

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

« 13 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса), предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Зуева Виктория Борисовна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Щеглов Дмитрий Владимирович - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	42

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля.

Программа ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью ОПОП ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Структура ПМ.02: в ПМ.02 Педагогическая деятельность входят МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, обеспечивающие формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.3. Цели и задачи изучения профессионального модуля – требования к результатам освоения курса.

Цель курса:

- создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей педагогической профессии, подготовка их к самостоятельной деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области педагогической деятельности.

Задача:

- научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Всего	УП. 00 Учебная практика	ПП.02 Педагогическая практика
Максимальная учебная нагрузка/часов	255	279	534	36	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	170	186	356		
Самостоятельная работа студента	85	93	178		

2.1. Объем МДК.02.01 и виды учебной работы

	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Максимальная учебная нагрузка/часов	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	170
Самостоятельная работа студента/часов	85
Промежуточная аттестация	4-7 сем. – дифференцированный зачет
Итоговая аттестация	8 семестр – экзамен квалификационный

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы психологии

Раздел 1. Общие основы психологии человека.

Тема 1.1. Общие основы психологии человека. Возникновение и развитие науки. Этапы развития психологии. Самостоятельная работа: Сообщение «Роль ученых в развитии психологии».

Тема 1.2. Методы психологии. Психологическое исследование. Система методов: интроспекция, эксперимент, наблюдение, изучение продуктов деятельности, тесты и другие.

Тема 1.3. Развитие познавательных психических процессов. Познавательная сфера ощущения и восприятия. Понятие мышления, мыслительные операции, виды мышления. Своеобразие воображения, приемы, виды, развитие воображения. Значение памяти, процессы, законы памяти, виды, развитие памяти. Внимание, свойства внимания, виды. Самостоятельная работа: подобрать упражнения на развитие познавательных процессов.

Раздел 2. Личность и деятельность

Тема 2.1. Психология деятельности. Понятие деятельности, целенаправленность, плановость, длительность. Структура: навыки, умения, привычки. Виды деятельности. Самостоятельная работа: подобрать примеры на структуру деятельности согласно вашей специальности.

Тема 2.2. Формирование мотивов деятельности. Понятие мотивации, внешний и внутренний мотив, структура мотивации.

Раздел 3. Психология личности, направленность, индивидуальные особенности.

Тема 3.1. Понятие личности, структура личности, направленность. Человек, индивид, личность, иерархия потребностей.

Тема 3.2. Темперамент, физиологические и психологические основы. Понятие темперамента, физиологические и психологические основы, характеристика.

Тема 3.3. Характер, черта характера, типы характеров. Акцентуации. Явная и скрытая акцентуация, их характеристика. Типы акцентуаций по А.Е. Личко. Самостоятельная работа: подготовить сообщение по теме: «Взаимосвязь типов темперамента с характером».

Тема 3.4. Способности, виды, выбор профессии. Задатки, способности, виды способностей. Одаренность и индивидуальность, выбор профессии.

Тема 3.5. Эмоциональная сфера. Понятие чувств и эмоций, их функции. Виды эмоциональных состояний. Настроение, страсть, аффект. Стенические и астенические эмоции. Самостоятельная работа: подобрать упражнения на снятие отрицательных эмоций.

Тема 3.6. Волевая сфера личности. Воля, саморегуляция. Структура волевого действия. Волевые качества личности. Воспитание волевых привычек.

Раздел 4. Взаимодействие и взаимоотношения людей.

Тема 4.1. Сущность, виды и основные особенности взаимодействия людей.

Тема 4.2. Сущность взаимоотношений в психологии.

Раздел 5. Психологические особенности общения.

Тема 5.1. Понятие и сущность общения.

Тема 5.2. Общение как коммуникация.

Тема 5.3. Социальное восприятие и взаимопонимание.

Тема 5.4. Социальная перцепция, функции, идентификация, эмпатия, рефлексия.

Раздел 6. Социальная психология личности.

Тема 6.1. Социально-психологическая характеристика личности.

Тема 6.2. Социально- психологические типы личности.

Тема 6.3. Основные характеристики манипуляторов и актуализаторов.

Тема 6.4. Психологическое своеобразие социализации личности. Сущность социализации личности.

Тема 6.5. Содержание социализации личности.

Раздел 7. Социально-психологическая характеристика группы.

Тема 7.1. Социально- психологическая характеристика группы. Классификация групп.

Тема 7.2. Личность в группе: социальная идентичность.

Возрастная психология

Тема 1.1. Сущность психического развития в онтогенезе.

Тема 1.2. Понятие психического развития и его закономерности.

Тема 1.3. Условия и движущие силы психического развития.

Тема 1.4. Факторы, определяющие психическое развитие личности.

Тема 1.5. Деятельность и развитие.

Тема 1.6. Возрастная периодизация психического развития.

Тема 2.1. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.

Тема 2.2. Возрастные кризисы.

Тема 2.3. Психологическое развитие ребенка дошкольного возраста. Самостоятельная работа. Составить рекомендации родителям по адаптации ребенка к детскому саду.

Тема 2.4. Кризис семи лет и психологическая готовность ребенка к школе. Особенности психического развития младшего школьника. Самостоятельная работа. Составить рекомендации родителям по адаптации ребенка к школе

Самостоятельная работа: подобрать упражнения на развитие познавательных процессов младших школьников.

Тема 2.5. Психологические особенности развития в подростковом возрасте. Социальная ситуация развития.

Самостоятельная работа. Составить рекомендации родителям: «Как найти общий язык с подростками».

Тема 2.6. Особенности подросткового кризиса. Интимно-личностное общение как ведущая деятельность.

Тема 2.7. Становление личности. Качественные изменения в познавательной сфере подростков.

Тема 2.8. Психические особенности развития в юношеском возрасте.

Тема 2.9. Становление учебно-профессиональной деятельности в ранней юности. Личностное и профессиональное самоопределение.

Тема 2.10. Психические особенности взрослого человека.

Тема 2.11. Кризисы взрослости. Особенности познавательной сферы.

Тема 2.12. Изменения характера общения взрослого с ребенком на разных возрастных этапах.

Основы педагогики

Раздел 1. Общая характеристика педагогических профессий.

Тема 1.1. Содержание профессиональной подготовки.

Тема 1.2. Основные виды педагогической деятельности.

Тема 1.3. Структура педагогической деятельности.

Самостоятельная работа: подобрать ряд методик на профориентацию и провести.

Раздел 2. Понятие «культура».

Тема 2.1. Общая и профессиональная культура педагога.

Тема 2.2. Сущность педагогической культуры. Пути формирования педагогической культуры.

Раздел 3. Психология профессий.

Тема 3.1. Профессиональная компетентность педагога.

Тема 3.2. Направленность личности и мотивация профессиональной деятельности педагога.

Тема 3.3. Формирование профессиональной позиции педагога. Этапы профессионального становления.

Тема 3.4. Роль самообразования в профессиональном становлении будущего педагога.

Раздел 4. Общее представление о педагогике как науке.

Тема 4.1. Общее представление о педагогике как науке. Объект, предмет и этапы развития педагогики.

Тема 4.2. Основные педагогические категории.

Тема 4.3. Понятие «развитие личности». Условия развития личности.

Тема 4.4. Движущие силы развития личности. Роль наследственности. Среда и воспитания в развитии личности. Самостоятельная работа: привести примеры из истории о взаимодействии наследственности на воспитание ребенка.

Тема 4.5. Всестороннее развитие личности как цель обучения, воспитания в педагогической деятельности.

Самостоятельная работа: найти понятие личности в социологии, философии, психологии.

Раздел 5. Умственное воспитание.

Тема 5.1. Умственное воспитание, задачи.

Тема 5.2. Интеллект, виды, показатели. Нарушения интеллекта. Самостоятельная работа: подобрать и пройти тесты на IQ.

Раздел 6. Педагогический процесс как система.

Тема 6.1. Педагогический процесс как система. Компоненты педагогического процесса.

Тема 6.2. Этапы педагогического процесса. Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему: «Педагогические технологии в современном образовании».

Раздел 7. Процесс обучения.

Тема 7.1. Сущность процесса обучения, его своеобразие.

Тема 7.2. Элементы процесса обучения, их взаимосвязь. Цели обучения. Содержание учебного процесса.

Тема 7.3. Принципы дидактики. Понятие дидактических принципов, их реализация в практической деятельности.

Тема 7.4. Методы обучения, психологическое обоснование, их классификация. Сущность и содержание методов обучения. Выбор методов обучения, психологическое обоснование. Словесные, наглядные, практические. Самостоятельная работа: составить фрагмент урока по специальности с использованием методов обучения.

Тема 7.5. Виды и формы обучения. Форма обучения – урок, структура урока. Типы и структура урока, подготовка урока.

Раздел 8. Процесс воспитания.

Тема 8.1. Общие закономерности процесса. Свообразие и задачи.

Тема 7.2. Группа методов убеждения, формирование нравственных представлений.

Раздел 9. Сущность и функции контроля.

Тема 9.1. Сущность и функции контроля. Методы и формы педагогического контроля.

Тема 9.2. Оценка знаний, умений и навыков. Оценка и учет результатов учебной деятельности.

Раздел 10. Общие закономерности процесса воспитания.

Тема 10.1. Классификация методов воспитания.

Тема 10.2. Группа методов убеждения как один из методов воспитания.

Тема 10.3. Стимулирующие методы воспитания, их характеристика.

Раздел 11. Социализация и ее сущность.

Тема 11.1. Сущность социализации, ее стадии.
Тема 11.2 Механизмы социализации.
Раздел 12. Коллектив как объект и субъект воспитания.
Тема 12.1. Коллектив как объект и субъект воспитания. Формирование личности в коллективе.
Тема 12.2. Сущность и основы функционирования детского коллектива. Этапы и уровни развития детского коллектива.
Тема 12.3. Основные условия развития детского коллектива.
Раздел 13. Технология педагогического общения.
Тема 13.1. Технология педагогического общения. Педагогическое общение в структуре деятельности учителя.
Тема 13.2. Стадии педагогического общения и технология их реализации. Стили педагогического общения. Самостоятельная работа: подобрать методики для определения стиля педагогического общения.

Этика и психология профессиональной деятельности

Тема 1.1. Психология профессий.
Тема 1.2. Профессиональное самоопределение.
Самостоятельная работа. Подобрать тесты на профессиональную пригодность.
Тема 1.3. Профессиональная компетентность.
Самостоятельная работа. Сообщение на тему: «Типы реагирования на конфликт по Томасу».
Тема 1.4. Модели профессиональной личности.
Тема 1.5. Кризисы профессиональной деятельности.
Самостоятельная работа. Реферат по теме: «Кризисы профессиональной деятельности».
Тема 1.6. Психологическое сопровождение профессионального образования
Самостоятельная работа Сообщение по теме: «Личностно-ориентированное образование».
Тема 1.7. Психологическое сопровождение на стадии профессиональной адаптации.
Самостоятельная работа. Подобрать методики для определения психологического климата коллектива.
Тема 1.8. Профессиональное самоопределение на разных стадиях становления личности.
Тема 1.9. Психологическое сопровождение на этапе прекращения профессиональной деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС - 22 ч.)					
1.	Общие основы психологии человека. Возникновение и развитие науки.	1	1		
2.	Этапы развития психологии. Роль ученых в развитии науки.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить презентацию «Роль ученых в развитии психологии» - 6 ч.
3.	Психологическое исследование: наблюдение, эксперимент, изучение продуктов деятельности.	1	1		
4.	Развитие познавательных психических процессов. Познавательная сфера ощущения и восприятия.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Понятие мышления, мыслительные операции, виды мышления.	1	1		
6.	Своеобразие воображения, приемы, виды, развитие воображения.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Значение памяти, процессы, законы памяти, виды, развитие памяти.	1	1		
8.	Внимание, свойства внимания, виды.	1	1	работа с конспектом	Подобрать упражнения на

				лекции	развитие познавательных процессов – 6 ч.
9.	Личность и деятельность. Психология деятельности. целенаправленность, плановость, длительность.	1	1		Подобрать примеры на структуру деятельности согласно вашей специальности – 4 ч.
10.	Структура личности. Умения, навыки, привычки.	1	1	работа с конспектом лекции	
11.	Человек, индивид, личность, иерархия потребностей.	1	1		
12.	Темперамент, физиологические и психологические основы.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Характеристика типов темперамента по Гиппократу.	1	1		
14.	Характеристика типов темперамента по Э. Кречмеру, К. Юнгу.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Характер, черта характера, типы характеров.	1	1		Подготовить сообщение по теме: «Взаимосвязь типов темперамента с характером» - 4 ч.
16.	Характер, черта характера, типы характеров.	1	1		
17.	Акцентуации. Явная и скрытая акцентуация, их характеристика.	1	1		
18.	Характеристика типов акцентуаций по А.Е. Личко.	1	1	работа с конспектом лекции	
19.	Тестирование по разделу: «Личность. Темперамент. Характер».	1	1		
20.	Тестирование по разделу: «Личность. Темперамент. Характер».	1	1	работа с конспектом лекции	
21.	Задатки, способности, виды способностей.	1	1		
22.	Уровни развития способностей.	1	1	составить схему лекции	
23.	Эмоциональная сфера. Понятие чувств и эмоций, их функции.	1	1		
24.	Виды эмоциональных состояний. Настроение, страсть, аффект. Стенические и астенические эмоции.	1	1	работа с конспектом лекции	Подобрать упражнения на снятие отрицательных эмоций – 2 ч.
25.	Волевая сфера личности. Воля, саморегуляция. Структура волевого действия.	1	1		
26.	Волевые качества личности. Воспитание волевых привычек.	1	1	работа с конспектом лекции	
27.	Взаимодействие и взаимоотношения людей. Сущность, виды и основные особенности взаимодействия людей.	1	1		
28.	Сущность взаимоотношений в психологии.	1	1	работа с конспектом лекции	
29.	Сущность взаимоотношений в психологии.	1	1		
30.	Психологические особенности общения.	1	1	работа с конспектом лекции	
31.	Понятие и сущность общения.	1	1		

32.	Общение как коммуникация.	1	1	работа с конспектом лекции	
33.	Социальное восприятие и взаимопонимание.	1	1		
34.	Социальная перцепция, функции, идентификация, эмпатия, рефлексия.	1	1	работа с конспектом лекции	
35.	Социально-психологическая характеристика личности.	1	1		
36.	Социально-психологические особенности личности.	1	1	Работа с конспектом лекции	
37.	Социально- психологические типы личности.	1	1		
38.	Основные характеристики манипуляторов и актуализаторов.	1	1	работа с конспектом лекции	
39.	Психологическое своеобразие социализации личности. Сущность социализации личности.	1	1		
40.	Содержание социализации личности.	1	1		
41.	Социально-психологическая характеристика группы.	1	1		
42.	Классификация групп.	1	1	работа с конспектом лекции	
43.	Личность в группе: социальная идентичность.	1	1		
44.	Дифференцированный зачет.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1.	Сущность психического развития в онтогенезе.	1	2		
2.	Понятие психического развития и его закономерности.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Понятие психического развития и его закономерности.	1	1		
4.	Условия и движущие силы психического развития.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Условия и движущие силы психического развития.	1	1		
6.	Факторы, определяющие движущие силы развития личности.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Факторы, определяющие движущие силы развития личности.	1	1		
8.	Деятельность и развитие.	1	1	работа с конспектом лекции	
9.	Возрастная периодизация психического развития.	1	1		
10.	Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	1	1	работа с конспектом лекции	
11.	Возрастные кризисы.	1	1		
12.	Психологическое развитие ребенка дошкольного возраста.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить рекомендации родителям по адаптации ребенка к детскому саду – 4 ч.
13.	Кризис семи лет и психологическая готовность ребенка к школе.	1	1		Подобрать рекомендации родителям по подготовке дошкольника к школе

					– 4 ч.
14.	Особенности психического развития младшего школьника.	1	1	работа с конспектом лекции	Подобрать упражнения на развитие познавательных процессов младших школьников – 4 ч.
15.	Психологические особенности развития в подростковом возрасте.	1	1		
16.	Социальная ситуация развития.	1	1	работа с конспектом лекции	
17.	Особенности подросткового кризиса.	1	1		
18.	Интимно-личностное общение как ведущая деятельность.	1	1	составить схему конспекта	
19.	Становление личности подростка.	1	1		
20.	Качественные изменения в познавательной сфере подростков.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить рекомендации родителям: «Как найти общий язык с подростками» - 4 ч.
21.	Психические особенности развития в юношеском возрасте.	1	1		
22.	Становление учебно-профессиональной деятельности в ранней юности.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Становление учебно-профессиональной деятельности в ранней юности.	1	1		
24.	Личностное и профессиональное самоопределение.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Психические особенности взрослого человека.	1	1		
26.	Кризисы взрослости.	1	1	работа с конспектом лекции	
27.	Особенности познавательной сферы.	1	1		
28.	Особенности познавательной сферы.	1	1	составить схему конспекта	
29.	Изменения характера общения взрослого с ребенком на разных возрастных этапах.	1	1		
30.	Изменения характера общения взрослого с ребенком на разных возрастных этапах.	1	1	работа с конспектом лекции	
31.	Дифференцированный зачет.	1	3		
32.	Дифференцированный зачет.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1.	Общая характеристика педагогических профессий.	1	1		Подобрать ряд методик на профориентацию и провести – 4 ч.
2.	Содержание профессиональной подготовки.	1	1		
3.	Основные виды педагогической деятельности.	1	1		
4.	Структура педагогической деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Понятие «культура».	1	1		
6.	Общая и профессиональная культура педагога.	1	1		
7.	Сущность педагогической культуры.	1	1		

8.	Пути формирования педагогической культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	
9.	Пути формирования педагогической культуры.	1	1		
10.	Профессиональная компетентность педагога.	1	1	работа с конспектом лекции	
11.	Направленность личности и мотивация профессиональной деятельности педагога.	1	1		
12.	Направленность личности и мотивация профессиональной деятельности педагога.	1	1	составить схему конспекта лекции	
13.	Формирование профессиональной позиции педагога.	1	1		
14.	Этапы профессионального становления педагога.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Профессиональная компетентность, виды.	1	1		
16.	Роль самообразования в профессиональном становлении будущего педагога.	1	1	работа с конспектом лекции	
17.	Общее представление о педагогике как науке.	1	1		
18.	Объект, предмет и этапы развития педагогики.	1	1	работа с конспектом лекции	
19.	Основные педагогические категории.	1	1		
20.	Понятие «развитие личности».	1	1	составить словарь терминов по теме	Найти понятие личности в социологии, философии, психологии – 4 ч.
21.	Условия развития личности.	1	1		
22.	Движущие силы развития личности.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Роль среды, наследственности и воспитания в развитии личности.	1	1		Привести примеры из истории о взаимодействии наследственности на воспитание ребенка – 4 ч.
24.	Всестороннее развитие личности как цель обучения, воспитания в педагогической деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Умственное воспитание, задачи.	1	1		
26.	Понятие интеллекта, виды, показатели. Нарушения интеллекта.	1	1	составить схему конспекта	Подобрать и пройти тесты на IQ - 4 ч.
27.	Педагогический процесс как система. Компоненты педагогического процесса.	1	1		
28.	Этапы педагогического процесса.	1	1	работа с конспектом лекции	
29.	Сущность процесса обучения, его своеобразие.	1	1		
30.	Элементы процесса обучения, их взаимосвязь	1	1	работа с конспектом лекции	
31.	Цели обучения. Содержание учебного процесса.	1	1		
32.	Дифференцированный зачет.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15 ч.)					

1.	Принципы дидактики, их реализация в практической деятельности.	1	1		Составить таблицу по форме – 4 ч.
2.	Методы обучения, их психологическое обоснование.	1	1	составить схему конспекта	
3.	Сущность и содержание методов обучения.	1	1		
4.	Приемы и правила обучения	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Выбор средств и методов обучения.	1	1		
6.	Словесные методы обучения, их психологическое обоснование.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Наглядные методы обучения, их психологическое обоснование.	1	1		
8.	Практические методы обучения, их психологическое обоснование.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить фрагмент урока по специальности с использованием методов обучения – 4 ч.
9.	Виды и формы обучения.	1	1		
10.	Особенности урока, признаки современного урока.	1	1	работа с конспектом лекции	
11.	Требования к современному уроку.	1	1		
12.	Типы и структура урока, подготовка урока.			работа с конспектом лекции	
13.	Сущность и функции контроля.	1	2,3		
14.	Методы и формы педагогического контроля.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
15.	Диагностика и контроль в обучении	1	1		
16.	Оценка знаний, умений и навыков. Оценка и учет результатов учебной деятельности.	1	1	составить схему конспекта	
17.	Общие закономерности процесса воспитания.	1	1		
18.	Классификация методов воспитания.	1	1	работа с конспектом лекции	
19.	Группа методов убеждения как один из методов воспитания.	1	1		
20.	Стимулирующие методы воспитания. Метод поощрения, характеристика.	1	1	работа с конспектом лекции	
21.	Метод наказания и метод соревнования, характеристика.	1	1		
22.	Сущность социализации, ее стадии.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Механизмы социализации.	1	1		
24.	Коллектив как объект и субъект воспитания.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Сущность и основы функционирования детского коллектива.	1	1		
26.	Этапы и уровни развития детского коллектива.	1	1	работа с конспектом лекции	

27.	Основные условия развития детского коллектива.	1	1		
28.	Педагогическое общение в структуре деятельности учителя.	1	1		Подобрать упражнения на сплочение детского коллектива разного возраста – 4 ч.
29.	Технология педагогического общения.	1	1		
30.	Стадии педагогического общения и технология их реализации.	1	1	работа с конспектом лекции	
31.	Стили педагогического общения и их характеристика.	1	1		Подобрать методики для определения стиля педагогического общения – 4 ч.
32.	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15 ч.)					
1.	Психология профессий.	1	1		
2.	Взаимодействие личности и профессии.	1	1		
3.	Мир профессий, осознание профессионального выбора.	1	1	составить план ответа по конспекту	
4.	Профессиональное самоопределение. Стадии профессионального самоопределения.	1	1		
5.	Формула выбора профессии по Е.А. Климову.	1	1		Подобрать тесты на профессиональную пригодность – 3 ч..
6.	Причины внутри личностных конфликтов.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Профессиональная компетентность.	1	1		
8.	Профессиональная компетентность, виды.	1	1		
9.	Функции профессиональной компетентности.	1	1		
10.	Модель профессиональной личности.	1	1		
11.	Типы личности, направленные на профессиональную деятельность.	1	1	работа с конспектом лекции	
12.	Цели, ценности, роли в модели профессиональной личности.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Кризисы профессиональной деятельности.	1	1		Подготовить реферат «Кризисы профессиональной деятельности» - 3 ч.
14.	Причины кризисов, внешние противоречия.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Внутри личностные конфликты, их проявления. Анализ конфликтных ситуаций.	1	1		Подготовить сообщение «Типы реагирования на конфликт по Томасу» - 3 ч.
16.	Профессиональные деформации личности.	1	1	составить схему конспекта	
17.	Уровни профессиональной деформации.	1	1		Подготовить сообщение «Личностно-ориентированное образование» - 3 ч.
18.	Профессиональные деформации педагога.	1	1	работа с конспектом	

				лекции	
19.	Психологическое сопровождение профессионального образования.	1	1		
20.	Основные положения личностно-ориентированного профессионального образования.	1	1	работа с конспектом лекции	
21.	Основные положения личностно-ориентированного профессионального образования.	1	1		
22.	Психологическое сопровождение на стадии профессиональной адаптации.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Понятие профессиональной адаптации, особенности ее протекания.	1	1		
24.	Социально-психологический климат коллектива.	1	1	составить схему профессионального становления на разных стадиях	Подобрать методики для определения психологического климата коллектива – 3 ч.
25.	Профессиональное самоопределение на стадии оптанта.	1	1		
26.	Профессиональное становление на стадии адаптации.	1	1	работа с конспектом лекции	
27.	Профессиональное становление на стадии наставничества.	1	1		
28.	Психологическое сопровождение на этапе прекращения профессиональной деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
29.	Контрольная работа.	1	3		
30.	Контрольная работа.	1	3		

2.1. Объем МДК.02.02 и виды учебной работы

	Раздел 1. Методика преподавания специальных дисциплин	Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	186	93	393
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	124	62	262
Самостоятельная работа студента	62	31	131
Промежуточная аттестация	6,7 сем. – д/з	7 сем. – д/з	
Итоговая аттестация	8 семестр – экзамен квалификационный		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин

Раздел 1. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в любительском театральном коллективе.

Тема 1.1. Основные этапы создания, становления и пополнения коллектива. Технология создания любительского театрального коллектива. Выявление интересов и потребностей будущих членов коллектива. Информация, реклама; беседы и встречи; организационное собрание. Формы проведения вступительных экзаменов и выявления способностей. Формирование актива группы. Планирование занятий. Документация.

Тема 1.2. Основные стадии и законы развития любительского театрального коллектива. Стадии развития коллектива – как характеристика любительского и профессионального его роста. Стадии первичного синтеза. Стадии дифференциации. Стадии синтеза. Законы движения коллектива по А.С. Макаренку. Способы и методы воспитательного воздействия в коллективе. Наличие перспективных целей и задач. Оценка – высший инструмент управления. Значение традиций.

Тема 1.3. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в любительском театральном коллективе. Роль театрального творчества в воспитании подрастающего поколения. Этика К.С. Станиславского в практике работы театра. Виды и типы любительских объединений. К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко о театре на новых идейно-нравственных и эстетических началах. Этика и дисциплина по К.С. Станиславскому в любительском театре. Учение А.С. Макаренку о коллективе. «Коллективность творчества» в высказываниях деятелей современной педагогики и режиссуры.

Тема 1.4. Значение планирования в работе театрального коллектива. Значение планирования в работе любительского театра. Цели и задачи планирования. Виды и типы планирования. Перспективные, текущие планы. Оперативные, поквартальные, годовые планы. Структура плана коллектива: Организационно – методическая работа, учебно-воспитательная, творческая работа, внеурочная работа, концертная деятельность. Виды документации при планировании.

Раздел 2. Особенности работы руководителя с детскими театральными коллективами разных возрастов

Тема 2.1. Особенности работы руководителя с детским театральным коллективом (дети 7-10 лет). Значение театра в воспитании детей. Психологические характеристики детей 7-10 лет. Цели и задачи воспитания. Характеристика театрального творчества. Структура урока и методика ведения занятий. Театральные формы творчества.

Тема 2.2. Особенности работы руководителя с детским театральным коллективом (дети 11-14 лет). Роль театрального творчества в становлении детей данной возрастной категории (11-14 лет). Психологические и поведенческие характеристики детей. Цели и задачи воспитания в коллективе. Характер театрального творчества. Структура уроков-репетиций и методика ведения занятий. Театральные формы творчества.

Тема 2.3. Особенности работы руководителя с детьми старшего школьного возраста. Роль театрального творчества в воспитании детей данной категории возраста (15 лет и старше). Психологические характеристики социально-бытовых отношений. Цели и задачи воспитания в коллективе. Характер театрального творчества. Структура уроков-репетиций. Методика ведения занятий. Театральные формы творчества.

Тема 2.4. Особенности работы руководителя с детским кукольным коллективом. Цели задачи воспитания детей в кукольном коллективе. Специфические особенности работы кукольного коллектива. Содержание и характер учебно-воспитательной работы. Этапы работы по созданию спектакля. Планирование. Формы театрального творчества.

Раздел 3. Изучение образовательных программ театральных учреждений

Тема 3.1. Организация работы студии – как школы при театре. Детская театральная студия – как школа подготовки новичков. Условия приема детей в студию. Формы экзаменов. Характер учебно-воспитательной работы с детьми. Формы театрального творчества. Методика ведения дисциплин специального цикла. Устав студии. Планирование и формы отчетных показов.

Тема 3.2. Анализ образовательных программ «Центра детского творчества», народных театров, студий. Изучение образовательных программ. Форма и структура программ. Содержательная часть. Расчленивание разделов и тем. Знания, умения, практика. Учебно-воспитательная работа. Итоговые формы контроля и практики.

Тема 3.3. Анализ образовательных программ ОГПОБУ БККИ по виду «СКД», «ГТ». Изучение образовательных программ. Составители, стандарт. Цели и задачи учебных программ. Структура и форма программ. Содержательная часть. Расчленивание разделов и тем. Учебно-

воспитательная работа. Теория, практика и самостоятельная формы работы. Итоговые формы контроля и практики.

Раздел 4. Методика организации занятий по дисциплинам специального цикла в театральной студии

Тема 4.1. Методика организации занятий по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии. Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству в театральной студии. Характер учебно-воспитательного процесса. Структура уроков. Типы и формы уроков–репетиций. Методика ведения занятий. Итоговые формы контроля.

Тема 4.2. Планирование урока репетиции (составление поурочного плана). Выбор и определение темы урока-репетиции. Подбор материала. Разработка и построение урока. Структура урока. Защита урока- репетиции.

Тема 4.3. Организация занятий по актерскому мастерству детей второго года обучения (инсценировки). Цели и задачи второго года обучения. Выбор материала для инсценировок. Содержание и формы занятий. Роль режиссера в организации творческого процесса. Значение самостоятельной работы актера над ролью. Методика работы режиссера со студийцами. Формы итоговых показов.

Тема 4.4. Планирование урока – репетиции в работе над инсценировкой (составление поурочного плана). Выбор и анализ материала. Вопросы методики переработки литературного материала в инсценировку. Формы уроков–репетиций. Разработка и построение урока. Структура урока. Защита урока–репетиции.

Тема 4.5. Организация уроков по сценической речи с детьми 1-го года обучения в театральной студии (7-14 лет). Цели и задачи первого года обучения. Характер учебно-воспитательного процесса. Структура и формы уроков. Методика проведения занятий. Итоговые формы показов.

Тема 4. 6. Планирование и построение урока по сценической речи с детьми 1-го года обучения. Выбор и определение темы занятия. Подбор материала. Разработка и построение урока. Структура урока. Защита урока.

Тема 4.7. Организация уроков по сценической речи с детьми второго года обучения. Цели и задачи второго года обучения. Характер учебно-воспитательного процесса. Структура и формы занятий. Методика ведения уроков–тренингов. Итоговые формы показов.

Тема 4.8. Планирование урока по сценической речи с детьми второго года обучения. Подбор материала. Выбор темы занятия. Разработка и построение урока. Структура и защита урока.

Тема 4.9. Организация уроков по сценической речи третьего года обучения. Цели и задачи третьего года обучения. Характер учебно-воспитательного процесса. Структура и формы занятий. Методика ведения уроков–тренингов. Итоговые формы показов.

Тема 4.10. Планирование и построение урока по сценической речи в третий год обучения. Выбор темы занятия. Подбор и разработка материала. Построение урока- тренинга. Структура урока. Защита урока.

Тема 4.11. Методика организации занятий по сценическому движению в театральной студии. Цели и задачи ведения дисциплины. Характер и формы организации занятий. Структура урока. Методика ведения занятий. Итоговые формы сценических показов-просмотров.

Тема 4.12. Планирование и построение занятия по сценическому движению. Выбор темы занятия. Подбор и разработка материала. Построение урока-тренинга. Защита урока.

Тема 4.13. Методика организации занятий по гриму в театральной студии. Цели и задачи дисциплины. Характер и формы занятий. Структура уроков. Методика ведения занятий. Итоговые формы защиты грима.

Тема 4.14. Планирование и построение урока по гриму. Выбор темы занятия. Разработка и подбор грима. Техника наложения и снятия грима. Построение урока. Защита урока.

Раздел 5. Методика организации репетиционного процесса при постановке спектакля

Тема 5.1. Методика организации репетиционного процесса в период застойной работы над пьесой. Цели и задачи застойного периода. Методика организации репетиций. Характер и структура занятий. Значение метода действенного анализа в работе над постановкой.

Тема 5.2. Планирование репетиций в застойный период работы над спектаклем. Выбор темы произведения. Первичный режиссерский анализ пьесы. Разработка материала. Определение круга вопросов 1 этапа застойного периода работы. Структура и построение урока-репетиции. Защита урока.

Тема 5.3. Методика организации репетиционного процесса в период работы в выгородке. Цели и задачи работы в выгородке. Методика организации репетиций. Характер и структура занятий–

репетиций. Значение метода действенного анализа в период работы в выгородке. Методика работы самостоятельной работы над ролью.

Тема 5.4. Планирование и организация репетиционного процесса в выгородке. Выбор эпизода. Цели и задачи репетиции. Методика построения эпизода. Разработка и построение репетиции. Защита урока-репетиции.

Тема 5.5. Методика организации репетиционного процесса во время прогонных репетиций на сцене. Цель и задачи прогонных репетиций. Технология организации прогонных репетиций (по актам, по сценам, всего спектакля целиком). Технология организации монтировочных репетиций во время прогонов. Характер и структура репетиций-прогонов. Методика организации процесса.

Тема 5.6. Планирование прогонной репетиции в процессе постановки спектакля. Выбор эпизода для прогонной репетиции. Определение целей и задач. Разработка и построение урока репетиции. Защита урока-репетиции. Значение выводов и замечаний после репетиции.

Тема 5.7. Методика организации генеральной репетиции и сдачи спектакля. Цель и задачи генеральной репетиции. Технология организации генеральных репетиций и сдачи спектакля. Значение работы всех театральных цехов и методика организации работы режиссера во время этого процесса. Организация рекламы вокруг спектакля. Вопросы методики сдачи спектакля.

Тема 5.8. Методика работы режиссера с актером по созданию сценического образа. Основные этапы работы по созданию сценического образа. Технология организации процесса. Значение сценической и самостоятельной работы актера. Методика поэтапной работы режиссера с актером по созданию сценического образа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Технология создания любительского театрального коллектива.	1	2		
2	Выявление интересов и потребностей будущих членов коллектива. Информация, реклама; беседы и встречи; организационное собрание.	1	2	работа с конспектом лекции	Изучение основных стадий создания, пополнения и становления известного любительского театрального коллектива – 3 ч.
3	Формы проведения вступительных экзаменов и выявления способностей.	1	2		
4	Формирование актива группы. Планирование занятий. Документация.	1	2	работа с конспектом лекции	
5	Стадии развития коллектива – как характеристика любительского и профессионального его роста.	1	1		
6	Стадии первичного синтеза. Стадии дифференциации. Стадии синтеза.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Законы движения коллектива по А.С. Макаренку. Способы и методы воспитательного воздействия в коллективе.	1	1		
8	Наличие перспективных целей и задач. Оценка – высший инструмент управления. Значение традиций.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Роль театрального творчества в воспитании подрастающего поколения. Этика К.С. Станиславского в практике работы театра.	1	1		
10	Виды и типы любительских объединений. К.С.	1	1	работа с	Изучение темы: «Этика

	Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко о театре на новых идейно-нравственных и эстетических началах.			конспектом лекции	К.С. Станиславского в практике работы любительского театрального коллектива» - 2 ч.
11	Этика и дисциплина по К.С. Станиславскому в любительском театре.	1	1		
12	Учение А.С. Макаренко о коллективе. «Коллективность творчества» в высказываниях деятелей современной педагогики и режиссуры.	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Значение планирования в работе любительского театра. Цели и задачи планирования. Виды и типы планирования.	1	2		
14	Перспективные, текущие планы. Оперативные, поквартальные, годовые планы.	1	2	работа с конспектом лекции	Анализ планирования творческой деятельности любительского театрального коллектива – 2 ч.
15	Структура плана коллектива: организационно-методическая работа, учебно-воспитательная, творческая работа, внеурочная работа, концертная деятельность.	1	2		
16	Виды документации при планировании.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Значение театра в воспитании детей.	1	1		
18	Психологические характеристики детей 7-10 лет. Цели и задачи воспитания.	1	1	работа с конспектом лекции.	Тестирование школьников 7-10 лет как потенциальных участников любительского театрального коллектива – 2 ч.
19	Характеристика театрального творчества.	1	1		
20	Структура урока и методика ведения занятий. Театральные формы творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Роль театрального творчества в становлении детей данной возрастной категории (11-14лет).	1	1		
22	Психологические и поведенческие характеристики детей. Цели и задачи воспитания в коллективе.	1	1	работа с конспектом лекции	Тестирование детей 11-14 лет как потенциальных участников театрального коллектива – 2 ч.
23	Характер театрального творчества. Структура уроков- репетиций и методика ведения занятий.	1	1		
24	Театральные формы творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Роль театрального творчества в воспитании детей данной категории возраста (15 лет и старше).	1	1		
26	Психологические характеристики социально-бытовых отношений.	1	1	работа с конспектом лекции	Тестирование детей от 15 лет и старше как потенциальных участников любительского театрального коллектива – 2 ч.

27	Цели и задачи воспитания в коллективе. Характер театрального творчества.	1	1		
28	Структура уроков–репетиций. Методика ведения занятий. Театральные формы творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
29	Цели задачи воспитания детей в кукольном коллективе.	1	1		Ознакомление с творческой деятельностью кукольного коллектива – 2 ч.
30	Специфические особенности работы кукольного коллектива. Содержание и характер учебно-воспитательной работы. Этапы работы по созданию спектакля. Планирование. Формы театрального творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Дифференцированный зачет.	1	1		
32	Дифференцированный зачет.	1	1		
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Детская театральная студия – как школа подготовки новичков.	1	1		
2	Условия приема детей в студию. Формы экзаменов.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Характер учебно-воспитательной работы с детьми. Формы театрального творчества.	1	1		Разработка 1 стадии организации театра – студии – 4 ч.
4	Методика ведения дисциплин специального цикла.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Устав студии.	1	1		
6	Планирование и формы отчетных показов.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Изучение образовательных программ. Форма и структура программ. Содержательная часть.	1	2		Изучение образовательных программ, анализ Устава действующей театральной студии, или Народного театра – 4 ч.
8	Расчасовка разделов и тем. Знания, умения, практика. Учебно-воспитательная работа. Итоговые формы контроля и практики.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Изучение образовательных программ. Составители, стандарт. Цели и задачи учебных программ.	1	2		
10	Структура и форма программ.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Содержательная часть. Расчасовка разделов и тем. Учебно-воспитательная работа.	1	2		
12	Теория, практика и самостоятельная формы работы. Итоговые формы контроля и практики.	1	2	работа с конспектом лекции	
13	Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству в театральной студии.	1	1		
14	Характер учебно-воспитательного процесса.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Структура уроков. Типы и формы уроков – репетиций.	1	1		
16	Методика ведения занятий. Итоговые формы	1	1	работа с	

	контроля			конспектом лекции	
17	Выбор и определение темы урока-репетиции.	1	3		Составление плана урока по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии – 4 ч.
18	Подбор материала. Разработка и построение урока.	1	3	работа с конспектом лекции	
19	Структура урока.	1	3		
20	Защита урока-репетиции.	1	3	работа с конспектом лекции	
21	Цели и задачи второго года обучения. Выбор материала для инсценировок.	1	2		
22	Содержание и формы занятий. Роль режиссера в организации творческого процесса.	1	2	работа с конспектом лекции	
23	Значение самостоятельной работы актера над ролью.	1	2		
24	Методика работы режиссера со студийцами. Формы итоговых показов.	1	2	работа с конспектом лекции	
25	Выбор и анализ материала. Вопросы методики переработки литературного материала в инсценировку.	1	3		Составление плана урока по актерскому мастерству детей 2 года обучения в театральной студии – 4 ч.
26	Формы уроков – репетиций.	1	3	работа с конспектом лекции	
27	Разработка и построение урока. Структура урока.	1	3		
28	Защита урока–репетиции.	1	3	работа с конспектом лекции	
29	Цели и задачи первого года обучения.	1	1		
30	Характер учебно-воспитательного процесса.	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Структура и формы уроков. Методика проведения занятий.	1	1		
32	Итоговые формы показов. Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 60 ч., СРС – 30 ч.)					
1	Выбор и определение темы занятия.	1	3		Составление плана урока по сценической речи детей 1 года обучения в театральной студии - 3 ч.
2	Подбор материала. Разработка и построение урока.	1	3		
3	Структура урока.	1	3		
4	Защита урока.	1	3	работа с конспектом лекции	
5	Цели и задачи второго года обучения.	1	1		
6	Характер учебно-воспитательного процесса.	1	1		
7	Структура и формы занятий.	1	1		
8	Методика ведения уроков–тренингов. Итоговые формы показов.	1	1	Работа с конспектом	

				лекции.	
9	Подбор материала.	1	3		Составление плана урока по сценической речи детей 2 года обучения в театральной студии – 3 ч.
10	Выбор темы занятия.	1	3	работа с конспектом лекции	
11	Разработка и построение урока.	1	3		
12	Структура и защита урока.	1	3	работа с конспектом лекции	
13	Цели и задачи третьего года обучения. Характер учебно-воспитательного процесса.	1	1		
14	Структура и формы занятий.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Методика ведения уроков– тренингов.	1	1		
16	Итоговые формы показов.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Выбор темы занятия. Подбор и разработка материала.	1	3		Составление плана урока по сценической речи детей 3 года обучения в театральной студии – 3 ч.
18	Построение урока- тренинга.	1	3	работа с конспектом лекции	
19	Структура урока.	1	3		
20	Защита урока.	1	3	работа с конспектом лекции	
21	Цели и задачи ведения дисциплины.	1	1		
22	Характер и формы организации занятий. Структура урока.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Методика ведения занятий.	1	1		
24	Итоговые формы сценических показов-просмотров.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Выбор темы занятия.	1	3		Планирование урока-тренинга по сценическому движению в театральной студии – 3 ч.
26	Подбор и разработка материала.	1	3	работа с конспектом лекции	
27	Построение урока-тренинга.	1	3		
28	Защита урока.	1	3	работа с конспектом лекции	
29	Цели и задачи дисциплины. Характер и формы занятий. Структура уроков.	1	1		
30	Методика ведения занятий. Итоговые формы защиты грима.	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Выбор темы занятия.	1	3		Планирование урока по гриму в театральной студии – 3 ч.
32	Разработка и подбор грима.	1	3	работа с конспектом	

				лекции	
33	Техника наложения и снятия грима.	1	3		
34	Построение урока. Защита урока.	1	3	работа с конспектом лекции	
35	Цели и задачи застольного периода.	1	1		
36	Методика организации репетиций.	1	1	работа с конспектом лекции	
37	Характер и структура занятий.	1	1		
38	Значение метода действенного анализа в работе над постановкой.	1	1	работа с конспектом лекции	
39	Выбор темы произведения. Первичный режиссерский анализ пьесы.	1	3		Построение урока-репетиции в застольный период работы над спектаклем – 3 ч.
40	Разработка материала.	1	3	работа с конспектом лекции	
41	Определение круга вопросов 1 этапа застольного периода работы.	1	3		
42	Структура и построение урока-репетиции. Защита урока.	1	3	работа с конспектом лекции	
43	Цели и задачи работы в выгородке. Методика организации репетиций. Характер и структура занятий–репетиций.	1	1		
44	Значение метода действенного анализа в период работы в выгородке. Методика работы самостоятельной работы над ролью.	1	1	работа с конспектом лекции	
45	Выбор эпизода. Цели и задачи репетиции.	1	3		Построение урока-репетиции во время репетиций в выгородке – 4 ч.
46	Методика построения эпизода.	1	3	работа с конспектом лекции	
47	Разработка и построение репетиции.	1	3		
48	Защита урока-репетиции.	1	3	работа с конспектом лекции	
49	Цель и задачи прогонных репетиций. Технология организации прогонных репетиций (по актам, по сценам, всего спектакля целиком). Технология организации монтировочных репетиций во время прогонов.	1	1		
50	Характер и структура репетиций - прогонов. Методика организации процесса.	1	1	работа с конспектом лекции	
51	Выбор эпизода для прогонной репетиции. Определение целей и задач.	1	3		Построение урока-репетиции во время прогонных репетиций на сцене – 4 ч.
52	Разработка и построение урока репетиции.	1	3	работа с конспектом лекции	
53	Защита урока – репетиции.	1	3		
54	Значение выводов и замечаний после репетиции.	1	3	работа с конспектом лекции	
55	Цель и задачи генеральной репетиции.	1	1		Изучение и анализ

	Технология организации генеральных репетиций и сдачи спектакля.				преподавания дисциплин специального цикла в действующих театральных студиях, театрах-школах, народных театрах – 4 ч.
56	Значение работы всех театральных цехов и методика организации работы режиссера во время этого процесса. Организация рекламы вокруг спектакля. Вопросы методики сдачи спектакля.	1	1	работа с конспектом лекции	
57	Основные этапы работы по созданию сценического образа.	1	2		
58	Технология организации процесса. Значение сценической и самостоятельной работы актера.	1	2	работа с конспектом лекции	
59	Методика поэтапной работы режиссера с актером по созданию сценического образа.	1	2		
60	Контрольная работа.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом

Раздел 1. История происхождения и специфика любительского театрального творчества.

Тема 1. История происхождения и специфика любительского театрального творчества.

Понятие любительского искусства как формы творчества. Зарождение любительского искусства. Театральное народное творчество 18-19 веков. Любительское искусство после революции 1917 года. Роль государства в развитии театрального творчества. Студийное движение и Народные театры. Социально – значимое назначение любительского театрального искусства на современном этапе развития. Специфика любительского искусства. Примеры деятельности известных любительских объединений и студий.

Тема 2. Режиссер любительского театра – художественный руководитель и педагог.

Современные требования к режиссеру – как к высококвалифицированному специалисту, педагогу, воспитателю, организатору и постановщику спектакля. Режиссерская этика и дисциплина - залог творческого долголетия коллектива. Примеры профессиональной деятельности известных режиссеров любительского искусства.

Тема 3. Создание и становление любительского театрального коллектива. Учение К.С.

Станиславского о театре на новых идейно – нравственных началах. Этическое учение К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в практике любительского и профессионального театров. Основные принципы создания и становления коллектива, в котором тесно переплетаются организационные, воспитательные, и творческие вопросы. Учение А.Макаренко о коллективе - как о социальном организме. Устав коллектива - как свод нравственных законов и правил. Вопросы становления, пополнения и воссоздания коллектива в практике руководителей театра.

Тема 4. Репертуар - лицо творческого коллектива. Репертуар – лицо театра, художественное

содержание работы коллектива. Принципы формирования репертуара. Процесс формирования репертуара - как идейно – художественная программа политики режиссера, учитывающая проблемы современного театра, духовный и творческий потенциал театрального коллектива. Пьесы на «местном материале». Роль профессиональных театров в пропаганде высокохудожественной драматургии. Репертуарная практика ряда любительских и профессиональных театров.

Раздел 2. Учебно-воспитательная работа в любительском театральном коллективе

Тема 1. Содержание и методы воспитания в любительском театральном коллективе. Цели

и задачи воспитательного процесса в любительском театральном коллективе. Комплексность – основной принцип воспитательного процесса. Неразрывность обучения, воспитания и творчества. Идейно-эстетическое, морально-этическое и художественно-нравственное воспитание. Методы воспитательной работы (методы организации деятельности, методы формирования сознания личности, методы стимулирования и др.) и особенности их применения в театральном коллективе.

Тема 2. Воспитательные средства театрального коллектива. Работа над постановкой

спектакля - как способ вовлечения студийцев в художественно-творческий процесс. Репетиция – как

познавательный, воспитательный и творческий акт приобщения к искусству. Поэтапная организация работы над пьесой и спектаклем – как способ воспитания художественного вкуса и профессионального мастерства.

Тема 3. Метод действенного анализа и особенности применения его в любительском театральном коллективе. Метод действенного анализа – как режиссерский метод работы над пьесой и спектаклем. Метод физических действий – как средство достижения цели в работе над ролью. Специфика применения метода в любительском театральном коллективе. Воспитание актерских и режиссерских навыков и способностей. Применение метода действенного анализа – способ формирования художественного вкуса, самостоятельности и мастерства.

Тема 4. Студия и студийность в практике любительского театрального искусства. Студия – как школа подготовки новичков к творческой деятельности. К.С. Станиславский о значении студии в практике любительского театра. Студийность – как качественная характеристика художественно – творческой деятельности театра. Способы организации творческой жизни и учебных занятий в театральной студии. Устав студии. Итоговые формы отчетных показов.

Тема 5. Особенности работы режиссера с детским театральным коллективом. Общность и взаимосвязь задач, стоящих перед взрослыми, подростковыми и детскими театральными коллективами. Занимательность, индивидуальный подход, игровое начало, посильность и доступность материала – основополагающие закономерности построения учебно-воспитательного процесса в коллективе. Способы и формы организации учебных занятий и репетиций. Документация и формы отчета работы коллектива.

Тема 6. Планирование работы любительского театрального коллектива. Планирование как процесс творческого и поступательного развития коллектива. Типы и формы планирования. Основные разделы планов (организационные, учебно-воспитательные, художественно – творческие, культурно-бытовые). Ведение документации театрального коллектива. Обсуждение и утверждение планов. Формы контроля и отчетности в коллективе.

Тема 7. Формы повышения квалификации режиссеров любительского театрального коллектива. Самообразование и обучение режиссеров любительского искусства – залог повышения профессионального мастерства и качества выпускаемых спектаклей. Значение областных, зональных, региональных форм повышения квалификации. Организация курсов, семинаров, лабораторий, фестивалей, мастер-классов. Роль научно-методических центров, домов народного творчества в повышении квалификации режиссеров любительского театра.

Тема 8. Народный театр – как высшая ступень любительского театрального творчества и методический центр развития театрального искусства. Народный театр – как высшая организационная форма театрального любительского искусства. Материальная база и творческие кадры. Народный театр – как методический центр в развитии и пропаганде театрального искусства. Разнообразие форм методической и практической помощи любительским объединениям, литературным, кукольным театрам, театрам – студиям. Проведение фестивалей театрального искусства, смотров – конкурсов, лабораторий, мастер-классов в практике известных народных театров любительского искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Понятие любительского искусства как формы творчества. Зарождение любительского искусства.	1	1		
2	Театральное народное творчество 18-19 веков. Любительское искусство после революции 1917 года. Роль государства в развитии театрального творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	Изучение любительского театрального искусства на современном этапе развития – 2 ч.
3	Студийное движение и Народные театры. Социально – значимое назначение любительского театрального искусства на	1	1		

	современном этапе развития.				
4	Специфика любительского искусства. Примеры деятельности известных любительских объединений и студий.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Современные требования к режиссеру – как к высококвалифицированному специалисту, педагогу, воспитателю, организатору и постановщику спектакля.	1	1		
6	Современные требования к режиссеру – как к высококвалифицированному специалисту, педагогу, воспитателю, организатору и постановщику спектакля.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить творческий портрет известного руководителя театра – 4 ч.
7	Режиссерская этика и дисциплина - залог творческого долголетия коллектива.	1	1		
8	Режиссерская этика и дисциплина - залог творческого долголетия коллектива.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Примеры профессиональной деятельности известных режиссеров любительского искусства.	1	1		
10	Примеры профессиональной деятельности известных режиссеров любительского искусства.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Учение К.С. Станиславского о театре на новых идейно – нравственных началах. Этическое учение К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в практике любительского и профессионального театров.	1	1		Изучение основных стадий становления любительского театра на примере известного театрального коллектива – 6 ч.
12	Основные принципы создания и становления коллектива, в котором тесно переплетаются организационные, воспитательные, и творческие вопросы.	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Основные принципы создания и становления коллектива, в котором тесно переплетаются организационные, воспитательные, и творческие вопросы.	1	1		
14	Учение А.Макаренко о коллективе - как о социальном организме.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Устав коллектива - как свод нравственных законов и правил.	1	1		
16	Вопросы становления, пополнения и воссоздания коллектива в практике руководителей театра.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Репертуар – лицо театра, художественное содержание работы коллектива.	1	1		
18	Принципы формирования репертуара.	1	1	работа с конспектом лекции	
19	Процесс формирования репертуара - как идейно-художественная программа политики режиссера, учитывающая проблемы современного театра, духовный и творческий потенциал театрального коллектива.	1	1		
20	Пьесы на «местном материале».	1	1	работа с конспектом лекции	Изучение репертуарной политики режиссеров известных профессиональных или самодеятельных коллективов – 2 ч.

21	Роль профессиональных театров в пропаганде высокохудожественной драматургии.	1	1		
22	Репертуарная практика ряда любительских и профессиональных театров.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Цели и задачи воспитательного процесса в любительском театральном коллективе.	1	1		
24	Комплексность – основной принцип воспитательного процесса.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Неразрывность обучения, воспитания и творчества.	1	1		
26	Идейно-эстетическое, морально-этическое и художественно-нравственное воспитание.	1	1	работа с конспектом лекции	Отражение учебно-воспитательного процесса в годовом плане действующего театрального коллектива – 2 ч.
27	Методы воспитательной работы (методы организации деятельности, методы формирования сознания личности, методы стимулирования и др.) и особенности их применения в театральном коллективе.	1	1		
28	Методы воспитательной работы (методы организации деятельности, методы формирования сознания личности, методы стимулирования и др.) и особенности их применения в театральном коллективе.	1	1	работа с конспектом лекции	
29	Работа над постановкой спектакля - как способ вовлечения студийцев в художественно-творческий процесс.	1	1		
30	Репетиция – как познавательный, воспитательный и творческий акт приобщения к искусству.	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Поэтапная организация работы над пьесой и спектаклем – как способ воспитания художественного вкуса и профессионального мастерства.	1	1		
32	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15 ч.)					
1	Метод действенного анализа – как режиссерский метод работы над пьесой и спектаклем.	1	1		
2	Метод физических действий – как средство достижения цели в работе над ролью.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Специфика применения метода в любительском театральном коллективе.	1	1		
4	Воспитание актерских и режиссерских навыков и способностей.	1	1	работа с конспектом лекции	Анализ организации репетиционного процесса над очередной постановкой в любительском театральном коллективе – 2 ч.
5	Применение метода действенного анализа – способ формирования художественного вкуса, самостоятельности и мастерства.	1	1		
6	Применение метода действенного анализа – способ формирования художественного вкуса, самостоятельности и мастерства.	1	1	работа с конспектом лекции	

7	Студия – как школа подготовки новичков к творческой деятельности.	1	1		
8	К.С. Станиславский о значении студии в практике любительского театра.	1	1	работа с конспектом лекции	Анализ студийного движения театрального творчества в ЕАО – 3 ч.
9	Студийность – как качественная характеристика художественно-творческой деятельности театра.	1	1		
10	Способы организации творческой жизни и учебных занятий в театральной студии.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Устав студии.	1	1		
12	Итоговые формы отчетных показов.	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Общность и взаимосвязь задач, стоящих перед взрослыми, подростковыми и детскими театральными коллективами.	1	1		
14	Занимательность, индивидуальный подход, игровое начало, посильность и доступность материала – основополагающие закономерности построения учебно-воспитательного процесса в коллективе.	1	1	работа с конспектом лекции.	
15	Способы и формы организации учебных занятий и репетиций.	1	1		
16	Документация и формы отчета работы коллектива.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Планирование как процесс творческого и поступательного развития коллектива.	1	1		
18	Типы и формы планирования.	1	1	работа с конспектом лекции	
19	Основные разделы планов (организационные, учебно-воспитательные, художественно-творческие, культурно-бытовые).	1	1		Изучение документации работы действующего театрального коллектива – 4 ч.
20	Ведение документации театрального коллектива.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Обсуждение и утверждение планов.	1	1		
22	Формы контроля и отчетности в коллективе.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Самообразование и обучение режиссеров любительского искусства – залог повышения профессионального мастерства и качества выпускаемых спектаклей.	1	1		Технология организации Центром народного творчества смотров-фестивалей театрального искусства в ЕАО – 4 ч.
24	Значение областных, зональных, региональных форм повышения квалификации.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Организация курсов, семинаров, лабораторий, фестивалей, мастер-классов.	1	1		
26	Роль научно-методических центров, домов народного творчества в повышении квалификации режиссеров любительского театра.	1	1	работа с конспектом лекции	
27	Народный театр - как высшая организационная форма театрального любительского искусства. Материальная база и творческие кадры.	1	1		Изучение деятельности народного театра г.Биробиджана или ЕАО – 2 ч.

28	Народный театр – как методический центр в развитии и пропаганде театрального искусства.	1	1	работа с конспектом лекции	
29	Разнообразие форм методической и практической помощи любительским объединениям, литературным, кукольным театрам, театрам – студиям.	1	1		
30	Проведение фестивалей театрального искусства, смотров – конкурсов, лабораторий, мастер-классов в практике известных народных театров любительского искусства.	1	1		

Содержание

Раздел 3. Практикум по формам досуга

Тема 3.1. Понятие досуга. Введение. Цели и задачи курса. - Понятие досуга. Досуг как неотъемлемая часть времени человека. Место досуга в структуре необходимого внерабочего

Тема 3.2. Исторические аспекты в формировании традиций российского досуга. Формы и традиции дореволюционного досуга. Особенности досуга в советский период. Культурные противоречия кризиса 90-х. Усиление роли досуга в духовной и здоровьесберегающей жизни общества.

Тема 3.3. Зарубежный опыт в организации досуга. Деятельность досуговых объединений за рубежом, ориентированных на отдельные группы населения (учащихся, студентов, пенсионеров и пр.). Направления досуга в различных сферах жизнедеятельности. Различные культурно-досуговые движения. Опыт подготовки кадров, привлечение и стимулирование организаторов досуга. Механизмы координации культурно-досуговой деятельности.

Тема 3.4. Досуг как общественная ценность. Значимость и ценность досуга XXI в. (самореализация личности, удовлетворение многообразных потребностей и интересов). Расширение диапазона направлений современного досуга. Влияние научно-технического прогресса. Пути эффективного использования культурно-созидающего потенциала досуга.

Тема 3.5. Культура досуга как предмет педагогики и прикладной культурологии. Научная организация досуга. Исследования в данной области ученых и практиков. Повышение досуговой квалификации людей, формирование готовности к рациональному досугу и пр. Основные функции (рекреация, общение, развитие и т.д.); черты (не регламентированность, добровольность, демократичность, эмоциональная окрашенность, сочетание различных форм активности) досуга.

Тема 3.6. Структура досуга. Досуг: активный–пассивный, организованный – неорганизованный, ситуативный – стабильный, индивидуально-семейный – общественный, репродуктивный – творческо-созидательный, формы активного отдыха, коммерческий досуг.

Тема 3.7. «Формы» досуга. Массовые формы досуга (карнавалы, шествия, фестивали, шоу и пр.). Количественные и качественные показатели. Специфика массовых форм, требования к организации, условия безопасности.

Групповые формы досуга (концерты, развлекательные программы, дискуссионно - диалоговые формы и пр.) Особенности аудитории. Возможности перехода к массовой форме и обратно. Общие законы построения. Индивидуальные формы (занятия, увлечения, хобби).

Тема 3.8. «Средства» для организации досуговой деятельности. Виды досуговых средств: художественно – выразительные (живое слово, театральные, хореографические, песенно-музыкальные), изобразительные (сценография, реквизит, костюмирование, рекламная продукция и т.д.), технические (свет, звук, спец. эффекты фонограммы), материальные (бюджетные, внебюджетные), СМИ.

Тема 3.9. Общие и частные «методы» досуга (родовые, неродовые). Характеристика и анализ общих досуговых методов (информационный, эвристический, исследовательский, ценностно-ориентационный, рекреационно-гедонистический, стимуляционный, управленческий и т.д.).

Специфика родовых методов (театрализация, иллюстрация, игровой метод). Особенности неродовых досуговых методов (просвещение, воспитание, метод социологических исследований).

Тема 3.10. Природа и понятие игры. Ведущие функции игрового метода. Характер и значение игры как явления культуры: игра старше культуры, игровой элемент современной культуры.

- Многообразие трактовок понятие «игра», «игровая деятельность». Художественный мир игры. Сущность и функциональное назначение игры (коммуникативная, компенсаторская, учебно-воспитательная, общественная). Свойства игры.

Тема 3.11. Теоретические разработки в области игровой досуговой деятельности. Исследователи игры. Игра как проявление свободы. Игра как репродукция трудовой деятельности человека, имитация различного рода деятельности. Эволюция игровой деятельности. Признаки игры. Психолого-возрастной аспект игровой деятельности человека.

Тема 3.12. Основные правила и требования, предъявляемые игре. Педагогически «правильная» игра. Основные задачи игровой деятельности как креативной части педагогической системы. основополагающие требования, предъявляемые к игре (личностная и общественная активность, познавательность, самоутверждение и самореализация, приобретение положительного социального опыта и т.д.).

Тема 3.13. Классификация игр по внешним и внутренним признакам. Классификация по внешним признакам: по содержанию (вольные-с правилами); по форме (конкурсы, розыгрыши, игротанцы и т.п.); по назначению: (утилитарные-деловые); по времени проведения; по месту проведения (застольные-настольные, на эстраде, на открытой площадке); по составу и количеству участников (для участников разного возраста – по половой принадлежности, индивидуальные-массовые, групповые-командные); по степени регулирования (организованные-стихийные); по наличию инвентаря (с предметами – без предметов, компьютерные-игры-автоматы) и т.п. По видам: соревнования, эстафеты, розыгрыши. Классификация по внутренним признакам: физические и психологические игры и тренинги, интеллектуально-творческие, социальные, комплексные игры.

Тема 3.14. Методика подготовки и проведения игр. «Час игры». Народные и национальные игры. Характеристика подвижных игр (особенности, назначение, основные элементы, цель игры). Разновидности подвижных игр, по содержанию. Настольные игры: изготовление, оформление, методика подготовки и проведения. Малоподвижные игры - методика организации и проведения, особенности использования реквизита в проведении малоподвижных игр. Игры в кругу друзей. Характерные особенности игр, проводимых в помещении. Игры на мгновенную реакцию. Игры, развивающие наблюдательность. Артистические игры на воображение. Упражнения для развития силы речевого голоса. Игры со словами. Каламбуры и гетерограммы. Палиндромы. Анаграммы. Цепочки слов. Логогрифы. Рифмы и буриме. Перепутаница. Перевертыши. Музыкальные игры: - понятие, особенности, методика и организация проведения. Игры - импровизации. Модель сюжетно-ролевой игры (цель, набор ролей, реквизит, костюмы, игровое действие). Материалы для сюжетно-ролевой игры. Игры - забавы и развлечения - форма погружения в мир воображения, фантазии, ролевой игры. Воображаемые ситуации.

Тема 3.15. Драматургия досугового мероприятия. Досуговое мероприятие как организованная общественная форма досуга. Понятие драматургии досугового мероприятия. Виды драматургии: театральная, клубная (эстрадная).

Тема 3.16. Композиционное построение мероприятия. Сценарий как подробная литературная разработка досугового мероприятия. Виды сценариев: компилированный, смешанный, авторский. Основные требования к написанию сценариев. Основные методы работы над сценарием. Идеино-тематический замысел сценариста: тема, идея, сверхзадача, сюжетный ход, конфликт. Технологии создания идей. Основные элементы композиции: Экспозиция, завязка, основное действие, эпизод, кульминация, развязка, финал, эпилог.

Тема 3.17. Постановка и организация досугового мероприятия. Этапы подготовки досугового мероприятия: этап планирования (создание орг. комитета, прогнозирование результатов, временные и территориальные особенности, составление плана подготовительных работ, плана действий); сценарный (анализ творческой заявки, соцзаказа; разработка замысла, подбор художественного и документального материала, художественно-выразительных средств; написание, обсуждение и утверждение сценария);

организационный (разработка сметы, сцен планы, монтажного листа; подбор реквизита, музыкальное и техническое оформление, график репетиций, работы с исполнителями, реклама); итоговый (проведение мероприятия, подведение итогов, анализ результатов).

Тема 3.18. Технология разработки конкурсно - игровых программ. Игра как основной компонент конкурсно-игровой программы. Особенности игры как вида досуговой деятельности. Понятие и виды конкурсных программ. Алгоритм составления конкурсной программы. Методика проведения творческих конкурсов, интеллектуально-познавательных программ. Игровой сюжет. Основные требования к ведущим программы. Профессиональные качества аниматора (ведущего) конкурсно-

игровой программы. Типы ведения игровых программ. Работа с командами. Подбор жюри. Критерии оценок. Поощрение.

Тема 3.19. Особенности организации и проведения сюжетно – развлекательных программ. Виды сюжетно - развлекательных программ: конкурсno-игровые, танцевально-развлекательные, их особенности и характеристики. Создание условий для культурного общения. Основные типы зрительской аудитории на театрализованной развлекательной программе.

Особенности сценария развлекательного вечера: акцент на раскрепощение гостей вечера; занимательность (интрига, «изюминка») в драматургии сценария; использование танцевальной ситуации в драматургии сценария; включение в драматургию сценария концертно-игровых эпизодов. Игра, танец, зрелище, дружеское общение – основные компоненты развлекательного вечера. Особенности игры, танца как досугового элемента. Формы досуговых занятий: беседы в дружеском кругу, чтение стихов, музицирование и т.п.

Профессиональные качества ведущего: выдержка, чувство юмора, чувство такта, общительность, умение импровизировать.

Тема 3.20. Защита собственной модели досуговой программы. Анализ проектов с учетом методики.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
1.	Введение. Цели и задачи курса. Понятие досуга.	1	1		
2.	Досуг как неотъемлемая часть времени человека.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить место досуга во внерабочее время, работа с конспектом – 3 ч.
3.	Место досуга в структуре необходимого внерабочего времени. Практикум «Структура досуга».	1	1		
4.	Исторические аспекты в формировании традиций российского досуга	1	2	дать характерные определения с точки зрения социально-педагогической категории.	
5.	Формы и традиции дореволюционного досуга. Особенности досуга в советский период.	1	1		Выписать формы дореволюционного, советского и современного досуга – 2 ч.
6.	Культурные противоречия кризиса 90-х. Усиление роли досуга в духовной и здорово - сберегающей жизни общества.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Зарубежный опыт в организации досуга.	1	1		
8	Деятельность досуговых объединений за рубежом, ориентированных на отдельные группы населения. Направления досуга в различных сферах жизнедеятельности.	1	1	сравнить западную и отечественную индустрию досуга.	
9.	Различные культурно-досуговые движения.	1	1		Определить, выявить

	Опыт подготовки кадров, привлечение и стимулирование организаторов досуга. Механизмы координации культурно-досуговой деятельности.				общее и особенное в досуговом движении зарубежных стран и России – 3 ч.
10.	Досуг как общественная ценность. Значимость и ценность досуга XXI в.	1	1	работа с конспектом лекции	
11.	Расширение диапазона направлений современного досуга. Влияние научно-технического прогресса.	1	1	определить - какая из систем оказывается более гибкой, динамичной и оперативно реагирующей на социально-культурную ситуацию?	
12.	Пути эффективного использования культуро-созидающего потенциала досуга.	1	1		Выявить примеры неформальной и формальной системы организации досуга – 3 ч.
13.	Культура досуга как предмет педагогики и прикладной культурологии.	1	1		
14.	Научная организация досуга. Исследования в данной области ученых и практиков.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Повышение досуговой квалификации людей, формирование готовности к рациональному досугу	1	1	работа с лекционным материалом, поиск научных статей и авторов в области современных досуговых исследований	
16.	Основные функции досуга.	1	1		
17.	Структура досуга.	1	3		
18.	«Формы» досуга. Массовые формы досуга.	1	1	работа с конспектом лекции	
19.	Количественные и качественные показатели. Специфика массовых форм, групповые формы досуга.	1	1		Определить, какие условия позволят сделать досуг молодежи интересным и привлекательным? – 3 ч.
20.	Требования к организации, условия безопасности.	1	1	работа с конспектом лекции	
21.	Особенности аудитории. Возможности перехода к массовой форме и обратно. Общие законы построения. Индивидуальные формы.	1	1	выявить досуговые предпочтения молодежи на примере студенчества колледжа	
22.	«Средства» для организации досуговой	1	1		Просмотр видео

	деятельности.				архива, посещение досуговых мероприятия – 3 ч.
23.	Виды досуговых средств.	1	1		
24.	Общие и частные «методы» досуга	1	1	составить описание мероприятия содержание, его организацию	
25.	Характеристика и анализ общих досуговых методов	1	1		
26.	Природа и понятие игры.	1	1	работа с конспектом лекции	
27.	Ведущие функции игрового метода.	1	1		
28.	Характер и значение игры как явления культуры: игра старше культуры, игровой элемент современной культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	Изучить работы Берна Эрика «Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры» - 2 ч
29.	Многообразие трактовок понятие «игра», «игровая деятельность». Художественный мир игры.	1	1		
30.	Сущность и функциональное назначение игры. Свойства игры.	1	1	подобрать в творческую копилку примеры по каждому направлению	
31.	Природа и понятие игры.	1	1		
32.	Ведущие функции игрового метода.	1	1	работа с конспектом лекции	
33.	Характер и значение игры как явления культуры: игра старше культуры, игровой элемент современной культуры.	1	1		
34.	Теоретические разработки в области игровой досуговой деятельности. Исследователи игры. Игра как проявление свободы.	1	1	работа с конспектом лекции	
35.	Игра как репродукция трудовой деятельности человека, имитация различного рода деятельности. Эволюция игровой деятельности.	1	1		Изучить работы И. Хейзинг «Игровой элемент культуры»; составить модель игровой деятельности современного человека - 2 ч.
36.	Признаки игры. Психолого-возрастной аспект игровой деятельности человека.	1	1	работа с конспектом лекции	
37.	Основные правила и требования, предъявляемые игре. Педагогически «правильная» игра.	1	1		
38.	Основные задачи игровой деятельности как креативной части педагогической системы.	1	1	составить модель игровой деятельности современного человека	
39.	Основополагающие требования, предъявляемые к игре.	1	1		

40.	Классификация игр по внешним и внутренним признакам.	1	2	работа с конспектом лекции	
41.	Методика подготовки и проведения игр.	1	2		
42.	«Час игры». Народные и национальные игры. Характеристика подвижных игр.	1	2	работа с конспектом лекции	Отработать в лабораторных условиях игровые приемы и ситуации, научиться выполнять правила, стать участником игры - 1 ч.
43.	Малоподвижные игры - методика организации и проведения, особенности использования реквизита в проведении малоподвижных игр. Игры в кругу друзей.	1	2		
44.	Контрольная работа.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС - 16 ч.)					
1.	Драматургия досугового мероприятия Досуговое мероприятие как организованная общественная форма досуга.	1	1		
2.	Понятие драматургии досугового мероприятия. Виды драматургии.	1	1	работа с конспектом лекции	Сравнить и проанализировать театральную и клубную драматургию – 2 ч.
3.	Композиционное построение мероприятия.	1	2		
4.	Сценарий как подробная литературная разработка досугового мероприятия. Виды сценариев.	1	2	разработать сюжет, сценарный ход с учетом возрастной и социальной направленности	
5.	Основные требования к написанию сценариев. Основные методы работы над сценарием.	1	2		Выделить композиционные элементы в русских народных сказках, определить идейно-тематической направленность сюжетного хода, конфликта – 3 ч.
6.	Идейно-тематический замысел сценариста.	1	2		
7.	Основные элементы композиции.	1	2	работа со сценарными подборками	
8.	Постановка и организация досугового мероприятия.	1	2		
9.	Этапы подготовки досугового мероприятия.	1	2		
10.	Этап планирования: составление плана подготовительных работ, плана действий.	1	2		Просмотр и анализ мероприятия с учетом методики организации и проведения – 3 ч.
11.	Этап сценарный: разработка замысла, подбор художественного и документального материала, художественно-выразительных средств; написание, обсуждение и утверждение сценария.	1	2		
12.	Этап организационный: разработка сметы, сцен планы, монтажного листа; подбор реквизита, музыкальное и техническое оформление, график	1	2	отработать способы активизации	

	репетиций, работы с исполнителями, реклама.			зрителей	
13.	Этап итоговый: проведение мероприятия.	1	2		Сделать анализ худ. массового мероприятия – 3 ч.
14.	Технология разработки конкурсно–игровых программ.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Игра как основной компонент конкурсно-игровой программы.	1	1		
16.	Особенности игры как вида досуговой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	Разработать проект конкурсной программы – 2 ч.
17.	Понятие и виды конкурсных программ. Алгоритм составления конкурсной программы.	1	1		
18.	Методика проведения творческих конкурсов, интеллектуально-познавательных программ.	1	1	работа с конспектом лекции	
19.	Игровой сюжет.	1	1		
20.	Основные требования к ведущим программы. Профессиональные качества аниматора (ведущего) конкурсно-игровой программы.	1	1	работа с конспектом лекции	
21.	Типы ведения игровых программ. Работа с командами.	1	1		
22.	Подбор жюри. Критерии оценок. Поощрение.	1	1	разработать критерии оценок, нормативную документацию членов жюри конкурса	
23.	Виды сюжетно - развлекательных программ.	1	1		
24.	Создание условий для культурного общения.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Основные типы зрительской аудитории на театрализованной развлекательной программе.	1	1		
26.	Понятие и виды конкурсных программ.	1	1	особенности построения конфликта в сценарии развлекательного представления (работа с конспектом).	Составить сценарий сюжетно-игровой программы – 2 ч.
27.	Особенности сценария развлекательного вечера.	1	1		
28.	Игра, танец, зрелище, дружеское общение – основные компоненты развлекательного вечера.	1	2	работа с конспектом лекции	Разработать собственную модель досуговой программы – 1 ч.
29.	Особенности игры, танца как досугового элемента. Формы досуговых занятий.	1	2		
30.	Профессиональные качества ведущего.	1	2	работа с конспектом лекции	
31.	Защита собственной модели досуговой программы. Анализ проектов с учетом методики.	1	3		
32.	Дифференцированный зачёт.	1	3		

Содержание

УП.00 Учебная практика

Тема 1. Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией педагогического процесса. Изучение и анализ документации базы практики. Посещение хореографических коллективов различных направлений. Целенаправленное посещение и анализ уроков по психологии, педагогике и частным методикам, специальным дисциплинам с целью выявления особенностей проведения данных уроков, уровня знаний учащихся по данным дисциплинам.

Тема 2. Изучение коллектива учебной группы. Изучение возрастных особенностей детей, уровень подготовки, восприятие учебного материала. Воспитательная работа в группе.

Тема 3. Наблюдение за педагогическим процессом на творческих уроках в учреждениях дополнительного образования детей. Основные функции преподавателя во время урока. Место преподавателя в учебно-воспитательном процессе. Беседа с преподавателем о составе учебной группы, взаимоотношениях в группе, об отношении учащихся к учёбе.

Тема 4. Анализ посещённых уроков (занятий, репетиций). Выявления особенностей проведения данных уроков, уровня знаний учащихся по данным дисциплинам.

Тема 5. Организация воспитательной работы в любительском театральном коллективе. Значение воспитательной работы в любительском творческом коллективе. Формы и методы воспитательной работы с учащимися различного возраста.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность любительского театрального коллектива. Значение исполнительской практики. Репертуар любительского театрального коллектива. Значение костюма. Первый выход на сцену.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1	2	3
6 семестр (аудиторно – 36 ч.)		
1	Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией педагогического процесса. Изучение и анализ документации базы практики. Посещение хореографических коллективов различных направлений. Целенаправленное посещение и анализ уроков по психологии, педагогике и частным методикам, спец. дисциплинам с целью выявления особенностей проведения данных уроков, уровня знаний учащихся по данным дисциплинам.	6
2	Изучение коллектива учебной группы. Изучение возрастных особенностей детей, уровень подготовки, восприятие учебного материала. Воспитательная работа в группе.	6
3	Наблюдение за педагогическим процессом на творческих уроках в учреждениях дополнительного образования детей. Основные функции преподавателя во время урока. Место преподавателя в учебно-воспитательном процессе. Беседа с преподавателем о составе учебной группы, взаимоотношениях в группе, об отношении учащихся к учёбе.	6
4	Анализ посещённых уроков (занятий, репетиций). Выявления особенностей проведения данных уроков, уровня знаний учащихся по данным дисциплинам.	6
5	Организация воспитательной работы в любительском театральном коллективе. Значение воспитательной работы в любительском творческом коллективе. Формы и методы воспитательной работы с учащимися различного возраста.	6
6	Концертно-исполнительская деятельность любительского театрального коллектива. Значение исполнительской практики. Репертуар любительского хореографического коллектива. Значение костюма. Первый выход на сцену.	6

Содержание

ПП.02 Педагогическая практика

Тема 1. Цель и задачи производственной практики (педагогической) в системе подготовки будущего специалиста. Знакомство с деятельностью базы практики.

Тема 2. Изучение программы практики и адаптация её к плану базы практики. Работа с документацией на базе практики: (специальной отраслевой и методической литературой).

Тема 3. Оформление «отрядных уголков».

Тема 4. Анализ организационного периода.

Тема 5. Выработка технологии по стабилизации и сплочению детского временного коллектива.

Тема 6. Выявление творческого потенциала. Индивидуальное само обследование.

Тема 7. Выявление творческого потенциала детей (игры, праздники).

Тема 8. Выявление творческого потенциала детей (аукционы, шоу - программы).

Тема 9. Технология подготовки и проведения досугового мероприятия.

Тема 10. Технология подготовки и проведении досугового мероприятия (увлечения, хобби).

Тема 11. Технология подготовки и проведения досугового мероприятия (эрудит – шоу, конкурсы).

Тема 12. Организация проведения «Отрядных огоньков».

Тема 13. Технология проведения «Отрядных огоньков»

Тема 14. Подготовительный период. Этапы проведения «огоньков».

Тема 15. Организация и проведение спортивных мероприятий (эстафеты).

Тема 16. Организация и проведение спортивных мероприятий (соревнования).

Тема 17. Анализ основного и заключительного периодов.

Тема 18. Оформление документации, подготовка выступления на итоговой конференции.

Тема 19. Изучение и анализ документации базы практики: типовое положение об образовательном учреждении, учебный план, учебная программа, устав учреждения базы практики, журнал, расписание уроков, личные дела учащихся, успеваемость группы (класса).

Тема 20. Составление психолого-педагогической характеристики группы (класса).

Тема 21. Посещение уроков с их последующим психолого-педагогическим анализом (3 – 4 урока ежедневно). Целенаправленное посещение и анализ уроков по психологии, педагогике и частным методикам, с целью выявления особенностей проведения данных уроков, уровня знаний учащихся по данным дисциплинам и подготовки к проведению пробных и контрольных уроков.

Тема 22. Планирование и проведение учебной работы. Составление графика проведения уроков на период практики.

Тема 23. Разработка конспектов или развернутых планов контрольного урока, подбор методической литературы, подбор музыкального оформления (если это необходимо). Проведение и анализ уроков (пробный и контрольный), индивидуальной и дифференцированной учебной работы.

Выполнение методической и исследовательской работы.

Тема 24. Оформление документации, подготовка выступления на итоговой конференции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1	2	3
6 семестр (аудиторно – 108 ч.)		
1.	Цель и задачи производственной практики (педагогической) в системе подготовки будущего специалиста. Знакомство с деятельностью базы практики.	6
2	Изучение программы практики и адаптация её к плану базы практики. Работа с документацией базы практики: специальной отраслевой и методической литературой).	6
3.	Оформление «отрядных уголков».	6
4.	Анализ организационного периода.	6
5.	Выработка технологии по стабилизации и сплочению детского временного	6

	коллектива.	
6.	Выявление творческого потенциала. Индивидуальное само обследование.	6
7.	Выявление творческого потенциала детей (игры, праздники).	6
8.	Выявление творческого потенциала детей (аукционы, шоу-программы).	6
9.	Технология подготовки и проведения досугового мероприятия.	6
10.	Технология подготовки и проведении досугового мероприятия (увлечения, хобби).	6
11.	Технология подготовки и проведения досугового мероприятия (эрудит – шоу, конкурсы).	6
12.	Организация проведения «Отрядных огоньков».	6
13.	Технология проведения «Отрядных огоньков».	6
14.	Подготовительный период. Этапы проведения «огоньков».	6
15.	Организация и проведение спортивных мероприятий (эстафеты).	6
16.	Организация и проведение спортивных мероприятий (соревнования).	6
17.	Анализ основного и заключительного периодов.	6
18.	Оформление документации, подготовка выступления на итоговой конференции	6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля проводится в учебных кабинетах.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- ноутбук, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М. 2017;
2. Гликман И.З. Теория и методика воспитания. М. 2016;
3. Гребенюк О.С. Общие основы педагогики. М. 2016;
4. Добрынин Н.Ф. Возрастная психология. М. Просвещение. 2017;
3. Гиппенрейтер Ю.Г. Психология индивидуальных различий. М. 2015;
4. Крысько В.Г. Педагогика. М. 2013;
5. Петровский А.В. Общая психология. М. Просвещение; 2015;

МДК 02.02.

1. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие/Т.И. Бакланова. – М.: МГИК, 2015.

2. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие. - Тамбов, 2014.

3. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология)/И.В.Шаповаленко — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.

4. Шульпин, А. П. Организация и творческая деятельность театров-студий: Метод. пособие/А. П. Шульпин; Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы им. Н. К. Крупской. - М.: Всерос. НМЦНТИКПР, 1989. - 92 с.; 20 см.

5. Организация досуговых мероприятий: учебник / Б. В. Куприянов [и др.]; под ред. Б. В. Куприянова. - Москва: Академия, 2014.

Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации: учебное пособие для вузов / Г.А. Аванесова. – Москва: Аспект Пресс, 2006.

2. Буров, А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре: (Метод. пособие)/А. Г. Буров. - М.: ВМЦНТИКПР, 1985. - 106 с.

3. Волков А.К. Педагогический поиск. Н-Новгород, 2013.

4. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга: учебник /А.Ф. Воловик, В.А.Воловик. – Москва: Флинта: Изд-во МПСИ, 1998.

5. Гребенюк О.С. Общие основы педагогики. М. 2016;

Дуликов, В. З. Социально-культурная работа за рубежом. Тенденции развития: учебное пособие / В. З. Дуликов; Московский государственный университет культуры и искусств. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2003.

6. Крупенин А.Л. Эффективный учитель. Москва, 2018;

7. Петроченко. Педагогические ситуации. М. 2011;

8. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. / И.Э. Кох: Издательство «Лань», 2010.

9. Ерошенко, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие / И. Н. Ерошенко. – Москва: Владос, 2004.

10. Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал. – М.: ИСКУССТВО В ШКОЛЕ.

Интернет-источники:

<http://video.mail.ru/mail/>

<http://rutube.ru/tracks/2937230.html>

<http://bftarasov.ru/>

<http://www.4dancing.ru>

<http://www.screen.ru/club/tusovka/cat/moderndance/>

<http://kitezh.onego.ru/tanec.html>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83439>

<http://lib.rus.ec>

www.psychological.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (учебной дисциплины) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:	
работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;	Дневник практики. Собеседование, Экспертное наблюдение.
работы с учебно-методической документацией;	
использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;	
уметь:	Опрос. Понятийный диктант. Тестирование. Творческая работа. Практическая работа. Самостоятельная работа. Семинарское занятие. Контрольная работа.
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	
организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;	
пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;	
общаться и работать с людьми разного возраста;	
правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	
организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;	
анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;	
подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;	
использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;	
знать:	
основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);	Опрос. Понятийный диктант. Тестирование. Творческая работа. Практическая работа. Самостоятельная работа. Семинарское занятие. Контрольная работа.
закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	
методы психологической диагностики личности;	
понятия: этнопсихология, национальный характер	
особенности детской и подростковой психологии;	
особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;	
основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся) ;	
этапы истории педагогики;	

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;		
понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;		
требования к личности педагога;		
закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;		
методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;		
принципы формирования репертуара		
методы работы с творческим коллективом;		
методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;		
порядок ведения учебно-методической документации.		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за обоснованностью выбора приемов и методов выполнения профессиональной деятельности; обоснованностью выбора методов и способов выполнения поставленных профессиональных задач; за умением профессионально оценивать эффекты и качество собственной деятельности.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за решением нестандартных профессиональных задач в области профессиональной художественной деятельности
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за владением разными способами поиска информации, включая электронные ресурсы; результативностью поиска необходимой информации, обеспечивающей наиболее быстро, полное и эффективное выполнение профессиональных задач; самостоятельностью поиска информации и обоснованность выбора источника информации для выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием ИКТ в профессиональной деятельности; использованием ИКТ в формировании результатов самостоятельной работы.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его	Наблюдение за обоснованностью

	сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	выбора вида, методов и приема бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе; соблюдением принципов профессиональной этики при взаимодействии со студентами и преподавателей в ходе обучения.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за умением проявлять ответственность за общее дело и полученный результат.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением самоорганизовывать и ставить перед собой за цели на разных этапах овладение профессией.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением анализировать инновации в области профессиональной деятельности и область их практического применения.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	