятельная работа. Своеобразие воспитания в Китае.

Тема 4.2. Общие методы воспитания, психологическое обоснование.

Методы воспитания, психологическое обоснование, классификация методов. Методы организации деятельности.

Тема 4.3. Группа методов убеждения.

Группа методов убеждения, психологическое обоснование. Формирование нравственных представлений, сознания, чувств.

Самостоятельная работа. Сравнить понятие долга в Восточных и Западных странах.

Тема 4.4. Стимулирующие методы: метод поощрения, наказания, соревнования. Характеристика методов.

Тема 4.5. Система эстетического воспитания.

Понятие эстетического воспитания, задачи, методы воспитания.

Самостоятельная работа. Понятие красоты и гармонии в период Средневековья.

Тема 4.6. Эстетическое воспитание в разных возрастных группах.

Особенности эстетического воспитания в разных возрастных группах. Учет этих особенностей в профессиональной деятельности.



Самостоятельная работа. Сообщение по теме «Эстетическое воспитание в раннем возрасте».

Раздел 5. Основы семейного воспитания.

Тема 5.1. Роль семьи в жизни каждого человека.

Условия правильного воспитания в семье. Авторитет родителей, функции семьи, структура семьи

Самостоятельная работа. Условия воспитания в семьях Востока.

Семинар. Система эстетического воспитания. Контрольная работа по разделу: «Эстетическое воспитание».

Тема 5.2. Тенденции современного семейного воспитания. Государственная политика в области семейного воспитания.

Семья как социальный институт, типы семей. Управление Государственной семейной политикой в России.

Самостоятельная работа. Государственная поддержка в виде материнского капитала.

Тема 5.3. Семинар по теме «Основы семейного воспитания».

Тема 5.4. Эмоциональные деструктивные связи в семье

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4		
<b>5 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15.)</b>					
1	Сущность воспитания как общественного явления. Основные черты воспитания.	1	1		
2	Воспитание как способ обеспечения жизни общества и индивида.	1	1		
3	Основные компоненты воспитания.	1	1		
4	Закономерности воспитательного процесса.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Предмет, объект, задачи педагогики.	1	1		Подготовить сообщение «Развитие педагогики в период Средневековья» – 4 ч.
6	Функции педагогики.	1	1		
7	Система педагогических наук.	1	1		
8	История возникновения и становления педагогики как науки.	1	1		
9	Основные направления в педагогике, принципы гуманистической	1	1	работа с конспектом	

	педагогики.			м лекции	
10	Абстрактные гуманисты, практические гуманисты.	1	1		
11	Общие закономерности развития личности.	1	1		
12	Личность, структура личности.	1	1	составить схему	Сравнить понятие личности в философии, социологии, медицине – 2 час.
13	Основные направления развития личности.	1	1		
14	Движущие силы развития личности.	1	1		
15	Развитие и воспитание личности.	1	1		Упражнения на IQ – 2 час
16	Роль среды в формировании личности.	1	1		.
17	Роль воспитания в развитии личности, взаимодействие трех факторов.	1	1		
18	Роль наследственности в развитии личности, взаимодействие трех факторов.	1	1	работа с основной и дополнительной литературой	
19	Процесс обучения. Необходимость умственного воспитания с ранних лет, задачи.	1	1		
20	Уровни сформированности учебных умений.	1	1		
21	Задачи умственного воспитания.	1	1		
22	Интеллект, нарушения интеллекта.	1	1	дописать п. 4-6	
23	Сущность процесса обучения, его функции.	1	1		Подготовить презентацию по теме «Интеллект человека и его виды» – 4 ч.
24	Элементы процесса обучения, их взаимосвязь.	1	1		
25	Педагогическая дидактика. Принципы дидактики.	1	1	составить схему	
26	Методы обучения, психологическое обоснование.	1	1		
27	Словесные методы обучения, их психологическое обоснование	1	1	составить таблицу	
28	Практические методы обучения, психологическое обоснование	1	1		
29	Наглядные методы обучения, психологическое обоснование	1	1		Сообщение по теме «Методы обучения и их

					выбор» – 3 ч.
30	Дифференцированный зачет.	1	1		
<b>6 семестр (аудиторно –42 ч., СРС – 21 ч.)</b>					
1	Виды и формы обучения. Урок.	1	1	подготовка по конспекту	Составить конспект урока по своей специальности – 4 час.
2	Особенности урока, признаки современного урока. Требования к современному уроку.	1	1		
3	Общие закономерности процесса воспитания	1	1		
4	Иерархия целей воспитания и образования.	1	1	подготовка по конспекту	Сообщение Своеобразие воспитания в Китае – 3 час.
5	Общие методы воспитания Причины, определяющие методы воспитания.	1	1		
6	Классификация методов воспитания.	1	1		
7	Группа методов убеждения как один из методов воспитания.	1	1		
8	Метод убеждения как путь воздействия на сознание учащегося. Метод упражнения как формирование единства сознания и поведения	1	1	составить схему лекции	Сообщение сравнить понятие долга в Восточных и Западных странах – 3 час.
9	Стимулирующие методы: поощрение.	1	1	составить схему лекции	
10	Стимулирующие методы: наказание, соревнование.	1	2,3		
11	Психология как наука о душе.	1	2,3	работа с конспектом	
12	Возникновение и развитие психологии как науки.	1	2,3		Сообщение: «Роль ученых в развитии психологии» – 3 час.
13	Этапы развития психологии.	1	2,3		
14	Этапы развития психологии.	1	2,3		
15	Система психологических наук. Фундаментальные отрасли.	1	1		
16	Система психологических наук. Специальные отрасли.	1	1	составить схему конспекта	
17	Методы психологии.	1	1		

18	Психологическое исследование. Система методов исследования.	1	1	составить схему конспекта	
19	Познавательные психические процессы.	1	1	подготовка по конспекту	.
20	Познавательная сфера ощущения и восприятия.	1	1		Подобрать тесты на определение видов восприятия – 2 час.
21	Мышление, виды мышления.	1	1		
22	Мыслительные операции, формы мышления.	1	1		
23	Воображение, его своеобразие.	1	1		
24	Виды воображения, функции.	1	1	подготовка по конспекту	
25	Память, процессы, законы памяти.	1	1		Подобрать тесты на исследование памяти – 2 час.
26	Виды памяти, упражнения на развитие памяти.	1	1		
27	Внимание, виды.	1	1	подготовка по конспекту	
28	Свойства, упражнения на развитие внимания.	1	1	подготовка по конспекту	Подобрать упражнения на развитие познавательных процессов – 3 час.
29	Тестовый контроль по разделу: «Познавательные процессы».	1	1		
30	Тестовый контроль по разделу: «Познавательные процессы».	1	1		
31	Психология деятельности. Понятие деятельности, целенаправленность, виды деятельности.	1	1		
32	Структура деятельности. Личность и деятельность.	1	1		.
33	Формирование мотивов деятельности	1	1		
34	Понятие мотивации, внешний и внутренний мотив, структура мотивации.	1	1	составить схему конспекта	Подобрать пример из жизни на мотивацию к обучению – 1 час.
35	Психология личности. Понятие личности, структура личности, направленность.	1	1		
36	Психология личности. Понятие личности, структура личности, направленность.	1	1		

37	Человек, индивид, личность, иерархия потребностей по А.Маслоу.	1	1	подготовка по конспекту	
38	Человек, индивид, личность, иерархия потребностей по А.Маслоу.	1	1		
39	Темперамент. Физиологические основы.	1	1		
40	Темперамент. Психологические основы.	1	1	подготовка по конспекту	
41	Дифференцированный зачет.	1	1		
42	Дифференцированный зачет.	1	1		

## Раздел 2. Возрастная психология

Раздел 1. Возрастная периодизация, кризисы.

Тема 1.1. Понятие возраста. Признаки перехода от одного возраста к другому.

Тема 1.2 Психологические особенности детей раннего возраста.

Самостоятельная работа. Составить рекомендации родителям по адаптации ребенка к детскому саду.

Тема 1.3 Психологические особенности дошкольников.

Самостоятельная работа. Составить рекомендации родителям по адаптации ребенка к школе.

Тема 1.4. Психологические особенности младших школьников.

Самостоятельная работа: Подобрать упражнения на развитие познавательных процессов младших школьников.

Тема 1.5. Психологические особенности подростка. Тесты

Самостоятельная работа. Составить рекомендации родителям: «Как найти общий язык с подростками» - 4 час.

Тема 1.6. Психологические особенности юношеского возраста.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 3. Возрастная психология</b>					
<b>8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16ч.)</b>					
1	Возрастная периодизация, кризисы.	1	2	дописать конспект	
2	Понятие возраста. Признаки перехода от одного возраста к другому.	1	1		
3	Кризисы, природа их возникновения.	1	1		
4	Возрастная периодизация.	1	1		

5	Психологические особенности детей раннего возраста.	1	1		
6	Ведущие линии развития на первом и втором году жизни	1	1		
7	Особенности развития детей раннего возраста. Роль эмоций	1	1		Подготовить рекомендации и родителям по адаптации ребенка к детскому саду – 4 час.
8	Особенности развития детей раннего возраста. Роль эмоций	1	1		
9	Психологические особенности дошкольников. АФО	1	1		
10	Психологические особенности дошкольников. АФО	1	1	подготовка по конспекту	
11	Развитие познавательных процессов у дошкольников	1	1		
12	Кризис дошкольника	1			
13	Кризис дошкольника	1	1	подготовка по конспекту	
14	Подготовка дошкольника к школе	1	1		Подобрать рекомендации и родителям по подготовке дошкольника к школе – 4 час.
15	Психологические особенности младших школьников. АФО младших школьников	1	1		
16	Познавательные процессы младших школьников, их развитие	1	1		Подобрать упражнения на развитие познавательных процессов младших школьников – 4 час.
17	Кризис младшего школьника	1	1	составить схему конспекта	
18	Новообразование к концу начальной школы.	1	1		
19	Психологические особенности подростка. АФО	1	1		
20	Периоды и причины кризиса	1	1		Составить рекомендации и родителям: «Как найти общий язык

					сподросткам» – 4 час.
21	Периоды и причины кризиса	1	1		
22	Доминанты интересов подростка по Л.С.Выготскому	1	1		
23	Доминанты интересов подростка по Л.С.Выготскому	1	1	подготовка по конспекту	
24	Тесты	1	1		
25	Психологические особенности юношеского возраста	1	1	подготовка по конспекту	
26	Содержание и характер протекания юности	1	1		
27	Содержание и характер протекания юности	1	1	составить схему конспекта	
28	Эмоциональная сфера юношеского возраста	1	1		
29	Формирование субкультуры юношей	1	1	подготовка по конспекту	
30	Формирование жизненного плана юношей	1	1	подготовка по конспекту	
31	Контрольный урок.	1	3		
32	Контрольный урок.	1	3		

## 2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

#### Объем МДК и виды учебной работы

	Раздел 1. Основы системы музыкального образования	Раздел 2. Методика обучения эстраднему пению	УП. 07 Учебная практика по педагогической работе
Максимальная учебная нагрузка/часов	<b>48</b>	<b>243</b>	<b>204</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	<b>32</b>	<b>162</b>	<b>136</b>
Самостоятельная работа студента/часов	<b>16</b>	<b>81</b>	<b>68</b>
Итоговая аттестация	экзамен	контрольная работа	контрольная работа

#### Содержание

##### Раздел 1. Основы системы музыкального образования

Тема 1. История развития системы музыкального образования. Музыкальное образование в современном мире. Теория и методика воспитания как наука. Цели и задачи музыкального образования. Некоторые особенности музыкального образования в современном мире. Современные стили и направления в музыке.

Тема 2. Основные этапы возникновения музыкального образования. Зарождение музыкального образования в Древней Греции и странах Древнего Востока. Хоровые школы как учреждения церковно-просветительского характера в период Средневековья (певческие школы, певческие общества и школы мейстерзингеров). Первые учебные учреждения 17 века. Профессиональное музыкальное образование конца XVIII - начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа.

Тема 3. Основные этапы становления музыкального образования в нашей стране. Первые музыкальные школы на Руси. Первые школы богослужебного пения, певческие хоры («крылосы»). Развитие народного музыкального творчества.

Тема 4. Зарождение музыкального образования в России. Основные этапы



музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.).

Тема 5. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Привлечение иностранных музыкантов для обучения. Роль Петра I в развитии системы музыкального образования. Создание придворных музыкальных учреждений.

Тема 6. Музыкальное образование в России XIX-XX веков. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. Музыкальное образование в русской школе второй половины XIX – нач. XX века. Методики обучения и музыкального образования в народных школах (А. Н. Карасёва, цифровая система, система подвижного «до»). Русское музыкальное общество и Бесплатная музыкальная школа Г. Я. Ломакина и М. А. Балакирева. Научно-методические взгляды Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. и С. Т. Шацких по вопросам методики музыкального образования. Вклад в музыкальную педагогику братьев Рубинштейн.

Тема 7. Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования. Основные системы отечественного музыкального образования. Развитие системы музыкального образования в нашей стране. Программы по музыке для общеобразовательных школ Д. Б. Кабалевского, Ю.Б.Алиева, Л.В.Виноградова и др. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

Тема 8. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. Система профессионального музыкального образования в советский период. Специфика профессионального и предпрофессионального музыкального образования. Общее музыкальное образование. Детские музыкальные школы.

Тема 9. Традиции и инновации в системе образования современных школ России. Музыкальное образование в современных школах России. Особенности современного урока музыки. Цифровые технологии в музыке.

Тема 10. Ведущие направления музыкального образования за рубежом. Общая характеристика системы музыкального образования З. Кодая. Развитие музыкального слуха и ритмического чувства по системе З. Кодая. Методы развития творческих способностей К. Орфа. Система музыкального образования Э. Жака-Далькроза. Музыкальное образование в Венгрии, Болгарии, Австрии, Японии, США, Великобритании.

Тема 11. Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования. Отечественные и зарубежные системы музыкального образования. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста. Современные программы музыкального образования для школьников.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>7 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)</b>					
1	История развития системы музыкального образования.	1	1		
2	Музыкальное образование в современном мире.	1	1	работа с конспектом лекций	
3	Теория и методика воспитания как науки. Цели и задачи музыкального образования.	1	1		Составить презентацию по теме «Методы музыкального образования» – 3 ч.
4	Некоторые особенности музыкального образования в современном мире.	1	1	работа с основной и дополнительной литературой	
5	Современные стили и направления в музыке.	1	1		
6	Основные этапы возникновения музыкального образования.	1	1		
7	Зарождение музыкального образования в Древней Греции и странах Древнего Востока.	1	1	работа с конспектом лекций	
8	Хоровые школы как учреждения церковно-просветительского характера в период Средневековья.	1	1		
9	Первые учебные учреждения 17 века. Профессиональное музыкальное образование конца XVIII - начала XIX вв.	1	1	работа с конспектом лекций	
10	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа.	1	1		Подготовить сообщение по теме «Л. Бетховен исполнитель и педагог» – 3 ч.
11	Первые музыкальные школы на Руси. Развитие народного музыкального творчества.	1	1		
12	Зарождение музыкального образования в России. Основные этапы музыкального образования в России.	1	1	работа с основной и дополнительной литературой	
13	Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.).	1	1		

14	Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв.	1	1	работа с конспектом лекций	
15	Роль Петра I в развитии системы музыкального образования. Создание придворных музыкальных учреждений.	1	1		Подготовка к контрольной работе – 2 ч.
16	Контрольная работа.	1	2		
<b>8 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)</b>					
1	Музыкальное образование в России XIX-XX веков. Основные тенденции музыкального образования.	1	2		
2	Музыкальное образование в русской школе второй половины XIX – нач. XX века.	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Русское музыкальное общество и Бесплатная музыкальная школа Г. Я. Ломакина и М. А. Балакирева.	1	2		
4	Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования.	1	2		Реферат по теме «Современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы» – 4 ч.
5	Основные системы отечественного музыкального образования.	1	2	работа с конспектом лекций	
6	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
7	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.	1	2		
8	Система профессионального музыкального образования в советский период.	1	2	работа с конспектом лекций	
9	Общее музыкальное образование. Детские музыкальные школы.	1	2	работа с конспектом лекций	
10	Традиции и инновации в системе образования современных школ России. Музыкальное образования в	1	2		Конспектирование глав книги Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России – 4 ч.

11	Ведущие направления музыкального образования за рубежом.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
12	Музыкальное образования в Венгрии, Болгарии, Австрии, Японии, США, Великобритании.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
13	Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.	1	2		
14	Отечественные и зарубежные системы музыкального образования.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
15	Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста, школьников.			выполнение тестовых заданий	
16	Контрольная работа.				

## **Раздел 2. Методика обучения эстраднему пению**

Тема 1. Современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста. Вводная тема в дисциплину. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия. Основные цели и задачи вокального обучения. Понятие «методика преподавания вокала». Методы обучения и методы воспитания. Сведения из акустики, физиологии и психологии. Строение голосового аппарата. Прямая осанка и её влияние на голос. Голосовой режим. Режим дня. Режим питания. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. Психологические процессы: познавательная, эмоциональная, волевая сфера.

Тема 2. Основные принципы современной музыкальной педагогики. Проблемы отечественной музыкальной педагогики и вокального образования на современном этапе. Психология и пение. Понятие основных вокально-педагогических принципов. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.

Тема 3. Творческие и педагогические школы. Типы дыхания. Работа гортани в пении. Работа артикуляционного аппарата в пении. Типы атаки звукообразования. Применение разных типов атаки в пении. Упражнения на различные типы атаки. Положение гортани в пении. Регистры голоса. Диапазон голосов. Типы голосов. Резонатор.

Тема 4. Наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные). Первые уроки с начинающим певцом. Подбор и разучивание упражнений для распевания голоса. Подбор и разучивание упражнений для распевания голоса. Возникновение патологии при неправильном развитии голоса.

Тема 5. Музыкально-педагогический репертуар в образовательных

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). Репертуар детских музыкальных школ, особенности различных возрастных групп учащихся. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация.

Тема 6. Наиболее известные методические системы обучения вокальному искусству (отечественные и зарубежные). Мутационный период подростков. Проблема обучения пению в мутационный период. Упражнения на развитие диапазона. Опора певческого голоса. Позиционное звучание. Артикуляция в пении. Правила работы с микрофоном. Акустика голосового аппарата, акустическое дыхание. Основные функции резонаторов. Роль резонаторов в пении. Исполнение разных штрихов. Специфические эстрадные приемы в пении.

Тема 7. История развития вокального искусства в др. Греции и Риме. Старая итальянская школа. Итальянская вокальная школа 19 века. Ламперти. Особенности французской вокальной школы. Мануэль Гарсиа (отец.сын). Русская вокальная школа. Концентрический метод воспитания певца М. Глинки. Методические труды Л. Дмитриева, И. Назаренко, Морозова, Владимира Коробко.

Тема 8. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса. Знакомство с современными вокальными школами и методиками, работа с методической литературой, изучение научных статей и публикаций в вокальной области.

Тема 9. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Подготовка учащегося к концертному/конкурсному выступлению.

Тема 10. Умение организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе

Тема 11. Методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Тема 12. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Организация обучения учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки. Определение типа голоса на практике. Умение применять профессиональную терминологию.

Тема 13. Обозначение задачи перед учеником, определяя на слух недостатки в звукообразовании. Использование профессиональной терминологии в индивидуальном подходе к ученику.

Тема 14. Творческая реализация профессиональных навыков. Формирование вкуса через грамотное формирование репертуара.

Тема 15. Формы работ для развития творческих исполнительских способностей детей.

Тема 16. Использование игровых элементов для развития творческих способностей детей.

Тема 17. Роль эстрадного театра для развития творческих способностей. Подготовка музыкальных игр для занятий с исполнителями различного возраста. Разучивание с детьми эстрадных сцен. Подготовка солистов и участников ансамбля к участию в конкурсе, фестивале, концерте.

Тема 18. Учебная документация. Разбор учебных программ и планов. Составление индивидуальных планов, написание характеристик и т.д. Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению. Анализ содержания учебных программ по вокалу для ДМШ. Знакомство с учебными планами ДМШ.

### Учебно-тематический план

	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)</b>					
1	Современные методики обучения пению детей разного возраста.	1	1		
2	Современные методики обучения пению детей разного возраста.	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия.	1	2		
4	Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
5	Основные цели и задачи вокального обучения.	1	2		
6	Основные цели и задачи вокального обучения.	1	2	работа с конспектом лекций	
7	Методы обучения и методы воспитания.	1	2		
8	Методы обучения и методы воспитания.	1	2	работа с конспектом лекций	
9	Сведения из акустики, физиологии и психологии.	1	2		
10	Гигиена голоса.	1	2	работа с конспектом лекций	Создать презентацию по теме «Правила и советы по гигиене голоса» – 4 ч.
11	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.	1	2		

12	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
13	Основные принципы современной музыкальной педагогики.	1	2		
14	Основные принципы современной музыкальной педагогики.	1	2	работа с конспектом лекций	
15	Проблемы отечественной музыкальной педагогики и вокального образования на современном этапе.	1	2		
16	Проблемы отечественной музыкальной педагогики и вокального образования на современном этапе.	1	2		Подготовить сообщение по теме «Российские вокальные школы» – 4 ч.
17	Психология и пение.	1	2		
18	Психология и пение.	1	2	работа с конспектом лекций	
19	Понятие основных вокально-педагогических принципов.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
20	Понятие основных вокально-педагогических принципов.	1	2		
21	Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.	1	2	работа с конспектом лекций	
22	Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
23	Творческие и педагогические школы.	1	2		
24	Творческие и педагогические школы.	1	2	работа с конспектом лекций	
25	Типы дыхания. Работа гортани в пении.	1	2		
26	Типы дыхания. Работа гортани в пении.	1	2		Подобрать комплекс упражнений для развития певческого дыхания – 2 ч.
27	Работа артикуляционного аппарата в пении.	1	2		
28	Работа артикуляционного аппарата	1	2	работа с	Подобрать

	в пении.			конспектом лекций	комплекс упражнений для четкой дикции и артикуляции – 2 ч.
29	Типы атаки звукообразования.	1	2		
30	Типы атаки звукообразования.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
31	Применение разных типов атаки в пении.	1	2		
32	Применение разных типов атаки в пении.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
33	Упражнения на различные типы атаки.	1	2		
34	Упражнения на различные типы атаки.	1	2		Подобрать комплекс упражнений на различные виды атак – 2 ч.
35	Положение гортани в пении.	1	2		
36	Положение гортани в пении.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
37	Регистры голоса. Диапазон голосов.	1	2		
38	Регистры голоса. Диапазон голосов.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить презентацию по теме «Разновидности певческих голосов» – 4 ч.
39	Типы голосов. Резонатор.	1	2		
40	Типы голосов. Резонатор.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовка к контрольной работе – 3 ч.
41	Контрольная работа.	1	2		
42	Контрольная работа.	1	2		
<b>5 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15 ч.)</b>					
1	Наиболее известные методические системы обучения сольному пению (отечественные и зарубежные).	1	1		
2	Наиболее известные методические системы обучения сольному пению (отечественные и зарубежные).	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Первые уроки с начинающим певцом.	1	2		
4	Первые уроки с начинающим	1	2	работа с	



	певцом.			конспектом лекций	
5	Первые уроки с начинающим певцом.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
6	Первые уроки с начинающим певцом.	1	2		Подготовить сообщение по теме «Особенности педагогической работы с начинающим певцом» – 4 ч.
7	Подбор и разучивание упражнений для распевания голоса.	1	2		
8	Подбор и разучивание упражнений для распевания голоса.	1	2		Создать презентацию по теме «Распевание как часть вокальной работы» – 3 ч.
9	Подбор и разучивание упражнений для распевания голоса.	1	2	работа с нотным материалом	
10	Подбор и разучивание упражнений для распевания голоса.	1	2	работа с нотным материалом	
11	Возникновение патологии при неправильном развитии голоса.	1	2		
12	Возникновение патологии при неправильном развитии голоса.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
13	Музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей.	1	1		
14	Музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей.	1	2		Составить перечень новых репертуарных сборников, выпущенных в течение последних 5-ти лет – 4 ч.
15	Особенности различных возрастных групп учащихся.	1	2		
16	Особенности различных возрастных групп учащихся.	1	2	работа с конспектом лекций	
17	Основные критерии подбора вокального произведения.	1	2		

18	Основные критерии подбора вокального произведения.	1	2	работа с нотной литературой	
19	Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.	1	2		
20	Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.	1	2	работа с конспектом лекций	
21	Вокальная интерпретация.	1	2		
22	Вокальная интерпретация.	1	2	работа с конспектом лекций	
23	Наиболее известные методические системы обучения вокальному искусству.	1	2		
24	Мутационный период подростков. Проблема обучения пению в мутационный период.	1	2		
25	Мутационный период подростков. Проблема обучения пению в мутационный период.	1	2		Подготовить сообщение по теме «Особенности вокальной работы в мутационный период» – 4 ч.
26	Упражнения на развитие диапазона. Артикуляция в пении. Акустика голосового аппарата.	1	2	работа с вокальным материалом	
27	Правила работы с микрофоном.	1	2		
28	Основные функции резонаторов. Исполнение разных штрихов.	1	2	работа с конспектом лекций	
29	Специфические эстрадные приемы в пении.	1	2	работа с конспектом лекций	
30	Контрольная работа.	1	2		
<b>6 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)</b>					
1	История развития вокального искусства в др. Греции и Риме.	1	1		
2	История развития вокального искусства в др. Греции и Риме.	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Старая итальянская школа. Итальянская вокальная школа 19 века. Ламперти.	1	2	работа с аудиозаписями	
4	Старая итальянская школа. Итальянская вокальная школа 19 века. Ламперти.	1	2	работа с конспектом лекций	
5	Особенности французской	1	2		

	вокальной школы. Мануэль Гарсиа (отец, сын).				
6	Особенности французской вокальной школы. Мануэль Гарсиа (отец, сын).	1	2	работа с конспектом лекций	
7	Русская вокальная школа.	1	2	работа с аудиозаписями	
8	Русская вокальная школа.	1	2	работа с конспектом лекций	
9	Концентрический метод воспитания певца М. Глинки.	1	2		
10	Концентрический метод воспитания певца М. Глинки.	1	2		Подготовить реферат по теме «вокально-методические принципы М.И. Глинки» – 4 ч.
11	Методические труды Л. Дмитриева, И. Назаренко, Морозова, Владимира Коробко.	1	2		
12	Методические труды Л. Дмитриева, И. Назаренко, Морозова, Владимира Коробко.	1	2	работа с конспектом лекций	
13	Методические труды Л. Дмитриева, И. Назаренко, Морозова, Владимира Коробко.	1	2		
14	Методические труды Л. Дмитриева, И. Назаренко, Морозова, Владимира Коробко.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
15	Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.	1	2		
16	Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.	1	2	работа с конспектом лекций	
17	Знакомство с современными вокальными школами и методиками.	1	2	работа с конспектом лекций	
18	Знакомство с современными вокальными школами и методиками.	1	2		Сообщение по теме «Педагогические принципы различных школ обучения эстраднему пению» – 4 ч.
19	Работа с методической литературой, изучение научных статей и	1	2	работа с основной и	

	публикаций в вокальной области.			дополнительной литературой	
20	Работа с методической литературой, изучение научных статей и публикаций в вокальной области.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
21	Изучение методической литературы по вопросам преподавания эстрадно-джазового вокала.	1	2		
22	Изучение методической литературы по вопросам преподавания эстрадно-джазового вокала.	1	2		
23	Изучение методической литературы по вопросам преподавания эстрадно-джазового вокала.	1	2		Подготовить сообщение по теме «Основные принципы и методы обучения вокалу детей» – 4 ч.
24	Изучение методической литературы по вопросам преподавания эстрадно-джазового вокала.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
25	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1	2		
26	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1	2	работа с конспектом лекций	
27	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1	2		
28	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1	2	работа с конспектом лекций	
29	Подготовка учащегося к концертному/конкурсному выступлению.	1	2		
30	Подготовка учащегося к концертному/конкурсному выступлению.	1	2		Подготовить сообщение по теме «Методические этапы подготовки к конкурсным и концертным выступлениям» – 4 ч.
31	Подготовка учащегося к концертному/конкурсному выступлению.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	

32	Подготовка учащегося к концертному/конкурсному выступлению.	1	2		
33	Организация и методическая подготовка проведения урока в вокальном классе.	1	2		
34	Организация и методическая подготовка проведения урока в вокальном классе.	1	2	работа с методической литературой	
35	Организация и методическая подготовка проведения урока в вокальном классе.	1	2		Составить перечень тем уроков в вокальном классе – 2 ч.
36	Организация и методическая подготовка проведения урока в вокальном классе.	1	2		
37	Методический разбор музыкально-педагогического репертуара.	1	2	работа с нотной литературой	
38	Методический разбор музыкально-педагогического репертуара.	1	2	работа с нотной литературой	
39	Методический разбор музыкально-педагогического репертуара.	1	2		Сделать методический разбор вокального произведения – 3 ч.
40	Методический разбор музыкально-педагогического репертуара.	1	2	работа с конспектом лекций	
41	Контрольная работа.	1	2		
42	Контрольная работа.	1	2		
<b>7 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)</b>					
1	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	1	2		
2	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
4	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	1	2		Составить план художественно-творческой работы с детьми младшего школьного возраста – 4 ч.
5	Организация обучения учащихся	1	2		

	вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.				
6	Организация обучения учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.	1	2	работа с конспектом лекций	
7	Организация обучения учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.	1	2		
8	Организация обучения учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
9	Определение типа голоса на практике.	1	2		
10	Определение типа голоса на практике.	1	2	работа с конспектом лекций	Написать реферат по теме «Голос, его основные характеристики, взаимосвязь голоса и дыхания» – 4 ч.
11	Обозначение задачи перед учеником, определяя на слух недостатки в звукообразовании.	1	2		
12	Обозначение задачи перед учеником, определяя на слух недостатки в звукообразовании.	1	2	работа с конспектом лекций	
13	Использование профессиональной терминологии в индивидуальном подходе к ученику.	1	2	работа со словарем музыкальных терминов	
14	Творческая реализация профессиональных навыков.	1	2		
15	Формирование вкуса через грамотное формирование репертуара.	1	2	работа с нотной литературой, аудиоматериалами	
16	Контрольная работа.	1	2		
<b>8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
1	Формы работ для развития творческих исполнительских способностей детей.	1	2		
2	Формы работ для развития творческих исполнительских способностей детей.	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Формы работ для развития творческих исполнительских способностей детей.	1	2		Создать презентацию по теме «Формы работ для развития творческих исполнительских

					способностей детей» – 4 ч.
4	Формы работ для развития творческих исполнительских способностей детей.	1	2		
5	Использование игровых элементов для развития творческих способностей детей.	1	2		
6	Использование игровых элементов для развития творческих способностей детей.	1	2	работа с конспектом лекций	
7	Использование игровых элементов для развития творческих способностей детей.	1	2		
8	Использование игровых элементов для развития творческих способностей детей.	1	2		Подобрать дидактические игры для развития музыкальной памяти, слуха – 4 ч.
9	Роль эстрадного театра для развития творческих способностей.	1	2		
10	Роль эстрадного театра для развития творческих способностей.	1	2	работа с конспектом лекций	
11	Роль эстрадного театра для развития творческих способностей.	1	2	работа с конспектом лекций	
12	Роль эстрадного театра для развития творческих способностей.	1	2		Подготовить сообщение на тему «Театр песни» как прием театрализации» – 4 ч.
13	Подготовка музыкальных игр для занятий с исполнителями различного возраста.	1	2		
14	Подготовка музыкальных игр для занятий с исполнителями различного возраста.	1	2	работа с конспектом лекций	
15	Подготовка музыкальных игр для занятий с исполнителями различного возраста.	1	2		
16	Подготовка музыкальных игр для занятий с исполнителями различного возраста.	1	2		
17	Разучивание с детьми эстрадных сцен.	1	2		
18	Разучивание с детьми эстрадных сцен.	1	2	работа с конспектом лекций	
19	Подготовка солистов и участников	1	2		

	ансамбля к участию в конкурсе, фестивале, концерте.				
20	Подготовка солистов и участников ансамбля к участию в конкурсе, фестивале, концерте.	1	2		
21	Учебная документация. Разбор учебных программ и планов.	1	2	работа с учебной документацией	
22	Учебная документация. Разбор учебных программ и планов.	1	3	работа с конспектом лекций	
23	Изучение федерального государственного стандарта.	1	3		
24	Изучение федерального государственного стандарта.	1	3	Работа с ФГТ	
25	Составление индивидуальных планов, написание характеристик и т.д.	1	2	работа с конспектом лекций	
26	Составление индивидуальных планов, написание характеристик и т.д.	1	2		Составить характеристику учащегося – 4 ч.
27	Учебная программа как основной документ в работе педагога,	1	2	изучение учебных программ	
28	Анализ содержания учебных программ по вокалу для ДМШ.	1	2	изучение учебных программ	
29	Знакомство с учебными планами ДМШ.	1	2		
30	Знакомство с учебными планами ДМШ.	1	2	изучение учебных планов	
31	Контрольная работа.	1	2		
32	Контрольная работа.	1	2		

## УП. 07 Учебная практика по педагогической работе

Тема 1. Знакомство с учениками младших классов школы искусств. Прослушивание, определение типа голоса. Диагностика уровня подготовки учащихся: задания на определение чувства ритма, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, реакции, знание музыкальной грамоты, владение терминологией.

Тема 2. Подбор тренировочных вокальных упражнений для учащихся школы искусств. Первые упражнения распевки на уроке вокала носят разогревающий разминочный характер. Вторая часть вокальных распевок (на уже разогретом голосовом аппарате) направлена на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Упражнения носят «растягивающий характер». Третья часть упражнений на уроке вокала направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения. Дается на продвинутом уровне (на начальном уровне все упражнения делаются на канителенном (плавном) голосоведении).



Тема 3. Работа с учениками младших классов над вокальными упражнениями (распевание). Отработка упражнений, направленных на разогрев голосового аппарата, озвучивание резонаторов, работу над качеством фонационного выдоха, над верной атакой и фокусировкой звука. Упражнения, направленные на установку верного звукообразования. Упражнения на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона.

Тема 4. Подбор репертуара для учащихся младших классов школы искусств. Первое ознакомление учащихся с репертуаром. Выучивание произведений репертуара преподавателем. Демонстрация преподавателем вокальных произведений. Анализ с учеником произведений: определение характера, формы, жанра. Разбор литературного текста.

Тема 5. Этапы репетиционной работы. Разбор произведения. Знакомство с произведением и его авторами. Чтение и осмысление литературного текста. Разбор содержания, характеризуется настроением, выявляются идея и смысл, заложенные поэтом в тексте, поясняются непонятные слова и выражения. Разбор мелодии. Определяется тональность, озвучиваются знаки при ключе и размер. После настройки в тональности следует пропевание мелодии нотами, т. е. сольфеджирование.

Тема 6. Разучивание произведения. Выучивание наизусть литературного текста, выразительное чтение. Работа над выучиванием мелодии нотами, чистотой интонирования, проработкой интервальных скачков. Отработка фразировки, штрихов, звуковедения, дыхания. Выучивание вокальной партии со словами сначала по частям, а затем от начала до конца, добиваясь правильности и чистоты исполнения мелодии и словесного текста.

Тема 7. Впевание произведения. Исполнение произведения с сопровождением. Это даст учащемуся ощутить и лучше понять целостный образ произведения и его красоту. Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией. Правильное оформление гласных. Работа над звуковедением приемом «выравнивание гласных» по фразам, по предложениям и полностью. Концентрировать внимание на плавном «перетекании» звука от одной гласной к последующей. Следить за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата, за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы.

Тема 8. Самостоятельное проведение фрагмента урока студентом. Подготовительный этап. Определение темы урока. Проработка схемы конструирования фрагмента урока. Составление развернутого плана-конспекта урока. Планирование времени занятия (урока). Формирование навыков самоанализа урока. Взаимопосещение уроков студентов. Подбор методического, музыкального, видео материала для проведения урока. Анализ проведенного урока.

Тема 9. Знакомство с учениками средних и старших классов школы искусств. Прослушивание, определение типа голоса. Диагностика уровня подготовки учащихся: задания на определение чувства ритма, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, реакции, знание музыкальной грамоты, владение терминологией. Диагностика уровня подготовки учащихся.

Тема 10. Подбор тренировочных вокальных упражнений для учащихся школы искусств. Первые упражнения распева на уроке вокала носят разогревающий разминочный характер. Вторая часть вокальных распевок (на уже разогретом голосовом аппарате) направлена на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Упражнения носят «растягивающий характер». Третья часть упражнений на уроке вокала направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения. Дается на продвинутом уровне (на начальном уровне все упражнения делаются на канителенном (плавном) голосоведении)..

Тема 11. Работа с учениками средних и старших классов над вокальными упражнениями (распевание). Отработка упражнений, направленных на разогрев голосового аппарата, озвучивание резонаторов, работу над качеством фонационного выдоха, над верной атакой и фокусировкой звука. Упражнения, направленные на установку верного звукообразования. Упражнения на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона.

Тема 12. Подбор репертуара для учащихся средних и старших классов школы искусств. Первое ознакомление учащихся с репертуаром. Выучивание произведений репертуара преподавателем. Демонстрация преподавателем вокальных произведений. Анализ с учеником произведений: определение характера, формы, жанра. Разбор литературного текста.

Тема 13. Этапы репетиционной работы. Разбор произведения. Знакомство с произведением и его авторами. Чтение и осмысление литературного текста. Разбор содержания, характеризуется настроением, выявляются идея и смысл, заложенные поэтом в тексте, поясняются непонятные слова и выражения. Разбор мелодии. Определяется тональность, озвучиваются знаки при ключе и размер. После настройки в тональности следует пропевание мелодии нотами, т. е. сольфеджирование.

Тема 14. Разучивание произведения. Выучивание наизусть литературного текста, выразительное чтение. Работа над выучиванием мелодии нотами, чистотой интонирования, проработкой интервальных скачков. Отработка фразировки, штрихов, звуковедения, дыхания. Выучивание вокальной партии со словами сначала по частям, а затем от начала до конца, добиваясь правильности и чистоты исполнения мелодии и словесного текста.

Тема 15. Впевание произведения. Исполнение произведения с сопровождением. Это даст учащемуся ощутить и лучше понять целостный образ произведения и его красоту. Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией. Правильное оформление гласных. Работа над звуковедением приемом «выравнивание гласных» по фразам, по предложениям и полностью. Концентрировать внимание на плавном «перетекании» звука от одной гласной к последующей. Следить за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата, за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы. Работа с фонограммой. Работа над пластической выразительностью.

Тема 16. Самостоятельное проведение урока. Подготовительный этап. Определение темы урока. Проработка схемы конструирования фрагмента урока. Составление развернутого плана-конспекта урока. Планирование времени

занятия (урока). Формирование навыков самоанализа урока. Взаимопосещение уроков студентов. Подбор методического, музыкального, видео материала для проведения урока. Анализ проведенного урока. Анализ проведенного урока. Оформление документации.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>5 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15 ч.)</b>					
1	Знакомство с учениками младших классов школы искусств.	1	2		
2	Диагностика уровня подготовки учащихся.	1	2		Составить задания для диагностики уровня подготовки учащихся – 2 ч.
3	Подбор тренировочных вокальных упражнений: распевки.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
4	Упражнения для расширения диапазона.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
5	Упражнения для развития хорошей дикции.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
6	Упражнения на скачки.	1	2	работа с вокальными упражнениями	Составить комплекс тренировочных вокальных упражнений – 3 ч.
7	Упражнения для освоения штрихов: nonlegato, legato, staccato.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
8	Упражнения арпеджио.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
9	Работа с учениками младших классов над вокальными упражнениями.	1	2		
10	Отработка упражнений, направленных на разогрев голосового аппарата.	1	2	закрепление изученных упражнений	
11	Работа над качеством фонационного выдоха.	1	2	закрепление изученных упражнений	

12	Отработка разной атаки звука.	1	2	закрепление изученных упражнений	
13	Упражнения, направленные на установку верного звукообразования.	1	1		
14	Упражнения на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона.	1	2	закрепление изученных упражнений	
15	Подбор репертуара для учащихся младших классов школы искусств.	1	2	работа с конспектом	
16	Подбор репертуара для учащихся младших классов школы искусств.	1	2		Подобрать репертуар на 1 полугодие для ученика 1 класса – 4 ч.
17	Первое ознакомление учащихся с репертуаром.	1	2	работа с нотным материалом	
18	Выучивание произведений репертуара преподавателем.	1	2		
19	Выучивание произведений репертуара преподавателем.	1	2		Составить план работы над вокальным произведением – 3 ч.
20	Выучивание произведений репертуара преподавателем.	1	2	работа с конспектом	
21	Демонстрация преподавателем вокальных произведений.	1	2	работа с нотным материалом	
22	Знакомство с авторами вокальных произведений.	1	2	работа с учебной литературой	
23	Разбор литературного текста. Выразительное чтение, осмысление, расстановка цезур.	1	2	работа с текстом песни	
24	Разбор литературного текста. Выразительное чтение, осмысление, расстановка цезур.	1	2		
25	Анализ с учеником произведений: определение характера, формы, жанра.	1	2	работа с нотным материалом, аудиозаписями	
26	Анализ с учеником произведений: определение характера, формы, жанра.	1	2		Произвести методический разбор вокального произведения – 3 ч.
27	Разбор мелодии.	1	2	работа с нотным материалом	
28	Разбор и чтение ритмического рисунка.	1	2		
29	Контрольная работа.	1	2		

30	Контрольная работа.	1	2		
<b>6 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)</b>					
1	Этапы репетиционной работы. Разбор произведения.	1	2		
2	Знакомство с произведением и его авторами.	1	2	работа с дополнительной литературой, Internet-источниками	Подготовить сообщение об авторах репертуарного вокального произведения – 4 ч.
3	Чтение и осмысление литературного текста.	1	2	работа с литературным текстом	
4	Разбор содержания.	1	2	работа с литературным текстом	
5	Разбор мелодии: ритм, скачки, фразы, форма.	1	2	работа с нотным материалом	
6	Разбор мелодии: ритм, скачки, фразы, форма.	1	2		
7	Сольфеджирование мелодии.	1	2		
8	Сольфеджирование мелодии.	1	2		
9	Выучивание наизусть литературного текста, выразительное чтение.	1	2	работа с конспектом лекций	
10	Выучивание наизусть литературного текста, выразительное чтение.	1	2		
11	Работа над выучиванием мелодии нотами, чистотой интонирования.	1	2		Составить методические рекомендации по выучиванию мелодии – 4 ч.
12	Работа над выучиванием мелодии нотами, чистотой интонирования.	1	2		
13	Проработка интервальных скачков.	1	2		
14	Проработка интервальных скачков.	1	2	работа с конспектом лекций	
15	Отработка фразировки, штрихов, звуковедения, дыхания.	1	2		
16	Отработка фразировки, штрихов, звуковедения, дыхания.	1	2	работа с конспектом лекций	
17	Выучивание вокальной партии со словами, добиваясь правильности и чистоты исполнения мелодии и словесного текста.	1	2		
18	Выучивание вокальной партии со словами, добиваясь правильности и	1	2	работа с конспектом	

	чистоты исполнения мелодии и словесного текста.			лекций	
19	Исполнение произведения с сопровождением.	1	2		Составить методические рекомендации по работе с фонограммой – 4 ч.
20	Исполнение произведения с сопровождением.	1	2	работа с конспектом лекций	
21	Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией.	1	2		
22	Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией.	1	2		Составить комплекс артикуляционных упражнений – 2 ч.
23	Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией.	1	2		
24	Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией.	1	2		
25	Правильное оформление гласных. Работа над звуковедением приемом «выравнивание гласных».	1	2		
26	Правильное оформление гласных. Работа над звуковедением приемом «выравнивание гласных».	1	2		Составить комплекс упражнений на выравнивание гласных – 3 ч.
27	Отработка правильного дыхания, высокой певческой позиции, направления звука в резонаторы.	1	2		
28	Отработка правильного дыхания, высокой певческой позиции, направления звука в резонаторы.	1	2		
29	Самостоятельное проведение фрагмента урока студентом. Подготовительный этап.	1	2	работа с конспектом лекций	
30	Определение темы урока. Проработка схемы конструирования фрагмента урока.	1	2	работа с конспектом лекций	
31	Определение темы урока. Проработка схемы конструирования фрагмента урока.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
32	Определение темы урока. Проработка схемы конструирования фрагмента урока.	1	2		
33	Составление развернутого плана-конспекта урока.	1	2	работа с конспектом лекций	
34	Составление развернутого плана-	1	2		Составить план-

	конспекта урока.				конспект фрагмента урока – 4 ч.
35	Подбор методического, музыкального, видео материала для проведения урока.	1	2	работа с аудио, видео материалом	
36	Подбор методического, музыкального, видео материала для проведения урока.	1	2	работа с аудио, видео материалом	
37	Подбор методического, музыкального, видео материала для проведения урока.	1	2		
38	Подбор методического, музыкального, видео материала для проведения урока.	1	2	работа с аудио, видео материалом	
39	Анализ проведенного урока.	1	2		
40	Взаимопосещение уроков студентов.	1	2		
41	Контрольная работа.	1	2		
42	Контрольная работа.	1	2		
<b>7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
1	Знакомство с учениками средних и старших классов школы искусств. Прослушивание, определение типа голоса.	1	2		
2	Диагностика уровня подготовки учащихся:	1	2		Составить задания для диагностики уровня подготовки учащихся – 3 ч.
3	Подбор тренировочных вокальных упражнений для учащихся. Разминочные распевки.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
4	Разминочные распевки.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
5	Упражнения для расширения диапазона и	1	2	работа с вокальными упражнениями	
6	Упражнения для развития хорошей дикции.	1	2	работа с вокальными упражнениями	Составить комплекс тренировочных вокальных упражнений – 3 ч.
7	Упражнения на скачки.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
8	Упражнения для освоения штрихов: nonlegato, legato, staccato.	1	2	работа с вокальными упражнениями	

9	Упражнения арпеджио.	1	2		
10	Работа с учениками младших классов над вокальными упражнениями.	1	2	закрепление изученных упражнений	
11	Отработка упражнений, направленных на разогрев голосового аппарата.	1	2	закрепление изученных упражнений	
12	Работа над качеством фонационного выдоха.	1	2	закрепление изученных упражнений	
13	Отработка разной атаки звука.	1	2		
14	Упражнения, направленные на установку верного звукообразования.	1	2	закрепление изученных упражнений	
15	Упражнения на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона.	1	2	работа с конспектом лекций	
16	Подбор репертуара для учащихся младших классов школы искусств.	1	2		Подобрать репертуар на 2 полугодие для ученика 3 класса – 4 ч.
17	Подбор репертуара для учащихся младших классов школы искусств.	1	2	работа с нотным материалом	
18	Первое ознакомление учащихся с репертуаром.	1	2		
19	Выучивание произведений репертуара преподавателем.	1	2		Составить план работы над вокальным произведением – 3 ч.
20	Выучивание произведений репертуара преподавателем.	1	2	работа с конспектом лекций	
21	Выучивание произведений репертуара преподавателем.	1	2	работа с нотным материалом	
22	Демонстрация преподавателем вокальных произведений.	1	2	работа с учебной литературой	
23	Знакомство с авторами вокальных произведений.	1	2	работа с текстом песни	
24	Разбор литературного текста. Выразительное чтение, осмысление, расстановка цезур.	1	2		
25	Разбор литературного текста. Выразительное чтение, осмысление, расстановка цезур.	1	2	работа с нотным материалом, аудиозаписями	
26	Анализ с учеником произведений: определение характера, формы, жанра.	1	2		Произвести методический разбор вокального произведения – 3



					ч.
27	Анализ с учеником произведений: определение характера, формы, жанра.	1	2	работа с нотным материалом	
28	Разбор мелодии.	1	2		
29	Разбор мелодии.	1	2		
30	Разбор и чтение ритмического рисунка.	1	2		
31	Контрольная работа.	1	2		
32	Контрольная работа.	1	2		
<b>8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
1	Знакомство с произведением и его авторами.	1	2	работа с дополнительной литературой, Internet-источниками	
2	Чтение и осмысление литературного текста.	1	2	работа с литературным текстом	
3	Разбор содержания.	1	2		
4	Разбор мелодии: ритм, скачки, фразы, форма.	1	2	работа с нотным материалом	
5	Сольфеджирование мелодии.	1	2		
6	Выучивание наизусть литературного текста, выразительное чтение.	1	2		
7	Работа над выучиванием мелодии нотами, чистотой интонирования.	1	2		
8	Работа над выучиванием мелодии нотами, чистотой интонирования.	1	2	работа с конспектом лекций	
9	Отработка фразировки, штрихов, звуковедения, дыхания.	1	2		
10	Отработка фразировки, штрихов, звуковедения, дыхания.	1	2		Составить комплекс упражнений на отработку различных штрихов – 2 ч.
11	Исполнение произведения с сопровождением.	1	2		
12	Исполнение произведения с сопровождением.	1	2		
13	Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией.	1	2	работа с конспектом лекций	
14	Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией.	1	2		
15	Правильное оформление гласных. Работа над звуковедением приемом «выравнивание гласных».	1	2	работа с конспектом лекций	

16	Правильное оформление гласных. Работа над звуковедением приемом «выравнивание гласных».	1	2		
17	Отработка правильного дыхания, высокой певческой позиции, направления звука в резонаторы.	1	2	работа с конспектом лекций	
18	Отработка правильного дыхания, высокой певческой позиции, направления звука в резонаторы.	1	2		Составить комплекс дыхательных упражнений – 2 ч.
19	Самостоятельное проведение урока студентом. Подготовительный этап.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
20	Определение темы урока. Проработка схемы конструирования урока.	1	2		
21	Определение темы урока. Проработка схемы конструирования урока.	1	2	работа с конспектом лекций	
22	Определение темы урока. Проработка схемы конструирования урока.	1	3	работа с основной и дополнительной литературой	
23	Составление развернутого плана-конспекта урока.	1	3		Составить план-конспект урока – 4 ч.
24	Составление развернутого плана-конспекта урока.	1	3		
25	Подбор методического, музыкального, видео материала для проведения урока.	1	2	работа с аудио, видео материалом	
26	Подбор методического, музыкального, видео материала для проведения урока.	1	2	работа с аудио, видео материалом	
27	Подбор методического, музыкального, видео материала для проведения урока.	1	2		Составить комплект дидактического материала для урока – 4 ч.
28	Подбор методического, музыкального, видео материала для проведения урока.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
29	Анализ проведенного урока.	1	2		Составить письменный анализ проведенного урока – 4 ч.
30	Взаимопосещение уроков студентов.	1	2		
31	Контрольная работа.	1	2		

32	Контрольная работа.	1	2		
----	---------------------	---	---	--	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;

залов:

концертный зал на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- цифровые пианино;
- стулья для пианистов;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, т.д.);
- метроном.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
  - музыкальный центр;
  - проигрыватель CD и DVD дисков;
  - мультимедийный проектор и экран;
  - колонки;
  - компьютер (ноутбук);
  - комбо-усилители,
  - микрофоны и стойки;
  - два микрофона (для занятий по вокалу), необходимые коммуникации;
- аудио и видео аппаратура.

В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2016.
2. Ламперти, Ф. Искусство пения/Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
3. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + С/А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.
5. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
6. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2016.
7. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2016.
8. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2016.
9. Б Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2016
10. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2016.
11. Крэмpton, Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Л.Крэмpton, Д.Риз, перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн- ИЗДАТ», 2016.
12. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2016.
13. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
14. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2016.
15. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2016.
16. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2016.
17. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – Москва: Музыка, 2016.
18. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П.Козлянинова, Э. М.Чарели. – Москва: Русская жизнь, 2016.
19. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 2016.
20. Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:2016.
21. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва: 2016.

## Перечень дополнительной литературы.

1. Журбин, Александр. Песни. - М. : Советский композитор, 1985.
2. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. - Л. : Музыка, лен. отделение, 1980.
3. Корнелюк, Игорь. Билет на балет. - СПб. : Композитор, 2004.
4. Леонидов, Максим. Best of Russian Rock. - СПб. : Композитор, 2004.
5. Мажуков, Александр. Музыка любви. - М. : Советский композитор, 1982.
6. Музыкальный иллюзион. Песни и музыка из к/ф прошлых лет. - Вып. 1, 2. - М. : Советский композитор, 1990.
7. Пахмутова, Александра. Виразж: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - М. : Советский композитор, 1990.
8. Песни Владимира Высоцкого. Песенник. - СПб. : Композитор, 2005.
9. Русский шлягер. - СПб. : Композитор, 2004.
10. Сиреневый туман. Песенник. - СПб. : Композитор, 2006.
11. The Best of Hollywood. 20 – 30 годы. № 1 : Лучшие песни из лучших американских фильмов. - М., 1996.
12. The Best of Hollywood. 40 – 50 годы. № 2 : Ностальгия и продолжение традиций. - М., 1996.
13. The Best of Hollywood. 60 – 70 годы. № 3 : Имена и мотивы нового времени. - М., 1996.
14. Алексеев, А. Себя преодолеть. – М., 1985.
15. Андрианова, Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. – М., 1997.
16. Головинский, Г. О вариативности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки. – М., 1980.
17. Изард, К. Эмоции человека. – М., 1980.
18. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. – М., 1967.
19. Петрушин, В. И. Музыкальная психология. – М. : гуманит. издат. Центр «Владос», 1997.
20. Попков, Н. Н. Постановка голоса. Практический курс современного эстрадного пения. – М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 1997.
21. Риггз, Сэт. Полная программа совершенствования вашего голоса. – СПб.: ООО «Питер Пресс», 2007.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>иметь практический опыт:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</li> <li>- применения различных методик обучения;</li> <li>- лекционной работы;</li> </ul>	наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа собеседование, практическая работа
<b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</li> <li>- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> </ul>	наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа собеседование, практическая работа
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);</li> <li>- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</li> </ul>	наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа собеседование, практическая работа

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- основы теории воспитания и образования.</li> </ul>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за умением применять теорию на практике, собеседование
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение, консультации, практические задания
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за умением работать в команде, собеседование



ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение, собеседование
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	