

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-
цикловой комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

 О.В. Гетманская

« 10 » 06



2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06
2022 № 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

МДК 02.02 Исполнительская подготовка

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа ПМ.02 Организационно-творческая деятельность (МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, МДК 02.02 Исполнительская подготовка) предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1356 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34892).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Кяполайте Светлана Алоизовна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Сидельникова Ольга Сергеевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	103
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	112

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы профессионального модуля.

Программа ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций музыкально-исполнительской деятельности.

1.2. Структура ПМ: в ПМ.02 Организационно-творческая деятельность входят МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, МДК 02.02 Исполнительская подготовка, обеспечивающие формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Цель ПМ.02: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний.

Задача ПМ.02: научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и

образовательных организациях;

- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;

- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);

- организовать досуговую работу с детьми и подростками;

- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

- изготавливать необходимый игровой реквизит;

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности,

устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;

- общаться со слушателями и зрителями;

- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;

- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;

- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;

- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;

- основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;

- основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;

- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;

- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;

- классификацию технических средств;

- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02

2.1. Объем МДК.02.01 и виды учебной работы

	Раздел 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Раздел 2. Сценарная композиция	Раздел 3. Основы драматургии	Раздел 4. Техника сцены и сценография	Раздел 5. Режиссура обряда и региональных праздников	Раздел 6. Режиссура эстрадных программ	ИТОГО
Максимальная учебная нагрузка/часов	519	185	48	90	153	108	1103
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	346	123	32	60	102	72	735
Самостоятельная работа студента/часов	173	62	16	30	51	36	368
Промежуточная аттестация	1 сем. – д/з 2-5 сем. - экзамен	4,6 сем. – к/р 5 сем. – д/з	3 сем. – к/р	5,6 сем. – к/р	5,6 сем. – к/р 4 сем. – д/з	4,5 сем. – к/р 6 д/з	

Содержание

Раздел 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Введение в предмет. Специфические особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Раздел 1. Режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Режиссура как вид искусства.

Тема 1.1. Профессия – режиссер. Сущность профессии режиссера театрализованных представлений. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о профессии режиссера. Функции режиссера: режиссер-толкователь; режиссер-зеркало; режиссер-организатор. Творчество современных режиссеров театрализованных представлений и массовых праздников в России.

Тема 1.2. Этические принципы театрального искусства. Этика К.С. Станиславского – составная часть театрального искусства. Основные этические принципы. Историческая обусловленность этических принципов. Развитие этических принципов в современном театральном искусстве.

Тема 1.3. Основные этапы развития отечественной режиссуры.

Режиссерская реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Поиск новых форм в режиссуре (В. Мейерхольд, А. Таиров, Е. Вахтангов). Поиск новых форм в режиссуре (В. Мейерхольд, А. Таиров, Е. Вахтангов). Утверждение принципов психологического реализма на советской сцене (А. Попов, Н. Охлопков). Поиск новых идей в режиссерском искусстве (Ю. Любимов, А. Эфрос, Г. Товстоногов).

Тема 1.4. Три главных направления в сценическом искусстве. Искусство представления, искусство переживания. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Их единство и противоположность.

Тема 1.5. Специфика режиссуры театрализованных представлений. Отличие режиссуры театрализованных представлений от режиссуры театральной (актуальность, документальность, отсутствие «4-ой стены»). Знакомство с наглядным материалом (видеозаписи, посещение мероприятий).

Тема 1.6. Выразительные средства театрализованных представлений. Понятие «выразительные средства». Традиционные и нетрадиционные выразительные средства: слово, музыка, танец, песня и т.д. Нетрадиционные: огонь, вода, цветы, фейерверки и т.д. Группы выразительных средств: иносказательные, средства искусства, аудиовизуальные, сценографические. Функции выразительных средств и пути их использования. Искусство театра как выразительное средство режиссуры

театрализованных представлений, и как классический пример синтетического использования выразительных средств. Видео просмотр мероприятий с текущим анализом выразительных средств.

Раздел 2 Работа над режиссерским этюдом.

Тема 2.1. Сценический этюд. От упражнения к этюду. Определение понятия «этюд». Упражнение «Наблюдение», в основе которого лежит не сочиненное, не плод фантазии, а действительный факт, увиденный в жизни. На сценическую площадку переносится увиденное в жизни, творчески переработанное воображением.

Тема 2.2. Этюды на жизненные обстоятельства. Прелюдия этюда. Подробный и последовательный пересказ истории. Определение событийного ряда: исходного, центрального, главного события истории. Определение сквозного действия: определение цели и основных, самых крутых поворотов к ее достижению. Первые этюдные пробы.

Тема 2.3. Этюды на органическое молчание. Выбор предлагаемых обстоятельств, в которых герой может органично молчать. Создание одиночных этюдов на выполнение простейших сценических задач. Характеристика действий различных профессий. Этюды на действие в общественном месте: магазине, вокзале, стадионе, цирке и т.д. Создание этюдов на действие с воображаемым предметом. Построение парного этюда на событие и построение действия. Построение парного этюда на общение в заданной теме. Парные этюды на освоение элементов общения (ориентировка, пристройка, взаимодействие). Пластическое решение этюда. Действие «Если бы» и предлагаемые обстоятельства действие «жизненное», «драматургическое», «сценическое»).

Раздел 3 Постановочная работа.

Тема 3.1. Этюды на домашнюю работу. Замысел этюда. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Освоение понятий «действие» и «событие». Необходимость лаконичного жеста. Определение события. Событие в действии. Работа с исполнителем.

Тема 3.2. Этюд с воображаемым предметом. Замысел этюда. Исходное событие. Выбор ситуации. Создание эффективных условий подлинности. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.3. Этюды с животными. Замысел этюда. Действенная задача. Сквозное действие – главная линия драматургического развития этюда. Процесс борьбы. Отбор препятствий. Наблюдение за животными. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.4. Этюд на музыкальный фрагмент. Замысел этюда. Действенная задача – поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах. Композиционное построение. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.5. Этюд «Первый раз в жизни». Выбор жизненной ситуации. Отбор средств театральной выразительности. Лаконичность текста. Определение события. Работа с исполнителями. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.6. Этюд на сценическую наивность. Замысел этюда. Организация событий. Вера артиста в действительность и важность того, что происходит на сцене. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.7. Этюд «Интересный факт». Замысел этюда. Истолкование, осмысливание факта. Организация, создание физической партитуры, запись этюда, событий. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.8. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального). Этюд на основе литературного произведения. Определение темы авторского произведения. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Задачи действующих лиц. Выбор ситуации. Сценическая реализация.

Этюд на основе музыкального произведения. Определение темы авторского произведения. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Создание партитуры этюда. Сценическая реализация.

-Этюд на основе произведений живописи. Определение темы авторского произведения. Выбор ситуации для этюда. Организация жизненных обстоятельств в событии. Создание физической партитуры этюда. Задачи действующих лиц. Название этюда. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.9. Этюды на организацию сценического пространства. Групповые этюды. Образное ведение события. Организация пространства в соответствии с замыслом. Средства выразительности – музыкальное, звуковое, световое оформление. Мизансценирование. Метод действенного анализа. Использование реквизита и элементов костюмов.

Тема 3.10. Создание этюдного представления. Составление программы. Запись фонограмм. Подготовка реквизита и костюмов. Оформление сцены. Монтажные

Раздел 4. Развлекательная, конкурсно-игровая программа.

Тема 4.1. Конкурсно-развлекательная программа. Понятие «конкурс». Конкурс – действие состязательного характера. Цель конкурса – выявление победителя в том или ином виде деятельности. Общие структурные элементы конкурсных программ. Наличие проектного замысла программы. Необходимое и достаточное количество игровых элементов, их технологичность и интегрированность.

Взаимодействие между формой и содержанием. Вовлечение в творческую деятельность через разнообразие приемов игрового взаимодействия. Формирование системы знаний, умений, навыков.

Тема 4.2. Виды конкурсно-развлекательных программ (интеллектуальность характера). Конкурсно-развлекательная программа интеллектуального характера. Конкурсно-развлекательная программа, развивающая умственные способности участников, повышающие интерес к самообразованию, самосовершенствованию. Интеллектуальные игры за столом. Интеллектуальные игры – это игры, где успех достигается, прежде всего, за счет мыслительных способностей человека, его эрудиции и интеллекта. Формы: викторина (смысловая и сюжетная). Комбинированные формы. Игра-спектакль. Практическое занятие: разработка и постановка конкурса.

Тема 4.3. Виды конкурсно-развлекательных программ (подвижного характера). Конкурсно-развлекательная программа подвижного характера, развивает физические способности, повышает интерес к здоровому образу жизни, возможности улучшить физическую подготовку и волевые качества человека. Подвижные игры, шуточные поединки, весёлые старты, комбинированные эстафеты, спортивные конкурсы.

Практическое занятие: разработка и постановка конкурса.

Тема 4.4. Виды конкурсно-развлекательных программ (смешанного характера). Конкурсно-развлекательная программа смешанного характера (сочетает в себе черты и особенности конкурсно-развлекательных программ интеллектуального и подвижного характера), построена по принципу совмещения действенной и интеллектуальной линии. Цель: выявление гармонично развитой личности.

Практическое занятие: постановка конкурса.

Тема 4.5. Понятие «игра». Природа игры. Игровое начало всех досуговых форм. Игра – вид активной деятельности человека, позволяющей удовлетворить его эстетические потребности.

Роль игры в достижении взаимоотношений между сценой и залом.

Игра, как условие, заданное режиссером.

Игра как способ переноса из реальной действительности в воображаемую.

Игра как способ вовлечения зрителя в сценическое действие, повышающее соучастие зрителя в конкретном действенном пространстве. Характеристика игровой деятельности: доступность, активность, состязательность, эмоциональная приподнятость, импровизационность, добровольность, креативность.

Тема 4.6. Группы игр. Классификация игр. По природе: народные (фольклорные, обрядовые), спортивные, интеллектуальные. По адресности: детские, юношеские, семейные, для аудитории старшего, пенсионного возраста, для людей с ограниченными физическими возможностями. По составу: мононаправленные, комплексные. Классификация игр: физические и психологические, интеллектуальные и творческие, социальные, комплексные.

Тема 4.7. «Конкурс» и «игра». Конкурс как элемент игровой культуры сходство и отличие. Сходство: развивающий и состязательный характер; досуговый характер; повышение самооценки. Отличие: наличие победителя в конкурсе; временные рамки; цели и задачи (выявление участника, соответствующего требованиям в конкурсах) и массовое действо в игре. Конкурсно-игровая программа как комплексная форма, состоящая из двух взаимодополняемых и взаимопроникающих элементов.

Тема 4.8. Особенности режиссуры конкурсно-игровых программ. Выбор темы (получение соц. заказа). Постановка драматургических акцентов в идейной обработке темы (способы выделения одного или ряда качеств у участников). Определение игрового начала, способного объединить зрителя и участников сценического действия. Разработка четкой временной линии конкурсных периодов. Определение моментов выявления победителя и награждения. Соотношение цели конкурса и режиссерской идеи конкурсно-игровой программы. Практическое занятие.

Тема 4.9. Защита творческих постановок (эпизодов конкурсно-игровых программ). Наличие оригинальной режиссерской идеи игрового характера; соответствие цели и режиссерской идеи. Наличие четких этапов. Образовательный характер программ. Необходимость создание технологии моделирования программы, в основе которой лежит воспроизводство творческих способностей и творческой активности личности. Хронометраж.

Раздел 5. Театрализованная конкурсно-развлекательная программа.

Тема 5.1. Театрализация – выражение идеи в образно-художественной форме. Сценарная и режиссерская театрализация. Организация сценического действия, создание художественного образа

Тема 5.2. Разработка театрализованной конкурсно-развлекательной программы. Выбор темы. Подбор конкурсной основы, соответствующей тематической направленности. Характеристика игр. Моделирование игровой ситуации между участниками. Идейное обоснование. Соответствие цели конкурса идее. Акцентация на определенном качестве или группе человеческих качеств участников. Цель и задача конкурса. Драматургический ход в конкурсно-игровой программе. Драматургический ход в программе.

Художественный прием и сюжет. Композиционное построение. Эпизодное построение. «Эпизод» и «конкурс». «Эпизод» и «событие». Единство сюжетной линии при эпизодном построении.

Тема 5.3. Постановка театрализованной конкурсно-развлекательной программы. Организация режиссерской мысли. Использование авторских конкурсов. Соблюдение целостной сюжетной линии. Постановка пролога. Постановка эпизода. Постановка финала. Создание световой, музыкальной и рабочей партитур. Монтаж фонограмм, видео нарезок. Создание реквизита и костюмов.

Тема 5.4. Репетиционный процесс. Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Режиссура театрализованного тематического вечера.

Тема 6.1. Особенности драматургии и режиссуры тематического вечера. Тематический вечер как вид публицистического представления. Жанры вечеров. Работа режиссера над органическим соединением документального и художественного материала. Аудитория тематического вечера: разновозрастность, степень знакомства с темой, с реальными героями, настроенность на праздничное восприятие происходящего. Приемы активизации. Эпизод как самостоятельная единица тематического вечера. Поиск режиссерского приема подачи эпизодов. Режиссерский монтаж эпизодов. Работа режиссера над прологом и финалом вечера. Формирование эпизодов, подбор выразительных средств, монтаж эпизодов.

Тема 6.2. Основные этапы работы режиссёра над постановкой вечера. Работа режиссера над замыслом. Замысел эпизода. Образ – основа режиссерского замысла. Роль ассоциативного мышления режиссера в поиске образного решения. Виды ассоциаций – простая и сложная.

Тема 6.3. Режиссерский замысел вечера. Режиссерский замысел – это образное видение вечера. Выбор места проведения вечера. Изучение и сбор документального и художественного материала. Зритель должен быть захвачен фактом, надо дать ему самому сопоставить эти факты, проанализировать их и разобраться в сложных жизненных проблемах. Прямое общение с документальными героями. Возможность двухсторонней связи. Особенность публицистических вечеров – конкретные лица, факты, документы, события.

Тема 6.4. Идеино-тематический и композиционный замысел. Определить тему, идею, сверхзадачу. Композиция – важнейший организующий элемент художественной формы, придающий единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, а также обеспечивает нарастание его темпо-ритма и эмоционального воздействия на зрителя. В соответствии с сюжетным ходом, распределить отобранный материал и обозначить границы эпизодов. Продумать, как ввести зрителя в основную тему, то есть продумать часть сценария, которая называется экспозиция. Найти исходящую ситуацию, с которой начинается развитие вечера (завязку действия). Продумать движение действия к высшей точке напряжения (кульминации). Развязку и финал лучше не затягивать: она должна следовать вскоре за кульминацией.

Тема 6.5. Театрализация как творческий метод режиссера. Театрализация – метод художественного осмысления реальных событий, организация действия масс участников. Способы включения в действие. Оформление и выражение содержания вечера, его идеи и темы в художественно-образном решении. Виды театрализации. Построение театрализованного действия по принципам: иллюстрация событий, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действий.

Тема 6.6. Поиск сценарного режиссерского хода. Сценарный ход как способ ведения вечера должен отвечать нескольким требованиям: помогать раскрытию основной темы, заинтересовывать зрителя и обязательно проходить от начала до конца, связывая весь материал. Сценарным ходом может быть: песня, ведущий, литературный герой, путешествие, лейтмотив, ожившие страницы книг, писем, воспоминания очевидцев, ожившие памятники, газеты, камни и т.д.

Тема 6.7. Использование выразительных средств. Музыка и песни. Через музыку режиссер может ярко пояснить свою мысль, вызвать нужный ему эмоциональный настрой зрителя. Приемы использования музыки весьма разнообразны: как лейтмотив всего вечера (эпизода), помогающий развитию действия, объединяющий одной музыкальной темой все эпизоды; как характеристика действующего лица, когда определенная мелодия, возникая при появлении персонажа, становится его «визитной карточкой», раскрывающей какие-либо его внутренние качества. В данном случае режиссер использует способность музыки (мелодии известной песни, романса) вызвать в сознании зрителя определенные, точно установившиеся ассоциации; как действенный фон, когда во время эпизода музыка, создавая нужную атмосферу, вызывая соответствующее настроение у зрителей, усиливает эмоциональное восприятие эпизода; этюда; как заставки, связки между номерами, эпизодами. Известная мелодия, связанная с определенной эпохой, временем и событием может (даже одна музыкальная фраза) дать понять зрителю,

что действие начавшегося эпизода относится к другой эпохе, другому времени, а не к предыдущему. Сюжетная и условная музыка. Составление музыкальной партитуры. Процесс создания фонограммы.

Монтаж фонограммы.

Тема 6.8. Использование выразительных средств. Усиление речи. Кинопроекция. Усиление речи: использование радио как возможность ведения вечера без появления ведущего; голос в микрофон; внутренний авторский монолог, как бы освещающий события и факты с позиции самого автора; стать невидимым комментатором происходящего; использование микрофона, для сопровождения фрагментов фильма новым, злободневным текстом; звукозапись дает возможность широко использовать шумы и фонограммы известных деятелей науки, культуры, искусства. Кинопроекция. Видео нарезки. Клипы. Презентации. Авторы вечера могут воспользоваться творчеством местных кинолюбителей, даже при необходимости дать им задание. Киноматериал соединяется по смыслу и по форме со сценическим действием. При использовании киноматериалов нужно знать, что часто изобразительный ряд без фонограммы может быть подчинен новому, необходимому ему смыслу и тексту в соответствии с темой и общим идейным замыслом.

Тема 6.9. Использование выразительных средств. Свет и световые эффекты. Свет и различные его эффекты играют немаловажную роль в постановке вечера. Световой занавес. Цветной свет, лазер. ПРК, пистолеты, стробоскопы. Светом можно рисовать картину утра, вечера, ночи, восхода и захода солнца, создавая настроение, состояние радости, тревоги. Теневой театр. Световые эффекты падающего снега, звездного неба, листопада. Изобразительные возможности света во многом зависят от фактуры поверхности декораций, ткани костюмов. Видео проекции. Позволяют быстро вводить графические и живописные элементы. Схемы, диаграммы, рисунки, портреты, фотографии. Видео проекция в большом увеличении может заменить фон и оформление. Действие может перенестись в любую эпоху, любой край земли, на другую планету

Тема 6.10. Роль ведущих в вечере. Задачи ведущего: сплотить и направить в нужное русло мысли и действия участников; создать атмосферу, способствующую раскрытию творческих возможностей каждого, атмосферу взаимного понимания и уважения. Ведущий должен обладать не только внешними данными, но и интеллектом, знанием предмета общения, общей культурой, эрудицией. Ведущий не должен пользоваться обилием общих слов, выражений, стандартных приемов, невнятных объявлений. Ведущий нуждается в подробных текстах, которые произносит с необходимым мастерством. На вечерах игрового характера и на развлекательных, ведущему чаще всего приходится выполнять сценарное задание, реализовать разработанные условия игр, соревнований, конкурсов, танцевальных программ.

Тема 6.11. Работа режиссера с «реальным героем» вечера, с группой «реальных героев». Знакомство режиссера с реальными героями. Поиск образной подачи «реальных героев». Репетиция с реальными героями: уточнение опорной мизансцены, выход и уход, выступление. Действие на сцене. Работа режиссера с поздравляющими. Монтаж реального героя, ведущих, видеоклипов, музыки, художественных коллективов. Работа с «реальным героем», поиск приемов подачи реального героя, отбор опорных мизансцен.

Тема 6.12. Авторская работа над предварительной информацией о вечере. Рекламный проспект. Афишный анонс. Газетный анонс. Объявление по радио и телевидению. Афиша. Как придумать оригинальное название вечера. Пригласительные билеты.

Раздел 7. Режиссерско-постановочная работа.

Тема 7.1. Работа режиссера с постановочной группой вечера. Формирование постановочной группы. Функции членов постановочной группы. Составление и разработка режиссерской документации (монтажный лист). Режиссерско-постановочная работа. Составление и разработка режиссерской документации (партитура, график репетиций).

Тема 7.2. Репетиционный период. Подготовка реквизита. Подготовка костюмов. Работа с художником – это, по сути, начало реализации режиссером своего художественного замысла. Сценография вечера – это зримый образ вечера. О роли деталей в оформлении. Отбор деталей оформления диктуется «условиями игры», свойственной данной форме сценического искусства. Требуется – лаконичность, условность и выразительность. Организация праздничной атмосферы (конкурсы, выставки, торговля). Работа режиссера с реальными героями, творческими коллективами.

Тема 7.3. Монтировочная репетиция. Цель монтировочной репетиции – отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной вечера. Окончательно определяется декорационное и световое решение. Проверяется техническая часть, предназначенная для получения сценических эффектов. Львиная доля времени монтировочной репетиции уходит на установку и подгонку (монтировку – отсюда ее название) оформления: подвеску одежды сцены (кулис, падуг, занавесей, задников и тех деталей, которые по ходу действия будут опускаться и подниматься). Затем около всех установленных на полу сцены

деталей оформления ставятся марки (отметки), чтобы в дальнейшем быстро и точно установить их на места, найденные на монтажной репетиции. Отрабатываются перемены, связанные с перестановкой по ходу вечера деталей оформления. После монтажной репетиции проводится первая световая репетиция.

Тема 7.4. Сводная репетиция. На сводной репетиции режиссер впервые собирает все номера и эпизоды вечера, вводя в них музыку, свет, кино. Проверяются все связи между номерами, эпизодами, правильность их чередования, развитие сквозного действия. Световая репетиция долгая, с постоянными остановками для уточнения и поправок. Для того чтобы сводная репетиция была плодотворной, ее нужно хорошо продумать и заранее организовать. Умение вести репетицию без потери времени, в творческой обстановке – одно из важнейших качеств режиссерской профессии.

Тема 7.5. Прогонная репетиция. На прогонных репетициях обнаруживаются ненужные паузы, затяжки действия, ритмические «дыры», выверяется композиция вечера, проверяются действия исполнителей во время их выхода и ухода со сцены. Закрепляется темпо-ритм, возникает верная сценическая атмосфера. Становится зримым результат проделанной работы. Прогонные репетиции режиссер ведет «под карандаш», т.е. не останавливая действия на сцене. Число прогонных репетиций зависит от сложности вечера.

Тема 7.6. Генеральная репетиция. Генеральная репетиция – это вечер, идущий без зрителей или при ограниченном их числе. Генеральная репетиция – является одновременно и задачей режиссером руководству дома культуры или управлению культуры. Выслушивает замечания и учитывая свои, режиссер, если в этом есть необходимость, назначает корректуру и вторую генеральную.

Раздел 8. Режиссура театрализованного представления – спектакля, как составной части праздника.

Тема 8.1. Условный театр и его основные принципы. Истоки условного театра. Театр Древней Греции и Рима. Фольклорный театр. Комедия Дель Арте. Символизм в театральном искусстве. Условность и образность сценического действия. Условность театрального действия как средства выражения идейно-психологического содержания спектакля. Обобщение и иносказание в условном театре. Иносказательные выразительные средства. Условность и сценическая правда. Методы и работы Д.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта, Э. Пискатора.

Тема 8.2. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений. Использование зрелищного пространства и мизансценирования в режиссерском решении театрализации. Характер выразительных средств театрализованного представления обобщен, более условен, нежели в искусстве театра. Компоненты спектакля, его мизансцены, психология, мотивация поступков героев должны быть более крупными, широкими, лаконичными, выразительными. Форма и характер выразительных средств определяются задачами, стоящими перед жанром театрализованного действия. Драматургия театра представления как сложное специфическое явление, в корне отличается от драматургии театральной, т.к. предполагает особую структуру развития действия, только ей присущие средства выразительности и приемы общения с аудиторией (событийная образность). Праздничная атмосфера, документальность, публицистичность, активизация, синтез искусств.

Тема 8.3. Формы театрализованного представления – спектакля. Сценические формы публицистических представлений: Литературно-музыкальная композиция. Поэтическое представление. Спектакль – суд. Спектакль – собрание. Спектакль – переписка. Спектакль – манифестация. Спектакль – калейдоскоп. Фольклорная природа балаганного зрелища. Тематический театрализованный концерт, театрализованное празднество. Тематический театрализованный концерт. Детские представления.

Тема 8.4. Режиссерский замысел представления. Выбор формы. Отклик на «социальный заказ». Сбор и поиск материала. Место проведения. Учет творческих и технических возможностей. Идеино-тематический, композиционный замысел. План творческой деятельности. Определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач. Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала. Выбор формы обоснования конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. Отбор приемов активизации и поиск решения организационных вопросов.

Тема 8.5. Режиссерский замысел эпизода представления. Выбор выразительных средств: изобразительных, технических, иносказательных. Разработка композиции эпизода, представления. Художественный образ мероприятия. Режиссерский ход. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления

Тема 8.6. Работа над сюжетом. Найти порядок расположения материала, т.е. подумать о композиции. Установить главные действующие лица, их порядок появления на сцене. Определить роль всех действующих лиц в развитии конфликта, определить их сверхзадачу. Сюжет, в своем развитии, обязательно раскрывает намеченную тему. В его центре – события или элементы, которые наиболее полно

раскрывают тему и идею. Построение сюжета и развитие действия по нарастающей требуют особого драматургического хода.

Тема 8.7. Реализация замысла. Написание литературно-режиссерского сценария. Пространственное решение. Эскизы оформления сценической площадки. Эскизы костюмов. Подготовка фонограмм.

Тема 8.8. Постановка представления. Организация репетиций. Составление подробного репетиционного графика. Подготовка монтажного листа. Написание партитур. Рабочая схема. Сбор участников представления (объяснить цели и задачи всего представления в целом), познакомить с замыслом представления.

Тема 8.9. Подготовка оформления, костюмов, реквизита. Подготовка дублей фонограмм, световой аппаратуры, проверка спецэффектов, изготовление реквизита, костюмов. Сценография.

Тема 8.10. Реклама представления. В газетах поместить фотографии репетиций. Интервью с режиссером. По радио прозвучат подготовленные фонограммы и беседы с участниками. По телевидению – клип – репортаж. Текстовые афиши и красочные плакаты должны быть отпечатаны двумя форматами (полным и в четверть стандартного листа листовки). Расклеиваются в транспорте в вестибюлях, учебных заведениях – где собирается огромное количество людей. Можно расписать и разрисовать (мелом) все заборы, парапеты и даже мостовые.

Раздел 9. Режиссерско-постановочная работа.

Тема 9.1. Организация репетиций. Монтировочная репетиция. Работа с художником. Работа со звукорежиссером. Работа со светорежиссером. Рабочие сцены – одно из главных звеньев в монтировочной репетиции.

Тема 9.2. Репетиция пролога и финала. Пролог и финал как самое сильное эмоциональное впечатление зрителя. Темпо-ритм. Мизансценирование. Свет и цвет в прологе и финале. Пролог и финал как самое сильное эмоциональное впечатление зрителя. Темпо-ритм. Мизансценирование. Свет и цвет в прологе и финале.

Тема 9.3. Сводная репетиция. Тщательная подготовка к репетиции (составление подробных рисунков всей динамики массового эпизода – с переходами групп, зарисовкой мизансцен). Проверка ритма. Работа с хронометром и секундомером. Любую затяжку – хоть на несколько секунд – сокращать безжалостно. Учитывать психологический настрой участников. Не задерживать исполнителей на репетиции сверх положенного времени. Не перегружать исполнителей многими задачами. Задачи должны быть ясными и точными. Не взывать к исполнителям с длинными речами. Не увлекаться индивидуальными штрихами. Не начинать работу с частных, определить основной смысл, общую картину, сделать рисунок массовых сцен.

Тема 9.4. Прогонная репетиция. Чтобы начать прогонную репетицию необходимо: Повесить таблички с названиями коллективов и фамилиями солистов на дверях гримуборных. Повесить стрелки – указатели прохода на сцену и за кулисы. Разместить на земле или на асфальте (если действие происходит под открытым небом) места дислокации коллективов и стрелками указать направление их движения. Подготовить стулья, пульта для оркестра, столы для глажения и утюги, развесить график репетиций, порядок номеров, обеспечить дежурства за кулисами. На прогонных репетициях виден результат работы. Вырисовывается общая картина представления. Выверяется темпо-ритм представления. Выверяется работа всех технических служб.

Тема 9.5. Генеральная репетиция. Необходимо договориться, что на генеральной репетиции будет проведена специальная фото-теле-киносъемка при полном освещении. Таким образом, можно избежать целого ряда неприятных неожиданностей. Режиссер имеет право вмешиваться в ход репетиций только в случае непредвиденной ситуации. Режиссер обязан быть дипломатом и психологом, педагогом и администратором. Роль личности режиссера в генеральной репетиции. Генеральная репетиция – итог проделанной работы.

Раздел 10. Постановка практической части ГИА квалификационной работы – режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Тема 10.1. Режиссерский замысел постановки. Работа с постановочной группой. Разработка режиссерского замысла. Создание постановочной группы. Практическое занятие. Режиссерский идейно – тематический замысел, проработка его воплощения. Определение функций членам постановочной группы. Работа над поиском приемов, режиссерских решений с балетмейстером, звукорежиссером, костюмером, художником и т. Индивидуальные занятия. Определение идейно-тематического замысла.

Тема 10.2. Постановочный план, как основной документ режиссера. Понятие постановочного плана, как основного документа режиссера. Виды документов, входящих в состав режиссерской документации (монтажный лист, световая партитура, музыкальная партитура, график репетиций, планы

подготовки и проведения мероприятий). Практическое занятие. Разработка режиссёрской документации в соответствии с формой культурно-массового мероприятия – практической части квалификационной работы. Индивидуальные занятия: оформление документации согласно установленного образца.

Тема 10.3. Режиссерско-образное решение культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Использование выразительных средств режиссуры. Художественно-образное решение постановки. Техническое обеспечение программы. Музыкальное оформление. Практическое занятие. Разработка эскизов и их воплощение в художественном оформлении (сценографическое решение: костюмы грим, декорации) Декорационное оформление представления. Реквизит и его значение. Создание единого сценического ансамбля костюмов. Проработка технического райдера, работа с техническими выразительными средствами (звукоусиливающая аппаратура, проекционное оборудование). Отбор и анализ музыкального материала, соответствующего стилистике и тематике постановки, разработка музыкальной партитуры. Отбор и реализация выразительных средств искусства. Индивидуальные занятия: проработка режиссерско-образного решения.

Тема 10.4. Работа с реальным героем и творческими коллективами. Реальный герой, работа режиссера с реальным героем. Определение и поиск творческих коллективов для участия в представлении. Практическое занятие. Работа с реальным героем, режиссерские приемы подачи реального героя. Репетиции номеров творческих коллективов. Способы подачи номеров в представлении. Разработка методов работы с реальным героем. Индивидуальные занятия: разработка развернутого плана проведения постановки с учетом работы с реальным героем и творческими исполнителями.

Тема 10.5. Репетиционно-постановочный процесс. График репетиций и принцип его построения. Задачи режиссера на определенном этапе режиссерско-постановочной работы. Методы репетиционной работы: рассказ, показ, смешанный. Практическое занятие. Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: застольная, работа в выгородке, индивидуальная, массовая, репетиция с ведущими, с творческими коллективами, с исполнителями, технические и монтажные репетиции, прогонные репетиции, генеральная. Индивидуальные занятия: определение задач режиссера при подготовке репетиций. Организация репетиционной работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34ч., СРС – 17 ч.)					
Введение.		2			
1	Специфические особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	1	1		
2	Ознакомительное введение в раздел МДК.	1	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 1. Режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Режиссура как вид искусства.		20			
Тема 1.1. Профессия – режиссер.		4			
3	Сущность профессии режиссера театрализованных представлений.	1	1		
4	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о профессии режиссера.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Функции режиссера.	1	1		
6	Творчество современных режиссеров театрализованных представлений и массовых праздников в России.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.2. Этические принципы театрального искусства.		2			

7	Этика К.С. Станиславского – составная часть театрального искусства.	1	1		
8	Основные этические принципы. Историческая обусловленность этических принципов.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.3. Основные этапы развития отечественной режиссуры.		4			
9	Режиссерская реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	1	1		Подготовить конспект В. Захава стр. 66-73 – 2ч.
10	Поиск новых форм в режиссуре (В. Мейерхольд, А. Таиров. Е. Вахтангов).	1	1	работа с конспектом лекции	Ознакомиться со сборником «Жизнь замечательных людей» В. Мейерхольд – 4ч.
11	Утверждение принципов психологического реализма.	1	1		
12	Поиск новых идей в режиссерском искусстве (Ю. Любимов. А. Эфрос, Г. Товстоногов).	1	1	работа с конспектом лекции	Познакомиться с творчеством режиссеров «Жизнь замечательных людей» - 2ч.
Тема 1.4. Три главных направления в сценическом искусстве.		2			
13	Искусство представления, переживания.	1	1		
14	Сценическое искусство и сценическое ремесло. Их единство и противоположность.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.5. Специфика режиссуры театрализованных представлений.		4			
15	Отличие режиссуры театрализованных представлений от режиссуры театральной.	1	1		
16	Знакомство с наглядным материалом.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
17	Видео просмотр мероприятий и их анализ.	1	2,3		
18	Видео просмотр мероприятий и их анализ.	1	2,3	сделать анализ просмотренного мероприятия	
Тема 1.6. Выразительные средства театрализованных представлений.		4			
19	Традиционные и нетрадиционные выразительные средства.	1	2,3		
20	Группы выразительных средств.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Поиск выразительных средств – 1ч.
21	Функции выразительных средств и пути их использования.	1	2,3		
22	Видео просмотр мероприятий с текущим анализом выразительных средств.	1	2.3	сделать анализ просмотренного мероприятия	
Раздел 2 Работа над режиссерским этюдом.		12			

Тема 2.1. Сценический этюд.		2			
23	От упражнения к этюду. Определение понятия «этиюд».	2	3	выполнить упражнение на построение мизансцен	
24	Упражнение «Наблюдение» - действительный факт, увиденный в жизни.	2	3		Сделать запись упражнения «Наблюдение»-1ч.
Тема 2.2. Этюды на жизненные обстоятельства.		2			
25	Определение событийного ряда.	2	3		Определить событийный ряд –1ч.
26	Определение сквозного действия.	2	3	работа с конспектом лекции	
Тема 2.3. Этюды на органическое молчание.		6			
27	Выбор предлагаемых обстоятельств. Создание одиночных этюдов на выполнение простейших сценических задач.	1	3		Разработать этюд на выполнение простых задач – 1ч.
28	Создание этюдов на действие с воображаемым предметом.	1	3	работа с конспектом лекции	Создание партитуры этюда с воображаемым предметом-1ч.
29	Построение парного этюда на событие и построение действия. Построение парного этюда на общение в заданной теме.	1	3		Замысел парного этюда – 1ч.
30	Парные этюды на освоение элементов общения (ориентировка, пристройка, взаимодействие).	1	3		Разработать ориентировку, пристройку, взаимодействие в этюде-2ч.
31	Пластическое решение этюда.	1	3		Разработка мизансцен – 1ч.
32	Действие «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.	1	3		
33	Дифференцированный зачет.	1	3		
34	Дифференцированный зачет.	1	3		
2 семестр (аудиторно – 36ч., индивидуально- 8ч., СРС – 22 ч.)					
Раздел 3 Постановочная работа.		36/8			
Тема 3.1. Этюды на домашнюю работу.		2			
1	Замысел этюда. Погружение в предлагаемые обстоятельства.	1	2,3		
2	Сценическая реализация этюда. Лаконичность текста.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 3.2. Этюд с воображаемым предметом.		2/1			
3	Замысел этюда. Создание эффективных условий подлинности.	1	2,3		Замысел этюда-1ч.
4	Сценическая реализация этюда.	1	3	работа с конспектом лекции	Сценическая реализация этюда-2ч.
и/з	Работа с воображаемым предметом.	1	3		
Тема 3.3. Этюды с животными.		4/1			
5	Замысел этюда. Действенная задача.	1	2,3		Замысел этюда–1ч.
6	Сквозное действие – главная линия драматургического развития этюда.	1	2,3	работа с конспектом	Сценическая реализация этюда –

				лекции	1ч.
7	Процесс борьбы. Отбор препятствий.	1	2,3		Определение процесса борьбы, отбор препятствий- 1ч.
и/з	Действенная задача.	1	3		
8	Сценическая реализация этюда.	1	3	отработка фрагментов	
Тема 3.4. Этюд на музыкальный фрагмент.		2			
9	Замысел этюда. Композиционное построение .	1	2,3		Замысел этюда – 1ч.
10	Сценическая реализация этюда.	1	3	отработка фрагментов	Сценическая реализация этюда - 2 ч.
Тема 3.5. Этюд «Первый раз в жизни».		2/1			
11	Замысел этюда. Выбор жизненной ситуации «Первый раз в жизни».	1	3		Замысел этюда - 1 ч.
12	Сценическая реализация этюда «Первый раз в жизни».	1	3	отработка фрагментов	
и/з	Постановка этюда «Первый раз в жизни».	1	3		
Тема 3.6. Этюд на сценическую наивность.		1/1			
13	Замысел этюда. Организация событий.	1	3		Замысел этюда -1 ч.
14	Сценическая реализация этюда.	1	3	отработка фрагментов	
15	Сценическая реализация этюда.	1	3		
и/з	Постановка этюда на сценическую наивность.	1	3		
Тема 3.7. Этюд «Интересный факт».		2/1			
16	Замысел этюда. Истолкование, осмысление факта.	1	3	отработка фрагментов	Замысел этюда -1 ч.
17	Сценическая реализация этюда.	1	3		
и/з	Постановка этюда «Интересный факт».	1	3		
Тема 3.8. Этюд на тему автора.		10/2			
18	Этюд на основе литературного произведения. Определение темы авторского произведения.	1	3		Замысел этюда -1 ч.
19	Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения.	1	3		
20	Задачи действующих лиц. Выбор ситуации.	1	3	работа с конспектом лекции	
21	Сценическая реализация этюда.	1	3		Сценическая реализация этюда - 2 ч.
и/з	Постановка этюда на основе литературного произведения.	1	3		
22	Этюд на основе музыкального произведения. Определение темы.	1	3	отработка фрагментов	Замысел этюда - 1 ч.
23	Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения.	1	3		
24	Создание партитуры этюда	1	3		Создание партитуры этюда -1 ч.
и/з	Запись фонограмм.	1	3		
25	Сценическая реализация этюда.	1	3		
26	Этюд на основе произведения живописи. Определение темы произведения.	1	3	отработка фрагментов	Замысел этюда - 1 ч.
27	Сценическая реализация этюда.	1	3		
Тема 3.9. Этюд на организацию сценического		8/1			Замысел этюда - 1 ч.

пространства.					
28	Групповые этюды.	1	3	отработка фрагментов	
29	Образное видение событий.	1	3		
30	Организация пространства в соответствии с замыслом.	1	3	отработка фрагментов	
31	Средства выразительности. Музыкальное, звуковое, световое оформление.	1	3		
32	Мизансценирование.	1	3	отработка фрагментов	Постановочная работа – 1 ч.
33	Метод действенного анализа.	1	3		
34	Использование реквизита.	1	3		Создание реквизита – 2 ч.
и/з	Подготовка реквизита.	1	3		
35	Использование элементов костюма.	1	3		
Тема 3.10 Создание этюдного представления.		1	3		
36	Составление программы. Монтировочная репетиция.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 56 ч., индивидуально- 8 ч., СРС – 32 ч.)					
Раздел 4. Развлекательная, конкурсно-игровая программа.		18/8			
Тема 4.1. Конкурсно-игровая программа.		2			
1	Понятие конкурс, цель конкурса.	1	1		
2	Общие структурные элементы конкурсных программ.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 4.2. Виды конкурсно-развлекательных программ (интеллектуального характера).		2			
3	Виды программ интеллектуального характера.	1	1		
4	Конкурсно-развлекательная программа, развивающая умственные способности.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 4.3. Виды конкурсно-развлекательных программ (подвижного характера).		2/1			
5	Виды программ подвижного характера.	1	1		
6	Разработка и постановка конкурсов.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовка конкурсов по заданной теме - 1 ч.
и/з	Разработка конкурсов.		2,3		
Тема 4.4. Виды конкурсно-развлекательных программ (смешанного характера).		2			
7	Соединение элементов интеллектуального и подвижного характера.	1	2,3		Постановка конкурса - 2 ч.
8	Разработка и постановка конкурсов.	1	3	подбор конкурсов	
Тема 4.5. Понятие «игра». Природа игры. Игровое начало досуговых мероприятий.		2			
9	Игра – вид активной деятельности человека.	1	2,3		Разработка игр -1 ч.
10	Характер игровой деятельности.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Постановка фрагмента игровой программы - 2 ч.
Тема 4.6. Группы игр. Классификация игр.		2/1			
11	Группа игр по природе (народные - фольклорные, обрядовые).	1	2,3	подбор игр	Подготовка игр по природе – 1 ч.
12	Группа игр по адресности и по составу.	1	2,3		Подготовка игр по адресности - 1 ч.

и/з	Разработка игр.	1	3		
Тема 4.7. Конкурс и игра.		2			
13	Конкурс как элемент игровой культуры.	1	1		
14	Сходство и отличие.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 4.8. Особенности режиссуры конкурсно-игровых программ.		2			
15	Постановка драматургических акцентов в идейной обработке темы.	1	1		Создание сценария эпизода игровой программы – 2 ч.
16	Определение игрового начала, способного объединить зрителя и участника.	1	1	работа с конспектом лекции	Постановочно-творческая работа - 2 ч.
Тема 4.9. Защита творческих постановок (эпизодов конкурсно-развлекательных программ).		2			
17	Наличие оригинальной режиссерской идеи игрового характера. Защита эпизодов.	1	3		
18	Защита эпизодов.	1	3		
Раздел 5. Театрализованная конкурсно-развлекательная программа.		38			
Тема 5.1. Театрализация – выражение идеи в образно-художественной форме.		2			
19	Сценарная и режиссерская театрализация.	1	1		
20	Организация сценического действия, создание художественного образа.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 5.2. Разработка театрализованной конкурсно-развлекательной программы		14/3	2,3		
21	Выбор темы. Подбор конкурсной основы, соответствующей тематической направленности.	1	2,3		Определение темы, идеи театрализованной конкурсной программы – 1 ч.
и/з	Идейно-тематическое обоснование.	1	2,3		
22	Характеристика конкурсов.	1	2,3	подбор конкурсов	
23	Моделирование игровой ситуации между участниками.	1	2,3		Создание авторских конкурсов – 2 ч.
24	Идейно-тематическое обоснование.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
25	Соответствие цели программы идеям конкурсов.	1	2,3		
26	Цели и задачи конкурсов.	1	2,3		
27	Драматургический ход.	1	2,3		Поиск драматургического хода – 1 ч.
28	Художественный прием и сюжет программы.	1	2,3		Поиск художественного приема - 2 ч.
29	Композиционное построение.	1	2,3		Разработать сюжет программы - 1 ч.
и/з	Замысел эпизода.	1	2,3		
30	Эпизодное построение.	1	2,3		Монтаж эпизодов -1 ч.
32	«Эпизод» и «конкурс».	1	2,3		
33	«Эпизод» и «Событие».	1	2,3		Определение событийного ряда - 2

					ч.
и/з	Разработка эпизода.	1	2,3		
34	Единство сюжетной линии при эпизодном построении.	1	2,3	определение событийного ряда	Создать единство сюжетной линии -1 ч.
Тема 5.3. Постановка театрализованной конкурсно-развлекательной программы.		16/3			
35	Организация режиссерской мысли.	1	3		Режиссерско-постановочная работа - 2 ч.
36	Использование авторских конкурсов.	1	3		
37	Соблюдение целостной сюжетной линии.	1	3	либретто этюда	
38	Постановка пролога.	1	3		
39	Постановка эпизодов. Организация сценического пространства.	1	3		
и/з	Постановка эпизода.	1	3		
40	Постановка эпизодов. Организация сценического пространства.	1	3		Организация сценического пространства – 2 ч.
41	Постановка эпизодов. Работа в выгородке.	1	3		
и/з	Постановка эпизода в выгородке.	1		разработать рисунок мизансцен	
42	Постановка эпизодов. Работа в выгородке.	1	3		Мизансценирование эпизода - 1 ч.
43	Постановка эпизодов. Мизансцентрирование.	1	3	отработка эпизодов	
и/з	Постановка эпизода. Темпо-ритм. Мизансценирование.	1	3		
44	Постановка эпизодов. Темпо-ритм.	1	3	отработка эпизодов	Организация темпо-ритма – 1 ч.
45	Постановка финала.	1	3		
46	Постановка финала.	1	3	отработка эпизодов	
47	Создание свето-музыкальной и рабочей партитуры.	1	3		Создание партитуры - 1 ч.
48	Монтаж фонограмм и видео нарезок.	1	3	работа с нарезками	Монтаж фонограммы – 1 ч.
49	Создание реквизита.	1	3		Создание реквизита – 1 ч.
50	Подготовка костюмов.	1	3		
Тема 5.4. Репетиционный процесс.		6			
51	Монтировочная репетиция.	1	3		
52	Монтировочная репетиция.	1	3		
53	Прогонная репетиция.	1	3		
54	Прогонная репетиция.	1	3		
55	Генеральная репетиция.	1	3		
56	Генеральная репетиция.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 76 ч., индивидуально- 8 ч., СРС – 42 ч.)					
Раздел 6. Режиссура театрализованного тематического вечера.		52/7			
Тема 6.1. Особенности драматургии и режиссуры тематического вечера.		6			
1	Тематический вечер как вид публицистического представления. Жанры вечеров.	1	2,3	характеристика	

				аудитории вечера	
2	Работа режиссера над органическим соединением документального и художественного материала.	1	2,3		Изучение видео материала по данной теме – 2 ч.
3	Аудитория тематического вечера как потенциальный участник происходящего события.	1	2,3	приемы активизации	
4	Эпизод как самостоятельная единица тематического вечера. Поиск режиссерского приема подачи эпизодов.	1	2,3		
5	Режиссерский монтаж эпизодов.	1	2,3		Изучение видео материала по данной теме - 2 ч.
6	Работа режиссера над прологом и финалом вечера. Формирование эпизодов.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 6.2. Основные этапы работы режиссёра над постановкой вечера.		4/1			
7	Работа режиссера над замыслом.	1	3		Замысел эпизода - 2 ч.
и/з	Замысел эпизода.	1	3		
8	Образ – основа режиссерского замысла.	1	3	работа с конспектом лекции	
9	Роль ассоциативного мышления режиссера в поиске образного решения.	1	2,3		Поиск образного решения – 2 ч.
10	Виды ассоциаций – простая и сложная.	1	2,3	подобрать ассоциации	
Тема 6.3. Режиссерский замысел вечера.		4/1			
11	Выбор места проведения вечера.	1	3		
12	Изучение и сбор документального и художественного материала.	1	3		Сбор документального материала – 1 ч.
и/з	Поиск документального материала.	1	3		
13	Прямое общение с реальным героем. Двухсторонняя связь.	1	3		
14	Особенности публицистических вечеров.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 6.4. Идеино-тематический и композиционный замысел.		2/1			
15	Определение темы, идеи, сверхзадачи.	1	2,3		Композиционное построение эпизода – 1 ч.
16	Композиционное построение вечера.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
и/з	Разработка интервью для «реального героя».	1			
Тема 6.5. Театрализация как творческий метод режиссера.		4/1			
17	Театрализация – метод художественного осмысления реальных событий.	1	2,3		Подбор художественного материала - 1 ч.
18	Способы включения в действие.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Внесение элементов искусства - 1 ч.
19	Оформление и выражение содержания вечера,	1	2,3		

	его идеи и темы в художественно-образном решении.				
и/з	Разработка сюжета, поиск драматургического хода.	1	2,3		
20	Виды театрализации. Принципы построения действия.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 6.6. Поиск сценарного режиссерского хода.		4			
21	Сценарный ход как способ ведения вечера.	1	2,3		Поиск драматургического хода и художественного приема – 1 ч.
22	Требования к сценарному ходу.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
23	Разновидность сценарного хода.	1	2,3		
24	Художественный прием.	1	2,3	методика разработки конкурсного задания	
Тема 6.7. Использование выразительных средств (музыка и песня).		8/1			
25	Музыка как средство выразительности, его воздействие на эмоциональный настрой зрителя.	1	2,3		Формирование видеотеки – 1 ч.
26	Музыка как лейтмотив вечера (эпизода).	1	2,3	подобрать музыкальный материал	
27	Музыка как характеристика действующего лица.	1	2,3		Поиск музыкального материала - 1 ч.
28	Музыка как действенный фон, усиливающий эмоциональное восприятие эпизода.	1	2,3		
29	Сюжетная и условная музыка.	1	2,3	подготовить примеры сюжетной и условной музыки	
30	Составление музыкальной партитуры.	1	2,3		
31	Процесс создания фонограмм.	1	2,3		Создание фонограмм и их монтаж - 1 ч.
32	Монтаж фонограмм.	1	2,3		
и/з	Создание и монтаж фонограмм.	1			
Тема 6.8. Использование выразительных средств Усиление речи. Кинопроекция.		4/1			
33	Усиление речи (использование радио, голос в микрофон, внутренний авторский монолог).	1	3		Подбор выразительных средств, определяющих специфику представления - 1 ч.
34	Усиление речи. Использование микрофона для сопровождения фрагментов фильма.	1	3	работа с микрофоном	
35	Звукозапись шумов и фонограмм голосов известных деятелей науки, искусства, культуры и т.д.	1	3		Подготовка шумов - 1 ч.
36	Кинопроекция, видео нарезки, клипы, презентации	1	3		Создание видео нарезки – 1 ч.

и/з	Работа с видео материалом.	1	3		
Тема 6.9. Использование выразительных средств. Свет и световые эффекты.		4			
37	Свет и его эффекты. Их роль в постановке вечера.	1	3		Создание световой партитуры эпизода – 2 ч.
38	Свет – художник-оформитель (свет рисует картины, создает настроение и состояние).	1	3	подобрать свет для мероприятия	
39	Видео проекции как графические и живописные элементы.	1	3		
40	Видео проекция как фон и оформление.	1	3	работа с видео проекцией	
Тема 6.10. Роль ведущих в вечере.		4			
41	Задачи ведущего вечера (сплотить, направить, создать атмосферу).	1	3		
42	Внешние данные, знание предмета, культура общения, эрудиция.	1	3		Продумать имидж ведущего – 1 ч.
43	Работа режиссера с ведущим вечера.	1	3		
44	Работа режиссера с ведущим вечера.	1	3		Работа ведущего с текстом – 1 ч.
Тема 6.11. Работа режиссера с «реальным героем» вечера, с группой «реальных героев».		4			
45	Знакомство режиссера с реальными героями.	1	3	характеристика аудитории вечера	
46	Поиск образной подачи «реальных героев».	1	3		Работа с «реальным героем» - 1 ч.
47	Действие на сцене. Уточнение опорных мизансцен.	1	3		
48	Работа с «реальным героем» или группой «реальных героев».	1	3		Работа с гостями вечера – 1 ч.
Тема 6.12. Авторская работа над предварительной информацией о вечере.		4/1			
49	Создание рекламного проспекта.	1	3		
50	Афишный и газетный анонс.	1	3	подготовка анонса	
51	Подготовка объявления по радио и телевидению.	1	3		Подготовка объявления – 1 ч.
52	Разработка афиш и пригласительного билета.	1	3	замысел афиши	
и/з	Режиссерско-постановочная работа.	1	3		
Раздел 7. Режиссерско-постановочная работа.		24/1			
Тема 7.1. Работа режиссера с постановочной группой вечера.		2/1			
53	Составление и разработка режиссерской документации (монтажный лист).	1	3		Разработка монтажного листа - 1 ч.
и/з	Режиссерско-постановочная работа.	1			
54	Составление и разработка режиссерской документации (партитура, график репетиций).	1	3	составить график репетиций	
Тема 7.2. Репетиционный период .		10			

55	Подготовка реквизита.	1	3	составить список необходимо го реквизита	Подготовка реквизита – 2 ч.
56	Подготовка реквизита.	1	3		Режиссерско-постановочная работа - 2 ч.
57	Подготовка костюмов.	1	3		Подготовка костюмов – 2 ч.
58	Подготовка костюмов.	1	3		
59	Сценография – зримый образ вечера.	1	3	замысел оформления	
60	Сценография – зримый образ вечера.	1	3		
61	Роль деталей в оформлении. Отбор деталей.	1	3		Создание деталей оформления - 1 ч.
62	Роль деталей в оформлении. Отбор деталей.	1	3		
63	Организация праздничной атмосферы.	1	3		Режиссерско-постановочная работа - 2 ч.
64	Организация праздничной атмосферы.	1	3		
Тема 7.3. Монтировочная репетиция.		2			
65	Монтировочная репетиция. Цели, задачи. Проверка технической части.	1	3		Режиссерско-постановочная работа - 2 ч.
66	Световая репетиция.	1	3		
Тема 7.4. Сводная репетиция.		4			
67	Сводная репетиция (соединение номеров, света, музыки, видео).	1	3		Режиссерско-постановочная работа - 2 ч.
68	Сводная репетиция.	1	3		
69	Сводная репетиция.	1	3		
70	Сводная репетиция.	1	3		
Тема 7.5. Прогонная репетиция.		4			
71	Прогонная репетиция (выверяется композиция вечера).	1	3		
72	Прогонная репетиция (удаление ненужных пауз, затяжки действия).	1	3		Режиссерско-постановочная работа - 2 ч.
73	Прогонная репетиция (закрепление темпоритма).	1	3		
74	Прогонная репетиция (зримый результат проделанной работы).	1	3		
Тема 7.6. Генеральная репетиция.		2			
75	Генеральная репетиция.	1	3		
76	Генеральная репетиция.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 52 ч., индивидуально- 12ч., СРС – 32 ч.)					
Раздел 8 Режиссура театрализованного представления-спектакля как составной части праздника .		40/12			
Тема 8.1. Условный театр и его основные признаки.		2			
1	Условность и образность сценического действия.	1	1	работа с конспектом лекции	
2	Методы работы. Условность и сценическая правда.	1	1		

Тема 8.2. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений		2	1		
3	Использование зрелищного пространства.	1	1	работа с конспектом лекции	
4	Документальность, событийная образность, праздничная атмосфера, активизация, синтез искусств.	1	1		
Тема 8.3. Формы театрализованного представления – спектакля.		4			
5	Литературно-музыкальная композиция.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
6	Фольклорная природа балаганного зрелища.	1	1,2		
7	Тематический театрализованный концерт.	1	1,2		
8	Детские представления.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Тема 8.4. Режиссерский замысел представления.		6/2			
9	Выбор формы. Отклик на «Социальный заказ».	1	3		
10	Сбор и поиск материала.	1	3		Работа с материалом – 2 ч.
и/з	Поиск документального и художественного материала.	1			
11	План творческой деятельности.	1	3		
12	Определение тематической основы будущего сценария.	1	3		Идейно-тематическое обоснование эпизода – 1 ч.
13	Творческая импровизация при отборе художественного материала.	1	3		
и/з	Соотношение документального и художественного материала.	1			
14	Отбор приемов активизации.	1	3	отобрать примеры активизации	
Тема 8.5. Режиссерский замысел эпизода театрализованного представления.		4/1			
15	Выбор выразительных средств: изобразительных, технических, иносказательных.	1	3		Режиссерский замысел эпизода - 4 ч.
16	Разработка композиции эпизода.	1	3		
и/з	Поиск режиссерского замысла.	1			
17	Художественный образ эпизода.	1	3		Поиск образного решения – 2 ч.
18	Характер и принципы декоративного и музыкально шумового оформления.	1	3		
Тема 8.6. Работа над сюжетом.		2			
19	Композиционное построение представления.	1	3		Работа над композицией - 1 ч.
20	Установка главных действующих лиц и их роли в развитии конфликта.	1	3	определение действующих лиц	Определение конфликта – 1 ч.
Тема 8.7. Реализация замысла.		4/4			
21	Написание литературно-режиссерского сценария.	1	3		Работа над сценарием эпизода – 1 ч.

и/з	Разработка эпизода.	1			
22	Пространственное решение.	1	3		Создание мизансцен – 2 ч.
и/з	Разработка мизансцен.	1	3		
23	Эскизы оформления сценической площадки.	1	3		Разработка эскиза - 1 ч.
и/з	Создание реквизита.	1			
24	Подготовка фонограмм.	1	3		Подготовка фонограмм – 2 ч.
и/з	Подбор и монтаж фонограмм.	1	3		
Тема 8.8. Постановка представления.		6/1			
25	Организация репетиций.	1	3		
26	Составление подробного репетиционного графика.	1	3	составить индивидуальный график репетиций	
27	Подготовка монтажного листа.	1	3		Разработка монтажного листа – 2 ч.
и/з	Монтажный лист эпизода.	1	3		
28	Разработка партитур.	1	3		Разработка партитур – 2 ч.
29	Рабочая схема.	1	3		
30	Сбор участников представления (цели, задачи, знакомство с замыслом).	1	3		
Тема 8.9. Подготовка оформления, костюмов, реквизита.		8/3			
31	Подготовка дублей фонограмм вечера.	1	3		Подготовка дублей фонограмм эпизода – 1 ч.
32	Подготовка дублей фонограмм вечера.	1	3		
33	Изготовление реквизита.	1	3		
и/з	Изготовление реквизита для эпизода.	1	3		
34	Изготовление реквизита.	1	3		Изготовление реквизита – 2 ч.
35	Подготовка костюмов.	1	3	подбор костюмов в костюмерной	
и/з	Подготовка костюмов для эпизода.	1	3		
36	Подготовка костюмов.	1	3		Подготовка костюмов – 2 ч.
37	Сценография представления.	1	3		Замысел сценографии – 1 ч.
38	Сценография представления.	1	3		
и/з	Режиссерско-постановочная работа.	1	3		
Тема 8.10. Реклама представления.		2			
39	Интервью, клип-репортаж, фотографии репетиций.	1	3		Создание видео рекламы – 1 ч.
40	Текстовые афиши, красочные плакаты.	1	3		Замысел афиши - 1 ч.
Раздел 9 Режиссерско-постановочная работа.		12/1			
Тема 9.1. Организация репетиций Монтировочная репетиция.		4			
41	Работа с художником.	1	3		Определить цели и

					задачи художника – 1 ч.
42	Работа со звукорежиссером.	1	3		
43	Работа со светорежиссером.	1	3		Работа с партитурами (световая, звуковая) – 1 ч.
44	Рабочие сцены - одно из главных звеньев монтажной репетиции.	1	3		Рабочая партитура, работа с рабочими сцены – 1 ч.
Тема 9.2. Репетиция пролога и финала.		2/1			
45	Пролог и финал – самое сильное впечатление зрителя.	1	3		
и/з	Режиссерско-постановочная работа.	1	3		
46	Темпо-ритм, мизансценирование, свет, цвет.	1	3		
Тема 9.3. Сводная репетиция.		2			
47	Сводная репетиция.	1	3		
48	Сводная репетиция.	1	3		
Тема 9.4. Прогонная репетиция.		2			
49	Прогонная репетиция.	1	3		
50	Прогонная репетиция.	1	3		
Тема 9.5. Генеральная репетиция.		2			
51	Генеральная репетиция.	1	3		
52	Генеральная репетиция.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 44 ч., индивидуально – 12 ч., СРС – 28 ч.)					
Раздел 10. Постановка практической части ГИА квалификационной работы – Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.					
Тема 10.1 Режиссерский замысел постановки. Работа с постановочной группой.		6/2			
1	Разработка режиссерского замысла.	1	3		Разработка концепции мероприятия – 3 ч.
2	Создание постановочной группы.	1	3	распределение задач	
3	П/З. Режиссерский идейно – тематический замысел, проработка его воплощения.	1	3		
4	П/З. Определение функций членам постановочной группы.	1	3		
5	П/З. Работа над поиском приемов, режиссерских решений с балетмейстером, звукорежиссером, костюмером, художником и т.д.	1	3		
и/з	Определение идейно-тематического замысла.	1	3		
и/з	Определение идейно-тематического замысла.	1	3		
6	Практическая работа.	1	3		
Тема 10.2. Постановочный план, как основной документ режиссера.		8/2			
7	Понятие постановочного плана, как основного документа режиссера.	1	3	разработка постановочного плана	
8	Понятие постановочного плана, как основного документа режиссера.	1			
9	Виды документов, входящих в состав режиссерской документации (монтажный лист,	1	3		

	световая партитура, музыкальная партитура, график репетиций, планы подготовки и проведения мероприятий).				
10	Виды документов, входящих в состав режиссерской документации (монтажный лист, световая партитура, музыкальная партитура, график репетиций, планы подготовки и проведения мероприятий).	1	3	подготовка монтажного листа	
11	П/З. Разработка режиссёрской документации в соответствии с формой культурно-массового мероприятия – практической части квалификационной работы.	1	3		Работа над режиссерской экспликацией – 3 ч.
12	П/З. Разработка режиссёрской документации в соответствии с формой культурно-массового мероприятия – практической части квалификационной работы.	1	3		
и/з	Оформление документации согласно установленного образца.	1	3	идейно-тематическое обоснование	
и/з	Оформление документации согласно установленного образца.	1	3		
13	Решение ситуационных задач.	1	3		
14	Решение ситуационных задач.	1	3		
Тема 10.3. Режиссерско-образное решение культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.		9/2			
15	Использование выразительных средств режиссуры.	1	3		
16	Художественно-образное решение постановки.	1			
17	Техническое обеспечение программы.	1	3		
18	Музыкальное оформление.	1	3	подготовка фонограмм	
19	П/З. Разработка эскизов и их воплощение в художественном оформлении (сценографическое решение: костюмы грим, декорации).	1	3		
20	П/З. Декорационное оформление представления. Реквизит и его значение.	1	3	работа с реквизитом	
21	П/З. Создание единого сценического ансамбля костюмов. Проработка технического райдера, работа с техническими выразительными средствами (звукоусиливающая аппаратура, проекционное оборудование).	1	3	работа с костюмами	Подбори реализация в постановке выразительных средств режиссуры – 4 ч.
22	П/З. Отбор и анализ музыкального материала, соответствующего стилистике и тематике постановка, разработка музыкальной партитуры.	1	3		
23	П/З.Отбор и реализация выразительных средств искусства.	1	3		Разработка задач для исполнителей, творческих и технических служб - 4ч.
и/з	Проработка режиссерско-образного решения.	1	3		
и/з	Проработка режиссерско-образного решения.	1	3		
Тема 10.4. Работа с реальным героем и творческими коллективами.		7/1			

24	Реальный герой, работа режиссера с реальным героем.	1	3		
25	Реальный герой, работа режиссера с реальным героем.	1			Поиск реального героя, разработка плана работы с реальным героем – 2 ч.
26	Определение и поиск творческих коллективов для участия в представлении.	1	3		
27	Определение и поиск творческих коллективов для участия в представлении.	1	3	работа с творческим и коллективам и	
28	П/З. Репетиции номеров творческих коллективов.	1	3		
29	П/З. Способы подачи номеров в представлении.	1	3		
30	П/З. Разработка методов работы с реальным героем.	1	3		
и/з	Разработка развернутого плана проведения постановки с учетом работы с реальным героем и творческими исполнителями.	1	3		
Тема 10.5. Репетиционно-постановочный процесс.		14/4			
31	График репетиций и принцип его построения.	1	3		Реализация репетиционно-постановочного процесса в соответствии с графиком - 1 ч.
32	Задачи режиссера на определенном этапе режиссерско-постановочной работы.	1	3		
и/з	Организация репетиционной работы.	1	3	составить музыкальную партитуру	Просмотр и отбор творческих коллективов, изучение репертуара, соответствующего тематике постановки – 2 ч.
и/з	Организация репетиционной работы.	1	3		
и/з	Организация репетиционной работы.	1	3	составить световую партитуру	
и/з	Организация репетиционной работы.	1	3		
33	Методы репетиционной работы: рассказ, показ, смешанный.	1	3		
34	Методы репетиционной работы: рассказ, показ, смешанный.	1	3		
35	П/З. Организация репетиционной работы в соответствии с графиком.	1	3		Реализация репетиционно-постановочного процесса в соответствии с графиком – 9 ч.
36	П/З. Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: индивидуальная, массовая.	1	3		

37	П/З. Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: репетиция с ведущими.	1	3	подготовка графика репетиций	
38	П/З. Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: с творческими коллективами.	1	3		
39	П/З. Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: с исполнителями.	1	3		
40	П/З. Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: технические и монтажные репетиции.	1	3	составить рабочую партитуру	
41	П/З. Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: прогонные репетиции.	1	3		
42	П/З. Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: генеральная	1	3		
43	Генеральная репетиция.	1	3		
44	Генеральная репетиция.	1	3		

Содержание
УП. 02. Учебная практика

Организационное собрание. Ознакомление студентов с планом-заданием, графиком прохождения, целями и задачами; требованиями к отчетности, работе с документацией. Работа над анализом мероприятия. Структура написания рецензии.

Знакомство с различными формами досуговых мероприятий. Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1	2	3
4 семестр (аудиторно – 32 ч.)		
1	Организационное собрание. Ознакомление студентов с планом-заданием, графиком прохождения, целями и задачами; требованиями к отчетности, работе с документацией. Работа над анализом мероприятия. Структура написания рецензии.	2
2	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий.	3
3	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий.	3
4	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий.	3
5	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий.	3
6	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий.	3
7	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий.	3
8	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий.	3
9	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий.	3
10	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий.	3
11	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудитории. Анализ	3

Содержание

Раздел 2. Сценарная композиция

Раздел 1. Драматургическая основа сценария.

Введение. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных форм досуга. Документальность – главная отличительная особенность написания сценария. Реальный герой, реальное событие, реальное место действия. Художественное осмысление документального материала – специфическая особенность художественности. Эпизодное построение. Мобильность и подвижность эпизодов. Активизация.

Тема 1.1. Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием. Сценарий – литературно-режиссерская разработка театрализованного представления. Учет видовых особенностей при создании сценария. Идеино-тематический и консультационный замысел сценария. Определение конфликта. Соотношение документального и художественного материала. Авторско-режиссерский ход. Своеобразие сценарного хода, действенность, выход на режиссерский прием. Сценарный план. Виды сценариев (оригинальный, коллективный). Конкретизация основных элементов замысла. Создание сценария.

Тема 1.2. Идеино-тематическая основа сценария. Тема – это предмет исследования автора. Что будет изображено в сценарии? О чем будет сценарий? Тема очерчивает круг материала, который необходимо изучить сценаристу. Два способа развертывания темы. Диахромный – предмет изображения рассматривается по этапам своего развития. Ось изображения – временная. Синхронный – предметом художественного исследования являются различные аспекты одной проблемы. Ось изображения – пространственная. Развертывание темы рождает определенную структуру. Появление смысловых узелков – основа будущих эпизодов. Конкретизация темы, столкновение и социально-нравственной проблемой. Идея – нравственное суждение о предмете изображения. Идея одухотворитель творческого процесса, управляет ходом ассоциаций, подсказывает те или иные художественные решения. Идея – основная мысль, философская оценка изображаемых событий.

Тема 1.3. Композиционное построение сценария. Композиция – организация действия определяет логику, темпо-ритм, вносит в действие четкую организацию. Экспозиция – вступительная, исходная часть сценария, дает необходимые сведения о предстоящем действии, его героях, жизненных обстоятельствах. Завязка – событие, с которого начинается действие, дающее толчок развитию всех последующих эпизодов. Развитие основного действия – сосредоточивает весь круг событий. Каждый эпизод имеет свою внутреннюю композицию, через которую красной нитью проходит идейный замысел сценария. Кульминация – наивысшая точка действия, заостряющая идею всего мероприятия, поставленную проблему. Развязка – финал – несет особую смысловую нагрузку, подает идею в концентрированном виде.

Тема 1.4. Особенности сюжета и способы его построения в сценарии. Фабула – основные события в их временной последовательности. Сюжет как художественное развитие фабулы. Сюжет – система событий, имеющая причинно-следственные связи. Исходное и главное событие в сценарии. Компоненты сюжета в сценарии.

Тема 1.5. Драматургический ход и художественный прием. Основная задача сценариста – выстроить материал так, чтобы привести его к художественному единству. Драматургический ход и художественный прием – важнейшие средства в организации целостности сценария. Драматургический ход – это способ объединения документального и художественного материала, путем его образного осмысления под углом определенной темы. Художественный прием как способ реализации драматургического хода, всегда связан с условием игры. Основные художественные приемы: хроникальное построение материала; жанры публицистики (репортаж, очерк, интервью, хроника событий и т.д.); персонификация идеи; использование форм общественной деятельности (отчет, собрание, суд).

Драматургический ход может быть выражен через: путешествие на корабле, самолете, машине времени и т.п., через имитацию (телепередача), литературных или сказочных героев, трансформацию деталей и др.

Тема 1.6. Художественный образ. Иносказательные выразительные средства. Сравнение – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого. Метафора – перенос названия с одного предмета на другой на основании его сходства. Олицетворение – наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека. Аллегория – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, используемое

для названий отдельных предметов, признаков, действий. Ассоциация – создание смысловой или эмоциональной параллели. Символ – знак, который условно обозначает явления реального мира.

Тема 1.7. Особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов. Конфликт – столкновение. Конфликт является сердцевинной любого драматургического произведения, его пружиной, движущей силой, организующей действие. Типы конфликтов в драматургии массовых форм: антагонистический, неантагонистический, субъективный, объективный, персонифицированный, не персонифицированный. Развитие конфликта по трем линиям: герой-герой; герой-среда; герой-долг и желание.

Тема 1.8. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом. Понятие «монтаж». Монтаж как художественный метод. Диалектичность монтажа. Построение целостной картины из отдельных разнородных и разножанровых элементов. Виды монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, одновременный, реминисцентный или ретроспективный, ассоциативный, лейтмотив. Использование монтажного метода в драматургии и театральных постановках (драматургия В. Маяковского, постановки В. Мейерхольда, театр Б. Брехта, политический театр Э. Пискатора). Монтаж – основа действенности театрализованных представлений. А драматургии театрализованных представлений конфликт выражается через монтаж номеров и эпизодов.

Тема 1.9. Сценарная разработка эпизода. Эпизод как составная часть сценария. Эпизод – это ритмически организованное по законам драматургии часть произведения, раскрывающая тему, через развитие действия. Событийный ряд в эпизоде: исходное событие, центральное событие, финальное событие. Требования к построению эпизода: проблематика, внутри каждого эпизода должно стоять важное событие, раскрытие темы, законченность каждого эпизода, контрастное расположение эпизодов. Основные моменты работы над эпизодом.

Тема 1.10. Факт, документ в клубной драматургии. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии. Факт – действительное, реальное событие, явление, то, что реально произошло. Документ – деловая бумага, подтверждающая какой-либо факт или право на что-то. Формы фиксации документа: письменный, устный, техническая фиксация. Сбор и анализ документального материала – это путь формирования авторской идеи. Принципы формирования материала: 1 – тема и идея являются главным критерием отбора материала; 2 – сочетания информационно-логической и эмоционально-образной линии. Достоверность и убедительность. Документальный материал должен быть правдив. Современность и актуальность.

Тема 1.11. Соотношение документального и художественного материала. Основная цель документального и художественного материала – это формирование образа, через который осуществляется воздействие на аудиторию. Методика соединения основана на трех требованиях: выбор такого варианта соотношений, который бы целиком и полностью соответствовал педагогической цели сценария, его идейно-художественному замыслу; идейно-тематическое соответствие документального и художественного материала; учет социальной особенности аудитории и уровня его позитивных интересов. Документальный и художественный материал соединяется через театрализацию и иллюстрацию.

Тема 1.12. Уровни сценарной разработки мероприятия. Три уровня разработки: сценарный план (задачи простейшего уровня – определение мизансцен, порядок выступлений, художественно-декоративное решение места действия); иллюстрированный сценарий (внесение элементов искусства в ту или иную форму работы, художественный материал является вспомогательным); театрализованный сценарий (синтез документального и художественного материала). Театрализованный сценарий – это единая сюжетно-композиционная программа, в котором весь используемый материал является неотъемлемыми составными. Основные признаки: наличие художественно-образного решения, единого сюжета, конфликта, объединенного единым сценарно-режиссерским ходом.

Раздел 2. Драматургия клубных вечеров.

Тема 2.1. Клубный вечер, принципы построения вечеров. Формы тематических вечеров. Тематический принцип, принцип периодичности, актуальности, программности, параллельности и последовательности, одно или многожанровости, массовости и камерности, общедоступности или целевого назначения, принципы выездных вечеров.

Тема 2.2. Музыка и шумы в сценарии. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Драматургические функции музыки (сюжетная - внутрикадровая, условная – закадровая). Виды и жанры музыки. Два метода работы над музыкальным оформлением. Шумы, виды шумов (шумы и звуки стихийных бедствий, природы, транспортные, батальные, бытовые).

Тема 2.3. Использование света и световых эффектов. Свет – один из важнейших элементов выразительного языка режиссера (влияет на психофизическое состояние и эмоциональное восприятие; основной элемент в создании зрительного образа; является средством художественной выразительности).

Три функции света (художник-декоратор, художник-постановщик, своеобразный участник действия, т.е. действующее лицо). Группы световых эффектов (эффект имитирующий явление природы, огня, пламени, пожара, световые эффекты движения, эффекты взрывов, борьбы, фантастические эффекты). Источники света (проекция, световой занавес, бенгальские огни, фонари, гирлянды, керосиновые лампы, факела, зажигалки).

Тема 2.4. Использование кино и видеопроекций. Введение киноматериала как действенного компонента в ткань мероприятия. Кинохроника – самый убедительный зримый документ эпохи. Приемы совмещения сценического действия и кино в работах Мейерхольда. Эрвин Пискатор – один из пионеров использования кино в театральном спектакле. Использование документального кино и видеопроекций в разных формах клубных мероприятий. Использование фрагментов из художественных фильмов. Нахождение действенной функции кино и его органическое вхождение в общую композицию многоструктурного музыкального произведения.

Тема 2.5. Разработка клубного вечера. Идеино-тематическое обоснование. Работа с материалом. Определение сюжета, композиционное построение. Драматургический ход и художественный прием. Монтаж. Работа с разноименным материалом. Создание сценария клубного вечера.

Тема 2.6. Герой в сценарии. Виды героев. Типизация героев (собираТЕЛЬный характер и избирательный). Реальный герой. Типы вымышленных героев (персонифицированный, герой-маска, аллегорический герой, герой - символ). Персонажи, связанные игровой праздничной традицией.

Раздел 3. Драматургия театрализованно-конкурсно-игровой программы.

Тема 3.1. Особенности драматургии театрализованно-конкурсно-игровой программы. Понятие «игра», природа игры, игровое начало. Конкурс и развлечение. Характер выразительности. Цели и задачи (выявление участника, соответствующего требованиям в конкурсах) и массовое действие в игре. Моделирование игровой ситуации. Драматургический ход и художественный прием. Единство сюжетной линии при эпизодном построении.

Тема 3.2. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме. Два условия (организация сценического действия, создание художественного образа). Две стороны театрализации (сценарная и режиссерская). Три вида сценарно-режиссерской театрализации: театрализация компилированного и комбинированного вида, театрализация оригинального вида, театрализация смешанного вида.

Тема 3.3. Замысел сценария. Первый этап. Замысел это внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия. Первый этап. Поиски «эмоционального камертона» (тема, вид театрализованного представления, место проведения, будущие участники и зрители).

Тема 3.4. Работа с материалом. Два способа взаимодействия сценариста и материала: Сценарист исследует факты, связанные с определенным событием, формирует свою концепцию, создавая на основе изученного, свой собственный текст. Сценарист подбирает документы (тексты, аудио и видеоматериалы), художественные произведения или фрагменты из них (стихи, отрывки из прозы, вокальные, инструментальные и хореографические концертные номера) и в соответствии со своим замыслом стыкует их, используя эффект монтажа.

Тема 3.5. Конкретизация основных элементов замысла. Окончательное оформление замысла. Второй этап замысла. Развертывание темы. Появление смысловых узлов – основа будущих эпизодов. Социально-нравственная проблема – противоречие, которое в данный момент, при данных обстоятельствах неразрешимо. Драматургический конфликт – столкновение действующих лиц при осуществлении ими своих жизненных задач. Эмоциональное отношение автора к изображаемым событиям. Разновидовый, разножанровый, разностилевой материал требует определенного способа объединения. Основной и дополнительный смысловой ряд. Сценарный ход. Третий этап. Корректировка замысла в процессе его воплощения (лексическое наполнение, использование кино и видеоряда). Умение видеть структуру сценария целиком с разных точек зрения. Чутко реагировать на необходимость изменений в сюжете, выразительных средствах, текстах.

Тема 3.6. Специфика драматургии детских театрализованных представлений. Учёт возрастных особенностей аудитории. Временное пространство праздника. Учёт разнообразия площадок детских театрализованных представлений. Основные выразительные средства детских представлений: игровое действие, конкурс. Учёт возрастных особенностей аудитории. Практическое занятие. Разработка драматургических образов героев детских представлений в соответствии с видом: сказочные, литературные, фантазийные, мифологические. Разработка в сценарии методов включения детской аудитории в игровое действие. Индивидуальные занятия: Разработка концепции детского театрализованного представления в соответствии с праздничным поводом.

Тема 3.7. Основные разновидности представлений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Специфика драматургии представлений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Задачи: обучаемость, повторяемость. Учёт физиологических особенностей: восприятие нового материала через игровое действие, аудио – визуальный характер восприятия, подвижность. Быстрая утомляемость, смена действия. Постоянные повторы педагогических задач. Поощрение каждого участника. Практическое занятие. Разработка сценария одной из разновидностей представлений: игровые программы, сюжетно-игровые программы, утренники, локальные праздники, ролевые игры, конкурсы. Разработка концепции представления для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Тема 3.8. Основные разновидности представлений для подростков. Специфика представлений для подростков: конкурсная основа, состязательность, конкретная педагогическая цель, современные выразительные средства. Практическое занятие. Разработка сценария одной из разновидностей представлений: конкурсы (интеллектуальные, спортивные, танцевальные, музыкальные, юмористические) дискотеки, локальные праздники (Зарница, Веер миров, тусовки). Разработка концепции молодёжного праздника.

Тема 3.9. Драматургия театрализованного тематического концерта. Специфика драматургии театрализованного тематического концерта. Номер, как неделимая единица концерта. «Блок», как способ объединения номеров. «Связки» между номерами внутри «Блоков». Сценарные «мостики» между «блоками». Выразительные драматургические средства сценария театрализованного концерта. Понятие «символ». Символ в концерте. Специфика текста ведущих. Зависимость текста ведущих от жанра концерта. Практическое занятие. Разработка текста ведущих в соответствии с жанром концерта. Индивидуальные занятия: Анализ предложенного сценария театрализованного тематического концерта. Сюжетный ход в сценарии театрализованного тематического концерта. Понятие «сюжет» и «сюжетная линия». Сюжет, как способ построения конфликта в сценарии. Виды конфликтов в сценарии концерта. Сюжетный ход в сценарии, как приём, соединяющий блоки в единое целое представление. Виды сюжетных ходов. Театрализация и сюжетный ход в сценарии концерта. Практическое занятие. Разработка сюжетной линии ведущих в театрализованном концерте.

Раздел 4. Драматургия массового праздника.

Тема 4.1. Социальная сущность массовых праздников. Праздничная ситуация – социально психологическая основа массового праздника. Основные черты, создающие праздничность как особое состояние человека под воздействием конкретного праздника. Ощущение личной причастности. Стремление к широкому общению. Особый эмоциональный настрой, вызванный общественным настроением. Масштабность, значительность праздника всегда связана с конкретным событием, выражается в конкретной тематике. Классификация празднеств (всеобщие, локальные, личностные).

Тема 4.2. Многообразие форм массового праздника. Театрализованные карнавальные шествия и кавалькады. Театрализованные митинги. Театрализованное массовое представление на закрытой сценической площадке. Театрализованный тематический вечер. Массовые представления на открытом воздухе. Светозвукоспектакли.

Тема 4.3. Праздник в условиях парка. Парки общегородские, детские, мемориальные, спортивные и т.д. Парку присущи такие формы как: карнавальное шествие; костюмированные балы; фестиваль искусств; народные гуляния; танцевально-развлекательные программы; конкурсные программы и т.д. Особенности аудитории. Отличительны черты: масштабность; многозонность; синтетичность (использование всех видов искусства); активизация зрителя и его игровой характер.

Тема 4.4. Создание сценария массового праздника. Тема, идея, сверхзадача праздника. Идеино-тематическое обоснование. Замысел. Художественный образ. Логика развития действия, логика сцепления образного строя, логика композиции. Эмоциональный накал каждого эпизода, ритмичная контрастность и взаимодействие. Концентрация внимания зрителей. Приемы активизации.

Тема 4.5. Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие. В.И. Мейерхольд и Н.П. Охлопков и их стремление к непосредственному контакту с аудиторией. Активизация публики, вовлечение ее в действие (раздача в зале газет, угощение зрителей, вовлечение в игры и хороводы, хоровое исполнение песен, аплодисменты, общее принятие клятвы, передача огня, факельное шествие и т.д.). Основные приемы вовлечения зрителя в действие: провоцирование, заманивание.

Тема 4.6. Драматургия современных фантазийных праздников. Практическое занятие. Специфика сценарной композиции фантазийных современных праздников. Виды современных фантазийных праздников: праздник-рекламная акция (мороженого, пива, сладкоежек), развлекательные (фестиваль «Белые ночи», «Живая Пермь»). Анимасьён, как форма фантазийного праздника. Многоплощадность праздника. Слияние актёров и зрителей. Игровое действие, как главное выразительное

средство. Персонажи фантазийного праздника. Знакомство с концепциями фантазийных праздников. Самостоятельная работа: поиск современных форм праздника. Итоговые формы контроля: концепция праздника

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 57 ч., индивидуально – 6ч., СРС – 32ч.)					
Раздел 1. Драматургическая основа сценария.		39 /5			
Введение.		3			0
1	Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных форм досуга.	1	1		
2	Документальность – главная отличительная особенность написания сценария.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	П/З. Просмотр фрагментов спектакля и фрагментов культурно-массового мероприятия.	1	3		
Тема 1.1. Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием.		3			
4	Идейно-тематический и консультационный замысел сценария.	1	1		
5	Виды сценариев.	1	1	подобрать театрализованный сценарий	Сделать практический разбор этапов работы над сценарием – 1ч.
6	П/З. Учет видовых особенностей при создании сценария. Сценарный план.	1	3		
Тема 1.2. Идейно-тематическая основа сценария.		3/1			
7	Тема сценария. Два способа развертывания темы.	1	1		
8	Идея сценария.	1	1		Определить тему, идею, сверхзадачу-1ч.
9	П/З Определить тему, идею, сверхзадачу.	1	3		
и/з	Определить тему, идею, сверхзадачу.	1	3		
Тема 1.3. Композиционное построение сценария.		3/1			
10	Композиция, экспозиция, завязка.	1	1		
11	Развитие основного действия, кульминация, развязка, финал.	1	1	выучить определение элементов композиции	
12	П/З. Анализ композиции в предложенном сценарии.	1	3		
и/з	Выстраивание композиции сценария эпизода.	1	3		
Тема 1.4. Драматургический ход и художественный прием.		3/1			
13	Драматургический ход.	1	1		
14	Художественный прием.	1	1	выучить основные понятия	Рассмотреть композиционное построение сценария – 2ч.

15	П/3.Выстроить разноименный материал, привести его к художественному единству.	1	3		
и/з	Замысел сценария. Поиск драматургического хода.	1	3		
Тема 1.5. Особенности сюжета и способы его построения в сценарии.		3/1			
16	Фабула – основные события в их временной последовательности.	1	1		
17	Сюжет – система событий, имеющая причинно-следственные связи.	1	1		Разработка событийного ряда сценария – 2ч.
18	П/3.Определить компоненты сюжета в сценарии	1	3		
и/з	Разработка событийного ряда сценария	1	3		
Тема 1.6. Художественный образ. Иносказательные выразительные средства.		3			
19	Художественный образ.	1	1		
20	Иносказательные выразительные средства.	1	1	работа с конспектом лекции	Найти сценарий с использованием иносказательных средств – 2ч.
21	П/3.Определить виды художественного образа в сценариях.	1	3		
Тема 1.7. Особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов.		3			
22	Особенности конфликта в сценарии.	1	1		
23	Типы конфликтов. Развитие конфликта по трем линиям.	1	1	подобрать приемы разных видов конфликта	
24	П/3.Определить типы конфликтов в сценарии.	1	3		
Тема 1.8. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом.		3			
25	Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли.	1	1		
26	Работа с разноименным материалом.	1	1	работа с конспектом лекции	Смонтировать разноименный материал – 2ч.
27	П/3. Работа с разнородными и разножанровыми элементами.	1	3		
Тема 1.9. Сценарная разработка эпизода. Эпизод как составная часть сценария.		3			
28	Эпизод.	1	1	смонтировать событийный ряд в эпизоде	
29	Событийный ряд в эпизоде.	1	1		
30	П/3. Анализ структуры эпизода.	1	3		
Тема 1.10. Факт, документ в клубной драматургии. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии.		3			
31	Факт, документ в клубной драматургии.	1	1		
32	Сбор и анализ документального материала. Принципы формирования материала.	1	1	найти рифму для заданных слов	Подобрать документальные и художественным

					атериала на основе композиции – 4ч.
33	П/З. Сочетания информационно-логической и эмоционально-образной линии.	1	3		
и/з	Подбор документального и художественного материала.	1	3		
Тема 1.11. Соотношение документального и художественного материала.		3			
34	Методика соединения материала.	1	1		Соединить док. и худ. материала на основе композиции – 2ч.
35	Методика соединения материала.	1	1	работа с конспектом лекции	Придумать рассказ на основе 5 слов-2ч.
36	П/З.Соединение документального и художественного материал через театрализацию и иллюстрацию.	1	3		
Тема 1.12. Уровни сценарной разработки мероприятия.		3			
37	Уровни сценарной разработки.	1	1		
38	Театрализованный сценарий.	1	1	привести примеры трех уровней разработки	Сделать разбор театрализованног о сценария-2ч.
39	П/З.Подготовка сценарного плана мероприятия.	1	3		
Раздел 2. Драматургия клубных вечеров.		18/1			
Тема 2.1. Клубный вечер, принципы построения вечеров.		3			
40	Формы тематических вечеров.	1	1		
41	Принципы построения вечеров.	1	1	работа с конспектом лекции	Подробно разобрать один из принципов– 2ч.
42	П/З.Разработать сценарный план вечера-портрета.	1	3		
Тема 2.2. Музыка и шумы в сценарии.		3			
43	Музыка в сценарии.	1	1		
44	Шумы в сценарии.	1	1	подбор музыки к сценарию	Подготовка фонограммы, создание музыкальной партитуры – 2ч.
45	П/З.Подбор музыкального материала по заданной теме.	3	3		
и/з	Подбор выразительных средств.	1	3		
Тема 2.3. Использование света и световых эффектов.		3			
46	Функции света. Группы световых эффектов.	1	1		
47	Введение киноматериала в ткань мероприятия.	1	1	работа с конспектом лекции	Создание световой и видео партитуры – 2ч.
48	П/З.Разработать световую партитуру события в сценарии.	1	3		
Тема 2.4. Использование кино и видеопроекций.		3			

49	Введение киноматериала как действенного компонента в ткань мероприятия.	1	1		
50	Использование документального кино и видеопроекций в разных формах клубных мероприятий.	1	1		
51	П/З. Подготовить фрагмент сценария с использованием монтажа кино и действия.	1	3		Подбор кино и видеоматериала к сценарию – 2ч.
Тема 2.5. Разработка клубного вечера.		3			
52	Формы тематических вечеров .	1	1		
53	Работа с материалом.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить сценарный план мероприятия – 2ч.
54	П/З. Разработка клубного вечера.	1	3		
Тема 2.6. Герой в сценарии. Виды героев.		3			
55	Герой в сценарии.	1	1		
56	Персонажи, заимствованные из мифологии, фольклорных, литературных источников.	1	1	определить тип героя	Составить анкету для беседы с героем – 2ч.
57	П/З. Анализ собирательного и избирательного характера героев.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 20 ч., индивидуально – 12 ч., СРС - 16 ч.)					
Раздел 3. Драматургия театрализованной конкурсно-игровой программы.		20/12			
Тема 3.1. Особенности драматургии театрализованной конкурсно-игровой программы.		2/1			
1	Особенности драматургии театрализованно-конкурсно-игровой программы.	1	2,3		
2	П/З. Моделирование игровой ситуации.	1	3		Смоделировать игровую ситуацию – 2ч.
и/з	Определение темы театрализованной конкурсно-игровой программы.	1	3	Идейно-тематическое обоснование	
Тема 3.2. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме.		2			
3	Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме.	1	2,3		
4	Виды сценарно-режиссерской театрализации.	1	2,3		Определить тип театрализации в сценарии – 1ч.
Тема 3.3. Замысел сценария. Первый этап.		2/1			
5	Замысел – это внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия.	1	3		
6	Поиски «эмоционального камертона».	1	2,3		Поиск режиссерского замысла – 2ч.
и/з	Замысел театрализованной конкурсно-игровой программы.	1	3		
Тема 3.4. Работа с материалом .		2/2			
7	Два способа взаимодействия сценариста и материала.	1	3		
8	Подбор документов (тексты, аудио и видеоматериалы), художественных	1	3		Подбор художественного

	произведений или фрагменты из них.				материала – 2ч.
и/з	Работа с художественным материалом эпизода сценария.	1	3		
и/з	Поиск драматургического хода.	1	3		
Тема 3.5. Конкретизация основных элементов замысла. Окончательное оформление замысла.		2/2			
9	Появление смысловых узелков.	1	3		Разработка сюжетного действия – 2ч.
10	Эмоциональное отношение автора к изображаемым событиям.	1	3		Подбор выразительных средств – 2ч.
и/з	Поиск художественного приема.	1	3		
и/з	Определение событийного ряда.	1	3	корректировка замысла	
Тема 3.6. Специфика драматургии детских театрализованных представлений.		2/2			
11	Учёт возрастных особенностей аудитории. Временное пространство праздника. Учёт разнообразия площадок детских театрализованных представлений.	1	3		
12	Разработка драматургических образов героев детских представлений в соответствии с видом: сказочные, литературные, фантазийные, мифологические.	1	3		Разработка в сценарии методов включения детской аудитории в игровое действие-1ч.
и/з	Поиск выразительных средств.	1	3		
и/з	Создание образа героя.	1	3		
Тема 3.7. Основные разновидности представлений для детей дошкольного и младшего школьного возраста.		2/1			
13	Специфика драматургии представлений для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1	3		Сбор и анализ сценарного материала по теме – 2ч.
14	Практическое занятие. Разработка сценария одной из разновидностей представлений: игровые программы, сюжетно-игровые программы, утренники, локальные праздники, ролевые игры, конкурсы.	1	3	разработка концепции представления для детей дошкольного и младшего школьного возраста	
и/з	Подбор конкурсов и игр.	1	3		
Тема 3.8. Основные разновидности представлений для подростков.		2/1			
15	Специфика представлений для подростков: конкурсная основа, состязательность, конкретная педагогическая цель.	1	1		Сбор и анализ сценарного материала по теме -1ч.
16	П/З. Разработка сценария одной из разновидностей представлений: конкурсы (интеллектуальные, спортивные, танцевальные,	1	3	разработка концепции молодёжного	

	музыкальные, юмористические) дискотеки.			праздника	
и/з	Использование приемов монтажа	1	3		
Тема 3.9. Драматургия театрализованного тематического концерта.		2/2			
17	Специфика драматургии театрализованного тематического концерта.	1	1		Разработка словаря терминологии. Формирование сценарного каталога. Сбор и анализ сценарного материала по теме – 1ч.
18	Сюжетный ход в сценарии театрализованного тематического концерта.	1	1	разработка сюжетной линии ведущих в театрализованном концерте	
и/з	Разработка текста ведущих в соответствии с жанром.	1	2,3		
и/з	Написание сценария.	1	2,3		
19	Дифференцированный зачет.	1	3		
20	Дифференцированный зачет.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 14ч., индивидуально – 14 ч., СРС - 14 ч.)					
Раздел 4. Драматургия массового праздника.		12/14			
Тема 4.1. Особенности драматургии массового праздника.		2/1			
1	Социальная сущность массового праздника. Праздничная ситуация – социально психологическая основа массового праздника.	1	2,3	анализ сценария массового праздника	
2	Эмоциональный настрой, вызванный общественным настроением.	1	2,3		
и/з	Замысел эпизода сценария.	1	3		
Тема 4.2. Многообразие форм массового праздника.		2/2			
3	Театрализованные карнавальные шествия и кавалькады.	1	1		Составить сценарный план праздника в парке-1ч.
4	Массовые представления на открытом воздухе.	1	2,3	определить тему, идею, сверхзадачу	Композиционное построение эпизода – 1ч.
и/з	Поиск образного решения эпизода.	1	3		
и/з	Композиционное построение эпизода.	1	3		
Тема 4.3. Праздник в условиях парка.		2/1			
5	Комплексность действия на различных площадках. Слияния действия актёров и зрителя. Особенность описания действия в сценарии для: эстрады, летних кафе, летних театров, детских площадок, аллей.	1	2,3	поиск современных форм праздника	
6	Игровое действие – главное выразительное	1	2,3	продумать	

	средство. Знакомство с концепциями парковых праздников.			приемы активизации	
и/з	Организация сюжета эпизода.	1	3		
Тема 4.4. Создание сценария массового праздника. Тема, идея, сверхзадача праздника.		2/2			
7	Замысел. Художественный образ.	1	2,3		Работа над художественным вымыслом в сюжете-2 ч.
8	Эмоциональный накал каждого эпизода, ритмичная контрастность и взаимодействие.	1	2,3	определить конфликт	Выразительные средства эпизода – 1ч.
и/з	Выразительные средства эпизода.	1	3		Поиск художественного приема-1ч.
и/з	Поиск художественного приема.	1	3		
Тема 4.5. Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие.		2/2			
9	Приемы активизации.	1	2,3		
10	Приемы вовлечения в действие.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Разработать приемы активизации к определенным программам – 1ч.
и/з	Проблема активизации зрителя.	1	3		Приемы активизации – 1ч.
и/з	Написание сценария.	1	3		
Тема 4.6. Драматургия современных фантазийных праздников.		2/1			
11	Специфика сценарной композиции фантазийных современных праздников.	1	1		Внесение элементов фантазийного праздника в сценарий – 1ч.
12	Анимасъём, как форма фантазийного праздника. Многоплощадность праздника. Слияние актёров и зрителей. Игровое действие, как главное выразительное средство.	1	1		Разработка режиссерской документации – 1ч.
и/з	Разработка режиссерской документации .	1	3		
Тема 4.7. Корпоративный праздник под открытым небом, как современная форма работы с трудовым коллективом.		2/5			
13	Специфика драматургии корпоративных праздников, как современной формы досуга.	1	1		Разработка монтажного листа – 1ч.
14	Знакомство с концепциями корпоративных праздников.	1	1		Разработка партитур – 1ч.
и/з	Идейно-тематическое обоснование.	1	2,3		
и/з	Режиссерское решение.	1	2,3		Оформление литературного сценария – 2 ч.
и/з	Монтажный лист.	1	2,3		
и/з	Разработка световой, музыкальной и видео партитур.	1	2,3		
и/з	Оформление литературного сценария.	1	2,3		

Содержание

Раздел 3. Основы драматургии

Раздел 1. Роды художественной литературы.

Тема 1.1. Эпос. Задача эпоса. Эпический герой. Время эпоса. Три формы эпоса.

Тема 1.2. Лирика. Определение лирики. Время лирики. Особенности лирического отображения действительности.

Тема 1.3. Драма. Определение драмы. Сущность драматического отображения действительности. Время драмы. Схожесть и различие эпоса, лирики и драмы.

Раздел 2. Анализ драматургического произведения.

Тема 2.1. Тема и идея драматургического произведения. Определение темы. Общая, основная и побочные темы. Определение идеи. Взаимосвязь темы и идеи в драме.

Тема 2.2. Событие – структурообразующая основа драматургического произведения. Событийный анализ произведения. Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.

Тема 2.3. Действие в драме. Определение действия. Единое действие – центральная линия драматической борьбы. Внутреннее и внешнее действие.

Тема 2.4. Коллизия и конфликт в драматургическом произведении. Конфликт – движущая сила, определяющая развитие драмы. Определение коллизии. Два признака коллизии. Три основных типа конфликта: социальный, бытовой, психологический.

Раздел 3. Композиция драматургического произведения.

Тема 3.1. Принцип построения драмы. Три основные части деления драматического действия по Аристотелю. Два приёма развития действия. Одноплановая и многоплановая композиция. Три основных способа развития действия.

Тема 3.2. Сюжет драмы. Действенное развитие сюжета. Сюжетная композиция. Типы сюжетов: первичный, вторичный, третичный.

Тема 3.3. Внешняя форма драмы. Ремарка. Функции ремарки. Диалог. Задачи и особенности построения диалога. Монолог. Два вида монолога. Подтекст.

Раздел 4. Классификация драмы.

Тема 4.1. Основные жанры драмы. Трагедия. Особенности трагедии. Сила героя и его объективное бессилие. Масштабность событий.

Комедия. Жанровые разновидности комедии. Грани комического: юмор, ирония, сатира. «Низкая» и «высокая» комедия. Типы комедий. Драма. Средний между трагедией и комедией вид драматургии. Видоизменённые функции трагедии, перешедшие в драму.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторных – 32ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 1. Роды художественной литературы.		6			
Тема 1.1. Эпос.		2			
1	Задача эпоса. Эпический герой.	1	1		
2	Время эпоса. Три формы эпоса.	1	1	подобрать примеры на формы эпоса	
Тема 1.2. Лирика.		2			
3	Определение лирики. Время лирики. Лирический герой.	1	1		
4	Особенности лирического отображения действительности.	1	1	подобрать примеры	

				особенностей лирических произведений	
Тема 1.3. Драма.		2			
5	Определение драмы. Сущность драматического действия.	1	1		
6	Время драмы. Схожесть и различие эпоса, лирики и драмы.	1	1	сущность драматического действия	
Раздел 2. Анализ драматургического произведения.		10			
Тема 2.1. Тема и идея драматургического произведения.		2			
7	Определение темы. Общая, основная и побочные темы.	1	1		
8	Определение идеи. Взаимосвязь темы и идеи в драме.	1	1	определить темы и идеи произведений	Провести идейно-тематический анализ произведения – бч.
Тема 2.2. Событие – структурообразующая основа драматургического произведения.		2			
9	Определение события. Событийный анализ.	1	1		
10	Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1	1	определить опорные события произведения	Провести событийный анализ-бч.
Тема 2.3. Действие в драме.		2			
11	Определение действия.	1	1		
12	Единое действие – центральная линия драматической борьбы. Внутреннее и внешнее действие.	1	1	провести действенный анализ	
Тема 2.4. Коллизия и конфликт в драматургическом произведении.		2			
13	Определение конфликта. Конфликт – движущая сила, определяющая развитие драмы. Три основных типа конфликта. Социальный, бытовой и психологический конфликт.	1	1	определить конфликт, типы конфликтов в произведении	
14	Определение коллизии. Два признака коллизии.	1	1	определить коллизии в произведении	
Раздел 3. Композиция драматургического произведения.					
Тема 3.1. Принцип построения драмы.		4			
15	Три основные части деления драматического действия по Аристотелю.	1	1		
16	Два приёма развития действия.	1	1	композиционное построение	
17	Одноплановая и многоплановая композиция.	1	1		
18	Три основных способа развития действия.	1	1	приёмы и способы	

				развития действия	
Тема 3.2. Сюжет драмы.		2			
19	Действенное развитие сюжета Сюжетная композиция.	1	1		
20	Типы сюжетов: первичный, вторичный, третичный.	1	1	определить типы сюжетов в произведении	
Тема 3.3. Внешняя форма драмы.		4			
21	Ремарка. Функции ремарки.	1	1		
22	Диалог. Задачи и особенности построения диалога.	1	1	определить функции ремарки, диалога в произведении	
23	Монолог. Два вида монолога.	1	1		
24	Подтекст.	1	1	определить функции монолога в произведении	
Раздел 4. Классификация драмы.					
Тема 4.1. Основные жанры драмы.		6			
25	Трагедия. Особенности трагедии. Сила героя и его объективное бессилие.	1	1		
26	Масштабность событий. Герой – центр и содержание трагедии.	1	1	выявить особенности трагедии	Определить жанр произведений – 4ч.
27	Комедия. Жанровые разновидности комедии. Грани комического: юмор, сатира, ирония.	1	1		
28	«Низкая» и «высокая» комедия. Типы сюжетов.	1	1	привести примеры на разновидност и комедии	
29	Драма. Средний между трагедией и комедией вид драматургии.	1	1		
30	Видоизменённые функции трагедии, перешедшие в драму.	1	1	выявить сходство и различие между драмой и трагедией	
31	Контрольная работа.	1	3		
31	Контрольная работа.	1	3		

Содержание

Раздел 4. Техника сцены и сценография

Введение в предмет.

Цели и задачи курса. Роль и значение художественного оформления. Произведение искусства сценографа существует для того, чтобы в нем появились еще одни создатели – актеры. Никакой выставочный эскиз или макет не является окончательным, завершённым произведением, как, например, скульптура или рисунок. Макет или эскиз сценографа ждет появления в нем живого элемента – образа, действующего лица. И только полная гармония света, цвета и композиции, образа спектакля и актера – это произведение может завершить. Поэтому еще одним сохудожником, сотворцом становится режиссер,

вернее, его замысел, его ощущение мира и драматургического произведения. Основные выразительные средства.

Раздел 1. Историческая эволюция сценического пространства

Тема 1.1. Театр Древней Греции Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. «Сцена» культовых празднеств Древнего Рима. Театры Средневековья. Техника церковного театра средних веков. Возникновение театра – ярусы эпохи Возрождения. Изменение декораций во время представлений. Рождение сценической коробки.

Тема 1.2. Современная сцена. Архитектура. Назначение элементов. Типы современных сценических площадок. Технология объектов изучения современной сцены. Механизация сценической коробки. Поворотные круги, штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги, противопожарный занавес и противопожарные системы.

Тема 1.3. Оборудование сцены. Основные и вспомогательные элементы. Сцена, авансцена, просцениум, арьерсцена, боковые карманы, порталная арка, зеркало сцены, рампа, софиты, прожекторы, штапкеты, колосники, галерея, переходные мостики и т.д.

Тема 1.4 Работа со сценой. Обмер. Перевод в масштаб. Масштаб 1:20, 1:10, 1:5. Нанести масштаб на эскиз.

Тема 1.5. Практическое ознакомление с оборудованием и устройством сцены. Студенты вместе с преподавателем знакомятся с оборудованием и устройством на конкретной сцене с разными вариантами сложности: сцена зала Областного колледжа культуры, сцена зала ГДК, сцена зала Областной филармонии. Студенты получают домашнее задание – нарисовать эскиз сцены со всем ее оборудованием и одеждой.

Раздел 2. Театральные декорации и материалы.

Тема 2.1. Театральные декорации. Виды декораций. Декорация – воссоздание обстановки и атмосферы действия спектакля. Живописная декорация – роспись задников, элементов интерьера, создание живописного фона спектакля. Кулисная передвижная декорация – тканевая или древесная. Создание различных конфигураций элементов ландшафта, архитектуры. Объемная: пандусы, лестницы, фурки с механическим приводом. Симультактивная: использование одновременно всех мест действия спектакля. Пространственная: схожа с симультактивной, плюс зрительный зал, фойе, театральное здание.

Тема 2.2. Материалы, используемые в изготовлении декораций. Краски, красители. Театральный тюль, марля, отбельное полотно, бумазая, тарная ткань, полиэтилен, картон, самоклеящаяся пленка, пеногерметик, оргалит, сетка и т.д. Применение различных материалов в сценографии.

Тема 2.3. Одежда сцены. Занавесы. Мягкая одежда сцены. Кулисы, падуго, арлекин, игровой занавес. Раздвижной, подъемно-спускной, суперзанавес, гофрированный занавес «маркиз», горизонт. Комплекты одежды: черный, белый, цветной – материалы различной фактуры, плотности, специально сшитая одежда сцены для спектакля и мероприятий.

Раздел 3. Основы перспективы. Форма. Цвет. Свет.

Тема 3.1. Основные законы композиции. Средство для выражения идеи произведения. Расстановка, расположение действующих лиц на площадке по законам композиции произведения живописи. Перспектива – воображаемая линия горизонта. Эпоха классицизма – ясность, четкость построения. Эпоха «Ренессанса» изящество, ажур, светлые пастельные тона. «Незаметность композиции. Умение учиться композиционным приемам – заранее проигрывать и продумывать композицию действующих лиц на сценической площадке.

Тема 3.2. Цвет и свет – главные выразительные средства в сценографии. Чувство цвета и его оттенков. Основные цвета. Цветовой круг. Пространственные свойства холодных и теплых тонов. Дополнительные цвета, умение смешивать цвета, получая, разные оттенки. Использование цвета при оформлении спектакля или досугового мероприятия.

Тема 3.3. Сценография – создание зрительного образа спектакля, представления. Новый тип художественного сознания. Сценография места действия – конкретная достоверность, метафорическая обобщенность. Игровая сценография – костюм, маска – предметы с которыми работает актер, участие игровой сценографии в игре актера. Действенная сценография – раскрытие сценического действия, соединяющая декорационную и игровую сценографию.

Раздел 5. Художественно-декоративное оформление театрализованных представлений и досуговых программ

Тема 5.1. Особенности художественно-декоративного решения мероприятий в закрытых помещениях. Использование всех видов театральных декораций, особенности симультактивной и пространственной. Поиск художественного образа, темы идеи мероприятия. Поиск главной детали оформления, олицетворяющей тему и идею, придумать свой вариант художественно-декоративного оформления какого-либо мероприятия в закрытом помещении.

Тема 5.2. Особенности оформления мероприятий на открытом воздухе. Изучение места действия. Использование природных и архитектурных особенностей при оформлении мероприятия на открытом воздухе. Особенности оформления мероприятий: в парке, на площадке, на набережной, на воде др., поиски точно найденного образа. Придумать свой вариант художественно-декоративного оформления какого-либо мероприятия на открытом воздухе.

Тема 5.3. Образное решение досугового мероприятия. Определение темы, идеи и сверхзадачи мероприятия. Поиск образного решения эмоционально-окрашенного, чувственно-наглядного, воссоздающей художественный образ мероприятия, поиск символов, метафор, гипербол. Характерные признаки художественного образа: эмоциональность и выразительность. От точно найденного художественного образа – к доминирующей детали оформления, олицетворяющей образ. Например, праздник «Алые паруса». Трансформация образа – превращение главной детали оформления в элемент символики праздника – алые паруса на открытках, пригласительных билетах. Оформление сцены в виде алых парусов: алые паруса – это кораблики, сделанные старшеклассниками из тетрадных листов, которые они опускают в воду с пожеланиями и своими мечтами. Придумать свой вариант доминирующей детали оформления мероприятия и попытки ее трансформации.

Тема 5.4. Особенности оформления карнавального и костюмированного шествия. Определение зримого образа шествия. Интригующие тексты с заданием для участников шествия. Создание конкурирующей обстановки подготовительного периода между участниками шествия. Создание центрального эмоционально-образного объекта колонны. Создание дополнительных доминирующих деталей оформления и распределение их среди участников шествия при создании колонны.

Тема 5.5. Костюм, грим, свет – важные компоненты декоративного решения досугового мероприятия. Декорации, костюм, грим, свет – органичное единство художественно-образного решения. Эти компоненты раскрывают и углубляют идею, влияют на эмоциональное восприятие зрителя, акцентируют внимание, а костюмом и гримом – характер, возраст. Арсенал световых эффектов.

Тема 5.6. Работа режиссера с художником. Режиссер – толкователь. Умение убедить художника темой и идеей будущего представления. Сотрудничество, соавторство. Совместный замысел структуры действенной сценографии как общей пластической партитуры. Нарисовать эскиз своего варианта художественно-образного решения мероприятия, прибегнув к профессиональной помощи студентов специализации декоративно-прикладного творчества. Создание эскиза в сотрудничестве-соавторстве с художником.

Тема 5.7. Художественно-образное оформление афиш и пригласительных билетов. Афиша и пригласительный билет не отдельные самостоятельные элементы подготовки мероприятия, а части единого целостного образного решения. Создание точно продуманной афиши и приглашения – настрой будущего зрителя на тему праздника и создание праздничной ситуации. Придумать свой вариант художественного оформления афиши и пригласительного билета.

Тема 5.8. Разработка эскиза оформления театрализованного представления. Цветовое решение эскиза. Передать образ и атмосферу зрелища. Показать их роль в смысловом решении.

Раздел 6. Театральный макет.

Тема 6.1. Макет как основная форма работы режиссера и художника над созданием внешней формы спектакля. Роль макета в создании театрализованного представления. Макет как основная форма работы режиссера над оформлением мероприятия. Предварительная работа на планировке. Изготовление деталей оформления в подмакетнике. Масштабы. Инструменты и материалы для работы. Изготовление объемных деталей. Изготовление деталей макета к конкретной постановке или решению эпизоду по заданию преподавателя.

Тема 6.2. Черновой макет. Масштабная сетка. План сцены. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета.

Тема 6.3. Чистый макет. Система зарядки декораций. Объемный проект декорации, по которому снимаются рабочие чертежи, определяется фактура, разрабатываются системы зарядки декораций и способы их перестановки. Игровые занавесы. Защита макетов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6

5 семестр (аудиторно – 32ч., СРС – 16 ч.)					
Введение.		2			
1	Цели и задачи курса.	1	1		
2	Роль и значение художественного оформления. Основные выразительные средства.	1	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 1. Историческая эволюция сценического пространства.		14			
Тема 1.1. Театр Древней Греции Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения.		8			
3	Театр Древней Греции.	1	1		
4	Эволюция сцены и ее машинерия.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Театры Древнего Рима.	1	1		
6	Эволюция сцены и ее машинерия.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Театры Средневековья.	1	1		
8	Техника церковного театра средних веков.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Театры эпохи Возрождения.	1	1		
10	Возникновение ярусного театра. Рождение сценической коробки.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.2. Современная сцена.		2			
11	Типы современных сценических площадок.	1	1		
12	Архитектура. Назначение элементов.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.3. Оборудование сцены.		2			
13	Оборудование сцены.	1	1		
14	Основные и вспомогательные элементы.	1	1	работа с конспектом лекции	Начертить план сцены - 2 ч.
Тема 1.4. Работа со сценой.		2			
15	Работа со сценой. Обмер.	1	3		Подготовить эскиз – 2 ч.
16	Перевод в масштаб.	1	3	работа с конспектом лекции	Нанести масштаб на эскиз -1ч.
Тема 1.5. Практическое ознакомление с оборудованием и устройством сцены.		2			
17	Практическое ознакомление с оборудованием и устройством сцены.	1	3		Обозначить элементы оборудования на плане сцены - 2 ч.
18	Практическое ознакомление с оборудованием и устройством сцены.	1	3	работа с конспектом лекции	
Раздел 2. Театральные декорации и материалы.		6			
Тема 2.1. Театральные декорации.		2			
19	Декорация – воссоздание обстановки и атмосферы действия.	1	1		Сделать роспись задника или элемента

					интерьера - 2 ч.
20	Виды декораций.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 2.2. Материалы, используемые в изготовлении декораций.		2			
21	Материалы декораций.	1	1		
22	Применение различных материалов в сценографии.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 2.3. Одежда сцены.		2			
23	Одежда сцены. Комплекты одежды.	1	1		
24	Занавесы. Виды занавесов.	1	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 3. Основы перспективы. Форма. Цвет. Свет.		6/1			
Тема 3.1. Основные законы композиции.		2/1			
25	Композиционные приемы.	1	1		
26	Перспектива – воображаемая линия горизонта.	1	1	изучить композицию на картинах и эскизах	Придумать оформление к любому мероприятию – 2 ч.
Тема 3.2. Цвет и свет – главные выразительные средства сценографии.		2			Выполнить эскиз в цвете – 2 ч.
27	Использование света при оформлении пространства.	1	1		Придумать эпизод, где можно максимально использовать световые эффекты -1ч.
28	Использование цвета при оформлении пространства.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 3.3. Сценография – создание зрительного образа спектакля, представления.		2			
29	Действенная сценография.	1	2,3		На готовом сценарии создать зримый образ - 2 ч.
30	Игровая сценография.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
31	Контрольная работа.	1			
32	Контрольная работа.	1			
бсеместр (аудиторно – 24 ч., индивидуально – 4ч., СРС – 14 ч.)					
Раздел 4. Художественно-декоративное оформление театрализованных представлений и досуговых программ.		16/2			
Тема 4.1. Особенности художественно-декоративного решения мероприятий в закрытых помещениях.		2			
1	Поиск художественного образа и идеи мероприятия.	1	2,3		Разработать эскиз мероприятия в закрытом

					помещении – 1ч.
2	Поиск главной детали оформления.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 4.2. Особенности оформления мероприятий на открытом воздухе.		2			
3	Использование природных и архитектурных особенностей при оформлении мероприятия на открытом воздухе.	1	2,2		Разработать эскиз оформления мероприятия на открытом воздухе-1ч.
4	Особенности оформления мероприятия в парке.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 4.3. Образное решение досугового мероприятия.		2			
5	Определение темы, идеи и сверхзадачи мероприятия.	1	2,3		Придумать свой вариант доминирующей детали оформления и попытка ее трансформации - 2 ч.
6	Характерные признаки художественного образа.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 4.4. Особенности оформления карнавального и костюмированного шествия.		2			
7	Определение зримого образа шествия.	1	2,3		Создать центральные эмоционально-образный объект колонны – 1ч.
8	Создание доминирующей детали оформления при создании колонны.	1	2,3		
Тема 4.5. Костюм, грим, свет – важные компоненты декоративного решения досугового мероприятия.		2			
9	Декорации, костюм, грим, свет – органичное единство художественно-образного решения.	1	2,3	изучить костюмы персонажей в различных источниках	
10	Арсенал световых эффектов.	1	2,3		Разработать элементы костюмов -1 ч.
Тема 4.6. Работа режиссера с художником.		2/2			
11	Режиссер – толкователь.	1	1		
12	Создание эскиза. Сотрудничество, соавторство режиссера и художника.	1	2,3	создать эскиз художественно-образного решения мероприяти	

				я в сотрудничестве со студентами ДПИ-	
и/з	Создание эскиза в сотрудничестве-соавторстве с художником.	1	3		
Тема 4.7. Художественно-образное оформление афиш и пригласительных билетов.		2/1			
13	Афиша и пригласительный билет – часть целостного образного решения.	1	3	посмотреть готовые афиши	
14	Художественное оформление афиш и пригласительных билетов.	1	3	придумать замысел афиши и пригласительного билета	
и/з	Художественное оформление афиш и пригласительных билетов.	1	3		
Тема 4.8. Разработка эскиза оформления театрализованного представления.		2			
15	Образ атмосфера зрелища.	1	2,3		Придумать замысел эскиза оформления театрализованного представления – 1ч.
16	Цветовое решение эскиза.	1	2,3		
Раздел 5. Театральный макет.		10/2			
Тема 5.1. Макет как основная форма работы режиссера и художника над созданием внешней формы спектакля.		4/1			
17	Макет театрализованного представления.	1	3		Перевести эскиз в масштаб – 1ч.
18	Изготовление деталей оформления в подмакетнике.	1	3		
19	Предварительная работа на планировке.	1	3	работа с коробкой	
20	Изготовление объемных деталей.	1	3		
и/з	Макет как основная форма работы режиссера и художника над созданием внешней формы спектакля.	1	3		
Тема 5.2. Черновой макет.		2/1			
21	Рабочие чертежи.	1	3		Подготовить рабочие чертежи - 2 ч.
22	Технологическое описание и смета.	1	3		Подготовить технологическое описание - 2 ч.
и/з	Черновой макет.	1	3		
Тема 5.3. Чистый макет.		3			
23	Система зарядки декораций.	1	3		Свести все детали оформления в макет - 2 ч.

24	Объемный проект декорации.	1	3		
25	Игровые занавесы.	1	3		
26	Защита макетов.	1	3		

Содержание

Раздел 5. Режиссура обрядов и региональных праздников

Раздел 1. Социальная основа и сущность обряда.

Тема 1.1. Происхождение и социальная роль обрядов. Отражение в обрядах социально-исторических условий жизни и интересов различных социальных групп и классов. Социальное содержание обрядов в различных общественно-экономических формах. Связь обрядов с традициями и обычаями народа. Классификация обрядов.

Тема 1.2. Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры. Традиция – способ передачи от поколения к поколению социального опыта. Обычаи и обряды как основные формы реализации традиций. Обычай – стереотипный способ человеческой деятельности, копируемый новыми поколениями, средство воспроизводства и закрепления уже выработанных способов и форм труда, общения, семейно-бытовых отношений. Функционирование обычаев в сфере труда, быта, общения и семейных отношений. Обряд – особое коллективное символическое действие, предназначенное для оформления наглядно-образными средствами важных событий общественной и личной жизни. Ритуал – жестко регламентированное символическое действие. Церемония – как внешняя форма проведения торжественно-официальных обрядовых действий по строго установленному порядку. Исторические типы обрядов: обряды родовые, племенные, народные, семейные, общественные, религиозные и светские.

Тема 1.3. Историческая эволюция содержания, форм и функций обряда. Историческая тенденция вытеснения обрядов, закреплявших эксплуататорские порядки, устаревшие нормы социальной жизни, антигуманные принципы морали, антинаучные взгляды. Сохранение и развитие обрядов, знаменующих собой социальный прогресс, научное мировоззрение, высокогуманную мораль, высокую духовную культуру. Предпосылки возникновения советской обрядности. История формирования и развития системы современных обрядов.

Раздел 2. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла.

Тема 2.1. Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи. Разное знаменование и производство Святков у народов разных стран. Подготовка к зимним Святкам в России – православный Филипповский пост. Святки – «смесь двух стихий» - христианства и язычества) суеверные языческие представления в святочных обрядах) христианские воспоминания о Рождестве спасителя мира в обрядах славления. Особенности празднования зимних Святков в городе (XVIII – XIX вв). Рождество Христово. Вечерний ужин на кануне Рождества. Колядование – славление. Разнообразие колядования. Сбор колядующих в «жировой избе». Озорничание на улице. Обычай переодевания. Славление – главный обряд Рождества.

Тема 2.2. Праздники зимних Святков. Новый год (Васильев день). Ужин щедрый, обильный, стол богатый, большой. Варение каши и хождение по домам с новогодним засеванием. Гадание – любимое святочное развлечение. Гадание по способам реализации бывает естественным и искусственным. Новый год иначе называется Кесаретским по имени Василия Великого, архиепископа («Кесаретские» поросята). Указ Петра Великого вести счет годам от Рождества Христова, а не от сотворения мира (1699 г).

Тема 2.3. Праздники зимних Святков. Крещение Господне (Богоявление, Иордань, Водокреши). Стол в крещенский сочельник самый скудный. Христианские обряды и обычаи. Переплетение обрядов христианских с языческими суевериями. Устройство «еардани». Крестный ход (водосвятие). Крещенская вода обладает лечебными свойствами. Крещенские гадания. Девичьи смотрины (XIX в). Святочные песни, игры, забавы.

Тема 2.4. Весенние обряды. Масленица – переход от мясоеда к Великому посту (сырная неделя). Масленица широкая, веселая, разгульная, пьяная, обжорная и разорительная. Все дни недели имеют свои названия: Понедельник – встреча; Вторник – заигрыши; Среда – лакомка; Четверг – разгул, перелом; Пятница – тещины вечерки; Суббота – золовкины посиделки; Воскресенье – проводы, прощанья, целовник, прощенный день.

Тема 2.5. Великий пост (49 дней). Первая неделя – сборная (понедельник – чистым). Во второе воскресенье Великого поста совершается память святого Григория Паламы, который жил в XIV веке и раскрыл учение о силе поста и молитвы. Третья неделя – крестопоклонная. Четвертая – средокрестие (середина Великого поста). Пятая неделя – похвальная («Похвала Святой Богородице»). Шестая – вербная

неделя («Вербница»). Седьмая – страстная (посвящена воспоминаниям последних дней земной жизни Спасителя). Общие правила поста.

Тема 2.6. Весенние обряды. Пасха Христова – торжество торжеств, она является величайшим из христианских праздников. Страстная седмица (чистый четверг). Чтение страстей. Удар колокола оповещает о заутренней (крестный ход). Освещение яиц и калачей. Христование с покойными. Пасхальные молебны. Характеристика пасхальных молебнов. Пасхальный разгул. Пасха группирует вокруг себя целый цикл народных примет, обычаев, суеверий и обрядов неизвестных церкви (они раскрывают понятие крестьянина о загробной жизни и душе, а также о всякой нечистой силе). Цикл пасхальных примет.

Тема 2.7. Красная горка. Фомино воскресенье. Радуница. Красная горка – первое воскресенье после Пасхи, один из народных праздников красной весны: с него начинаются хороводные игры, играют свадьбы. Красная горка – девичий праздник. Фомино воскресенье – на языке народа называется «вьюничным». Радуница (вторник Фоминой недели). В этот день православная Русь поминает родителей

Тема 2.8. Зеленые святки. Семик и русальная. Семик – проводы весны и встреча русалок. Дни семицкой недели. Заламывание березки, обвешивание лентами и лоскутами. Завивание венков из берез. Пение песен, пляски, хороводы. Приготовление караваев, сдобников и яичницы. Поминование убогих. Бросание венков в воду.

Тема 2.9. Зеленые святки. Троицын день. Главные обычаи Торицы. Завивание венков. Семейный каравай. Хороводные игры. Отличия местных обрядов троичского народного праздника. Обряды, обычаи и верования Семицкой недели.

Тема 2.10. Зеленые святки. Иван Купала и Аграфена Купальница. Локальные концерты. Карнавальное шествие. Оформление дороги к Купальской площадке. Программа купальских гуляний. Заклинание девок-купаленок. Купальские травы и цветы. Купальский аптекарь. Купальский травоискатель. Купальские игры, забавы, потехи. Купальские гадания. Игры, забавы, потехи, аттракционы на воде. Путеводитель по празднику. Выступление фольклорных ансамблей.

Тема 2.11. Зеленые святки. Спасы – праздник застолья. Спас медовый (мокрый, маковый, спас на воде). Спас яблочный (гороховый, спас на холме). Спас ореховый (хлебный, спас на холсте). Организация пространства праздника. Форма праздника, оформление праздника. Игры, забавы, потехи.

Тема 2.12. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Покров – праздник завершения работ, один из наиболее значительных осенних праздников в православно-церковном календаре. В народной традиции он связывался с окончательным завершением сельскохозяйственных работ и началом зимы.

Тема 2.13. Основные выразительные средства обряда. Подбор и обработка выразительных средств обряда.

Тема 2.14. Защита эпизодов народных праздников с использованием обрядов.

Раздел 3. Особенности драматургии и режиссуры обряда.

Тема 3.1. Методика подготовительной работы над обрядом. Идеино-тематическая направленность. Прогноз ситуаций. Определение героя, круга людей причастных к событию. Сбор информации об участниках обряда. Определение логики развития действия в обряде. Изучение фольклора, этнографического материала. Описание хода обряда.

Тема 3.2. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла. связь обряда с важным событием в жизни конкретной личности. Традиционность и символичность обрядового действия. Драматургия обряда. Композиционное построение обряда. (Композиция обряда как последовательность и соразмерность частей, объединенных в единое целое). Единство и взаимодействие содержания и формы как способ выражения идеи обряда.

Тема 3.3. Работа с различными категориями людей при подготовке обряда. Основные требования, которые должны быть учтены при выборе реального героя. Судьбы, жизнь, трудовая деятельность реального героя и их переплетение с празднуемым событием. Ведущие черты коммуникации в сфере общения для реального героя (демократичность, смелость суждений, импровизация, эмоциональность и т.д.). Постановка конкретных действенных задач перед реальным героем. Документальный материал – основа образного решения сценария. Документально-художественная канва сценария.

Тема 3.4. Технические и художественно-выразительные средства в обряде. Технические средства – способ усиления эмоционального влияния обряда. Виды технических и художественно-выразительных средств. Слово и речь в обряде. Монологическая и диалогическая, заранее подготовленная и импровизационная. Логика обрядовой речи. Интонационная выразительность. Ведущий в обряде – центральная фигура. Синтез различных жанров и видов искусств как важнейший фактор усиления эмоционального воздействия обряда на присутствующих.

Тема 3.5. Мизансценирование обрядов. Определение игровой площадки, нагрузка левой и правой сторон места действия. Мизансценирование в кульминационных моментах обряда. Традиционность мизансцен в народных обрядах. Пластика в обряде. Требования красивой осанки у исполнителей обряда. Движения и жесты в обрядах. Жест – эмоциональное обогащение слова.

Тема 3.6. Музыка в обрядах. Музыка как средство создания необходимого психологического настроя в ходе обрядовых действий. Музыка как символ в обряде. Народные песни, частушки, куплеты в обряде. Создание специальных фонограмм. Единство музыки, слова и действия.

Тема 3.7. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия. Современное понимание театрализации. Театрализованное действие в празднике и обряде. Путь образного решения театрализации. Важнейшие методические требования к разработке сценария. Работа режиссера и сценариста с реальным героем. Коллективные выходы и шествия. Коллективные выступления, рапорты, переключки. Церемониальные действия. Игровое действие.

Тема 3.8. Художественно-декоративное оформление. Художественно-декоративная композиция в обряде. Обязательные и допустимые элементы оформления. Предметно-вещевая символика в обрядах: естественные и искусственные. Одежда и знаки отличия исполнителей и участников обряда. Цветы и декоративные растения. Панно, транспаранты, лозунги, плакаты. Архитектурное оформление обрядовых зданий.

Тема 3.9. Постановка обряда. Репетиция пролога.

Тема 3.10. Постановка обряда. Репетиция эпизодов.

Тема 3.11. Постановка обряда. Работа с фольклорными коллективами.

Тема 3.12. Постановка обряда. Сводная репетиция.

Тема 3.13. Постановка обряда. Генеральная репетиция.

Тема 3.14. Проведение обряда.

Раздел 4. Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием.

Тема 4.1. Использование фольклора в народных обрядах. Фольклор- народное творчество, создаваемое народом и бытующим в народных массах (поэзия, музыка, танец, театр, изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Жанры обрядового фольклора: обрядовая поэзия (колядки, масленичные песни, веснянки, семицкие песни, подблюдные песни и др.); семейно-бытовая обрядовая поэзия (величания, приговоры, причитания, заговоры, пословицы и поговорки); жанры устной прозы (сказки, предания, легенды).

Тема 4.2. Использование фольклорно-игровых традиций в современном народном обряде. Ритуально-игровые, бытовые и магические действия в народных обрядах. Их связь с традициями и обычаями предков (на анализе обряда русской свадьбы). Изучение народных традиций и привнесение в современный народный обряд нового содержания. Привлечение народных фольклорных коллективов в художественном оформлении обряда.

Раздел 5. Система современных обрядов в нашей стране.

Тема 5.1. Особенности семейно-бытовых обрядов. Рождение. Крещение. Свадьба (старинная и современная). Свадебные обряды и суеверия. Похороны, обряд погребения, поминки, поминальная трапеза.

Тема 5.2. Производственно-трудовые обряды. Юбилеи промышленных предприятий,строек, сельских хозяйств и т.д. Чествование трудовых династий, ветеранов труда. Проводы на пенсию. Посвящение в рабочие, хлеборобы и другие профессии.

Тема 5.3. Детская, юношеская и молодежная обрядность. Приобщение детей, подростков и молодежи к боевым и трудовым традициям народа, к ценностям мировой культуры. Система детских и юношеских праздников и обрядов: утренники; первый и последний звонок в школе; вручение паспорта; день совершеннолетия; посвящение в студенты; торжественное вручение аттестатов зрелости, дипломов, трудовой книжки.

Тема 5.4. Гражданские, общегосударственные обряды. Юбилеи знаменательных исторических событий. Чествование ветеранов Великой Отечественной войны. Дни поминовения, панихиды, торжественные церемонии. Привитие любви к Родине через систему гражданских обрядов.

Раздел 6. Региональные праздники. Праздники еврейского народа.

Тема 6.1. Суббота (Шаббат). Суббота – напоминание о сотворении мира и исходе из Египта. Название и значение. Как готовятся к Субботе. Канун Субботы. Субботние свечи. Субботний день. Радость в Шаббат. Биркатабаним – благославление детей. «Шалом Алейхем» и «Элиетхайль». Гости и еда в Шаббат. Субботняя трапеза (Седуот) и «Киддуш». Завершение Субботы. Запреты и ограничения.

Тема 6.2. Праздники, установленные Торой. Песах и Шавуот. Песах (Пасха) – исход из Египта. Шавуот (пятидесятница) – получение Торы на горе Синай. Законы и обычаи Шавуот. Предания о Торе.

Тема 6.3. Праздники, установленные Торой. Рош-Гашана и Йом-Кипур. Рош-Гашана (Судный день, Новый год). Обычай праздника, зажигание свечей, приветствие, праздничный стол, шофар, молитва). Йом-Кипур (День искупления) – двойная трапеза, прощение, субботние и праздничные свечи, запреты Йом-Кипур, молитвы. Суккот (Шалаш) – исход из Египта и странствия к Земле Обетованной. Праздничные свечи. Сукка (Шалаш).

Тема 6.4. Праздники, установленные иудейскими мудрецами в после библейский период. Ханука (Освящение) – победа над греко-сирийскими оккупантами и освящение Храма. (Краткая история Хануки, заповедь зажигания ханукальных свечей, особенности ханукальной недели, порядок зажигания свечей, традиционные блюда). Пурим (Жребии) – избавление евреев в персидской империи при царе Ахашвероше и его жене еврейке Эстер.

Тема 6.5. Обряды и обычаи еврейского народа. Свадьба, рождение ребенка, выбор имени, обрезание, выкуп первенца, совершеннолетие, воспитание детей в соответствии с законами иудаизма, первая стрижка, похороны.

Тема 6.6. Еврейский фольклор. Песни народные, религиозно-духовные и праздничные, исторические, колыбельные, детские, любовные, о женихе и невесте, свадебные, семейные, бытовые, социально-обличительные, солдатские, хасидские, мелодии народных песен.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)					
Раздел 1. Социальная основа и сущность обряда.		6			
Тема 1.1. Происхождение и социальная роль обрядов.		2			
1	Социальное содержание обрядов.	1	1		
2	Связь обрядов с традициями и обычаями народа. Классификация обрядов.	1	1	работа с конспектом лекции	Написать традиции и обычаи своей семьи – 1 ч.
Тема 1.2. Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры.		2			
3	Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры.	1	1		
4	Функционирование обычаев в сфере труда, быта, общения и семейных отношений.	1	1	работа с конспектом лекции	На примере показать различие между обрядами и обычаями – 1 ч.
Тема 1.3. Историческая эволюция содержания, форм и функций обряда.		2	2		
5	Историческая эволюция содержания, форм и функций обряда.	1	1		
6	Предпосылки возникновения советской обрядности.	1	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 2. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла.		36			
Тема 2.1. Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи.		4			
7	Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи.	1	1,2		Подготовить фрагмент сценария, стихи, прозу о рождестве – 1 ч.

8	Святки – «смесь двух стихий» - христианства и язычества.	1	1,2	подготовить разнообразные примеры колядок	
9	Рождественский сочельник.	1	1,2		Разыграть эпизод «Колядки» -1ч.
10	Рождество христово – один из главных христианских праздников.	1	1,2	выявить сходство и различия колядования и славления	
Тема 2.2. Праздники зимних Святков. Новый год (Васильев день).		2			
11	Новый год (Васильев день).Переход с юлианского на григорианский календарь.	1	1,2		Подобрать святочные темы, игры, забавы – 1ч.
12	Обычаи, обряды, традиции Нового года.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Подготовить фрагменты сценария новогодних представлений- 1 ч.
Тема 2.3.Праздники зимних Святков. Крещение Господне.		2			
13	Крещение Господне (Богоявление, Иордань, Водокреши).	1	1,2		
14	Крестный ход (Водосвятие).	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Тема 2.4 Весенние обряды.		4			
15	Весенние обряды.	1	1,2		
16	Масленица – переход от мясоеда к Великому посту.	1	1,2		Подобрать фольклорный материал – 1ч.
17	Дни масленичной недели.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Разыграть скоморошину- 1 ч.
18	Методика подготовки и проведения праздника «Масленица».	1	1,2		Определить драматургический ход в сценарии-1ч.
Тема 2.5. Великий пост.		2			
19	Великий пост. Общие правила поста.	1	1,2		
20	Недели поста.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 2.6. Весенние обряды. Пасха Христова.		2			
21	Пасха Христова – величайший христианский праздник.	1	1		Подготовить сценарий театрализованного пасхального концерта - 1 ч.
22	Народные приметы, обычаи, суеверия, обряды.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Тема 2.7. Красная горка.		2			
23	Красная горка – народный праздник красной весны.	1	1,2		

24	Фомино воскресенье. Радуница.	1	1	работа с конспектом лекции	Подобрать фольклорный материал - 1 ч.
Тема 2.8. Зеленые святки. Семик и русальня.		2			
25	Семик – проводы весны и встреча русалок.	1	1		Найти хороводные песни. На уроке развести хоровод - 1 ч.
26	Обряды, обычаи и поверья русальни и Семика.	1	1,2		
Тема 2.9. Зеленые святки. Троицын день.		2			Составить сценарный план проведения праздника – 1 ч.
27	Троицын день по церковному календарю.	1	1,2		
28	Троицын день по народному календарю.	1	1,2		
Тема 2.10. Зеленые святки. Иван Купала и Аграфена Купальница.		4			
29	Программа купальских гуляний.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Подобрать игры, забавы, потехи - 1 ч.
30	Купальский аптекарь и травоискатель.	1	1,2		Разработать викторину «Купальский аптекарь» - 1 ч.
31	Купальские игры, забавы, потехи.	1	2,3		
32	Путеводитель по празднику.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Составить сценарный план праздника – 1 ч.
Тема 2.11. Спасы— праздник урожая и застолья.		4			
33	Спас. Формы праздника и его оформление.	1	2,3		
34	Спас медовый (спас на воде).	1	2,3	работа с конспектом лекции	Разработать площадку медового Спаса -1 ч.
35	Спас яблочный (спас на холме).	1	2,3		Разработать площадку яблочного Спаса- 2 ч.
36	Спас ореховый (спас на холсте).	1	2,3	работа с конспектом лекции	Разработать площадку орехового Спаса- 1 ч.
Тема 2.12. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы.		2			
37	Покров – праздник завершения работ.	1	1		
38	Методика подготовки и проведения праздника.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Составить сценарный план проведения праздника - 1 ч.
Тема 2.13. Основные выразительные средства обряда.		2			
39	Выразительные средства обряда.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
40	Подбор и обработка выразительных средств обряда.	1	3		
Тема 2.14. Защита эпизодов народных праздников с использованием обрядов.		2			
41	Защита эпизодов народных праздников с использованием обрядов. Дифференцированный	1	3		

	зачет.				
42	Защита эпизодов народных праздников с использованием обрядов. Дифференцированный зачет.	1	3		
5 семестр(аудиторно – 28 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 3. Особенности драматургии и режиссуры обряда.		28/4			
Тема 3.1. Методика подготовительной работы над обрядом.		2			
1	Подготовительная работа над обрядом.	1	1,2		Определить тему и идею обряда - 1 ч.
2	Определение логики развития действия в обряде.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Поиск документального и художественного материала – 1 ч.
Тема 3.2. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла.		2/1			
3	Традиционность и символичность обрядового действия.	1	2,3		Идейно-тематическое обоснование замысла эпизода- 1 ч.
4	Композиционное построение обряда.	1	3	работа с конспектом лекции	Композиционное построение эпизода - 1 ч.
и/з	Режиссерский замысел. Композиция обряда.	1			
Тема 3.3. Работа с различными категориями людей при подготовке обряда.		2			
5	Судьбы, жизнь, трудовая деятельность реального героя и их переплетение с празднуемым событием.	1	3		Подготовить сообщение о работе с художником, руководителем коллективов– 1 ч.
6	Постановка конкретных действенных задач перед реальным героем.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 3.4. Технические и художественно-выразительные средства в обряде.		2			
7	Виды технических и художественно-выразительных средств.	1	3		Поиск выразительных средств для усиления эмоционального влияния обряда-1ч.
8	Синтез различных жанров и видов искусств как важнейший фактор усиления эмоционального воздействия обряда.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 3.5. Мизансценирование обрядов		2/1			
9	Традиционность мизансцен в народных обрядах. Мизансценирование в кульминационных моментах обряда.	1	3		Разработать мизансцены - 1 ч.
10	Пластика в обряде. Движения и жесты в обрядах.	1	3	работа с конспектом лекции	
и/з	Мизансценирование обряда.	1			
Тема 3.6. Музыка в обрядах.		2			
11	Музыка как средство создания необходимого	1	3		Поиск музыкального

	психологического настроения в ходе обрядовых действий и как символ в обряде.				материала, создание фонограммы – 1 ч.
12	Народные песни, частушки, куплеты в обряде.	1	3	сделать подборку по теме	
Тема 3.7. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия.		2			
13	Театрализация как творческий метод.	1			Продумать образное решение театрализации- 1 ч.
14	Театрализованное действие в празднике и обряде. Методические требования к разработке сценария.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 3.8. Художественно-декоративное оформление.		2			
15	Художественно-декоративная оформление в обряде.	1	3		Продумать художественно-декоративное оформление обряда - 1 ч.
16	Предметно-вещевая символика в обрядах.	1	3	выполнить эскизы оформления	
Тема 3.9. Постановка обряда. Репетиция пролога.		2/1			
17	Постановка пролога.	1	3	подготовить фонограммы, реквизит	Разработать мизансцены -1ч.
18	Репетиция пролога.	1	3		
и/з	Постановка обряда.	1/1			
Тема 3.10. Постановка обряда. Репетиция эпизодов.		2/1			
19	Постановка эпизодов.	1	3	подготовить фонограммы	Подготовить костюмы, реквизит - 2 ч.
20	Репетиция эпизодов.	1	3		
и/з	Репетиция эпизода.	1			
Тема 3.11. Постановка обряда. Работа с фольклорными коллективами.		2			
21	Работа с фольклорными коллективами.	1	3		Ввести фольклорный коллектив в ткань обряда - 1 ч.
22	Постановка хороводов, игр, забав.	1	3	определить задачи и мизансцены для фольклорного коллектива	
Тема 3.12. Постановка обряда. Сводная репетиция.		2			
23	Сведение эпизодов в единое целое.	1	3		Подготовить монтажный лист и партитуры – 2 ч.
24	Репетиция связок.	1	3		
Тема 3.13. Постановка обряда. Генеральная репетиция.		2			
25	Генеральная репетиция.	1	3		

26	Генеральная репетиция (прогон с использованием всех выразительных средств).	1	3		
Тема 3.14. Проведение обряда.		2			
27	Контрольная работа.	1	3		
28	Контрольный работа.	1	3		
6 семестр(аудиторно – 24ч., индивидуально – 4ч.,СРС – 14ч.)					
Раздел 4. Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием..		4/1			
Тема 4.1. Использование фольклора в народных обрядах.		2			
1	Жанры обрядового фольклора.	1	1		Подготовить фольклорный материал по заданной теме-2ч.
2	Виды фольклора.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 4.2. Использование фольклорно-игровых традиций в современном народном обряде.		2/1			
3	Ритуально-игровые, бытовые и магические действия в народных обрядах.	1	1,2		Привести примеры использования фольклорно-игровых традиций – 1ч.
4	Привлечение народных фольклорных коллективов в художественном оформлении обряда.	1	1	работа с конспектом лекции	
и/з	Фольклорно-игровые традиции в современном народном обряде.	1	3		
Раздел 5. Система современных обрядов в нашей стране.		8/3			
Тема 5.1. Особенности семейно-бытовых обрядов.		2/1			
5	Семейно-бытовые обряды.	1	1		Подготовить сообщение о семейно-бытовых обрядах – 2 ч.
6	Свадьба (старинная и современная).	1	1,2	работа с конспектом лекции	
и/з	Семейно-бытовые обряды.	1	3		
Тема 5.2. Производственно-трудовые обряды.		2/1			
7	Особенности производственно-трудовых обрядов.	1	1		Принести сценарий юбилея с элементами обрядности-1ч.
8	Юбилеи предприятий, учреждений, коллективов.	1	1,2		
и/з	Юбилеи предприятий, учреждений, коллективов.	1	3		
Тема 5.3. Детская, юношеская и молодежная обрядность.		2			
9	Система детских и юношеских праздников и обрядов.	1	1,2		Проанализировать сценарий детского или молодёжного обряда-1ч.
10	Последний звонок. Посвящение в студенты.	1	3		

Тема 5.4. Гражданские, общегосударственные обряды.		2/1			
11	Система гражданских обрядов.	1	2,3		Подготовить сообщение по гражданским обрядам -2ч.
12	Привитие любви к Родине через систему гражданских обрядов.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
и/з	Гражданские обряды.	1	3		
Раздел 6 Региональные праздники.		12			
Тема 6.1. Суббота (Шаббат).		2			
13	Суббота (Шаббат). Название и значение.	1	1		
14	Гости и еда в Шаббат. Субботняя трапеза (Седуот) и Киддуш.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 6.2. Праздники, установленные Торой. Песах. Шавуот.		2			Подготовить художественный материал к празднику Песах-1ч.
15	Песах (Пасха) – исход из Египта.	1	1		
16	Шавуот (пятидесятница) – получение Торы на горе Синай.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 6.3. Праздники, установленные Торой. Рош-Гашана и Йом-Кипур.		2			Проанализировать сценарий праздника Рош-Гашана– 1ч.
17	Рош-Гашана (Судный день, Новый год).	1	1		
18	Йом-Кипур (День искупления) Суккот (Шалаши).	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 6.4. Праздники, установленные иудейскими мудрецами в после библейский период.		2			Подготовить сценарий Хануки – 1ч.
19	Ханука (Освящение).	1	1		
20	Пурим (Жребии).	1	1		Подготовить презентацию по основным еврейским праздникам – 1ч.
Тема 6.5. Обряды и обычаи еврейского народа.		2			
21	Обряды и обычаи еврейского народа.	1	1		
22	Еврейская свадьба.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 6.6. Еврейский фольклор.		2			Подготовить еврейский фольклор (песни разных жанров)-1ч.
23	Национальный еврейский фольклор.	1	1		
24	Мелодии народных песен. Контрольная работа.	1	3		

Раздел 6. Режиссура эстрадных программ

Раздел 1. История эстрадного искусства. Введение в режиссуру эстрады (определение основных целей и задач, требования к освоению материала дисциплины). Основы эстрадного искусства. Знакомство с историей эстрадного искусства. Специфические особенности режиссуры эстрадных программ.

Тема 1.1. Пути развития эстрады. Понятие досуг, досуговая деятельность, праздничный досуг. Виды праздничного досуга. Методы организации досуговой деятельности. Первые кафешантаны, кафе-концерты – как вид праздничного досуга. Возникновение и эволюция праздника.

Тема 1.2. Эстрадный театр. Истоки возникновения эстрадного театра. Первый эстрадный опыт. Массовые развлечения в Древней Греции. Интермедии и публичные бои в Древнем Риме. Народные увеселения в Средневековье. Античный, средневековый, русский народный театры. Виды театрально-зрелищной эстрады в XIX веке: мюзик-холлы, ревю-театры, варьете-театры.

Тема 1.3. Театры миниатюр. Понятие театра миниатюр. Первые театры миниатюр. Московский театр миниатюр. Проблемы создания нового театра, отсутствие кадров, необходимость создания репертуара, привлечение авторов, композиторов, художников, режиссеров. Премьерные работы театра. Ленинградский театр миниатюр «Эксперимент». Репертуар театра. Современные театры миниатюр.

Тема 1.4. Основные этапы развития русской и мировой эстрады. Основные этапы развития эстрады в России. Кабаре и театры миниатюр. «Летучая мышь», «Кривое зеркало», «Бродячая собака». Агитационное направление в эстраде: политическое и социально-бытовое ревю. Московский мюзик-холл в театре «Аквариум». Лучшие исполнители мировой и отечественной эстрады. Творческие приёмы, выразительные средства, особенности и манера исполнительского мастерства ярких представителей разнообразных жанров эстрадного искусства, таких как: Аркадий Райкин; Мария Миронова и Александр Менакер; Роман Карцев и Владимир Ильченко; Геннадий Хазанов; Вячеслав Полунин; Андрей Данилко; Юрий Гальцев; Ян Арлазоров и другие

Раздел 2. Номер – основа эстрадного искусства.

Тема 2.1. Эстрада и эстрадность. Понятие эстрада и его происхождение. Отличия эстрадного и театрального искусства. Свойства и признаки эстрады. Открытость искусства, лаконизм, социальная мобильность, оригинальность, разнообразие. Формы эстрадного искусства: концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада. Эстрадные произведения: концертный номер, концертная программа, эстрадный спектакль и др.

Тема 2.2. Эстрадное искусство сегодня. Жанры эстрады: музыка, танец, песня, пантомима, цирк, пародия, миниатюра, разговорные жанры и т.п. «Эстрадный репертуар» - сущность понятия. Различия отечественной и современной эстрады. Эстрада и телевидение. Воспитание современной молодежи средствами эстрады.

Тема 2.3. Эстрадный номер. Номер – основа концертно-зрелищной программы (сущность понятия, специфика драматургической и композиционной основы, характерные особенности). Истоки понятия «номер» из истории эстрадного искусства. Режиссёр и артист в работе над концертным номером. Основные требования, предъявляемые к эстраднему номеру. Основные особенности структуры эстрадного номера (индивидуальность и неповторимость образа артиста-исполнителя, кратковременность, лаконичность и концентрация выразительных средств, уникальность и трюк, драматургические особенности и др.).

Тема 2.4. Виды и жанры номеров. Разговорные (речевые) номера. Понятие сценка, миниатюра. Сценки драматические, мелодраматические, комические, трагические. Характеристика разговорного жанра на эстраде (рассказ, монолог, скетч, фельетон, анекдот и др.) Слово и интонация - выразительные приёмы и средства разговорного жанра. Куплет на эстраде (специфические особенности, его своеобразие и ударное действие). Известные представители жанра - куплетисты (особенности их исполнительской деятельности). Пародия на эстраде

(основные приёмы жанра, отличительные особенности). Известные представители жанра пародии на эстраде (обзорная характеристика, яркие сценические формы и специфика исполнения).

Тема 2.5. Виды и жанры номеров. Музыкальные номера. Музыка и её роль в эстрадном искусстве (о понятии «музыкальная драматургия»). Многообразие музыкальных жанров (инструментальная музыка, электронная, джазовая, танцевальная музыка и др.). Песенное эстрадное творчество (об истоках жанра). Песня на эстраде: народная, частушка, стилизованная песня, хоровое и сольное исполнение (характерные особенности, яркие представители жанров). Сольные и хоровые музыкальные номера. Музыкально-речевые жанры. Слово и интонация - выразительные приёмы и средства музыкально-разговорного жанра. Куплет на эстраде (специфические особенности, его своеобразие и ударное действие) Известные представители жанра - куплетисты (особенности их исполнительской деятельности).

Тема 2.6. Виды и жанры номеров. Пластико-хореографические номера. Танец на эстраде (сущность понятия, при каких условиях танец называется эстрадным). Танцевальные жанры на эстраде: балльный танец, латино-американские ритмы, степ, чечетка, рок-н-ролл и др. (специфические отличия). Танцевальные стили и направления на современной эстраде (обзорная характеристика). Пантомима, пластический этюд. Смешанные номера.

Тема 2.7. Виды и жанры номеров. Оригинальные номера. Понятие «оригинальный жанр» (сущность и специфика). Синтез жанров – пантомима, жонглирование, иллюзион, эквилибристика, клоунада, акробатика и др. (характерные особенности). Эксцентрика - особый жанр эстрады («цирк+театр», специфические особенности). Цирковые номера, фокусы, буффонада. Яркие представители перечисленных жанров. Игра на необычных музыкальных инструментах.

Тема 2.8. Взаимодействие различных видов искусства в номере. Синтетическая природа эстрадного номера и выявление ее в номерах известных эстрадных исполнителей. Образное и композиционное единство разных жанров в одном номере. Специфика работы с артистами разных жанров эстрады.

Раздел 3. Концертное творчество и его особенности.

Тема 3.1. Развитие концертного творчества. Возникновение и развитие концертного творчества. Предшественники концерта – разного рода состязания древней Греции и Рима. Протяженные и краткие формы исполнительства. Концертное творчество как разновидность искусства, адресованное широкому кругу слушателей и зрителей. Закрытые, коммерческие публичные концерты.

Тема 3.2. Особенности концертного творчества. О происхождении понятия «концерт» (исторические истоки жанровой формы). Становление и развитие понятия «концерт» в России. Виды концертов и их отличительные особенности (сводный, детский, симфонический, филармонический, эстрадный, джазовый, театрализованный концерт и др.). Концертное воплощение драматургии.

Тема 3.3. Роды, жанры и формы концертного творчества. Основные черты концертной деятельности. Классификация концертных программ, виды концертного творчества – филармоническое, эстрадное, литературное. Общая структура концертной программы. Концертный исполнитель – всегда актер. Речевой род, инструментальный, вокальный, хореографический, спортивно-цирковой. Филармонические и эстрадные жанры

Тема 3.4. Концертная программа. Эстрадная программа, филармоническая концертная программа. Основные принципы построения эстрадного концерта (специфика работы режиссёра над идейным замыслом и построением действия, последовательность и монтаж разно жанровых, разно стиливых и разнохарактерных эстрадных номеров). Понятия «сводный» или «сборный» концерт. Признаки и принципы понятия «шоу» на эстраде (специфические особенности, зрелищность, массовость, интерактивное участие зрителей, конкурсно-соревновательный эффект, композиционные особенности и своеобразие образно – пространственного решения).

Тема 3.5. Принципы составления программы. Особенности построения эстрадных номеров, объединяемая сквозным сюжетом. Применение принципа объединения номеров в тематические (жанровые) блоки. Принцип чередования номеров по контрасту – по жанрам, темам,

характеру эмоционального воздействия номера (комедийный – лирический). Кульминация – самый эффектный номер программы. Тематический финал, объединение его с общим поклоном исполнителей. Контрастность и единство эстрадной программы. Качественные характеристики составления программы. Соблюдение жанрового разнообразия. Масштаб концертной программы.

Тема 3.6. Форма концерта. Виды и формы эстрадных концертов. Сольный концерт, дивертисментный концерт, театрализованный концерт. Их краткая характеристика. Концертное творчество и эстрадное искусство. Примеры сборных и театрализованных концертов.

Раздел 4. Особенности творчества актера эстрады.

Тема 4.1. Комплекс требований к эстраднему исполнителю. Профессия актера эстрады. Основные элементы актерского мастерства на эстраде. Личностные и профессиональные качества эстрадного исполнителя. Синтетичность эстрадного исполнителя. Требования к артисту эстрады и психологические особенности его деятельности, необходимые для работы со зрительской аудиторией.

Тема 4.2. Роль и образ на эстраде. Структура эстрадного образа. Эстрадные роли. Эпическая и лирическая позиция героя. Роль и образ повествователя.

Тема 4.3. Роль и образ на эстраде. Эстрадная «маска». Средневековые карнавалы, праздники Диониса, скоморошество. Эстрадный характер. Диалог на эстраде, репризный диалог. Образы персонажей эстрадного театра.

Тема 4.4. Роль и образ на эстраде. Внешний облик актера. Внешний облик актера на эстраде (эстрадный репертуар должен точно соответствовать возрастным и внешним возможностям исполнителя). Концертный костюм. Классический строгий костюм (пиджак, фрак, вечернее длинное платье), экстравагантный, неожиданный костюм, народный, сохраняющий в себе национальные традиции). Костюм – это средство выявления характера персонажа, может изменить фигуру актера. Костюм отражает время и место действия, стиль эпохи.

Тема 4.5. Особенности творчества актера эстрады. Элементы актерского мастерства в творчестве актера эстрады. Тренировочные упражнения. Снятие зажима. Особенности работы актера эстрады с микрофоном. Актер-зритель, обратная связь. Активизация зрителя.

Тема 4.6. Творчество конферансье. Значение и роль ведущего на эстраде. Функции ведущего и конферансье. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде. Роль конферансье в концертной программе. Задачи конферанса. Структура конферанса. Ведущий и конферансье (в чём различия задач и приёмов проведения концертов, отличительные особенности профессионалов) Понятия «темпоритм», «импровизация». Известные имена представителей жанров.

Тема 4.7. Иносказательные выразительные средства в эстрадном номере.

Аллегория, ассоциации, символы, метафора – способ подачи материала. Выразительные средства, которые помогают найти образ в сценарии и прийти к образному решению.

Раздел 5. Работа над созданием эстрадного номера.

Тема 5.1. Виды, формы, приемы комического.

Понятия «сатира», «юмор», «ирония», «абсурд». Смешное и комическое (сущность и взаимоотношение понятий). Зрительское восприятие комического. Смех – действенная активная форма критики. Соблюдение чувства меры в постижении законов комического. Юмор и сатира (сущность понятий, отличительные особенности, приёмы применения понятий на эстрадной сцене) Критика, ирония. Степень комического преувеличения – маска. Требования к выразительным приёмам комического. Понятие «политсатира» (примеры мировых шедевров политической сатиры: к/ф «Великий диктатор» Ч. Чаплина). Конфликт в сатирическом произведении. Комический узел.

Тема 5.2. Сценическая миниатюра. Миниатюра, эстрадная миниатюра, словесная миниатюра. Режиссерские особенности словесной миниатюры. Конферанс, монолог, сатирический памфлет.

Тема 5.3. Действенная миниатюра. Интермедия. Скетч. Режиссерские особенности действенной миниатюры: организация предлагаемых обстоятельств и события, композиционное построение, конфликт, характер действующих лиц, комический узел.

Тема 5.4. «Зримая песня». Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки. Принципы инсценирования (ассоциативный, иллюстративный, сюжетный). Построение событийного ряда и сквозного действия. Комплекс выразительных средств.

Тема 5.5. Режиссерский замысел эстрадного номера. Идейно-тематическое обоснование, подбор материала. Определение жанра, образное решение номера. Построение сквозного действия.

Тема 5.6. Режиссерский замысел эстрадной программы. Композиционное построение эстрадной программы по определенной теме. Составление программы на основе поставленных номеров.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала.	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)					
Раздел 1. История эстрадного искусства.					
Тема 1.1. Пути развития эстрады.		2			
1	Виды праздничного досуга.	1	1		
2	Эволюция праздника.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.2. Эстрадный театр.		2			
3	Истоки возникновения эстрадного театра.	1	1		
4	Виды театрально-зрелищной эстрады.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовка докладов на тему истории эстрадного искусства – 2ч.
Тема 1.3. Театры миниатюр.		2			
5	Первые театры миниатюр.	1	1	подобрать примеры отечественных театров миниатюр	
6	Московский театр миниатюр. (Репертуар, режиссеры, актеры).				
7	Ленинградский театр миниатюр. (Репертуар, режиссеры, актеры).	1	1		
8	Современные театры миниатюр.	1	2		Познакомиться с творчеством современных театров миниатюр – 2ч.
Тема 1.4. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.		2			
9	Основные этапы развития эстрады.	1	1		
10	Лучшие исполнители мировой и отечественной эстрады.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить доклад об исполнителях мировой эстрады-2 ч.
Раздел 2. Номер – основа эстрадного искусства.					
Тема 2.1. Эстрада и эстрадность.		2			

11	Понятие эстрада, эстрадность, эстрадная программа.	1	1		
12	Свойства и признаки эстрады. Открытость искусства, лаконизм, социальная мобильность, оригинальность, разнообразие.	1	2	выучить основные понятия, свойства и признаки эстрады	
Тема 2.2. Эстрадное искусство сегодня.		2			
13	Многожанровость современной эстрады. Различия отечественной и современной эстрады.	1	2		Анализ и определение жанров по видео просмотру различных жанров эстрады – 2ч.
14	Эстрада и молодежь.	1	1		
Тема 2.3. Эстрадный номер.		2			
15	Эстрадный номер – единица искусства эстрады, небольшое законченное сценическое произведение.	1	1		
16	Основные требования, предъявляемые к эстраднему номеру.	1	1	выучить основные требования.	
Тема 2.4. Виды и жанры номеров. Разговорные (речевые) номера.		2			
17	Понятие сценка, миниатюра. Сценки драматические, мелодраматические, комические, трагические.	1	1		
18	Понятия монолог, буриме, конферанс.	1	2	подобрать рифмы для заданных слов	Подбор и работа с монологами – 4ч.
Тема 2.5. Виды и жанры номеров. Музыкальные номера.		2			
19	Сольные и хоровые музыкальные номера.	1	1	подобрать музыкальные номера	
20	Музыкально-речевые жанры.	1	2		
Тема 2.6. Виды и жанры номеров. Пластико-хореографические номера.		2			
21	Танец: эстрадный, народный, классический.	1	1		
22	Пантомима, пластический этюд. Смешанные номера.	1	2	подобрать видеоматериал	
Тема 2.7. Виды и жанры номеров. Оригинальные номера.		2			
23	Цирковые номера, фокусы, буффонада.	1	1	подобрать видеоматериал	Подготовить доклад об эстрадных исполнителях цирковых и пластико-хореографических номеров – 2ч.
24	Игра на необычных музыкальных инструментах.	1	2		
Тема 2.8. Взаимодействие различных видов искусства в номере.		2			

25	Синтетическая природа эстрадного номера.	1	1		
26	Специфика работы с артистами разных жанров эстрады.	1	2	работа с конспектом лекции	Подобрать материал для эстрадного номера по видам и жанрам – 3ч.
Раздел 3. Концертное творчество и его особенности.					
Тема 3.1. Развитие концертного творчества.		2			
27	Возникновение концертного творчества.	1	1		
28	Протяженные и краткие формы исполнительства.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 3.2. Особенности концертного творчества.		2			
29	Эволюция понятия «Концерт».	1	1		
30	Концертное воплощение драматургии.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 3.3. Роды, жанры и формы концертного творчества.		4			
31	Общая структура концертного номера.	1	2		
32	Концертный исполнитель – всегда актер.	1	3	проанализировать эстрадные номера разных жанров	
33	Речевой род, инструментальный, вокальный, хореографический, спортивно-цирковой.	1	1		
34	Филармонические и эстрадные жанры.	1	2		Изучение, просмотр и анализ концертного фонда – 2ч.
Тема 3.4. Концертная программа.		2			
35	Эстрадная программа, филармоническая концертная программа.	1	1		
36	Контрастность и единство эстрадной программы.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 3.5. Принципы составления программы.		4			
37	Два способа составления программы (сборные и тематические).	1	2		Работа над составлением концертной программы – 2ч.
38	Качественные характеристики составления программы.	1	2	выучить характеристики	
39	Соблюдение жанрового разнообразия.	1	2		
40	Масштаб концертной программы.	1	2		
Тема 3.6. Форма концерта.		2			
41	Сольный концерт, дивертисментный концерт, театрализованный концерт.	1	2	подобрать примеры по разным формам концерта	
42	Контрольная работа.	1			
5 семестр (аудиторно – 14 ч., индивидуально – 2ч., СРС – 8 ч.)					

Раздел 4. Особенности творчества актера эстрады.		14/2			
Тема 4.1. Комплекс требований к эстраднему исполнителю.		2			
1	Профессия актера эстрады. Основные элементы актерского мастерства на эстраде.	1	2		Подбор тренировочных упражнений по элементам актерского мастерства-2 ч.
2	Личностные и профессиональные качества эстрадного исполнителя.	1	2	составить портрет эстрадного исполнителя	
Тема 4.2. Роль и образ на эстраде.		2			
3	Структура эстрадного образа.	1	2		Работа над образами (лирический герой, драматический герой, комический герой)- 2ч.
4	Эстрадные роли.	1	2		
Тема 4.3. Роль и образ на эстраде. Эстрадная «маска».		2			
5	Средневековые карнавалы, праздники Диониса, скоморошество.	1	1		
6	Эстрадный характер. Диалог на эстраде.	1	1	разработать диалог	
Тема 4.4. Роль и образ на эстраде. Внешний облик актера.		2/1			
7	Внешний облик актера на эстраде.	1	2		Подбор и анализ ярких образов отечественной и современной эстрады – 2ч.
8	Концертный костюм.	1	2	работа с конспектом лекции	
и/з	Создание внешнего образа актера по выбранной теме.	1	3		
Тема 4.5. Особенности творчества актера эстрады.		2			
9	Тренировочные упражнения. Снятие зажима.	1	2	подобрать тренировочные упражнения	
10	Работа с микрофоном.	1	2		
Тема 4.6. Творчество конферансье.		2/1			
11	Значение и роль ведущего на эстраде. Функции ведущего и конферансье.	1	1		
12	Конферанс. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде. Роль конферансье в концертной программе. Задачи конферанса. Структура конферанса.	1	2,3	выучить основные понятия	Разработка конферанса по выбранной теме-2 ч.
и/з	Работа над образом ведущего.	1	3		
Тема 4.7. Иносказательные выразительные средства в эстрадном номере.		2			
13	Аллегория, ассоциации, символы, метафора.	1	1	подобрать	

				сценарий с использованием иносказательных выразительных средств	
14	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 12 ч., индивидуально – 2ч., СРС – 7 ч.)					
Раздел 5. Работа над созданием эстрадного номера.		12/2			
Тема 5.1. Виды, формы, приемы комического.		2			
1	Понятия «сатира», «юмор», «ирония», «абсурд».	1	1		
2	Конфликт в сатирическом произведении. Комический узел.	1	2	выучить основные понятия	
Тема 5.2. Сценическая миниатюра.		2/1			
3	Словесная миниатюра.	1	2		Подбор материала по словесной миниатюре-2 ч.
4	Режиссерские особенности словесной миниатюры.	1	2	работа с конспектом лекции	
и/з	Разработка миниатюр.	1	3		
Тема 5.3. Действенная миниатюра.		2			
5	Интермедия. Скетч.	1	1		Подбор материала по действенной миниатюре-2 ч.
6	Режиссерские особенности действенной миниатюры: организация предлагаемых обстоятельств и события, композиционное построение, конфликт, характер действующих лиц, комический узел.	1	1	определить конфликт в предложенных миниатюрах	
Тема 5.4. «Зримая песня».		2/1			
7	Принципы инсценирования (ассоциативный, иллюстративный, сюжетный).	1	1		Подбор материала по зримой песне-2 ч.
8	Построение событийного ряда и сквозного действия.	1	1	смонтировать событийный ряд	
и/з	Работа над зримой песней	1	3		
Тема 5.5. Режиссерский замысел эстрадного номера.		2			
9	Идейно-тематическое обоснование, подбор материала.	1	1		Работа над созданием эстрадного номера-2 ч.
10	Построение сквозного действия.	1	2		
Тема 5.6. Режиссерский замысел эстрадной программы.		2			
11	Режиссерский замысел эстрадной программы.	1	2,3		
12	Составление программы на основе поставленных номеров.	1	3		

**2.2.МДК 02.02 Исполнительская подготовка
Объем МДК.02.02 и виды учебной работы**

	Раздел 1 Основы актерского мастерства	Раздел 2 Словесное действие	Раздел 3. Сценическая пластика	Раздел 4. Методика работы с творческим коллективом	ИТОГО
Максимальная учебная нагрузка/часов	300	293	111	48	752
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	200	195	74	32	501
Самостоятельная работа студента/часов	100	98	37	16	251
Промежуточная аттестация	1 сем. – д/з 2-5 сем. - экзамен	1,2,5 сем. – д/з 3,4 сем. - экзамен н	3 сем. – к/р 4 сем. - экзамен н	5 сем. – д/з	

Содержание

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Введение в предмет. Предмет и задачи курса, его место в системе подготовки режиссера театрализованных представлений. Методика изучения. Основные задачи курса. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера. Подготовка актера в области внешней и внутренней техники искусства переживания. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Работа актера над ролью. Приемы, штампы и трафареты в актерском искусстве. Значение системы К.С. Станиславского. Актерская этика.

Раздел 1. Упражнение на освоение элементов внутреннего самочувствия.

Тема 1.1. Освобождение мышц. Первый этап: выработка внутреннего контролёра или наблюдателя; упражнение на выявление индивидуальных зажимов; научить ученика определить изменение напряжения (зажима) и освободиться от них; научиться подчинять мышцы своему намерению. Второй этап: центр тяжести; точка опоры; мышечный зажим; мышечный тонус; импульс движения; расслабление; тотальное самовыражение. Основная задача научить актера снимать с себя мышечные зажимы и преодолевать психологические барьеры. Тренинг и упражнение на освобождение мышц, мышечный тонус и тотальное самовыражение.

Тема 1.2. Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства. Действие – основа сценического искусства. Физическое, психическое и словесное действие, их единство и взаимосвязь. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Сценическая задача. Действие и противодействие. Развитие навыков актерского сценического действия. Целевой тренинг. «Если бы» как рычаг, переводящий актера в мир творчества. Конкретные, детально созданные предлагаемые обстоятельства как необходимое условие логики и последовательности действия. Целевой тренинг. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Изменение предлагаемых обстоятельств.

Тема 1.3. Воображение и фантазия. Роль воображения и фантазии в актерском творчестве. Развитие воображения и фантазии в реальной плоскости. Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Действие в воображаемой плоскости (активное и логичной). Кинолента видений. Кинолента видений. Воображение как помощник для обновления износившегося, истрепанного. Упражнение на развитие остроты внутреннего зрения.

Тема 1.4. Сценическое внимание. Развитие внимание в реальной плоскости. Объекты внимания на все пять чувств. Круги внимания (малый, средний, большой). Развитие стойкости внимания. Публичной одиночество. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывания творческого материала. Целевой тренинг.

Тема 1.5. Чувство правды и веры. Чувство правды и веры в малых простых физических действиях. Развитие логики и последовательности. Создание логической и последовательной линии физических действий (создание логики действий). Создание логики переживания (создание логической и последовательной линии чувствования). Последовательность и непрерывность в движениях. Целевой тренинг.

Тема 1.6. Сценическая наивность. Наивность и чувство веры. Сценическая наивность – поддержка актера в действительности и важности того, что происходит на сцене. Чем больше наивности в актере, тем больше чувства веры. Наивность и вера – возможность утратить скованность. К.С. Станиславский о сценической наивности. Жизненные наблюдения и сценическая наивность. Целевой тренинг.

Тема 1.7. Эмоциональная память. Первый этап. Развитие памяти чувств. Тренинг (зрительные ощущения, внутренние видения). Развитие эмоциональной памяти (воспоминание, чувства, переживания). Связь внутренней жизни образа и его физического бытия. Манки внешние и внутренние. Целевой тренинг (обстановка, свет, звук и мизансцена).

Тема 1.8. Сценическое общение. Органический процесс общения. Первый этап. Пять стадий общения. Четыре условия, необходимые для общения. Внутренний материал для общения и объекты. Приспособления. Способы и приемы общения. Целевой тренинг.

Тема 1.9. Характерность. Внешняя и внутренняя характерность. Природно-физическая характерность (старик, толстый, худой, хромой и т.д.). Профессиональная характерность (воин, рабочий, танцовщица и т.д.). Социальная характерность (аристократ, купец, священник и т.д.). Национальная характерность. Целевой тренинг.

Тема 1.10. Темпо-ритм. Понятия «темпа», «ритма». Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Взаимосвязь темпа и ритма. Первый этап. Темпо-ритм в действии. Развитие ощущения чувства ритма. Второй этап. Темпо-ритм в этюдах, представлениях, спектаклях. Определение темпо-ритма в этюдах. Целевой тренинг.

Тема 1.11. Мизансцена. Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Переходные, основные мизансцены, мизансцены тела. Мизансцены индивидуальные групповые, массовые. Создание мизансцен по данным видам. Мизансцена – важное средство идейно-художественного решения, выявления режиссерского замысла. Целевой тренинг (первый этюд на взаимодействие и общение).

Тема 1.12. Атмосфера. Атмосфера в повседневной жизни. Атмосфера и игра. Взаимодействие атмосфер. Обыкновенная атмосфера и субъективные чувства. Внутренняя динамика атмосферы. Целевой тренинг (массовый этюд на взаимодействие и создание атмосферы).

Тема 1.13. Событие. Событие – основа композиционного построения этюда, спектакля или представления. Разработка событийного ряда в этюде. Организация события в актерских упражнениях. Переход от упражнения к этюду.

Тема 1.14. Постановка этюда. Идейно-тематическое обоснование. Событийный ряд. Работа в выгородке. Мизансценирование этюдов. Создание разных видов мизансцен. Пластическое решение этюда. Разработка пластического решения. Музыкальное оформление этюда. Работа над образом. Использование реквизита и деталей костюма. Работа над образом в костюмах. Репетиционный процесс.

Раздел 2. Сценическое общение – элемент артистической техники.

Тема 2.1. Сценическое общение. Законы общения, взаимодействия, их конфликтная сущность. Сценическое общение как непрерывная связь между партнерами, непрерывная смена взаимодействия. Умение заинтересовать партнера, видеть и слушать друг друга, активно действовать самому и противодействовать другому. Основные моменты общения, восприятия: оценка, воздействие. Упражнение на непрерывное и взаимное общение. Ориентировка, пристройка, атака. Восприятие атаки. Осмысливание, ответная реакция. Упражнения. Целевой тренинг.

Тема 2.2. Внешние приемы общения. Внутренние приемы общения. Создание внешней и внутренней выразительности средства общения. Приспособление и пристройка в предлагаемых обстоятельствах. Взаимосвязь приспособлений. Непрерывный характер. Работа над элементом общения в упражнениях и этюдах.

Тема 2.3. Органический процесс общения. Ориентирование в окружающих условиях. Выбор объекта. Привлечение внимание выбранного объекта. Зондирование души. Передача мыслей, эмоций, видений с помощью слов, голоса, интонаций, приспособлений. Момент отклика объекта.

Тема 2.4. Условия, необходимые для общения. Условия общения. Внутренний материал для общения (то есть чем и с кем общаться). Способы, приемы общения. Приспособления. Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения.

Тема 2.5. Общение и словесное действие. Воздействие на партнера с помощью слова. Воздействие на зрителя с помощью слова. Общение со зрителем через ведение концертной программы. Воздействие на зрителя через ведение культурно-развлекательной программы.

Тема 2.6. Работа над образом ведущего в театрализованной конкурсно-игровой программе. Основные качества ведущего в общении со зрителем. Точность оценок, событий, умение свободно держать себя на сцене. Личное обоняние и культура поведения. Требование к работе ведущего. Заключение условий игры со зрителем. Работа над сценической выразительностью актерской игры: Пластика, жест, голос, точность и завершенность каждой сценической краски.

Тема 2.7. Работа ведущего над искусством импровизации. Продуманность импровизации. Импровизационные тексты по поводу. Проигрывание разных вариантов текста в нужной ситуации. Интеллектуальный уровень ведущего.

Тема 2.8. Создание имиджа ведущего. Имидж – сформированный образ ведущего. Имидж как акцент тех или иных качеств. Имидж – визуальное восприятие. Создание имиджа. Точность соответствия имиджа ведущего и конкретной программы. Создание имиджа ведущего – работа над точными деталями костюма, грима, жестами.

Раздел 3. Создание внутренней и внешней характеристики.

Тема 3.1. Общий анализ роли. Зависимость внешней и внутренней характеристики. Отличительные качества человека. Природно-физическая характеристика (старушка, длинный, худой, хромой, горбун, заика, глухой и т.д.). Понятие о сценическом образе. Принципы перевоплощения. «Зерно роли». Подтекст. Внутренний монолог. Роль, как подчиненная часть целого представления. Второй план. «Если бы» – формула противоречия. Суть и значение метода в воспитании актера. Действенный анализ роли как метод работы над ролью. Природа конфликта. Задачи. Оправдание задач. Природа ансамблевого творчества.

Тема 3.2. Воплощение эпизодов и работа над ролью. Замысел представления. Предварительное определение темы, идеи, сверхзадачи, определение жанра, стиля. Поиск мизансцен и их оправдание. Заключение условий игры со зрителем. Разработка ритмического рисунка. Организация сценического пространства. Мизансцена. Работа над навыком – держать логику поступков образа-маски. Закрепление лучших приспособлений и красок.

Тема 3.3. Внешняя характеристика. Фантазирование в сценическом характере. Работа вокруг материала. Создание условий жизни героя (среда, быт, обстановка). Поиск внешней характеристики (голос, манера, физическое состояние).

Тема 3.4. Актёрские приспособления к воспроизведению внешней и внутренней характеристики. Поиск речевой характеристики. Костюм и детали костюма в поисках характеристики. Прически, парики в поисках характеристики. Грим в поисках характеристики.

Тема 3.5. Работа над созданием героя в режиссуре театрализованных форм досуга. Литературный герой – вымышленный образ писателя, поэта. Изучение произведений, в которых существуют герои. Изучение критического материала о данном произведении, в котором существует герой. Придумывание и составление биографии героя.

Тема 3.6. Работа над созданием образа литературного героя в режиссуре театрализованных форм досуга. Линия действия героя. Событийный ряд роли героя. Путь к сверхзадаче героя. Внешняя и внутренняя характеристика героя. Поиск речевой характеристики (костюм, прическа, грим, парик). Воплощение литературного героя.

Тема 3.7. Работа над созданием образа сказочного героя в режиссуре театрализованных представлений. Сказочный герой – вымышленный образ писателя-сказочника. Изучение сказки, в которой существуют герои. Придумывание и составление биографии и характера сказочного героя. Линия действия персонажа. Событийный ряд роли сказочного героя. Путь к сверхзадаче сказочного героя. Внешняя и внутренняя характеристика, поиск речевой характеристики, мимика, костюм, прическа, грим, парик. Создание образа героя в тематическом вечере.

Раздел 4. Исполнительское мастерство в театрализованных представлениях.

Тема 4.1. Творческая атмосфера. Взаимоотношения актёров между собой, их творческая взаимопомощь – предвестники атмосферы будущего представления. Процесс репетиционной работы исполнителя с режиссером. Творческие отношения с художником при решении вопросов сценического пространства. Атмосфера как «воздух места действия» и атмосфера как «воздух представления» входят слагаемыми в «рабочее здание» по строительству образа спектакля. Слияние двух атмосфер, образующих единую атмосферу сценического действия.

Тема 4.2. Замысел. Толкование. Режиссер является посредником между актером и зрителем, организатором сценической жизни и ее восприятия. Раскрытие содержания на основе событийного ряда (фабулы). Проанализировать произведение, сконструировать, смоделировать жизнь героев и их взаимосвязи, взаимозависимости в движении и взаимодействии. Темпо-ритм. Пластика.

Тема 4.3. Эпизоды, Факты творческие задачи. Изучить, проанализировать и разделить (этюды, роли) на эпизоды. Для детального анализа, в каждом эпизоде произвести деление на составные части, факты и подфакты. Нахождение творческой задачи. Задача должна быть действенной и определяться глаголом.

Тема 4.4. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия сквозного действия соединяет воедино все элементы, пронизывает все действие и направляет их к общей сверхзадаче. Сквозное действие – это действенное внутреннее стремление через всю пьесу двигательной психической жизни артисто-роли к сверхзадаче. Развитие сквозного действия в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Сквозное действие – закон организации жизни персонажей в группе событий, путь к достижению целей. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни. Связь понятий «идея» и «сверхзадача». Реализация сверхзадачи через сквозное действие.

Тема 4.5. Выявление внешней и внутренней характеристики. Точно определить характер действующего лица, найти его «зерно» (мировоззрение, мироощущение), эмоциональную сущность образа, т.к. поступки складываются в зависимости от характера действующего лица. Работа над внешней и внутренней характеристикой создаваемого образа – индивидуальной особенностью.

Тема 4.6. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь словесного действия и взаимодействия. Психофизическое самочувствие и словесное действие. Видения внутреннего зрения. Этюдный метод и живое произвольное рождение слова. Активность действия и активность восприятия. Умение слушать и слышать. Подтекст. Фиксация подтекстов, как

импульса целенаправленного действия. Непрерывность действия. Диалогичность внутренней роли. Внутренний диалог. Зоны молчания. Сценические паузы.

Тема 4.7. Мизансцена – язык режиссера. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Группировки и мизансцены Развитие мизансцен во времени и в пространстве. Событие и мизансцена. Конфликт и мизансценическое решение. Мизансцена и словесное действие. Действенность мизансцен. Контраст и контрапункт в мизансцене. Композиционный центр. Темпо-ритм мизансцен. Основные и переходные. Индивидуальная мизансцена. Групповые и массовые мизансцены. Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении. Поиск приема эффективного воздействия на зрительный зал как участника сценического акта.

Раздел 5. Исполнительское мастерство в массовом празднике.

Тема 5.1. Режиссерское решение и режиссерский прием. Многообразие режиссерских приемов. Условность приема и правда актерского существования. Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла. Экцентрика, буффонада, гротеск. Органичность действия в условиях острой формы. Образность и зрелищность.

Тема 5.2. Художественный образ. Форма и содержание в сценическом искусстве. Средства и приемы создания художественного образа. Создание пластического и музыкального образа.

Тема 5.3. Конфликт в драматургическом действии. Конфликт как противоборство с персонажами и объективными обстоятельствами. Определение примеров борьбы, сквозного действия и контрдействия.

Тема 5.4. Общий анализ роли. Сверхзадача актера и сверхзадача роли. Установка отношений к действующим лицам, фактам, событиям. Определение сценических задач, логики действий в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 5.5. Работа актера над созданием праздника. Окончательное создание роли. Костюм, грим – помощники в создании образа. Подготовка к празднику. Грим. Костюм. Актер на выходе Проверка внимания. Чувство ансамбля. Импровизационное самочувствие. Рост и обогащение роли.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Введение.		6			
1	Предмет и задачи курса.	1	1		
2	Методика изучения.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Система К.С. Станиславского.	1	1		Подготовить конспект К. С. Станиславский «Этика и дисциплина»-1ч.
4	Работа актера над ролью.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Сценическое искусство и сценическое ремесло.	1	1		
6	Актерская этика.	1	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 1. Упражнение на освоение элементов внутреннего самочувствия.		28			

Тема 1.1. Освобождение мышц.		6			
7	Освобождение мышц. Первый этап.	1	3		
8	Упражнение на выявление индивидуальных зажимов.	1	3	работа с конспектом лекции	Научиться подчинять мышцы своему намерению -1 ч.
9	Второй этап. Центр тяжести.	1	3		
10	Мышечный зажим, тонус.	1	3	работа с конспектом лекции	Произвольное снятие мышечных зажимов - 1 ч.
11	Импульс движения.	1	3		
12	Расслабление - тотальное самовыражение.	1	3	работа с конспектом лекции	Преодоление психологического барьера – 1 ч.
Тема 1.2. Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.		6			
13	«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	1	2,3		
14	Физическое, психическое и словесное действие и их единство.	1	2,2	работа с конспектом лекции	
15	Превращение психических задач в физические.	1	2,3		Разработать упражнение на хотение-задача-действие - 1 ч.
16	Развитие навыков актерского сценического действия.	1	3	работа с конспектом лекции	
17	«Если бы» как рычаг, переводящий актера в мир творчества.	1	3		
18	Предлагаемые обстоятельства.	1	3	работа с конспектом лекции	Разработать прелюдию и предлагаемые обстоятельства – 1 ч.
Тема 1.3. Воображение и фантазия.		6			
19	Роль воображения и фантазии в актерском творчестве.	1	1		Офантазировать и логически связать два действия – 2 ч.
20	Развитие воображения и фантазии в реальной плоскости.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости.	1	2,3		Придумать небольшую сказку -2 ч.
22	Действие в воображаемой плоскости (активное и логичной).	1	2,3	работа с конспектом лекции	
23	Кинолента видений. Воображение как помощник для обновления.	1	3		Создать киноленту на заданную тему -1 ч.
24	Упражнение на развитие остроты внутреннего зрения.	1	3		
Тема 1.4. Сценическое внимание.		6			
25	Развитие внимание в реальной плоскости.	1	1	работа с конспектом лекции	
26	Объекты внимания на все пять чувств.	1	1		Придумать упражнение на 5 чувств -1 ч.

27	Круги внимания (малый, средний, большой).	1	2,3		
28	Развитие стойкости внимания. Публичной одиночество.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Подготовить творческое наблюдение – 2 ч.
29	Многоплоскостное внимание.	1	2,3		
30	Внимание как средство добывания творческого материала.	1	2,3		
Тема 1.5. Чувство правды и веры.		4			
31	Чувство правды и веры в малых простых физических действиях.	1	1		Разложить предлагаемые обстоятельства на действия – 2 ч.
32	Создание логической и последовательной линии физических действий. Создание логики переживания. Последовательность и непрерывность в движениях.	1	1	работа с конспектом лекции	Отработать малые средние, большие движения в этюде - 1 ч.
33	Дифференцированный зачет.	1	2,3		
34	Дифференцированный зачет.	1	2,3		
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
Тема 1.6. Сценическая наивность.		4			
1	Сценическая наивность.	1	3		
2	Наивность и чувство веры.	1	3	работа с конспектом лекции	Придумать этюд на сценическую наивность – 1ч.
3	К.С. Станиславский о сценической наивности.	1	2,3		
4	Жизненные наблюдения и сценическая наивность.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 1.7. Эмоциональная память.		4			
5	Развитие эмоциональной памяти.	1	1		Тренинг на внутреннее видение – 1ч.
6	Первый этап. Развитие памяти чувств.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Связь внутренней жизни образа и его физического бытия.	1	3		Подготовить упражнение на продуктивное действие – 1ч.
8	Манки внешние и внутренние.	1		работа с конспектом лекции	
Тема 1.8. Сценическое общение.		4			
9	Сценическое общение.	1	1		
10	Первый этап. Пять стадий общения.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Четыре условия, необходимые для общения.	1	2,3		Придумать упражнение на выбор приемов и способов общения -1ч.
12	Внутренний материал для общения и объекты.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 1.9. Характерность.		4			

13	Внешняя и внутренняя характерность.	1	1		Наблюдение за природно-физической характерностью – 1ч.
14	Природно-физическая характерность.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
15	Профессиональная характерность.	1	2,3		
16	Национальная характерность.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Наблюдение за национальной характерностью - 2 ч.
Тема 1.10. Темпо-ритм.		4			
17	Первый этап. Темпо-ритм в действии.	1	1		
18	Развитие ощущения чувства ритма.	1	1	работа с конспектом лекции	Продумать упражнение в разных темпо-ритмах – 1ч.
19	Второй этап. Темпо-ритм в этюдах, представлениях.	1	3		Разложить десять номеров темпо-ритма своего персонажа - 1 ч.
20	Определение темпо-ритма в этюдах.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 1.11. Мизансцена.		4			
21	Понятие «мизансцена» Виды мизансцен.	1	1		Подготовить этюд на взаимодействие и общение - 1 ч.
22	Создание мизансцен по данным видам.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Мизансцена – важное средство идейно-художественного решения.	1	3		Разработать групповые мизансцены – 1 ч.
24	Мизансцены индивидуальные групповые, массовые.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 1.12. Атмосфера.		4			
25	Атмосфера в повседневной жизни.	1	1		
26	Атмосфера и игра. Взаимодействие атмосфер.	1	1	работа с конспектом лекции	Придумать этюд на взаимодействие и создание атмосферы –1ч.
27	Обыкновенная атмосфера и субъективные чувства.	1	3		
28	Внутренняя динамика атмосферы.	1	3	работа с конспектом лекции	Создать атмосферу в этюде - 1 ч.
Тема 1.13. Событие.		4			
29	Событие – основа композиционного построения.	1	1	работа с конспектом лекции	
30	Разработка событийного ряда в этюде.	1	1		Разработать событийный ряд в этюде - 1 ч.
31	Организация события в актерских упражнениях.	1	3		
32	Переход от упражнения к этюду.	1	3		Создание этюда -1 ч.

Тема 1.14. Постановка этюда.		12			
33	Идейно–тематическое обоснование.	1	3		Постановка этюда. Идейно-тематическое обоснование – 1ч.
34	Событийный ряд. Работа в выгородке.	1	3		Разработать выгородку этюда -1 ч.
35	Мизансценирование этюдов.	1	3		Создание разных мизансцен в этюде -1 ч.
36	Создание разных видов мизансцен.	1	3		
37	Пластическое решение этюда.	1	3		Продумать пластическое решение этюда – 1ч.
38	Разработка пластического решения.	1	3		
39	Музыкальное оформление этюда.	1	3		Подготовить фонограмму для своего этюда – 1ч.
40	Работа над образом.	1	3		
41	Использование реквизита и деталей костюма.	1	3		Подготовить реквизит и детали костюмов – 1 ч.
42	Работа над образом в костюмах.	1	3		
43	Репетиционный процесс.	1	3		Репетиция своего этюда -1ч.
44	Репетиционный процесс. Просмотр.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 26 ч., индивидуально – 6 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 2. Сценическое общение – элемент артистической техники.		26/6			
Тема 2.1. Сценическое общение.		4			
1	Законы общения, взаимодействия, их конфликтная сущность.	1	1	работа с конспектом лекции	Придумать упражнение на сценическое общение – 1 ч.
2	Упражнение на непрерывное и взаимное общение.	1	2,3		
3	Ориентировка, пристройка, атака.	1	3		Непрерывное и взаимное общение в этюдах - 1 ч.
4	Целевой тренинг.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 2.2. Внешние и внутренние приемы общения.		2/1			
5	Внешние и внутренние приемы общения.	1	1		Подготовить упражнение на приспособление и пристройку – 1ч.
6	Приспособление и пристройка в предлагаемых обстоятельствах.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
и/з	Внешние и внутренние приемы общения.	1	3		
Тема 2.3. Органический процесс общения.		2/1			
7	Выбор объекта. Привлечение внимания.	1	3		Подготовить упражнение на 5 стадий общения

					- 1 ч.
8	Зондирование души. Передача мыслей, эмоций, отклик объекта.	1	3	работа с конспектом лекции	Составить список человеческих настроений, состояний – 1ч.
и/з	Органический процесс общения.Выбор объекта. Привлечение внимания.	1	3		
Тема 2.4. Условия, необходимые для общения.		2/1			
9	Условия общения. Материал для общения, объект.	1	3		Создать этюд по репродукции – 1ч.
10	Способы, приемы общения, приспособления.	1	3		
и/з	Условия, необходимые для общения.Материал для общения, объект.	1	3		
Тема 2.5. Общение и словесное действие.		4/1			
11	Словесное действие. Воздействие на партнера с помощью слова.	1	1		Подготовить фрагмент конкурсно-развлекательной программы – 1ч.
12	Воздействие на зрителя с помощью слова.	1	3	работа с конспектом лекции	
13	Общение со зрителем через ведение концертной программы.	1	3		Воздействовать на зрителя с помощью слова-1ч.
14	Воздействие на зрителя через ведение культурно-развлекательной программы.	1	3	работа с конспектом лекции	
и/з	Воздействие на партнера с помощью слова.	1			
Тема 2.6. Работа над образом ведущего в театрализованной конкурсно-игровой программе.		4/1			
15	Ведущий в театрализованной конкурсно-игровой программе.	1	1		Подготовить конференс - 2 ч.
16	Точность оценок, событий, умение свободно держать себя на сцене.	1	3	работа с конспектом лекции	Проиграть разные варианты текста-1ч.
17	Личное обоняние и культура поведения.	1	3		
18	Выразительность актерской игры. Пластика, жест, голос.	1	3		
и/з	Работа над образом ведущего.	1	3		
Тема 2.7. Работа ведущего над искусством импровизации.		4			
19	Искусство импровизации.	1	1	работа с конспектом лекции	Работа с незнакомым текстом – 1ч.
20	Продуманность импровизации. Импровизационные тексты по поводу.	1	3		Работа с импровизацией – 2 ч.
21	Проигрывание разных вариантов текста в нужной ситуации.	1	3		
22	Интеллектуальный уровень ведущего.	1	3		
Тема 2.8. Создание имиджа ведущего.		4/1			
23	Имидж – сформированный образ ведущего.	1	1		Создание имиджа ведущего – 2 ч.
24	Создание имиджа.	1	3	работа с конспектом лекции	

25	Точность соответствия имиджа ведущего и конкретной программы.	1	3		
26	Создание имиджа ведущего телепрограммы.	1	3		
и/з	Создание имиджа ведущего.	1	3		
4семестр (аудиторно – 34ч., индивидуально – 8ч., СРС – 21 ч.)					
Раздел 3. Создание внутренней и внешней характеристики.		34/8			
Тема 3.1.Общий анализ роли.		8/2			
1	Анализ роли.	1	2,3		
2	«Зерно роли». Подтекст. Внутренний монолог.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Найти эмоциональную сущность образа - 2 ч.
и/з	«Зерно роли». Подтекст. Внутренний монолог.	1	3		
3	Роль, как подчиненная часть целого представления.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
4	Второй план. «Если бы» – формула противоречия.	1	2,3		Работа в предлагаемых обстоятельствах - 2 ч.
5	Суть и значение метода в воспитании актера.	1	2,3		
6	Действенный анализ роли как метод работы над ролью.	1	3		Разработать действенный анализ роли – 2ч.
и/з	Действенный анализ роли как метод работы над ролью.	1			
7	Природа конфликта. Задачи. Оправдание задач.	1	3	определить задачи	
8	Природа ансамблевого творчества.	1	3		
Тема 3.2. Воплощение эпизодов и работа над ролью.		8/1			
9	Воплощение эпизодов и работа над ролью.	1	3		Работа над ролью -2 ч.
10	Предварительное определение темы, идеи и сверхзадачи. Определение жанра и стиля.	1	3		
11	Поиск мизансцен и их оправдание.	1	3		Разработка мизансцен - 1 ч.
и/з	Поиск мизансцен и их оправдание.	1	3		
12	Заключение условий игры со зрителем.	1	3	разработать активизацию	
13	Разработка ритмического рисунка.	1	3		Разработка ритмического рисунка эпизода -1 ч.
14	Организация сценического пространства.	1	3		
15	Работа над навыком – держать логику поступков образа-маски.	1	3		Выработать логику поступков-1ч.
16	Закрепление лучших приспособлений и красок.	1	3		
Тема 3.3. Внешняя характерность.		4/1			
17	Внешняя характерность роли.	1	3		Наблюдение и изучение природно-физической характерности – 1 ч.
18	Фантазирование в сценическом характере.	1	3		

19	Работа вокруг материала. Создание условий жизни героя (среда, быт, обстановка).	1	3		
20	Поиск внешней характерности(голос, манера, физическое состояние).	1	3		Поиск внешней характерности героя – 1 ч.
и/з	Поиск внешней характерности.	1			
Тема 3.4. Актёрские приспособления к воспроизведению внешней и внутренней характерности.		4/1			
21	Актёрские приспособления.	1	2,3	работа над голосом и манерами	
22	Поиск речевой характерности.	1	2,3		Поиск речевой характерности – 1ч.
и/з	Поиск речевой характерности.	1			
23	Костюм и детали костюма в поисках характерности.	1	3		Создание костюма или детали костюма – 2 ч.
24	Прически, парики, грим в поисках характерности.	1	3		
Тема 3.5. Работа над созданием героя в режиссуре театрализованных форм досуга.		4			
25	Герой в режиссуре театрализованных форм досуга.	1		изучение героя бенефиса	
26	Литературный герой – вымышленный образ писателя, поэта.	1			Выбор литературного героя – 1ч.
27	Изучение произведений, в которых существуют герои.	1			
28	Придумывание и составление биографии героя.	1			Работа над литературным героем-1ч.
Тема 3.6. Работа над созданием образа литературного героя.		4/1			
29	Создание образа литературного героя.	1	3		Воплощение литературного героя – 1ч.
30	Линия действия героя.	1	3	разработать линию действия героя	
31	Событийный ряд роли героя. Внешняя и внутренняя характерность героя.	1	3		
и/з	Событийный ряд роли героя.	1	3		
32	Путь к сверхзадаче героя. Воплощение литературного героя.	1	3		Проанализировать творческие задачи героя -1ч.
Тема 3.7. Работа над созданием образа сказочного героя в режиссуре театрализованных представлений.		2/2			
33	Образ сказочного героя.	1	3	прочитать сказку, в которой существует сказочный герой	
и/з	Создание образа сказочного героя.	1	3		

34	Сказочный герой – вымышленный образ писателя-сказочника. Просмотр.	1	3		Работа над сказочным героем-1ч.
и/з	Создание образа героя в тематическом вечере.	1	3		
5семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 24 ч.)					
Раздел 4. Исполнительское мастерство в театрализованных представлениях.		21/5			
Тема 4.1. Творческая атмосфера.		3			
1	Творческая атмосфера. Взаимоотношения актёров.	1	1		
2	Слияние двух атмосфер, образующих единую атмосферу действия.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Процесс репетиционной работы исполнителя с режиссером.	1	1		
Тема 4.2. Замысел. Толкование.		3/1			
4	Замысел. Толкование. Режиссер – толкователь.	1	1		Разработать идейно-тематическое обоснование эпизода –1ч.
и/з	Замысел. Толкование.	1	3		
5	Раскрытие содержание на основе событийного ряда.	1	2,3		
6	Моделирование жизни героев и их взаимосвязь.	1	2,3		
Тема 4.3. Эпизоды, Факты.		3			
7	Факты и творческие задачи.	1	2,3		Определить факты и задачи эпизода -1 ч.
8	Деление (этюда, роли) на эпизоды.	1	2,3		
9	Деление эпизода на факты и подфакты.	1	2,3		Разделить на составные части факты и подфакты-1ч.
Тема 4.4. Сверхзадача. Сквозное действие.		3/1			
10	Сверхзадача и идея. Сквозное действие и предлагаемые обстоятельства.	1	1		Определить сверхзадачу и сквозное действие роли – 1ч.
и/з	Сверхзадача. Сквозное действие.	1	3		
11	Связь понятий «идея» и «сверхзадача».	1	1		
12	Развитие сквозного действия в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	1	2,3		Подготовить конспект главы Л.А. Новицкая «Тренинг и муштра» - 1ч.
Тема 4.5. Выявление внешней и внутренней характеристики.		3/1			
13	Определение характера действующего персонажа.	1	3	работа с творческим дневником наблюдений	
14	Поиск «зерна роли» (мировоззрение, мироощущение).	1	3		
15	Работа по выявлению внешней и внутренней характеристикой.	1	3		Подготовить костюмы или детали в поисках характеристики – 2ч.

и/з	Выявление внешней и внутренней характеристики.	1	3		
Тема 4.6. Словесное действие и взаимодействие		3/1			
16	Взаимосвязь словесного действия и взаимодействия.	1	3	работа с конспектом лекции	
17	Подтекст. Фиксация подтекста.	1	3		Поиск речевой характеристики героя – 1ч.
18	Внутренний диалог. Зоны молчания. Сценические паузы.	1	3		
и/з	Словесное действие и взаимодействие.	1	3		
Тема 4.7. Мизансцена – язык режиссера. Группировки и мизансцены.		3/1			
19	Группировки и мизансцены.	1	3		
20	Развитие мизансцен во времени и в пространстве.	1	3	работа с конспектом лекции	
21	Действенность мизансцен. Контраст и контрапункт в мизансцене.	1	3		Разработать мизансцены. Определить контропункт мизансцен – 2 ч.
и/з	Мизансцены – язык режиссера.	1	3		
Раздел 5. Исполнительское мастерство в массовом празднике.		18/4			
Тема 5.1. Режиссерское решение и режиссерский прием.		3/1			
22	Режиссерское решение. Режиссерский прием.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
23	Манера игры, как составная часть режиссерского замысла.	1	3		Работать над образностью и зрелищность-1 ч.
24	Создание органичного действия в условиях острой формы.	1	2,3		
и/з	Режиссерское решение.	1	3		
Тема 5.2. Художественный образ.		3/1			
25	Художественный образ. Форма и содержание в сценическом искусстве.	1	2,3		Работа над атмосферой как средством создания сценического образа – 2 ч.
26	Средства и приемы создания художественного образа.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
27	Создание пластического и музыкального образа.	1	3		Работа над образом - 4 ч.
и/з	Художественный образ.	1	3		
Тема 5.3. Конфликт в драматургическом действии.		3			
28	Конфликт и драматургическое действия.	1	3		
29	Конфликт как противоборство с персонажами и объективными обстоятельствами.	1	3		Определить предмет борьбы, сквозное действие и контрдействие – 1ч.

30	Определение примеров борьбы, сквозного действия и контрдействия.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 5.4. Общий анализ роли.		3/1			
31	Сверхзадача актера и сверхзадача роли.	1	3		Определить сценическую задачу - 1ч.
32	Установка отношений к действующим лицам, фактам, событиям.	1	3	работа с конспектом лекции	
33	Определение сценических задач, логики действий в предлагаемых обстоятельствах.	1	3		Подготовить общий анализ роли – 2ч.
и/з	Общий анализ роли.	1	3		
Тема 5.5. Работа актера над созданием праздника.		6/1	3		
34	Костюм, грим – помощники в создании образа.	1	3		Подготовить костюм, продумать грим и реквизит - 2 ч.
35	Окончательное создание роли.	1	3		Создание образа -1ч.
36	Подготовка к празднику. Грим. Костюм.	1	3	закрепление элементов внутренней техники	
37	Актер на выходе Проверка внимания.	1	3		
38	Чувство ансамбля.	1	3		
39	Импровизационное самочувствие. Рост и обогащение роли.	1	3		
и/з	Окончательное создание роли.	1	3		

Содержание Раздел 2.Словесное действие

Раздел 1. Техника речи.

Введение. Задачи курса. Слово и его значение в театральном искусстве. Русский язык – один из величайших языков мира. Великие русские писатели о русском языке. Выдающиеся мастера художественного слова. Необходимость овладения сценической речью. Методы работы над речью. Необходимость систематической самостоятельной работы как обязательное условие успеха изучения сценической речи. Работа над художественным словом. Многообразие форм использования художественного чтения. Связь и взаимозависимость курсов «Сценическая речь» и «Актёрское мастерство».

Тема 1.1. Техника речи и её значение в работе над словом. Техника речи – неотъемлемая часть сценической речи, условие и база речевой культуры. Разделы техники речи: дыхание, голос, дикция. Важность правильно поставленного хорошо тренированного дыхания. Хорошая дикция – чёткое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Голос – важнейший аппарат актёра. Работа над голосом.

Тема 1.2. Подготовительный этап при обучении технике речи. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Артикуляционная гимнастика. Тренировка губных мышц. Тренировка мышц языка. Тренировка нижней челюсти.

Тема 1.3. Дыхание. Виды дыхания. Фонационное (речевое) дыхание. Четыре типа дыхания: верхнее, грудное, диафрагмальное, диафрагмально-рёберное. Подчинение произвольного процесса дыхания задачам целесообразного использования.

Тема 1.4. Упражнения для речевого дыхания. Упражнения для восстановления носового дыхания. Упражнения, укрепляющие мускулатуру дыхательного аппарата (физическая тренировка дыхательных мышц, выработка смешанно-диафрагмального дыхания, повышение рабочего тонуса активной физической разминкой). Дыхательный тренинг с использованием игрового способа (дыхание со звуком).

Тема 1.5. Голос. Правильно поставленный голос – важнейшее качество устной речи, особенно речи на сцене. Певческая и речевая постановка голоса. Звукоряд гласных. Резонаторы и регистры. Регистровое построение голосов – грудной, средний, головной. Значение самостоятельной тренировки при занятиях голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Тема 1.6. Упражнения для голоса. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной высоте, т.е. на середине диапазона). Упражнения на умелое пользование резонаторами – необходимое условие тембрового обогащения голоса. Упражнения на повышение каждой строчки текста по полутонам напевным и речевым способом. Чередование распевной и речевой строки. Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Полученные в упражнениях навыки должны использоваться в работе над текстом.

Тема 1.7. Дикция. Хорошая дикция (ясность и чёткость произношения) – одна из важнейших сторон культуры речи. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Артикуляция – физиологическое оформление того или иного звука.

Тема 1.8. Гласные звуки. Классификация гласных звуков по месту способу их образования. Укрепление рта и языка (подготовка к работе над звуками речи). Произношение звукоряда гласных звуков: и, э, а, о, у, ы; ий, е, я, ё, ю. Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.

Тема 1.9. Согласные звуки. Артикуляция согласных звуков. Звонкие и глухие согласные. Губные и язычные согласные. Сонорные согласные. Произношение согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели. Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка. Общепринятость московского произношения как нормы правильной литературной речи. Чистота и единое произношение на сцене. Недостатки произношения и пути их исправления. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания в гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу. Гласные звуки: ударение в слове и его место; произношение ударных гласных; безударные «А» и «О»; «И» после твёрдой согласной; безударное «Я»; безударное «Е»; «Е» открытое и закрытое; йотирование гласных. Согласные звуки: группы согласных; оглушение звонких согласных в конце слова; закон ассимиляции; твёрдость согласных «Ж» и «Ш»; произношение сочетаний согласных; звук «Г»; твёрдое и мягкое «Р». Наиболее употребляемые грамматические формы: произношение окончаний прилагательных в единственном и множественном числе; произношение возвратных глаголов неопределённой формы.

Тема 2.2. Орфоэпические упражнения. Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале. Все тексты, взятые для проверки дикции, дыхания и орфоэпии должны быть первым материалом для работы над текстом, каждая мысль в них должна быть выражена ясно, произнесена с чёткой дикцией при орфоэпически правильном произношении.

Раздел 3. Работа над текстом.

Тема 3.1. Выбор репертуара. Репертуар в искусстве художественного слова. Требования, предъявляемые к репертуару: идейно-художественная ценность произведения; законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения; соответствие вкусам и подготовленности слушателей; соответствие творческим возможностям исполнителя. Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре каждого чтеца.

Тема 3.2. Этапы работы над текстом. Основные этапы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение. Анализ художественного произведения предполагает определение темы, идеи, конфликта борющихся сил. Логический анализ текста. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений. Составление «киноленты видений».

Раздел 4. Орфоэпия.

Тема 4.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 5. Техника речи.

Тема 5.1. Дикция. Чёткость дикции – важнейшее выразительное средство и необходимое качество актёра. Пути устранения недостатков речи. Классификация гласных и согласных звуков. Практические занятия по дикции.

Тема 5.2. Дыхание и голос. Практическое освоение смешанно-диафрагматического типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнения на «добирание» дыхания. Упражнения на тембровое обогащение голоса. «Настройка звука».

Раздел 6. Работа над текстом.

Тема 6.1. Выбор репертуара. Требования, предъявляемые к репертуару: а) идейно-художественная ценность произведения; б) законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения или отрывка; в) соответствие вкусам и подготовленности слушателей; г) соответствие творческим возможностям исполнителя; д) необходимость использования определённых технических приёмов. Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре.

Тема 6.2. Этапы работы над художественным произведением. Основные этапы работы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение. Анализ художественного произведения предполагает определение: темы, сюжета, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи. Логический анализ текста. Деление произведения на куски (определение названий кусков, задач в них, последовательное выполнение задач в кусках – путь к выполнению сквозного действия художественного чтения). Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз. Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств. «Видение» – основное средство реалистически убедительного художественного чтения. Словесное действие – донесение «видения» до слушателей. Эстрадное исполнение – творческий процесс, требующий непосредственного живого переживания в момент выступления. Необходимость учёта при исполнении характера аудитории, особенностей данного зала (его акустики). Творческое общение со зрителем – обязательное условие успеха чтения. Отличия художественного чтения от актёрской игры: а) в задачах рассказчика-чтеца явная перспективность, в задачах актёра явная перспективность отсутствует; б) чтец общается с публикой; актёр общается с партнёром; в) чтец воздействует непосредственно на публику; актёр воздействует на публику через образ. Главный путь к художественности исполнения – составление чтецом «киноленты видений» (последовательной цепи зрительных образов, которую чтец по мере чтения последовательно вызывает в своём воображении, рассказывая о них слушателям словами художественного произведения). Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритма, регистров голоса и т.д. Опасность злоупотребления жестом. Жест – средство выразительности, употребляемое в исключительных случаях для подчёркивания наиболее ярких мест художественного произведения.

Тема 6.3. Логическая выразительность речи. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Логическая выразительность – основа осмысленности речи. Средства логической выразительности. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Логическая и грамматическая пауза. Знаки препинания и их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее ценного по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений. Соотношение главного и второстепенного – средство точного донесения мысли, усиления рельефности мысли. Соотношение логических ударений по силе и значению, соотношение пауз по длительности. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Раздел 7. Орфоэпия.

Тема 7.1. Орфоэпические упражнения. Работа над орфоэпией проводится постоянно на специально подобранном материале (скороговорках, поговорках) и на программных текстах.

Раздел 8. Техника речи.

Тема 8.1. Дикция. Закрепление и совершенствование полученных навыков по дикции на примере новых текстов, упражнений, поговорок, скороговорок.

Тема 8.2. Дыхание и голос. Укрепление и совершенствование полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости).

Раздел 9. Работа над текстом (стихотворение).

Тема 9.1. Основы русского стихосложения. Основные системы русского стихосложения. Русское силлабо-тоническое стихосложение – господствующая система современного русского стиха. Понятие ритма, метра стиха. Стопа. Чрезвычайное богатство ритмики стиха: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Понятия о пиррихии и спондее. Цезура – важнейшее средство повышения ритмического разнообразия стиха. Переносы, инверсия, изохронность – средства повышения стихотворной выразительности. Рифма, её организующее значение. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Приёмы рифмовки. Рифма парная, перекрёстная, кольцевая. Строфа. Многообразие русской строфики. Дистих, терцина, четверостишие, сонет, онегинская строфа. Основные

поэтические жанры и формы: гражданская лирика, сатирические стихи, лирические стихи, баллада, поэма, стансы, сонеты и т.д. Их особенности. Элементы тонического стихосложения в современной русской поэзии.

Тема 9.2. Работа над стихотворением. Особенности стилистики языка, мироощущения в стихотворениях каждого большого поэта. Необходимость тщательной передачи этих особенностей в художественном чтении. Требования к художественному воплощению стихотворения: а) передача основного смысла стихотворения, донесение его идеи до зрителя; б) вредность чтения «по строчкам»; в) выявление логических и эмоциональных ударений в условиях инверсии; г) необходимость строгого соблюдения ритмического рисунка стихотворения: выполнение строковых пауз, цезур, «зашагиванья».

Раздел 10. Техника речи.

Тема 10.1. Дикция. Закрепление и совершенствование индивидуального и группового тренинга по дикции.

Тема 10.2. Дыхание и голос. Разработка индивидуального комплекса упражнений по дыханию и голосу. Закрепление полученных ранее навыков.

Раздел 11. Работа над текстом.

Тема 11.1. Работа над литературной композицией. Литературная композиция и литературный монтаж. Два принципа построения литературной композиции: а) создание литературной композиции путём сокращения всего художественного произведения с сохранением основной темы, идеи, основных персонажей; б) создание литературной композиции путём выделения сюжетной линии, отдельных героев или отдельной темы. Обоснование выбора того или иного принципа создания литературной композиции: а) задачи исполнителя; б) особенности литературного произведения. Требования к литературной композиции: а) идейная целенаправленность; б) законченность, понятность и художественная убедительность; в) сохранение художественных особенностей. Требования к литературному монтажу: а) наличие основной темы и идей, объединяющих литературный материал монтажа; б) полноценность материала; в) органическое сочетание разнообразных материалов, раскрывающих и дополняющих мысли и образы, положенные в основу монтажа. Компонировка текста. Подчинение основной идее – ведущий принцип составления всех видов литературной композиции и литературного монтажа.

Тема 11.2. Практическая работа над композицией. Выбор материала для композиции. Компонировка материала по законам драматургии. Монтаж сценария. Работа с текстом. Постановочное решение. Звуковое оформление. Световое оформление. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

Раздел 13. Техника речи.

Тема 13.1. Дикция. Работа над дикцией не прекращается в течение всего процесса обучения. Защита студенческих разработок в работе над дикцией. Проведение студентами тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.

Тема 13.2. Дыхание и голос. Работа над дыханием и голосом проводится в течение всего времени обучения в комплексе с работой над дикцией и другими разделами техники речи. Подготовка и проведение тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.

Раздел 14. Работа над текстом.

Тема 14.1. Работа над событийным рассказом. Выбор материала. Анализ произведения (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия). Логический анализ текста. Деление текста на куски (определение задач в них, последовательное выполнение задач). Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз. Вскрытие подтекста. «Внутренний монолог». Раскрытие образа и характера в рамках рассказа. Жанр и стилевые особенности произведения. Художественное воплощение произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 16ч., СРС – 16ч.)					
Раздел 1. Техника речи.		16			
Тема 1.1. Введение. Задачи курса.		1			
1	Введение. Задачи курса.	1	1		

Тема 1.2. Техника речи и её значение в работе над словом.		1			
2	Техника речи и её значение в работе над словом.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.3. Подготовительный этап при обучении техники речи		3			
3	Подготовительный этап при обучении техники речи.	1	2		
4	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж.	1	2	отработать упражнения по теме	
5	Артикуляционная гимнастика. Тренировка губных мышц. Тренировка мышц языка. Тренировка нижней челюсти.	1	2		
Тема 1.4. Дыхание. Виды дыхания.		1			
6	Дыхание. Виды дыхания.	1	2	отработать упражнения по теме	Совершенствование навыков работы над дыханием – 5ч.
Тема 1.5. Упражнения для речевого дыхания.		3			
7	Упражнения для восстановления носового дыхания.	1	3		
8	Упражнения, укрепляющие мускулатуру дыхательного аппарата (физическая тренировка дыхательных мышц, выработка смешанно-диафрагмального дыхания, повышение рабочего тонуса активной физической разминкой).	1	3	отработать упражнения по теме	
9	Дыхательный тренинг с использованием игрового способа (дыхание со звуком).	1	3		
Тема 1.6. Голос.		1			
10	Голос.	1	2	отработать упражнения по теме	Совершенствование навыков работы над голосом – 5ч.
Тема 1.7. Упражнения для голоса.		3			
11	Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной высоте, т.е. на середине диапазона).	1	3		
12	Упражнения на умелое пользование резонаторами – необходимое условие тембрового обогащения голоса. Упражнения на повышение каждой строчки текста по полутонам напевным и речевым способом. Чередование распевной и речевой строки.	1	3	отработать упражнения по теме	
13	Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Полученные в упражнениях навыки должны использоваться в работе над текстом.	1	3		
Тема 1.8. Дикция.		1			
14	Дикция.	1	2	отработать упражнения по теме	
Тема 1.9. Гласные звуки.		2			
15	Классификация гласных звуков по месту	1	2		Работа над

	способу их образования. Укрепление рта и языка (подготовка к работе над звуками речи).				произношением гласных звуков – 6ч.
16	Произношение звукоряда гласных звуков: и, э, а, о, у, ы; ий, е, я, ё, ю. Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.	1	2	отработать упражнения по теме	
17	Дифференцированный зачет.	1	3		
2 семестр (аудиторно – 39ч., индивидуально – 4ч., СРС – 20ч.)					
Раздел 1. Техника речи.		10/2			
Тема 1.10. Согласные звуки.		10/2			
1	Согласные звуки.	1	2		
2	Артикуляция согласных звуков.	1	2	отработать упражнения по теме	Работа над произношением согласных звуков – 6ч.
3	Звонкие и глухие согласные.	1	2		
4	Губные и язычные согласные.	1	2	отработать упражнения по теме	
5	Сонорные согласные.	1	2		
6	Произношение согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели.	1	2	отработать упражнения по теме	
7	Произношение согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели.	1	2		
8	Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.	1	2	отработать упражнения по теме	
9	Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.	1	2		
10	Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.	1	2	отработать упражнения по теме	
и/з	Выполнение индивидуальных тренингов по основным разделам техники речи.	2	3		
Раздел 2. Орфоэпия.		16			
Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.		9			
11	Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	1	2		
12	Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка.	1	2	работа с конспектом лекции	
13	Общепринятость московского произношения как нормы правильной литературной речи. Чистота и единое произношение на сцене.	1	2		
14	Недостатки произношения и пути их исправления. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания в гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу.	1	2	работа с конспектом лекции	
15	Гласные звуки: ударение в слове и его место; произношение ударных гласных; безударные	1	2		

	«А» и «О»; «И» после твёрдой согласной; безударное «Я»; безударное «Е»; «Е» открытое и закрытое; йотирование гласных.				
16	Гласные звуки: ударение в слове и его место; произношение ударных гласных; безударные «А» и «О»; «И» после твёрдой согласной; безударное «Я»; безударное «Е»; «Е» открытое и закрытое; йотирование гласных.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Согласные звуки: группы согласных; оглушение звонких согласных в конце слова; закон ассимиляции; твёрдость согласных «Ж» и «Ш»; произношение сочетаний согласных; звук «Г»; твёрдое и мягкое «Р».	1	2		
18	Наиболее употребляемые грамматические формы: произношение окончаний прилагательных в единственном и множественном числе; произношение возвратных глаголов неопределённой формы.	1	2	работа с конспектом лекции	
19	Орфоэпические упражнения.	1	3		Работа над орфоэпией – 6ч.
Тема 2.2. Орфоэпические упражнения.		7			
20	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале.	1	3	отработать упражнения по теме	
21	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале.	1	3		
22	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале.	1	3	отработать упражнения по теме	
23	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале.	1	3		
24	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале.	1	3	отработать упражнения по теме	
25	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале.	1	3		
26	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале.	1	3	отработать упражнения по теме	
Раздел 3. Работа над текстом.		13/2			
Тема 3.1. Выбор репертуара.		3			
27	Выбор репертуара. Репертуар в искусстве художественного слова.	1	2		Выбор репертуара – 3ч.
28	Требования, предъявляемые к репертуару: идейно-художественная ценность произведения; законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения; соответствие вкусам и подготовленности слушателей; соответствие творческим возможностям исполнителя.	1	2	отработать упражнения по теме	
29	Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре каждого чтеца.	1	2		

Тема 3.2. Этапы работы над текстом.		10/ 2			
30	Этапы работы над текстом.	1	3	отработать упражнения по теме	Анализ художественного произведения – 5ч.
31	Основные этапы работы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.	1	3		
и/з	Работа над контрольным текстом.	2	3		
32	Анализ художественного произведения: определение темы и идеи.	1	3	работа с текстом	
33	Анализ художественного произведения: определение конфликта борющихся сил.	1	3		
34	Логический анализ текста.	1	3	работа с текстом	
35	Логический анализ текста.	1	3		
36	Вскрытие подтекста.	1	3	работа с текстом	
37	Определение эмоциональных ударений.	1	3		
38	Определение эмоциональных ударений.	1	3	работа с текстом	
39	Составление «киноленты видений».	1	3		
40	Дифференцированный зачет.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 16ч., индивидуально – 16ч., СРС – 15ч.)					
Раздел 4. Орфоэпия.		1			
Тема 4.1. Орфоэпические упражнения.		1			
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	3		Работа над орфоэпическими упражнениями – 3ч.
Раздел 5. Техника речи.		3/2			
Тема 5.1. Дикция.		1			
2	Чёткость дикции – важнейшее выразительное средство и необходимое качество актёра. Пути устранения недостатков речи. Классификация гласных и согласных звуков. Практические занятия по дикции.	1	2	отработать упражнения по теме	Работа над дикцией – 3ч.
Тема 5.2. Дыхание и голос.		2/2			
3	Практическое освоение смешанно-диафрагматического типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнения на «добирание» дыхания.	1	2		Работа над дыханием и голосом – 4ч.
4	Упражнения на тембровое обогащение голоса. «Настройка звука».	1	2	отработать упражнения по теме	
и/з	Выполнение индивидуальных тренингов по основным разделам техники речи.	2			
Раздел 6. Работа над текстом.		12/ 12			
Тема 6.1. Выбор репертуара.		3/12			
5	Выбор репертуара.	1	2		Выбор и анализ литературного произведения – 3ч.
и/з	Идейно-тематический анализ и логический	1	2		

	разбор контрольного текста (детский рассказ).				
и/з	Идейно-тематический анализ и логический разбор контрольного текста (детский рассказ).	1	2		
6	Требования, предъявляемые к репертуару.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре.	1	2		
Тема 6.2. Этапы работы над художественным произведением		6			
8	Этапы работы над художественным произведением.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Основные этапы работы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.	1	2		
10	Анализ художественного произведения. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств.	1	2		
12	Главный путь к художественности исполнения – составление чтецом «киноленты видений». Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритма, регистров голоса и т.д.	1	2	работа с конспектом лекции	
13	Опасность злоупотребления жестом. Жест – средство выразительности, употребляемое в исключительных случаях для подчёркивания наиболее ярких мест художественного произведения.	1	2		
и/з	Художественно-исполнительская работа над рассказом.	10			
Тема 6.3. Логическая выразительность речи.		3/12			
14	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Логическая выразительность – основа осмысленности речи.	1	2	работа с конспектом лекции	Логический анализ текста – 2ч.
15	Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее ценного по смыслу слова.	1	2		
16	Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении. Контрольная работа.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 24ч.; индивидуально – 18ч.; СРС – 12ч.)					
Раздел 7. Орфоэпия.					
Тема 7.1. Орфоэпические упражнения.					
		2			

1	Орфоэпические упражнения.	1	3		Работа над техникой речи – 7ч.
2	Орфоэпические упражнения.	1	3		
Раздел 8. Техника речи.		6/6			
Тема 8.1. Дикция.		2			
3	Закрепление и совершенствование полученных навыков по дикции на примере новых текстов, упражнений, поговорок, скороговорок.	1	3		
4	Закрепление и совершенствование полученных навыков по дикции на примере новых текстов, упражнений, поговорок, скороговорок.	1	3	отработать упражнения по теме	
Тема 8.2. Дыхание и голос.		4/6			
5	Укрепление и совершенствование полученных навыков по дыханию.	1	3		
6	Укрепление и совершенствование полученных навыков по дыханию.	1	3	отработать упражнения по теме	
7	Укрепление и совершенствование полученных навыков по голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости).	1	3		
8	Укрепление и совершенствование полученных навыков по голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости).	1	3	отработать упражнения по теме	
и/з	Выполнение индивидуальных тренингов по основным разделам техники речи.	4			
Раздел 9. Работа над текстом (стихотворение).		16/12			
Тема 9.1. Основы русского стихосложения.		10			
9	Основные системы русского стихосложения.	1	2		
10	Русское силлабо-тоническое стихосложение – господствующая система современного русского стиха.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Понятие ритма, метра стиха. Стопа. Чрезвычайное богатство ритмики стиха: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.	1	2		
12	Понятия о пиррихии и спондее.	1	2	работа с конспектом лекции	
13	Цезура – важнейшее средство повышения ритмического разнообразия стиха.	1	2		
14	Переносы, инверсия, изохронность – средства повышения стихотворной выразительности.	1	2	работа с конспектом лекции	
15	Рифма, её организующее значение. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Приёмы рифмовки. Рифма парная, перекрёстная, кольцевая.	1	2		
16	Строфа. Многообразие русской строфики. Дистих, терцина, четверостишие, сонет, онегинская строфа.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Основные поэтические жанры и формы: гражданская лирика, сатирические стихи, лирические стихи, баллада, поэма, стансы, сонеты и т.д. Их особенности.	1	2		
18	Элементы тонического стихосложения в современной русской поэзии.	1	2	работа с конспектом	

				лекции	
Тема 9.2. Работа над стихотворением.		6/1 2			
19	Особенности стилистики языка, мироощущения в стихотворениях каждого большого поэта. Необходимость тщательной передачи этих особенностей в художественном чтении.	1	2		Работа над стихотворением – 5ч.
и/з	Работа над воплощением стихотворного материала.	12			
20	Требования к художественному воплощению стихотворения.	1	2	работа с конспектом лекции	
21	Требования к художественному воплощению стихотворения.	1	2		
22	Требования к художественному воплощению стихотворения.	1	2	работа с конспектом лекции	
23	Требования к художественному воплощению стихотворения.	1	2		
24	Требования к художественному воплощению стихотворения. Прослушивание.	1	2	работа с конспектом лекции	
5 семестр (аудиторно – 16ч., индивидуально – 16ч., СРС – 15ч.)					
Раздел 10. Техника речи.		7/3			
Тема 10.1. Дикция.		3			
1	Закрепление и совершенствование индивидуального и группового тренинга по дикции.	1	3		Работа над техникой речи – 9ч.
2	Закрепление и совершенствование индивидуального и группового тренинга по дикции.	1	3	отработать упражнения по теме	
3	Закрепление и совершенствование индивидуального и группового тренинга по дикции.	1	3		
Тема 10.2. Дыхание и голос.		4/3			
4	Разработка индивидуального комплекса упражнений по дыханию. Закрепление полученных ранее навыков.	1	3	отработать упражнения по теме	
5	Разработка индивидуального комплекса упражнений по дыханию. Закрепление полученных ранее навыков.	1	3		
6	Разработка индивидуального комплекса упражнений по голосу. Закрепление полученных ранее навыков.	1	3	отработать упражнения по теме	
7	Разработка индивидуального комплекса упражнений по голосу. Закрепление полученных ранее навыков.	1	3		
и/з	Выполнение индивидуальных тренингов по основным разделам техники речи.	3			
Раздел 11. Работа над текстом.		8/1 0			
Тема 11. Работа над литературной композицией.		6			
8	Литературная композиция и литературный монтаж.	1	2	отработать упражнения по теме	Практическая работа над литературной композицией (подбор

					материала, разработка сценария, работа над музыкальным и световым оформлением композиции, организация процесса воплощения её на сцене) – бч.
9	Два принципа построения литературной композиции.	1	2		
10	Обоснование выбора того или иного принципа создания литературной композиции.	1	2	отработать упражнения по теме	
11	Требования к литературной композиции.	1	2		
12	Требования к литературному монтажу.	1	2	отработать упражнения по теме	
13	Компоновка текста. Подчинение основной идее – ведущий принцип составления всех видов литературной композиции и литературного монтажа.	1	2		
Тема 11.2. Практическая работа над композицией.		2/1 0			
14	Выбор материала для композиции. Компоновка материала по законам драматургии. Монтаж сценария.	1	3	работа с конспектом лекции	
и/з	Идейно-тематический анализ стихотворения и художественно исполнительская работа над ним.	10			
15	Работа с текстом. Постановочное решение. Звуковое оформление. Световое оформление. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.	1	3	работа с текстом	
и/з	Работа над эпизодом литературной композиции.	3	3		
16	Дифференцированный зачет. Творческий показ (литературная композиция).	1	3		
6 семестр (аудиторно -20 ч., индивидуально – 8ч., СРС -20 ч.)					
Раздел 14. Техника речи.		4/2			
Тема 14.1. Дикция.		2			
1	Защита студенческих разработок в работе над дикцией. Проведение студентами тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.	1	3		Работа над техникой речи – 12ч.
2	Защита студенческих разработок в работе над дикцией. Проведение студентами тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.	1	3	подготовить упражнения для тренинга	
Тема 14.2. Дыхание и голос.		2/2			
3	Подготовка и проведение тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.	1	3		
4	Подготовка и проведение тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.	1	3		

и/з	Выполнение индивидуальных тренингов по основным разделам техники речи.	2	3		
Раздел 15. Работа над текстом.		16/6			
Тема 15.1. Работа над событийным рассказом.		16/6			
5	Выбор материала.	1	3		Работа над событийным рассказом – 8ч.
6	Выбор материала.	1	3	работа с текстом	
и/з	Идейно-тематический и логический анализ текста (событийный рассказ).	2	3		
7	Анализ произведения (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия).	1	3		
8	Анализ произведения (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия).	1	3	работа с текстом	
9	Логический анализ текста.	1	3		
10	Логический анализ текста.	1	3	работа с текстом	
11	Деление текста на куски (определение задач в них, последовательное выполнение задач).	1	3		
12	Деление текста на куски (определение задач в них, последовательное выполнение задач).	1	3	работа с текстом	
13	Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.	1	3		
14	Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.	1	3	работа с текстом	
15	Вскрытие подтекста.	1	3		
16	Вскрытие подтекста.	1	3	работа с текстом	
17	«Внутренний монолог».	1	3		
18	Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.	1	3	работа с текстом	
19	Жанр и стилевые особенности произведения.	1	3		
20	Художественное воплощение произведения. Прослушивание.	1	3		
и/з	Поиск и закрепление художественно-выразительных средств эстрадного исполнения материала.		4		

Содержание Раздел 3. Сценическая пластика

Введение в предмет.

Цели и задачи курса. Специфические особенности пантомимы. Пантомима – неотъемлемая часть искусства. Выразительные средства (мимика, жест, движение). Краткий путь развития пантомимы. Отбор, обобщение, содержание материала. Пути стилизации.

Раздел 1. Подготовительный.

Тема 1.1. Изучение основных мышц. Треугольная мышца шеи. Дельтовидная мышца. Трехглавая мышца. Широкая мышца спины. Большая ягодичная. Двуглавая мышца бедра. Двуглавая икроножная. Широкая шейная. Двуглавая мышца плеча. Прямая брюшная мышца. Внутренняя локтевая. Прямая мышца голени. Передняя мышца голени.

Тема 1.2. Аналитический комплекс Упражнения, тренирующие подвижность мышц. Самоконтроль освобождения мышц. Ходьба с ускорением и замедлением. Свободное вращение головы, тренировка освобождения мышц шеи. Вращение плесами. Тренировка раздельного освобождения мышц плечевого пояса. Противовращение плеч. Разработка кистевых суставов и суставов пальцев рук.

Тема 1.3. Упражнение на разработку гибкости. Вращение верхней половины корпуса. Разработка гибкости позвоночника. Разработка подвижности бедер. Ходьба с замедлением «Марионетки».

Тема 1.4. Синтетический комплекс. Комплексные задачи, связанные с работой не отдельных мышц, а целых групп и даже всего тела. Происходит процесс объединения, процесс синтеза. Координация движения, где необходимо управлять напряжением одних мышц и расслаблением других в одно и то же время. Сложить индивидуальный комплекс тренажа «Аналитический и синтетический».

Тема 1.5. Начало и конец движения («импульс»). «Импульс» (руки). «Импульс» («ноги»). Распространение движения («волна»). «Волна» - кисти; руки; руки и плеча; ноги - корпуса - головы - руки; бедра - нога; сквозная волна. Волна, как бы несущая посланное движение. Развивает вкус к точности движения, повышает уровень пластической культуры. В данных упражнениях нужно уметь распространить волну, но, отрабатывая их не следует забывать об импульсе - точном моменте начала движения и точном его конце. Приобрести особое ощущение «волны» - одно из тех неповторимых и прекрасных ощущений, которое дает послушное нашей воле тело.

Тема 1.6. Воспроизведение воображаемых геометрических фигур. Воображаемая прямая. Эстафета прямых (поломанная линия). Знание: «Наш воображаемый мир» раскрывается не через рисование его, а через взаимодействие с ним. Очертить четкую прямую линию. Освоение воображаемого предмета.

Тема 1.7. Стиливые упражнения «Мертвая точка». «Мертвая точка, «Мертвая плоскость», постоянный интервал. Мертвая точка (вертикаль, горизонталь, диагональ, сложная траектория движения). Партитура движения тела может оказаться весьма сложной, но при всей ее сложности существует одна неподвижная точка - ладонь. Работать с реальными «мертвыми точками». Придумать и сыграть этуод.

Тема 1.8. Стиливые упражнения «Стена» (подход, движение). Стена (подход). Стена (движение). «Конвейер». «Опора». «Канат». Невозможность движения за плоскость стены и возможность движения во всех других направлениях. Выразительность опоры будет для зрителей максимальной, если четко показать невозможность движения руки вниз. Координировать работу рук. Зафиксировать опору максимально. Максимально расслаблять все мышцы, за исключением тех, которые необходимы для поддержания уровня «мертвой точки». Подготовить одинокие небольшие этюды на тему «Форма воображаемых предметов».

Тема 1.9. Стиливые упражнения «Шаги». Стилизованные шаги. Подъем по лестнице. «Зонтик», «Зонтик против ветра». Работа с шариком. Нахождение новых оригинальных элементов, использование в этюдах. Анализа и техники классических стиливых упражнений. Создавать этюды на основе стиливых упражнений. Умение находить новые оригинальные элементы и возможность их применения в этюдах с различным сочетанием стиливых упражнений.

Тема 1.10. Соединение комплексов. Сдача аналитического и синтетического комплекса.

Раздел 2 Воображаемые силы. Среда. Партнер. Миры.

Тема 2.1. Воображаемые силы, воздействующие на мима. На байдарке. Штанга. Канат (перетягивание каната). Бочка. Шары. Камень. Ветер. Ураган. Чем чище, чем точнее прорисуем собственным телом картину сил, тем более точной, более направленной будет работа зрительной фантазии. Создание иллюзии, умение направлять силы, воздействующие на человека. Создание контрсил, которые противодействуют внешним условиям.

Тема 2.2. Воображаемая среда. Мир космической невесомости. Усложнение действия в разных воображаемых средах: встреча с реальным предметом; встреча с воображаемым предметом. Переходные моменты между этапами. Придумать сюжеты и сыграть индивидуальные и групповые этюды в следующих ситуациях: вы - геолог в бескрайней пустыне (песчаная буря); вы - первооткрыватель планеты, где притяжение меньше или много больше земного; вы - средневековый рыцарь, попали под дождь и ваши латы - заржавели.

Тема 2.3. Воображаемый партнер. Необходимость сюжета, где разворачивается цепь событий. Взаимоотношение героев. Активное действия в ответ на события, происходящие по сюжету. Новые действия, возникшие в результате действий героев.

Тема 2.4. Воображаемые миры (фантастический мир). Мир космического корабля. Мир цветочной оранжереи. Мир стадиона и т.д. Создание этюдов по заданной теме.

Тема 2.5. Воображаемые миры (сказочный мир). Подводное царств. «У лукоморья дуб зеленый...». «Жил-был у бабушки...». Снежное королевство и т.д. Создание этюдов по заданной теме.

Тема 2.6. Воображаемые миры (героико-романтический мир). «Данко», «Старуха Изергиль» - М. Горький. Создание этюдов по произведениям.

Тема 2.7. Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомима). Анонимщик. Вор. Сплетница. Пьяница. Взятчик и т.д. Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.

Тема 2.8. Воображаемые миры (герои живописи и музыки). Ожившая картина. Осенний лес. Прогулка в парке. Листопад. Снегопад. Звездопад. Создание этюдов на основе произведений живописи и музыки.

Раздел 3 Основы аллегорической пантомимы и мелодрамы

Тема 3.1. Аллегорическая пантомима. Откуда идет пантомима, куда идет аллегория и где они встречаются? Понятие аллегорической пантомимы. Стремление пантомимы к максимальному обогащению материала жизни. Обобщение содержания достигается через стилизацию движения. Пути стилизации. В предельной целесообразности и точности каждого движения. Все перечисленные свойства находят свое самое яркое выражение именно в пантомиме-аллегории. Термин «аллегория» означает - иносказание. Умение отбирать для иносказания самое типичное.

Тема 3.2. Понятие мелодрамы, логика поведения героев. Мелодрама – разновидность искусства пантомимы, занимающая в нем свое особое место. Драматургия мелодрамы, в отличие от аллегии, сталкивает в конфликте не человека и стихию, а человека с человеком. Прорисовать логику поведения героев, уметь сугубо индивидуально монтировать поведение каждого героя.

Тема 3.3. Этюд на взаимодействие с аллегорическими персонажами. Человек и дерево. Человек и вода. Человек и солнце. Человек и стихия и т.д. Поиск стилизованного образного решения состоит в отборе и воспроизведении в пантомиме материала жизни по методу пластической и ритмической аналогии с реальностью. Движение должно быть стилизованным. Для этого должна быть понятна до конца цель каждого движения, его действенная задача. Укрупнять движение, очищать жест от всего того, что не служит выполнению поставленной задачи.

Тема 3.4. Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов. Этюды на основе народных легенд и сказаний. Этюды на основе мифов современных произведений эпического характера.

Тема 3.5. Этюды аллегорической пантомимы к живописи, графике, скульптуре. Поиск правды жизни, логика движения, эмоциональный жест. Построение мизансцен, расположение тела в пространстве, своеобразие чисто изобразительных средств, решения образов. Партитура движений.

Тема 3.6. Этюды на основе музыки. Классическая, джазовая и др. инструментальная музыка. Использовать ритмический и мелодический строй, его продуктивность для последующего создания «видимой музыки» через ритмы и мелодику движения.

Тема 3.7. Действие, движение, образ. По крупницам собирать материал жизни, из самых сокровенных недр своей души, выращивать невидимую, но прочную нить, которая свяжет его с персонажей, и заставит чужую, нафантазированную жизнь сделать своей, реальной. Правдиво жить в области максимально напряженных задач, научиться грамотной стилизации жеста. Цель и характер действия. Создание иллюзий. Выразительность движения, точность жеста.

Тема 3.8. Постановка пластических этюдов. Индивидуальная пластическая характеристика образа. Непрерывная линия действия – логика поведения героя. Действенный анализ роли. Определение событийного ряда. Выразительность движений и точный жест. Стилизация жеста. Погружение во внутренний мир своего героя, мир его фантазий, чувств. «Сцепление» - соединение всех движений в одну непрерывную линию. Пластический и ритмический рисунок этюда. Репетиция этюдов. Работа над образом. Создание образа средствами выразительного жеста, пластического языка.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 1. Подготовительный.		32			
Введение.		1			
1	Цели и задачи курса.	1	1		

Тема 1.1. Изучение основных мышц.					
2	Основные мышцы.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 1.2. Аналитический комплекс Упражнения, тренирующие подвижность мышц.		4			
3	Самоконтроль освобождения мышц.	1	3		Работа над освобождением мышц- 1ч.
4	Ходьба с ускорением и замедлением.	1	3	отработка упражнений	
5	Раздельное владение мышцами плечевого пояса.	1	3		Работа с мышцами плечевого пояса – 1ч.
6	Разработка кистевых суставов, пальцев рук.	1	3	разработка суставов пальцев рук	
Тема 1.3. Упражнение на разработку гибкости.		4			
7	Вращение верхней половины корпуса.	1	3		Работа над разработкой корпуса – 1ч.
8	Разработка гибкости позвоночника.	1	3	разработка гибкости позвоночника	
9	Разработка подвижности бедер.	1	3	разработка подвижности бедер	
10	Ходьба с замедлением «Марионетки».	1	3		
Тема 1.4. Синтетический комплекс		4			
11	Комплексные задачи, связанные с работой всего тела.	1	3		Работа над объединением разных мышц – 1ч.
12	Процесс объединения, процесс синтеза.	1	3	отработка упражнений	
13	Координация движения. Напряжение одних мышц, расслабление других.	1	3		Работа над напряжением одних мышц и расслаблением других - 1 ч.
14	Индивидуальный комплекс тренажа «Аналитический и синтетический».	1	3	отработка упражнений	Создание индивидуального комплекса-1 ч.
Тема 1.5. Начало и конец движения («импульс»).		2			
15	«Импульс» (руки, ноги). Распространение движения («волна»).	1			Работа над «импульсами» и «волнами» - 1 ч.
16	Начало и конец движения «Импульса» и «волны».	1		отработать соединение «импульса» и «волны»	
Тема 1.6. Воспроизведение воображаемых геометрических фигур.		2			
17	Воображаемая прямая.	1	3		
18	Эстафета прямых (поломанная линия).	1	3	отработка упражнений	Создание воображаемой прямой и поломанной линий -1ч.
Тема 1.7. Стиливые упражнения «Мертвая точка».		4			
19	«Мертвая точка, «Мертвая плоскость», постоянный интервал.	1	3		Отработка «мертвой точки»- 1 ч.

20	Мертвая точка (вертикаль, горизонталь, диагональ).	1	3	отработка упражнений	
21	Сложная траектория движения. Точка – ладонь.	1	3		
22	Этюдная работа.	1	3	отработка упражнений	
Тема 1.8. Стиливые упражнения. «Стена» (подход, движение).		4			
23	Стена (подход). Стена (движение).	1	3		Отработка упражнения «Стена»- 1ч.
24	«Конвейер». «Опора». «Канат».	1	3	отработка упражнений	Отработка упражнения «Конвейер», «Опора», «Канат»- 2ч.
25	Координация рук. Фиксация опоры.	1	3		
26	Этюды на тему «Форма воображаемых предметов».	1	3	отработка упражнений	Работа с воображаемым предметом- 1ч.
Тема 1.9. Стиливые упражнения «Шаги».		4			
27	Стилизованные шаги.	1	3		Отработка стилизованных шагов-1 ч.
28	Подъем по лестнице.	1	3	отработка упражнений	
29	«Зонтик», «Зонтик против ветра». Работа с шариком.	1	3		Отработка упражнения «Зонтик», работа с шариком- 1 ч.
30	Нахождение новых оригинальных элементов, использование в этюдах.	1	3	отработка упражнений	Сочинить оригинальные элементы- 1 ч.
Тема 1. 10. Соединение комплексов.		2			
31	Сдача аналитического и синтетического комплекса. Контрольная работа.	1	3		
32	Сдача аналитического и синтетического комплекса. Контрольная работа.	1	3		
4семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)					
Раздел 2 Воображаемые силы. Среда. Партнер. Миры.		16			
Тема 2.1. Воображаемые силы, воздействующие на мима.		2			
1	Создание иллюзии, умение направлять силы, воздействующие на человека.	1	3		Работа над созданием иллюзий- 1 ч.
2	Создание контрсил, которые противодействуют внешним условиям.	1	3	работа над созданием контрсил	
Тема 2.2. Воображаемая среда.		2			
3	Мир космической невесомости.	1	3		Работа в воображаемой среде -1 ч.
4	Усложнение действия в разных воображаемых средах.	1	3	работа над созданием контрсил	
Тема 2.3. Воображаемый партнер.		2			
5	Взаимоотношение героев.	1	3	работа с воображаемым партнером	
6	Новые действия, возникшие в результате действий героев.	1	3		
Тема 2.4 Воображаемые миры (фантастический мир).		2			

7	Мир космического корабля, оранжереи, стадиона и т.д.	1	3		Придумать сюжет этюда-1 ч.
8	Создание этюдов по заданной теме.	1	3	отработка элементов этюда	
Тема 2.5. Воображаемые миры (сказочный мир).		2			
9	Подводное царство, снежной королевство и т.д.	1	3		Придумать сюжет этюда на заданную тему -1 ч.
10	Создание этюдов по заданной теме.	1	3	отработка элементов этюда	
Тема 2.6. Воображаемые миры (геронкоромантический мир).		2			
11	«Данко», «Старуха Изергиль» – М. Горький.	1	3		Придумать сюжет этюда на заданную тему - 1 ч.
12	Создание этюдов по заданной теме.	1	3	отработка элементов этюда	
Тема 2.7. Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомима).		2			
13	Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.	1	3		Придумать сюжет этюда на заданную тему- 1 ч.
14	Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.	1	3	отработка элементов этюда	
Тема 2.8. Воображаемые миры (герои живописи и музыки).		2			
15	Ожившая картина, прогулка в парке, листопад.	1	3		Придумать сюжет этюда на заданную тему -1 ч.
16	Создание этюдов на основе произведений живописи и музыки.	1	3	отработка элементов этюда	
Раздел 3 Основы аллегорической пантомимы и мелодрамы.		26			
Тема 3.1. Аллегорическая пантомима.		2			
17	Понятие аллегорической пантомимы.	1	2,3	поэтическое осмысление этюда	
18	Пантомима-аллегория (иносказание). Пути стилизации. Отбор типичного.	1	2,3	максимально обобщить жизненный материал	Законспектировать статью И. Рурберг «Пантомима опыта в аллегории», стр. 3-11 -2ч.
Тема 3.2. Понятие мелодрамы, логика поведения героев.		2			
19	Мелодрама – разновидность искусства пантомимы.	1	2,3		Законспектировать статью И. Рурберг «Пантомима опыта в мелодраме», стр. 3-17- 1 ч.
20	Драматургия мелодрамы, логика поведения героев.	1	2,3		
Тема 3.3. Этюд на взаимодействие с аллегорическими персонажами.		2			
21	Поиск стилизованного образного решения.	1	3		

22	Цель каждого движения и его действенная задача.	1	3	отработка элементов этюда	Определить действенную задачу этюда- 1 ч.
Тема 3.4. Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов.		2			
23	Этюды на основе народных легенд и сказаний.	1	3		Придумать этюд на заданную тему -1 ч.
24	Этюды на основе мифов современных произведений эпического характера.	1	3	отработка элементов этюда	
Тема 3.5. Этюды аллегорической пантомимы к живописи, графике, скульптуре.		2			
25	Поиск правды жизни, логика движения, эмоциональный жест.	1			Придумать этюд на заданную тему-1 ч.
26	Построение мизансцен. Партитура движений.	1		выстроить партитуру движения	
Тема 3.6. Этюды на основе музыки.		2			
27	Этюды на основе классической, джазовой инструментальной музыки.	1			
28	Ритмический и мелодический строй в этюде.	1		отработка элементов этюда	Выстроить ритмический и мелодический строй -1 ч.
Тема 3.7. Действие, движение, образ.		2			
29	Цель и характер действия. Создание иллюзий.	1		определить цель и характер персонажа	
30	Выразительность движения, точность жеста.	1			Отработка движений и жестов- 1 ч.
Тема 3.8. Постановка пластических этюдов.		12			
31	Индивидуальная пластическая характеристика образа.	1	3		Поиск пластической характеристики образа- 1 ч.
32	Непрерывная линия действия – логика поведения героя.	1	3	построение логики поведения героя	
33	Действенный анализ роли. Определение событийного ряда.	1	3	сделать действенный анализ роли	
34	Выразительность движений и точный жест.	1	3		
35	Стилизация жеста.	1	3	отработать движения и жесты	Соединить все движения в единое целое- 1 ч.
36	Погружение во внутренний мир своего героя, мир его фантазий, чувств.	1	3		
37	«Сцепление» - соединение всех движений в одну непрерывную линию.	1	3		Работа над мизансценами -1 ч.
38	Пластический и ритмический рисунок этюда.	1	3	отработать движения и жесты	Создание фонограммы – 1 ч.
39	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1	3		Создание костюмов, деталей костюмов -2 ч.

40	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1	3	отработать движения и жесты	
41	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1	3		
42	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1	3		

Содержание

Раздел 4. Методика работы с творческим коллективом

Раздел 1. Организация и планирование детского творческого коллектива.

Тема 1.1. Принципы организации и функции детского досуга.

Принцип всеобщности и доступности возможность приобщения всех детей, подростков и юношества в сферу деятельности досуговых учреждений. Принцип самостоятельности реализуется на всех уровнях детского досуга. Принцип индивидуального подхода - учет запросов, интересов, способностей, возможностей детей. Дифференцированный подход к каждому участнику досугового мероприятия. Принцип систематичности и направленности. Функции досуга - самореализация, творческая, коммуникативная, просветительская, профориентационная. Гедоническая функция - получение наслаждения от самых разнообразных форм досуговых занятий.

Тема 1.2. Особенности восприятия творчества младшими школьниками.

Деятельность эмоциональной сферы, мышление и воображение у детей младшего школьного возраста. Мышление младших школьников успешно функционирует с эмоциональной сферой. Выражая свои впечатления, дети создают: - образ картина; - образ эпизод; - образ характер.

Тема 1.3. Методика работы с творческим коллективом. Организация и планирования.

Подготовительный период руководителя детского творческого коллектива.

- наличие разработанных тренингов, упражнений для организации творческих занятий в коллективе; наличие репертуара. Место и время творческих занятий. Планирование внеклассной работы, работы с родителями, концертная и гастрольная деятельность.

Тема 1.4. Методика подготовки и проведение творческого кастинга. Комплекс рекламно-информационных мероприятий в детских общеобразовательных учреждениях.

Проверка актерских способностей: чтение стихотворений, басен; исполнение этюдов, упражнений на заданную тему, проверка музыкальных способностей; исполнение пластических и хореографических образов на заданную тему (музыку).

Тема 1.5. Составление устава детского творческого коллектива. Схема устава: название; цели и задачи; основные формы работы; права и обязанности участников и руководителей; структура концертной и творческой деятельности и другие положения новых постановлений и документов социально-культурной сферы.

Раздел 2. Планирование и организация учебно-творческих занятий в детском творческом коллективе.

Тема 2.1. Методика организации творческих занятий по актерскому мастерству. Цели и задачи занятий по актерскому мастерству. Практическое знакомство со сценической грамотой упражнения на внимание, упражнения на развитие фантазии и воображение. Упражнения на необходимость последовательности, подлинности и целесообразности действий в предполагаемых обстоятельствах. Развитие у детей чувства правды и веры в вымысел. Упражнение на развитие эмоциональной памяти и развития наблюдательности.

Тема 2.2. Методика организации творческих занятий по словесному действию. Цели и задачи занятий по словесному действию. Занятия по словесному действию состоят из двух частей: 1 часть (голосоречевой тренинг, гигиенический массаж, вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика, релаксация, внутриглоточной мускулатуры, дикция в звучащей речи и т.д.); 2 часть (постановка, работа над речевым произведением (стихотворение, басни и т.д.)

Тема 2.3. Методика организации творческих занятий по сценической пластике. Творческие занятия по сценической пластике состоят из 2-х разделов. 1 раздел (подготовительный) тренинги. 2 раздел (работа над классическими этюдами). В свою очередь подготовительный период делится на 2 комплекса: аналитический - работа над отдельной группой мышц; синтетический - работа с группами мышц, телом. К синтетическому комплексу относятся упражнения (стена, мертвая точка, решетка, зонтик, подъем по лестницу и т.д.).

Во втором разделе занятий дети учатся создавать пластические этюды.

Раздел 3. Методические рекомендации по этапам работы над спектаклем в детском творческом коллективе.

Тема 3.1. Проблема выбора репертуара в детском творческом коллективе. Главным принципом отбора репертуара является педагогическая целенаправленность того или иного произведения. Выбор репертуара ориентирован на нравственные ценности самого руководителя. Руководитель должен учитывать: возрастную специфику аудитории и участников. Значимость выбора репертуара является одной из существенных предпосылок успешного решения комплекса воспитательных и учебно-творческих задач.

Тема 3.2. Предварительный разбор и обсуждение пьесы. «Режиссерская читка» - текст читает руководитель. «Разбор пьесы» - разделить пьесу на три события (исходное, гласное и финальное). Работа над образами. Чтение пьесы по событиям. Распределение ролей. Индивидуальная и коллективная работа.

Тема 3.3. Работа режиссера над спектаклем. репетиционный период за столом; работа в выгородках; параллельная работа над оформлением, костюмами, музыкальным оформлением; монтажные репетиции; прогонные репетиции; генеральная репетиция; сдача спектакля художественному совету.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно -32ч., СРС – 16ч.)					
Раздел 1. Организация и планирование детского творческого коллектива.					
Тема 1.1. Принципы организации и функции детского досуга.		2			
1	Принципы организации детского досуга.	1	2		
2	Функции организации детского досуга.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 1.2. Особенности восприятия творчества младшими школьниками.		2			
3	Деятельность эмоциональной сферы, мышление и воображение у детей младшего школьного возраста.	1	1		
4	Образ картина, образ эпизод, образ характер.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.3. Методика работы с творческим коллективом. Организация и планирования.		2			
5	Подготовительный период руководителя детского творческого коллектива.	1	1		
6	Планирование внеклассной работы, работы с родителями, концертная и гастрольная деятельность.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить план внеклассной работы – 2ч.
Тема 1.4. Методика подготовки и проведение творческого кастинга.		4			
7	Комплекс рекламно-информационных мероприятий в детских общеобразовательных учреждениях.	1	2		
8	Комплекс рекламно-информационных мероприятий в детских общеобразовательных учреждениях.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Проверка актерских способностей: чтение стихотворений, басен; исполнение этюдов,	1	2		

	упражнений на заданную тему, проверка музыкальных способностей.				
10	Проверка актерских способностей: исполнение пластических и хореографических образов на заданную тему (музыку).	1	2	работа с конспектом лекции	Разработать комплекс рекламно-информационных мероприятий – 2ч.
Тема 1.5. Составление устава детского творческого коллектива.		4			
11	Составление устава детского творческого коллектива: название; цели и задачи.	1	2		
12	Составление устава детского творческого коллектива: основные формы работы.	1	2	работа с конспектом лекции	
13	Составление устава детского творческого коллектива: права и обязанности участников и руководителей.	1	2		
14	Составление устава детского творческого коллектива: структура концертной и творческой деятельности и другие положения новых постановлений и документов социально-культурной сферы.	1	2	работа с конспектом лекции	Разработать устав детского творческого коллектива – 2ч.
Раздел 2. Планирование и организация учебно-творческих занятий в детском творческом коллективе.					
Тема 2.1. Методика организации творческих занятий по актерскому мастерству.		4			
15	Цели и задачи занятий по актерскому мастерству.	1	2		
16	Практическое знакомство со сценической грамотой упражнения на внимание, упражнения на развитие фантазии и воображение.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Упражнения на необходимость последовательности, подленности и целесообразности действий в предполагаемых обстоятельствах.	1	2		
18	Развитие у детей чувства правды и веры в вымысел. Упражнение на развитие эмоциональной памяти и развития наблюдательности.	1	2	работа с конспектом лекции	Составить план занятий по актерскому мастерству -2ч.
Тема 2.2. Методика организации творческих занятий по словесному действию.		4			
19	Цели и задачи занятий по словесному действию.	1	2		
20	Занятия по словесному действию 1 часть: голосо-речевой тренинг; гигиенический массаж; вибрационный массаж.	1	2	работа с конспектом лекции	
21	Занятия по словесному действию 1 часть: артикуляционная гимнастика; релаксация, внутрислоточной мускулатуры; дикция в звучащей речи и т.д.	1	2		
22	Занятия по словесному действию 2 часть: постановка, работа над речевым произведением (стихотворение, басни и т.д.).	1	2	работа с конспектом лекции	Составить план занятий по словесному действию – 2 ч.
Тема 2.3. Методика организации творческих		2			

занятий по сценической пластике					
23	Разделы творческих занятий по сценической пластике: подготовительный - творческие занятия по сценической пластике (тренинги).	1	2		
24	Разделы творческих занятий по сценической пластике: работа над классическими этюдами.	1	2	работа с конспектом лекции	Составить план занятий по сценической пластике -2ч.
Раздел 3. Методические рекомендации по этапам работы над спектаклем в детском творческом коллективе.					
Тема 3.1. Проблема выбора репертуара в детском творческом коллективе.					
25	Главный принцип отбора репертуара - педагогическая целенаправленность того или иного произведения.	1	1		
26	Значимость выбора репертуара – одна из существенных предпосылок успешного решения комплекса воспитательных и учебно-творческих задач.	1	1	работа с конспектом лекции	Подбор репертуара детского творческого коллектива – 1ч.
Тема 3.2. Предварительный разбор и обсуждение пьесы.					
27	«Режиссерская читка» - текст читает руководитель. «Разбор пьесы» - разделить пьесу на три события (исходное, гласное и финальное).	1	1		
28	Работа над образами. Чтение пьесы по событиям. Распределение ролей. Индивидуальная и коллективная работа.	1	1	работа с конспектом лекции	«Разобрать» пьесу, разделить пьесу на события – 1ч.
Тема 3.3. Работа режиссера над спектаклем.					
29	Репетиционный период за столом; работа в выгородках; параллельная работа над оформлением, костюмами, музыкальным оформлением.	1	1		
30	Монтировочные репетиции; прогонные репетиции; генеральная репетиция; сдача спектакля художественному совету.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить план работы над спектаклем – 2ч.
31	Дифференцированный зачет.	1	3		
32	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля проводится в учебных кабинетах для групповых и индивидуальных занятий. Для репетиций - театрально-концертный (актовый) зал.

Оборудование учебного кабинета для теоретических занятий:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов;

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

Для практических занятий:

- игровой реквизит,
- реквизит для пластических упражнений,
- инструменты для изготовления реквизита, декораций и костюмов,
- сценическая площадка с техническим сценическим оборудованием;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2015.
2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение; учеб. пособие / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2014.
3. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
4. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д.Н. Аль. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 288 с.
5. Аннинская, В. В. Лекции по курсу «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие. – Ульяновск: УлГУ, 2014.
6. Антонова О.А. История зрелищ: техника и технология современной сцены, Санкт-Петербург, 2014.
7. Артемьева Т.В. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие. Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2016. – 288 с.: ил.
8. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатъева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2014. – 192 с.
9. Базанов В. В. Театральные здания и сооружения: структура и технология: учебник / В.В. Базанов ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2014.
10. Бейган Ли Грим для театра, кино и телевидения Издательство: Искусство, 2014 ISBN: 5-210-00220-9, 80с.
11. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учеб. пособие.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
12. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера: учебное пособие для вузов / И.А. Богданов. – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2014. – 332 с.
13. Богданов И.А Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. - Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2004. – 424 с.
14. Буткевич. К игровому театру: учеб. пособие: в 2-х т.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2014.
15. Васильев Ю. А. Сценическая речь: вариации для тренинга: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2014.
16. Васильев Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический проект, 2014.
17. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: музыкально-римический тренинг: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2016.
18. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: народные скороговорки: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2016.
19. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов / - СПб.: Планета музыки, 2014.

20. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2014
21. Вербовая Н. П. Искусство речи: учеб. пособие / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – Москва: ГИТИС, 2014.
22. Генкин Д.М., Конович А. А. Массовые театрализованные праздники и представления. Учебное пособие - ВНМЦиКПР, 2014.
23. Генкин Д.М., Массовые праздники. Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., Просвещение, 2015.
24. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2015.
25. Голдовский Б. Режиссерское искусство театра кукол России XX века: очерки истории» Москва 2011.
26. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
27. Горник Е.С. Основы элементарной теории музыки: учеб. пособие: ч.1. – М.: музиздат, 2014.
28. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: учеб. Пособие.- 2-е изд.- СПб.: Планета музыки; Лань, 2014.
29. Емельянова В.В. Развитие голоса: координация и тренинг: - 6-е изд., стер.- СПб.: Планета музыки, 2014.
30. Жарков А.Д., Кислицин В.И. Режиссура культурно-развлекательных программ. – М., МГУК, 2010.
31. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие/Б.Е. Захава.- 6-е изд., стер. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2013.
32. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. – 432 с.
33. Зыков А. Практический курс преподавания современного танца в театральных институтах.
34. Игнатъева Е. А. Экономика культуры: учебник/Е.А. Игнатъева. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2015. – 384 с.
35. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2015.
36. Карпов Н. Уроки сценического движения.- [Электронный ресурс]
37. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2014. - 182 с.
38. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2014.
39. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2014.
40. Клитин С.С. История искусства эстрады: учебник / С.С. Клитин. – Санкт-Петербург: Издатель Е.С. Алексеева, 2014. – 448 с.
41. Клитин С.С. Режиссёр на концертной эстраде. М., Искусство 2014.
42. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: Учебное пособие. – Л., Искусство 2015.
43. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2015.
44. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике : учеб. пособие.- 2-е изд.- М.: ВЦХТ, 2014.
45. Кох И. Э. Сценическое фехтование. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2015.
46. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
47. Ламперти Ф. Искусство пения: по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам.- 2-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки, 2014.
48. Мартынова О. В поисках выразительных средств театра абсурда: практич. Пособие.- М.: ВЦХТ, 2015.
49. Мастерство режиссера/Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2015.
50. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие.- СПб. : Планета музыки; Лань, 2015.
51. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / СПб.: Планета музыки, 2015. - 256 с
52. Морозова Г.В. Сценический бой: учеб. пособие.- М.: ВЦХТ, 2014.

53. Мякотин Е.В. Музыкальная грамота для актеров: учеб.-метод. пособие.- Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2014.
54. Панфилов В. В. Праздник и Игра. Режиссёру праздника об игре. Игровое действие в драматургии праздника: учеб. пособие / В.В. Панфилов. – Москва, 2017. – 314 с. (э. в.)
55. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма: стили и направления : учебник для спо / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной-Флеринской. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014.
56. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2014.
57. Пядушина И.И. Анимация в социально- культурном сервисе и туризме: учеб. пособие.- Иркутск, 2014.
58. Пядушкина И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. пособие / И. И. Пядушкина. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос.ун-та, 2014. – 192 с. (э. в.)
59. Розовский М.А. Режиссура зрелища.- М., 2014.
60. Сазонова Е. В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы: учеб. пособие / Е.В. Сазонова. – Барнаул: Изд-во Алт. Гос акад. Культуры и искусств, 2014. – 135 с.
61. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.
62. Скороход Н. С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. — СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014.
63. Сорокина Т.А. Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже / Т.А. Сорокина. - Москва: Экон-информ, 2014.
64. Сорокина Т.А. Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже / Т.А. Сорокина. - Москва: Экон-информ, 2014.
65. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения : учеб. пособие / Д. Сорокотягин. - 2-е изд., стер. – Ростов на Дону: Феникс, 2014.
66. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика.- М.: Изд-во ЛКИ, 2014.
67. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- М.: Азбука; Азбука- Аттикус, 2014.
68. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М., Искусство 2014.
69. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2014.
70. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2014.
71. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 5-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2015. — 511 с.
72. Сыромятникова Елена – Искусство грима и мейкапа 2015, Р-К, 272 с..
73. Таршис Н. Музыка драматического спектакля: учеб. пособие.- СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2015.
74. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань ; Планета музыки, 2014.
75. Тимофеев О.Н. Анимационная деятельность в индустрии гостеприимства: учеб. пособие / О. Н. Тимофеев. – Уфа, 2015. - 128 с. (э. в.)
76. Туманов И.М., Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М. Просвещение. 2015.
77. Ушаков А. Л. Оформление спектакля на малой сцене: / А. Л. Ушаков. – Москва: НП МТО «Люди в черном», 2015 – 216 с., 61 ил.
78. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Люди в черном, 2015.
79. Черная Е. И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учеб. Пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. – 160 с.
80. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.
81. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: учеб. пособие. – 10-е изд.- Ростов н/Д: Феникс.
82. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX-XXI веков: вып.1 : учеб. пособие. – Москва: ГИИ, 2015. – 304 с. (э. в.)

Дополнительные источники:

1. Абрамова И.Г. Игротехнические приемы: Рекомендации для организации игровых занятий в школе. - СПб.: Образование, 1992.
2. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей. Организация, методика, материал. -М., 1995.
3. Аксенов Ю.Г.: образ и материал:м.сов Россия; 1976
4. Алференко Г. Потенциал дискотеки // Клуб и художественная самодеятельность. - 1978. - №3
5. Андреев В. Режиссер устраивает сцену // Праздник. - 2001. - № 3. - С. 14-15.
6. Андриановна Т.П.: Тренинг актера в театре кукол: Пособие для студентов ЛГИТМИК, - Л., 1983. - 34 с.
7. Аникин В. Детский фольклор. - Л., 1983
8. Афанасьев С. Что делать с детьми в городском лагере. - М.: Новая школа, 1994.
9. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М.: Новая школа, 1994.
10. Базанов В.В. «Техника и технология сцены» Л. Искусство 1976г
11. Барсукова И.Ю. В Смоленске будут карнавалы // Смоленск. - 2003. - № 3. - С. 40 - 43: ил
12. Барташников И. Учись, играя. - Харьков, 1997.
13. Бахтин М. Эстетика словесного творчества.-М.,1986
14. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. - М., 1997.
15. Березкин В.И. «Спектакль , сценическое пространство»М. советская Россия 1963
16. Блейз Анна История в костюмах от фараона до денди.- М., 2002
17. Борисов, С.Н. Основы драматургии театрализованных представлений /С.Н. Борисов - ЧГИК, 2002.- 206с.
18. Былеева Л.В., Короткое И.М. Подвижные игры. -М.: ФиС, 1982
19. ВархловВ.Ф. «Грим» Москва Сов. Россия1964
20. Васильева Т.Г. Учет особенностей аудитории в процессе создания и реализации культурно-досуговых программ в условиях рынка // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. - 2003. - Вып. 4. - С. 82-87.
21. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений: учебное пособие – ЛГИК, 1981 год.
22. Вечерский В. Школьная игротека. -М., 1978. 1 3.Волков В. Вечера отдыха в клубе. - М., 1986.
23. Волчук С. Площадка праздника// Праздник. – 2006. – №5. – С 16-19
24. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. - Орел: ОГИИК, 2005
25. Гагин В.Н. Выразительные средства клубной работы: М., 1963 год.
26. Гипиус С. Гимнастика чувств. – Ст.Пб. 2008 г.
27. Головин Б. Основы культуры речи.-М.,Высшая школа,1988
28. Горбачевич К. Современный орфоэпический словарь русского языка. Все трудности произношения и ударения.-М.,Издательство: АСТ, Астрель, 2009
29. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова. – М., Искусство, 1957 г.
30. Градова К В. Театральный костюм. - М., 1987. - Кн. 2: Мужской костюм.
31. Градова К., Гутина Е. Театральный костюм. - М., 1976. - Кн. 1: Женский костюм
32. Грим М. Публицист на эстраде. – М., Искусство, 1981
33. Громов С.Н. Режиссура культурно-досуговых программ как вид художественного творчества // Человек в мире духовной культуры: Тез. межвуз. науч.-практ. конф. молодых ученых (Москва, 24 - 25 марта 1999 г.) / МГУК. - М., 1999. - С. 58 - 60.
34. Детские народные подвижные игры. - М., 1995.
35. Джексон Шейла Костюм для сцены. - М., 1984
36. ДжексонШ Костюм для сценыМ.Искусство 1984
37. Добровольская Г.П. Танец. Пантомима. Балет. Л.: «Искусство»,1970

38. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
39. Емельянов Е.Д. Технические средства: М. сов. Россия; 1976
40. Ершов П.М., Режиссура как практическая психология, - М., Искусство. 1972 год.
41. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Владос, 2003.
42. Забелин Е.И. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. - Новосибирск, 1992
43. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. - М., 1974.
44. Захаржевская Р.В. История костюма. - М., 2008
45. Игры. Энциклопедический сборник. - Челябинск, 1995.
46. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр /Д.Н. Катышева.- Сан
47. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Ст.Пб. 2009 г.
48. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., Искусство, 1968 г.
49. Ковшарь И.Ф. Проблемы истории и теории массовых музыкальных представлений нового времени. - М.: Музыка, 2002. - 208 с.
50. Козлинский В.И..Фрезе Э.П Художник и театр: М.Сов Россия 1975
51. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. - М., 1982
52. Козлянинова И. Сценическая речь.-М.,ГИТИС,1995
53. Козюренко Ю., Томилин Ю. Музыка и досуг. - М.: Советская Россия, 1987.
54. Комиссаржевский Ф. История костюма.-М.,2005
55. Конович А.А. Методика театрализации.- М., Советская Россия 1973 год.
56. Короготский З.Я. Воплощение актёра. – М., Советская Россия, 1972 г
57. Королев М.М.: Искусство театра кукол: Основы теории: Учебное пособие для театральных училищ. - Л.: Искусство, 1973 г. - 112с.
58. Кох И.В. Основы сценического движения. Л.: «Искусство».1970
59. Кристи Г. Воплощение актёра школы Станиславского. – М., Искусство, 1968г
60. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Москва Искусство 1997
61. Львов Н.А «О гриме»Москва издательство советская Россия 1969
62. Малыгина И., Ситнов Д., Снежицкий Л.» грим и костюм в современном спектакле» Москва Искусство1963
63. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. - Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004
64. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. - Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004
65. Марков, О.И. Сценарные технологии: учебное пособие /О.И. Марков.- Краснодар, 2004.- 200с кт-Петербург: С-П.ГУП, 2001.- 205 с.
66. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в.-М.,1984
67. Минский Е. Игры и развлечения в группе продленного дня. - М., 1983
68. Минский Е. От игры к знанию. - М., 1987.
69. Морозова Г.В. Сценический бой. М.: «Искусство»,1975.
70. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение
71. Немирович – Данченко Рождение театра. – М, 1989 год.
72. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.: «Искусство», 1975.
73. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., Советская Россия, 1969 г.
74. Образцов С.В.: Моя профессия. - М.: Искусство, 1981 - 456 с.
75. Образцов С.В.: Театра кукол: Фотоальбом,- М.: Планета, 1981.
76. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю. Сборник обрядовых представлений и праздников. - М., 1994.
77. Пахомова Н.К. Сценарное мастерство и драматургия. – М., 2005
78. Пейль В.М Свет на сцене М ВТО 1976
79. Петерсон Перспектива м.Искусство1980
80. Петрусинского. В.В Игры, обучение, тренинг, досуг / Под ред.. - М.: Новая школа, 1994.
81. Полищук В. Актёрский тренинг Мейерхольд. Ст.Пб. 2010г.
82. Понсов А.Д « Конструкции, технология изготовления театральных декораций» М искусство

1980г

83. Понсов А.Д. Конструкции, технология изготовления декораций: М Искусство 1980
84. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М., ВТО, 1959 г.
85. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М., Советская Россия, 1936 г.
86. Работа с хором. Методика, опыт.— М.: Профиздат, 1972.— 208 с.
87. Райан Пол Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизаций. Ст.Пб. 2010 г.
88. Резиц О.Я. Пространство и время спектакля. – М., Просвещение, 1983 г.
89. Розовский М.А. Режиссура зрелища.- М., Сов. Россия 1973 год.
90. Романова Н.И. Экономическая игротека. - М.: Финансы и статистика, 1992
91. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. М., Сов. Россия 1987 год.
92. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. М.: «Искусство»,1964.
93. Рутберг П.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. М.: «Сов Россия»,1977.
94. Рутберг П.Г. Пантомима. Первые опыты. М.: «Искусство»,1972
95. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.,1997
96. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Товстоногова. – Ст.Пб. 2010 г.
97. Селиванов В.В Театральная мебель М .Искусство 1980г
98. Силин А,А, Площади – наши палитры. М., Сов. Россия 1987 год.
99. Симонович-Ефимова Н.Я.: Записки петрушечника: Статьи о театре кукол, - Л.: Искусство, 1980 - 271 с.
100. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. М.: «Искусство»,1962
101. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. М.: «Искусство», 1972.
102. Смирнова Н.И.: В театре кукол, - М.: Знание, 1978 - 48 с.
103. Советов В.М. Театральные куклы: Технология изготовления, М:Академия театрального искусства,2007.-129с.
104. Солганик Г. Стилистика современного русского языка и культура речи.-М.,ACADEMA,2002
105. Соломоник Н.Н.: Куклы выходят на сцену: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1993. - 160 с.
106. Солоухин В. Нью-Йорк. Дискотека. - М.: Советский писатель, 1984.
107. Соснова М. Тренинг коммуникативного мастерства.-М., Академический проект, 2010
108. Сосунов Н.Н От Макета до декораций М искусство 1962
109. Сосунов Н.Н театральный макет м.1980
110. Сперанский Е.: Актер театра кукол, - М, 1965. - 159 с.
111. Сыромятникова И.С. «технология грима» Москва . высшая школа 1991
112. Филиппова Л. Русский язык и культура речи.-М., «Наука», 2009
113. Фрумкин Г.М. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО. КИНО - ТЕЛЕВИДЕНИЕ – РЕКЛАМА.Издание 3-е,Москва, Академической Проект 2008
114. Футлик Л.И. Рождение концерта. – Пермь. ОДК. 2000 год.
115. Хоровая литература: [Учеб. пособие для дириж.-хоровых отд-ний муз. уч-щ : Пер. с рус.] / И. Усова, 267,[1] с. нот. ил. 20 см, Тбилиси Ганатлеба 1988
116. Цзен Н.В. Пахомов Ю.Н. Психотренинг игры и упражнения. – М., Физкультура и спорт, 1988г.
117. Черных А.В. Народы Пермского края. Культура и этнография. -Пермь, 2007
118. Шверубович В.В Режиссер и оформление спектакля М .сов Россия 1965
119. Шевелев Г.В Сцена: механическое оборудование М .ГИТИС 2000г
120. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство: учебное пособие /Н.П. Шилов.- Ч., ЧГИК, 2000.- 67с.
121. Школа Изобразительного искусства Т. 9Москва Искусство 1968
122. Школьников С.А «Основы сценического грима» Москва, Высш. Шк 1976
123. Шмаков С. Её величество игра. -М., 1992.
124. Шмаков С. Игры-шутки, игры-минутки. -М., 1993
125. Шубин, И.Б. Организация досуга и шоу программ / И.Б. Шубин.- Р-Д.: Феникс, 2003
126. Шухмина Т.М. «Грим» М.1956
127. Элиясон И. Художественная обработка тканей для сцены М. искусство 1958г
А.П. Лисица «Секреты Бутафора»М. Советская Россия 1977г

Интернет-ресурсы:

1. www.dolgushin.com/forum/index.php
2. <http://www.bestreferat.ru/>
3. www.disserCat.ru
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/>
6. www.teatr-estrada.ru/
7. <http://kkre-1.narod.ru/>
8. <http://patefon.knet.ru/stars>.
9. <http://www.kino-teatr.ru/teatr/art/history/>
10. www.gendocs.ru
11. www.emissia.org
12. www.npark.ru/organizaciay-dosuga.html
13. www.disserCat
14. www.Kved.ru
15. <http://window.edu.ru>
16. <http://files.msuc.org/oop/>
17. <https://www.google.ru>
18. <http://moda.dljatebja.ru/>
19. <http://gorod.crimea.edu/>
20. <http://www.hgiik.ru/>
21. <http://bibliofond.ru/>
22. <http://pandia.org/text>
23. <http://smrgaki.ru/institut/isi.html>
24. <http://www.library.ru>
25. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
26. <http://www.guitar-club.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
иметь практический опыт:		
- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;	Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение.	
- проведения игровых форм;		
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;		
уметь:		
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;	Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение. Просмотр.	
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;		
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);		
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;		
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;		
- изготавливать необходимый игровой реквизит;		
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;		
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;		
- общаться со слушателями и зрителями;		
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;		
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;		
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;		
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;		
знать:		

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;		Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение. Просмотр. Тестовые задания. Контрольная работа.
- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;		
- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;		
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;		
- основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;		
- основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;		
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;		
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;		
- классификацию технических средств;		
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм.		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за умением применять теорию на практике, собеседование
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-	Наблюдением за умением применять

	коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение за умением работать в команде, собеседование
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности, за лидерскими качествами, умением брать на себя ответственность
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента, умением ориентироваться в различных ситуациях
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	