

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «14» 04 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

« 08 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства) предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Стремешина Татьяна Михайловна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Коростелева Светлана Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Сазонова Марина Юрьевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани).

1.2. Структура ПМ. 01: в ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, обеспечивающий формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Цель: формирование знаний и умений в области композиционного размещения предметов на листе, стилизации предметного мира.

Задачи:

- развитие творческих способностей и мышления;

- развитие эстетического восприятия;
- освоение основных закономерностей пространственной композиции и применение ее в произведениях декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания художественно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01

	МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
Максимальная учебная нагрузка/часов	648	144	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	432		
Самостоятельная работа студента/часов	216		

2.1. Объем МДК01.01 и виды учебной работы

	Раздел 1. Основы композиции	Раздел 2. Декоративная композиция	Раздел 3. Народный орнамент	Раздел 4. Графический дизайн	Раздел 5. Дизайн – проектирование изделий декоративно – прикладного искусства	Раздел 6. Искусство шрифта	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	90	207	90	90	87	84	648
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	60	138	60	60	58	56	432
Самостоятельная работа студента/часов	30	69	30	30	29	28	216
Промежуточная аттестация	2 сем.- к/р 3 сем.- д/з	3,5 сем. – к/р 4 сем. – д/з 6 сем. - экзамен	6 сем. – к/р 7 сем.- д/з	6 сем. – к/р 7 сем.- д/з	7 сем.- д/з	4 сем. – к/р 5 сем.- д/з	
Итоговая аттестация	8 семестр – экзамен квалификационный						

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы композиции

Тема 1. Основные законы композиции.

Развитие декоративно–прикладного искусства в России. Элементы композиции. Закон единства, содержания и формы. Закон цельности. Закон типизации. Формальные признаки композиции. Закон подчиненности всех средств единой композиции идейному замыслу.

Тема 2. Типы композиций.

Замкнутая композиция. Открытая композиция. Глубинно-пространственная композиция.

Тема 3. Создание образа ассоциативной композиции.

Ассоциация (страх, печаль, радость, нежность). Цветовые ассоциации в композиции. Эмоциональная композиция предметов и абстрактных понятий. Художественная выразительность композиции.

Тема 4. Формы композиции.

Точечная (центрическая) композиция. Линейно-ленточная композиция. Плоскостная (фронтальная) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция.

Тема 5. Передача статики и динамики в композиции.

Принципы организации композиционного равновесия на плоскости. Закон статики и динамики в произведениях картин. Правило передачи движения и статики на картине. Цвет в композиции

Тема 6. Правила, приёмы и средства построения композиции.

Правила и приёмы в композиции. Средства композиции. Группировка. Членение. Формат. Масштаб и пропорция. Контраст, нюанс, тождество. Фактура и текстура. Стиль и стилевое единство.

Тема 7. Передача ритма, движения и покоя.

Ритм – универсальное природное свойство. Правило передачи движения. Правило передачи покоя.

Тема 8. Передача симметрии и асимметрии в композиции.

Виды композиционного баланса. Симметрия в композиции. Композиционный асимметричный баланс. Правила создания асимметричной композиции.

Тема 9. Выделение сюжетно – композиционного центра картины.

Способы выделения сюжетно-композиционного центра. Правило золотого сечения. Анализ картин с ярко выделенным композиционным центром - Веласкес «Менины», Рембрандт «Возвращение блудного сына», Боттичелли «Весна».

Тема 10. Природные формы и их декоративная переработка.

Переработка мотивов природы в художественные образы. Декоративная переработка пластических форм животного мира. Природные мотивы в декоративной композиции.

Тема 11. Обзор декоративных техник.

Художественная выразительность композиции. Виды художественных техник - диатипия, монотипия, акватушь, граттаж. Применение воскографии в декоративной работе.

Тема 12. Предметная декоративная композиция.

Художественный образ предметной декоративной композиции. Композиционный анализ декоративной картины (натюрморта). Использование изобразительных средств в декоративной композиции.

Тема 13. Плоскостная декоративная тематическая композиция.

Способы передачи пространственной плоскостной композиции. Законы цельности в декоративной композиции. Виды композиции: симметричная, асимметричная, открытая. Цвет – основная особенность декоративной композиции.

Тема 14. Итоговая композиция.

Декоративная выразительность, стилизации пейзажа. Приёмы стилизации пейзажа и растений. Понятие живописности и декоративности в пейзаже. Сочетание в композиции формы и фактуры. Фактура предметного мира. Текстура объекта композиции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
Тема 1. Основные законы композиции.		4			
1	Развитие декоративно-прикладного искусства в России. Элементы композиции.	1	1	работа с конспектом лекции	
2	Закон цельности. Закон типизации. Формальные признаки композиции.	1	1	подготовить материалы к работе	
3	Композиция (отсутствие цельности).	1	1		

4	Композиция (отсутствие цельности).	1	1		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 2. Типы композиций.		4			
5	Замкнутая композиция.	1	1	работа с конспектом лекции	
6	Выполнить замкнутую композицию, изображаемые объекты предельно упростить.	1	1	подготовить материалы к работе	
7	Открытая композиция. Глубинно – пространственная композиция.	1	1		
8	Выполнить открытую композицию, изображаемые объекты предельно упростить.	1	1		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 3.Создание образа ассоциативной композиции.		4			
9	Ассоциация (страх, печаль, радость, нежность).	1	1,2	подготовить материалы к работе	
10	Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словосочетаниями: «ярмарка», «коррида».	1	1,2		
11	Эмоциональная композиция предметов и абстрактных понятий.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
12	Составить декоративную тематическую композицию «Веселый хоровод» с использованием только двух цветов.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 4.Формы композиции.		4			
13	Точечная (центрическая) композиция. Линейно–ленточная композиция.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
14	Плоскостная (фронтальная) композиция. Объёмная композиция.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
15	Составить композицию из простых геометрических форм, в которой просматриваются три плана (передний, средний, дальний).	1	1,2		
16	Выполнить композицию в цвете.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 5.Передача статики и динамики в композиции.		4			
17	Принципы организации композиционного равновесия на плоскости. Закон статики и динамики в произведениях картин.	1	1,2	работа с конспектом лекции.	
18	Правило передачи движения и статики на картине. Цвет в композиции	1	1,2	подготовить материалы к работе	
19	Выполнить из модульных элементов композицию (квадрат, прямоугольник, круг). Статика, динамика на основе квадрата 2x2 и его производных 1x1.	1	1,2		
20	Выполнить из модульных элементов композицию (квадрат, прямоугольник, круг). Статика, динамика на основе квадрата 2x2 и его производных 1x1.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 6.Правила, приёмы и средства построения композиции.		4			
21	Правила и приёмы в композиции.Средства	1	1,2	работа с	

	композиции. Группировка. Членение. Формат.			конспектом лекции	
22	Масштаб и пропорция. Контраст, нюанс, тождество. Фактура и текстура. Стиль и стилевое единство.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
23	Составить композицию на тему «Зима», «Снегопад» в холодном цвете.	1	1,2		
24	Выполнить композицию на тему «Зима», «Снегопад» в холодном цвете.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 7. Передача ритма, движения и покоя.		4			
25	Ритм – универсальное природное свойство.	1	1,2	работа с конспектом лекции.	
26	Правила передачи движения, покоя.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
27	Выполнить абстрактную композицию на тему: «Музыкальные ритмы», «Фантазия» по выбору.	1	1,2		
28	Выполнить абстрактную композицию на тему: «Музыкальные ритмы», «Фантазия» по выбору.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 8. Передача симметрии и асимметрии в композиции.		4			
29	Виды композиционного баланса.	1	1,2	работа с конспектом лекции.	
30	Симметрия в композиции. Правила создания асимметричной композиции.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
31	Выполнить симметричную или ассиметричную композицию.	1	1,2		
32	Выполнить симметричную или ассиметричную композицию.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 9. Выделение сюжетно – композиционного центра картины.		4			
33	Способы выделения сюжетно-композиционного центра.	1	1,2		
34	Правило золотого сечения. Анализ картин художников.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
35	Выполнить упражнение, используя сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональность.	1	1,2		
36	Выполнить упражнение, используя сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональность.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 10. Природные формы и их декоративная переработка.		4			
37	Переработка мотивов природы в художественные образы.	1	1,2		
38	Декоративная переработка пластических форм животного мира.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
39	Выполнить вариант стилизованного растительного мотива.	1	1,2		
40	Выполнить вариант стилизованного растительного мотива.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 11. Обзор декоративных техник.		4			

41	Виды художественных техник - диатипия, монотипия, акватушь, граттаж.	1	1,2		
42	Применение воскографии в декоративной работе.	1	1,2	подготовить материалы к работе. Подбор аналогов	
43	Выполнить натюрморт из выразительных форм предметов, в технике воскография.	1	1,2		
44	Выполнить натюрморт из выразительных форм предметов, в технике воскография. Просмотр работ.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
3 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 12. Предметная декоративная композиция.		6			
1	Художественный образ предметной декоративной композиции.	1	1,2	подготовить материалы к работе подбор аналогов	
2	Использование изобразительных средств в декоративной композиции.	1	1,2		
3	Составить эскиз натюрморта из предметов быта с фруктами или овощами на яркой драпировке.	1	1,2		
4	Составить эскиз натюрморта из предметов быта с фруктами или овощами на яркой драпировке.	1	1,2		
5	Выполнить натюрморт из предметов быта с фруктами или овощами на яркой драпировке.	1	2		
6	Выполнить натюрморт из предметов быта с фруктами или овощами на яркой драпировке.	1	2		Завершение программного задания – 3 ч.
Тема 13. Плоскостная декоративная тематическая композиция.		5			
7	Способы передачи пространственной плоскостной композиции.	1	2		
8	Цвет – основная особенность декоративной композиции.	1	2	подбор аналогов	
9	Выполнить плоскостную абстрактную композицию «Ярмарка».	1	2		
10	Выполнить плоскостную абстрактную композицию «ярмарка».	1	2		
11	Выполнить плоскостную абстрактную композицию «ярмарка».	1	2		Завершение программного задания – 2,5 ч.
Тема 14. Итоговая композиция.		5			
12	Составление эскиза итоговой композиции на свободную тему.	1	2		
13	Выполнение эскиза в цвете.	1	2	подготовить материалы к работе.	
14	Выполнить композицию на А2.	1	2		
15	Выполнить композицию на А2.	1	2		Завершение программного задания – 2,5 ч.
16	Дифференцированный зачет.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 2. Декоративная композиция

Тема 1. Декоративная композиция и декоративность.

Декоративная композиция в современном искусстве. Традиционные средства в плоскостной двухмерной декоративной композиции. Выразительные средства в декоративной композиции (пятно, линия).

Тема 2. Основные принципы визуального восприятия. Принцип ограничения и законченности.

Композиция как основа изобразительного искусства и дизайна. Основные законы и приёмы в компоновке декоративной картины. Формат и картинная плоскость декоративной композиции.

Тема 3. Принцип контраста.

Значение контраста в композиции. Контраст размеров, тональных пятен, форм. Равновесие контрастных пятен в композиции.

Тема 4. Принцип акцента и доминанты.

Принципы организации доминанты в декоративной композиции. Выразительность доминанты в композиции. Оптические (зрительные) иллюзии.

Тема 5. Принцип баланса.

Композиционный баланс как общее понятие. Виды композиционного баланса. Правила построения симметричной и ассиметричной композиций.

Тема 6. Оверлеппинг в декоративной композиции.

Понятие «оверлеппинг». Его роль в декоративной композиции. Приёмы изображения оверлеппинга. Тональные и цветовые контрасты в создании оверлеппинга.

Тема 7. Декоративные фракталы в организации пространства.

История возникновения фракталов. Особенности построения монокомпозиции. Линия, форма, ритм, цвет в организации пространства фракталов.

Тема 8. Главные функции цвета в декоративной композиции.

Колорит в декоративной композиции. Основные способы создания композиционного единства. Роль цвета и цветовые контрасты в декоративной композиции.

Тема 9. Декоративная стилизация в натюрморте.

Графическое и декоративное рисование натюрморта. Стилизация натюрморта с ярко выраженным композиционным центром. Изображение объектов с элементами стилизации. Декоративная переработка натюрморта в цвете.

Тема 10. Композиция «Мой экслибрис».

История развития экслибриса. Виды и типы экслибрисов. Роль шрифта в создании экслибрисов. Способы и техники выполнения графического экслибриса.

Тема 11. Композиция «Моя комната».

Интерьер и сочетания цветов. Законы перспективы интерьера. Фронтальная перспектива интерьера. Изображение интерьера в угловом положении.

Тема 12. Стилизация зооморфных форм.

Основные принципы построения тела животных. Отображение пластики животных в стилизованном изображении.

Тема 13. Композиция «Зоопарк».

Композиция картины весеннего, колорит пейзажа (городской и сельский пейзаж). Перспектива улицы в композиции (дома, люди, деревья, машины, дороги, мосты). Композиция городского или сельского пейзажа с изображением людей, животных.

Тема 14. Стилизация антропоморфных форм.

Стилизация. Приёмы и методы стилизации фигуры человека. Последовательность рисования фигуры человека (наброски и зарисовки человека).

Тема 15. Композиция «Материнство».

Анализ картин известных художников на тему материнство. Среда художественной выразительности в зарисовках фигуры матери и ребенка. Составить стилизованную композицию с изображением матери и ребенка в интерьере.

Тема 16. Декоративная работа на тему: «Плакат», «Афиша».

Виды и содержание плаката. Приёмы изображения плаката. Композиционная символика цвета.

Тема 17. Декоративная композиция «Цирк».

Принципы построения декоративной композиции на заданную тему «Цирк», «Мы в цирке». Композиция фигуры человека в движении. Формат и картинная плоскость декоративной композиции.

Тема 18. Иллюстрирование народной сказки.

Знакомство с искусством книжной иллюстрации. Беседа о художниках – иллюстраторах детских книг. Виды и особенности декорирования детских книг. Приемы использования акварели и гуаши в иллюстрировании.

Тема 19. Композиция «В нашем колледже».

Выбор основной идеи. Построение изображения с соблюдением масштаба. Цветовые контрасты в композиции.

Значение сюжетно-композиционного центра. Фрагмент картины.

Тема 20. Композиция «Танцевальная вечеринка».

Художественная выразительность картины. наброски фигур людей в различных ракурсах. Средства художественной выразительности. Силуэтная композиция.

Тема 21. Творческий автопортрет.

Искусство автопортрета. Анализ картин известных художников, писавших автопортреты. Поп-арт. Цвет как средство изображения.

Тема 22. Итоговая работа

Составление композиции. Выбор техники. Выполнение работы в материале (гуашь, масло, акрил)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 1. Декоративная композиция и декоративность.		4			
1	Декоративная композиция в современном искусстве.	1	1,2		
2	Традиционные средства в плоскостной двухмерной декоративной композиции. Выразительные средства.	1	1,2	подготовить материалы к работе.	
3	Составить двухмерную декоративную композицию из простых геометрических форм.	1	1,2		
4	Выполнить двухмерную декоративную композицию из простых геометрических форм.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 2. Основные принципы визуального восприятия. Принцип ограничения и законченности.		4			
5	Основные принципы и приёмы в компоновке декоративной картины.	1	1,2		
6	Формат и картинная плоскость декоративной композиции.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
7	Принцип ограничения и законченности.	1	1,2		
8	Составить варианты декоративной композиции.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.

Тема 3. Принцип контраста.		4			
9	Значение контраста в композиции.	1	1,2		
10	Контраст размеров, тональных пятен, форм. Равновесие контрастных пятен в композиции.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
11	Составить варианты декоративной композиции.	1	1,2		
12	Составить варианты декоративной композиции.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 4. Принцип акцента и доминанты.		4			
13	Принципы организации доминанты в декоративной композиции.	1	1,2		
14	Выразительность доминанты в композиции.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
15	Выполнить выклейки композиций с акцентами и доминантой, как основного принципа.	1	1,2		
16	Выполнить выклейки композиций с акцентами и доминантой, как основного принципа.	1	1,2	оформить работу	Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 5. Принцип баланса.		4			
17	Композиционный баланс как общее понятие.	1	1,2		
18	Виды композиционного баланса.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
19	Выполнить выклейки композиций с балансом, как основного принципа.	1	1,2		
20	Выполнить выклейки композиций с балансом, как основного принципа.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 6. Оверлеппинг в декоративной композиции.		6			
21	Понятие «оверлеппинг».	1	1,2		
22	Приёмы изображения оверлеппинга.	1	1,2	подбор аналогов	
23	Составить эскиз композиции декоративного натюрморта.	1	1,2		
24	Выполнить тональный разбор эскиза.	1	1,2		
25	Выполнить работу в материале.	1	1,2		
26	Выполнить работу в материале.	1	1,2	оформить работу	Завершение программного задания – 3 ч.
Тема 7. Декоративные фракталы в организации пространства.		6			
27	История возникновения фракталов.	1	1,2		
28	Особенности построения монокомпозиции.	1	1,2	подбор аналогов	
29	Составить композицию с изображением фракталов.	1	1,2		
30	Выполнить композицию с изображением фракталов.	1	1,2		
31	Выполнить композицию с изображением фракталов.	1	1,2	оформить работу	Завершение программного задания – 3 ч.
32	Просмотр работ.	1	1,2		
4 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 20 ч.)					
Тема 8. Главные функции цвета в декоративной композиции.		6			
1	Колорит в декоративной композиции.	1	1,2		
2	Основные способы создания композиционного единства.	1	1,2	подбор аналогов	
3	Составить эскиз декоративного натюрморта.	1	1,2		
4	Выполнение натюрморта в материале.	1	1,2		

5	Выполнение натюрморта в материале.	1	1,2		
6	Выполнение натюрморта в материале.	1	1,2	оформить работу	Завершение программного задания – 3 ч.
Тема 9. Декоративная стилизация в натюрморте.		6			
7	Стилизация натюрморта с ярко выраженным композиционным центром.	1	1,2		
8	Изображение объектов с элементами стилизации.	1	1,2		
9	Декоративная переработка натюрморта в цвете.	1	1,2	подбор аналогов	
10	Графическое и декоративное рисование натюрморта.	1	1,2		
11	Выполнение простого натюрморта.	1	1,2		
12	Выполнение простого натюрморта.	1	1,2	оформить работу	Завершение программного задания – 3 ч.
Тема 10. Композиция «Мой экслибрис».		6			
13	История развития экслибриса. Виды и типы экслибрисов.	1	1,2		
14	Способы и техники выполнения графического экслибриса.	1	1,2		
15	Роль шрифта в создании экслибрисов.	1	1,2	подбор аналогов.	
16	Составление экслибриса.	1	1,2		
17	Выполнение экслибриса в материале.	1	1,2		
18	Выполнение экслибриса в материале.	1	1,2	оформить работу	Завершение программного задания – 3 ч.
Тема 11. Композиция «Моя комната».		8			
19	Интерьер и сочетания цветов. Законы перспективы интерьера.	1	1,2		
20	Фронтальная перспектива интерьера. Изображение интерьера в угловом положении.	1	1,2	подбор аналогов	
21	Составление эскиза композиции.	1	1,2		
22	Выполнение эскиза в цвете.	1	1,2		
23	Перенос на формат А2.	1	1,2		
24	Выполнение композиции в цвете.	1	1,2		
25	Выполнение композиции в цвете.	1	1,2		
26	Выполнение композиции в цвете.	1	1,2	оформить работу	Завершение программного задания – 4 ч.
Тема 12. Стилизация зооморфных форм.		6			
27	Основные принципы построения тела животных.	1	2		
28	Отображение пластики животных в стилизованном изображении.	1	2	подбор аналогов	
29	Изображение стилизованных животных.	1	2		
30	Изображение стилизованных животных.	1	2		
31	Изображение стилизованных животных.				
32	Изображение стилизованных животных.			оформить работу	Завершение программного задания – 3 ч.
Тема 13. Композиция «Зоопарк».		8	2		
33	Перспектива улицы (дома, люди, деревья, машины, дороги, мосты).	1	2	подбор аналогов.	
34	Составить эскиз композиции с изображением людей, животных.	1	2		
35	Выполнение композиции на формате А2 (построение).	1	2	наброски животных	
36	Выполнение композиции на формате А2 (в цвете).	1	2		
37	Выполнение композиции на формате А2 (в цвете).	1	2		

38	Выполнение композиции на формате А2 (в цвете).	1	2	оформить работу	Завершение программного задания – 4 ч.
39	Выполнение композиции на формате А2 (в цвете).	1	2		
40	Дифференцированный зачет.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 14. Стилизация антропоморфных форм.		4			
1	Последовательность рисования фигуры человека (наброски и зарисовки человека).	1	1,2	подбор аналогов	
2	Стилизация. Приёмы и методы стилизации фигуры человека.	1	1,2		
3	Стилизация фигуры человека.	1	1,2		
4	Стилизация фигуры человека.	1	1,2	оформить работу	Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 15. Композиция «Материнство».		8			
5	Анализ картин известных художников на тему материнство.	1	2		
6	Среда художественной выразительности в зарисовках фигуры матери и ребенка.	1	2	подбор аналогов	
7	Составить эскиз стилизованной композиции с изображением матери и ребенка в интерьере.	1	2	наброски фигуры человека	
8	Выполнить эскиз в цвете.	1	2		
9	Выполнение композиции на формате А2.	1	2		
10	Выполнение композиции на формате А2.	1	2		
11	Выполнение композиции на формате А2.	1	2	оформить работу	Завершение программного задания – 4 ч.
12	Выполнение композиции на формате А2.	1	2		
Тема 16. Декоративная работа «Плакат», «Афиша».		6			
13	Виды и содержание плаката.	1	2		
14	Приёмы изображения плаката. Композиционная символика цвета.	1	2	подбор аналогов	
15	Составить эскиз плаката или афиши.	1	2		
16	Выполнение работы на формате А2.	1	2		
17	Выполнение работы на формате А2.	1	2		
18	Выполнение работы на формате А2.	1	2	оформить работу	Завершение программного задания – 3 ч.
Тема 17. Декоративная композиция «Цирк».		6			
19	Принципы построения декоративной композиции на заданную тему «Цирк», «Мы в цирке».	1	2		
20	Пластика фигуры человека в движении.	1	2	подготовить материалы к работе	
21	Составить эскиз композиции.	1	2		
22	Выполнить работу на формате А2.	1	2		
23	Выполнение работы на формате А2.	1	2		
24	Выполнение работы на формате А2.	1	2	оформить работу	Завершение программного задания – 3 ч.
Тема 18. Иллюстрирование народной сказки.		8			
25	Знакомство с искусством книжной иллюстрации. Беседа о художниках – иллюстраторах детских книг.	1	2		
26	Виды и особенности декорирования детских книг. Приемы использования акварели и гуаши в	1	2	подбор аналогов	

	иллюстрировании.				
27	Составить эскиз композиции.	1	2		
28	Выполнение эскиза композиции в цвете.	1	2		
29	Выполнение работы на формате А2.	1	2		
30	Выполнение работы на формате А2.	1	2		
31	Выполнить работу на формате А2.	1	2	оформить работу	Завершение программного задания – 4 ч.
32	Просмотр работ. Дифференцированный зачет.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Тема 19. Композиция «В нашем колледже».		8			
1	Выбор основной идеи. Построение изображения с соблюдением масштаба.	1	3		
2	Цветовые контрасты в композиции. Значение сюжетно – композиционного центра.	1	3	подготовить материалы к работе	
3	Составить эскиз композиции.	1	3		
4	Выполнение эскиза композиции в цвете.	1	3		
5	Выполнение работы на формате А2.	1	3		
6	Выполнение работы на формате А2.	1	3		
7	Выполнить работу на формате А2.	1	3		
8	Обобщение композиции.	1	3	оформить работу	Завершение программного задания – 4 ч.
Тема 20. Композиция «Танцевальная вечеринка».		8			
9	Художественная выразительность картины. наброски фигур людей в различных ракурсах.	1	3		
10	Средства художественной выразительности. Силуэтная композиция.	1	3	подготовить материалы к работе	
11	Составить эскиз композиции.	1	3		
12	Выполнение эскиза композиции в цвете.	1	3		
13	Выполнение работы на формате А2.	1	3		
14	Выполнение работы на формате А2.	1	3		
15	Выполнить работу на формате А2.	1	3		
16	Обобщение композиции.	1	3	оформить работу	Завершение программного задания – 4 ч.
Тема 21. Творческий автопортрет.		8			
17	Искусство автопортрета. Анализ картин известных художников, писавших автопортреты.	1	3		
18	Поп-арт. Цвет как средство изображения.	1	3	подбор аналогов	
19	Составить эскиз композиции.		3		
20	Выполнение эскиза композиции в цвете.	1	3	выполнение набросков головы человека.	
21	Выполнение работы на формате А2.	1	3		
22	Выполнение работы на формате А2.	1	3		
23	Выполнить работу на формате А2.	1	3		
24	Обобщение композиции.	1	3	оформить работу	Завершение программного задания – 4 ч.
Тема 22. Итоговая работа.		8			
25	Составление композиции. Выбор техники.	1	3	подбор аналогов	
26	Выполнение эскиза композиции в цвете.	1	3		

27	Выполнение работы на формате А2.	1	3		
28	Выполнение работы на формате А2.	1	3	подготовительные зарисовки	
29	Выполнение работы в материале (гуашь, масло, акрил).	1	3		
30	Выполнение работы в материале (гуашь, масло, акрил).	1	3		
31	Выполнение работы в материале (гуашь, масло, акрил).	1	3		
32	Выполнение работы в материале (гуашь, масло, акрил).	1	3	оформить работу	Завершение программного задания – 4 ч.
33	Выполнение работы в материале (гуашь, масло, акрил).	1	3		
34	Просмотр.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 3. Народный орнамент

Тема 1. История возникновения и развитие орнамента.

История возникновения и развитие орнамента. Символическое и сакральное значение орнамента. Значение и применение орнамента в современной жизни.

Тема 2. Жанры орнаментальных композиций.

Классификация жанров. Типы и виды построения орнаментов: ленточный, сетчатый, замкнутый. Симметрия и асимметрия в орнаменте, ось и плоскость в орнаменте.

Тема 3. Ритмическая организация орнаментальной композиции.

Понятие ритма и ритмического движения в орнаментальной композиции. Метрические и ритмические порядки. Правило передачи движения и статики.

Тема 4. Симметрия и асимметрия в декоративном орнаменте.

Симметрия и асимметрия орнаментальных мотивов. Выразительность цвета. Приемы и методы симметрии и асимметрии в построении орнамента. Зеркальная симметрия, центровая - осевая, повтор, перенос, поворот, чередование.

Тема 5. Композиция замкнутого орнамента.

Особенности замкнутого орнамента, розетты – их назначение и применение. Виды и схемы построения замкнутого орнамента. Цвет и ритмическое движение в замкнутой композиции.

Тема 6. Ленточный орнамент.

Виды и схемы построения ленточного орнамента. Связь орнамента с изделием и значение в оформлении изделий.

Тема 7. Сетчатый орнамент.

Виды и особенности сетчатого орнамента. Композиционное строение сетчатого орнамента. Приемы расположения орнамента на различных изделиях.

Тема 8. Плетеный орнамент.

История плетеного орнамента. Виды и приемы изображения плетеного орнамента. Схемы и изобразительные возможности построения плетеного орнамента (из 2,3, 4 лент).

Тема 9. Каллиграфическая орнаментальная композиция.

Искусство каллиграфии текста, буква в тексте и композиции. Приемы стилизации каллиграфической композиции. Цветовое единство в каллиграфической композиции.

Тема 10. Художественные особенности орнаментов в древности.

Значение изображения орнамента для человека в древности. Применение в узоре круговых мотивов и геометрических фигур.

Тема 11. Русские орнаменты от древности до современности.

Орнаменты древней Руси и следующих эпох. Их значение в современном искусстве. Основные приемы стилизации природных форм. Цветовая гармония в орнаментах славянских народов. Художественная трансформация реальных художественных объектов.

Тема 12. Орнаменты европейских стран.

Приемы стилизации животного мира в декоративные пластические формы. Декоративное изображение бабочки, птиц, рыб, кошек, льва и зайца.

Особенности построения рисунка.

Тема 13. Орнаменты Востока.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Природная форма и композиция орнамента. Цветовое разнообразие.

Тема 14. Вырезание орнаментальных композиций.

Виды аппликационных работ. Приемы вырезания орнаментальной аппликации. Искусство и техника выполнения бумажной аппликации. Цветовое решение орнаментальных композиций.

Тема 15. Орнамент в декорировании современных предметов.

Использование орнамента в оформлении книги, одежды, рамок и т.д. Виды рамок и изображение декора в орнаменте. Краевые и угловые элементы орнамента в раме. Цветовое единство и декоративный стиль рамки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Тема 1. История возникновения и развитие орнамента.		2			
1	История возникновения и развитие орнамента. Символическое и сакральное значение орнамента.	1	1		
2	Значение и применение орнамента в современной жизни.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 2. Жанры орнаментальных композиций.		4			
3	Классификация жанров. Типы и виды построения орнаментов: ленточный, сетчатый, замкнутый.	1	1,2		
4	Симметрия и асимметрия в орнаменте, ось и плоскость в орнаменте.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
5	Зарисовать в альбом схемы - виды и типы орнаментов.	1	1,2		
6	Зарисовать в альбом схемы - виды и типы орнаментов.	1	1,2		Завершение программного задания – 3 ч.
Тема 3. Ритмическая организация орнаментальной композиции.		2			
7	Понятие ритма и ритмического движения в орнаментальной композиции.	1	1,2		
8	Зарисовать с таблицы метрические и ритмические порядки.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Завершение программного задания – 1 ч.
Тема 4. Симметрия и асимметрия в декоративном орнаменте.		4			
9	Симметрия и асимметрия орнаментальных мотивов.	1	1,2		
10	Зеркальная симметрия, центровая - осевая, повтор, перенос, поворот, чередование.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
11	Выполнить симметричный орнамент.	1	1,2		
12	Выполнить асимметричный орнамент.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 5. Композиция замкнутого орнамента.		4			
13	Особенности замкнутого орнамента, розетты – их	1	1,2		

	назначение и применение. Виды и схемы построения замкнутого орнамента.				
14	Цвет и ритмическое движение в замкнутой композиции.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
15	Выполнить замкнутый орнамент.	1	1,2		
16	Выполнить замкнутый орнамент.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 6. Ленточный орнамент.		4			
17	Виды и схемы построения ленточного орнамента.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
18	Связь орнамента с изделием и значение в оформлении изделий.	1	1,2		
19	Выполнить 4 вида ленточного растительного орнамента.	1	1,2		
20	Выполнить 4 вида ленточного растительного орнамента.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 7. Сетчатый орнамент.		4			
21	Виды и особенности сетчатого орнамента. Композиционное строение сетчатого орнамента	1	1,2		
22	Приемы расположения орнамента на различных изделиях.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
23	Выполнить сетчатый чередующихся элементов.	1	1,2		
24	Выполнить сетчатый чередующихся элементов.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 8. Плетеный орнамент.		4			
25	История плетеного орнамента. Виды и приемы изображения плетеного орнамента.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
26	Схемы и изобразительные возможности построения плетеного орнамента (из 2,3, 4 лент).	1	1,2		
27	Составить плетеный орнамент.	1	1,2		
28	Составить плетеный орнамент.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 9. Каллиграфическая орнаментальная композиция.		4			
29	Искусство каллиграфии текста, буква в тексте и композиции. Приемы стилизации каллиграфической композиции.	1	1,2		
30	Цветовое единство в каллиграфической композиции.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
31	Выполнить буквицу.	1	1,2		
32	Выполнить буквицу.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
33	Выполнить буквицу.	1	1,2		
34	Контрольная работа.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13 ч.)					
Тема 10. Художественные особенности орнаментов в древности.		4			
1	Значение изображения орнамента для человека в древности.	1	1,2		
2	Применение в узоре круговых мотивов и геометрических фигур.	1	1,2	подготовить материалы к	

				работе	
3	Выполнить орнамент по греческим мотивам.	1	1,2		
4	Выполнить орнамент по греческим мотивам.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 11. Русские орнаменты от древности до современности.		4			
5	Орнаменты древней Руси и следующих эпох. Их значение в современном искусстве.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
6	Основные приемы стилизации природных форм. Цветовая гармония в орнаментах славянских народов.	1	1,2		
7	Составить и выполнить русский орнамент.	1	1,2		
8	Составить и выполнить русский орнамент.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 12. Орнаменты европейских стран.		4			
9	Приемы стилизации животного мира в декоративные пластические формы средневекового орнамента.	1	1,2		
10	Декоративное изображение бабочки, птиц, рыб, кошек, льва и зайца.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
11	Составить и выполнить средневековый орнамент.	1	2		
12	Составить и выполнить средневековый орнамент.	1	2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 13. Орнаменты Востока.		4			
13	Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.	1	2	подготовить материалы к работе	
14	Природная форма и композиция орнамента. Цветовое разнообразие.	1	2		
15	Составить и выполнить восточный орнамент.	1	2		
16	Составить и выполнить восточный орнамент.	1	2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 14. Вырезание орнаментальных композиций.		5			
17	Искусство и техника выполнения бумажной аппликации. Цветовое решение орнаментальных композиций.	1	2		
18	Виды аппликационных работ. Приемы вырезания орнаментальной аппликации.	1	2	подготовить материалы к работе	
19	Составить орнамент.	1	2		
20	Вырезание орнамента.	1	2		
21	Вырезание орнамента.	1			Завершение программного задания – 3 ч
Тема 15. Орнамент в декорировании современных предметов.		4			
22	Использование орнамента в оформлении книги, одежды, рамок и т. д. Виды рамок и изображение декора в орнаменте.	1	3		
23	Краевые и угловые элементы орнамента в раме. Цветовое единство и декоративный стиль рамки.	1	3	подготовить материалы к работе	
24	Выполнить орнаментальное украшение изделия по выбору.	1	3		Завершение программного задания – 2 ч.
25	Выполнить орнаментальное украшение изделия по	1	3		

	выбору.				
26	Дифференцированный зачет. Просмотр работ.	1			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 4. Графический дизайн

Тема 1. Теоретические основы графического дизайна.

Понятие дизайн. Условия возникновения дизайна. Дизайн как профессия.

Удобство и комфорт в дизайне. Дизайн и маркетинг. Комплексная организация предметной среды. Функциональность и рациональность форм. Мобильность и варибельность форм. Дизайн и мода. Современные материалы и технологии

Промышленный дизайн. Графический дизайн. Арт-дизайн. Архитектурный дизайн. Средовой дизайн. Ландшафтный дизайн.

Потребительский фактор. Культурно-символический фактор. Информационный фактор.

Способы, виды и принципы стилизации. Принцип упрощения. Принцип нарастающей декоративности. Принцип объединения упрощения и декоративности. Этапы стилизации.

Тема 2. Проектирование основных носителей стиля на основе стилизации растений.

Выбор растения для дальнейшей стилизации. Составление эскиза композиции. Выполнения ряда этапов стилизации. Выбор удачной композиции. Размещение элементов графики на носители стиля.

Тема 3. Проектирование логотипа на основе стилизации животного.

Работа над зарисовками и стилизацией животного (выбрать образ животного для стилизации). Выбор удачного варианта получившегося графического знака. Компонировка графического знака и шрифтового блока в логотип. Размещение логотипа на носители стиля.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Тема 1. Теоретические основы графического дизайна.		10			
1	Дизайн. Основные понятия.	1	1,2		
2	Дизайн. Основные понятия.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
3	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.	1	1,2		
4	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
5	Виды современной дизайнерской деятельности.	1	1,2		Работа с дополнительной литературой -2 ч.
6	Виды современной дизайнерской деятельности.	1	1,2		
7	Социокультурные факторы развития графического дизайна.	1	1,2		
8	Социокультурные факторы развития графического дизайна.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
9	Стилизация. Понятие стилизации и стиля.	1	1,2		
10	Стилизация. Понятие стилизации и стиля.	1	1,2		Работа с дополнительной литературой -3 ч.

Тема 2. Проектирование основных носителей стиля на основе стилизации растений.		24			
11	Выполнение зарисовок растительной формы.	1	2,3	подготовить бумагу форматом 20x20 см.	Выполнить зарисовки растений, собрать аналоги-2 ч.
12	Выполнение стилизации растений. Композиция №1	1	2,3		
13	Выполнение стилизации растений. Композиция №1	1	2,3		Выполнить стилизацию растений (2 работы) – 2 ч.
14	Выполнение стилизации растений. Композиция №2	1	2,3		
15	Выполнение стилизации растений. Композиция №2	1	2,3		
16	Выполнение стилизации растений. Композиция №3	1	2,3	подготовить материалы к работе	
17	Выполнение стилизации растений. Композиция №3	1	2,3		Выполнить стилизацию растений (2 композиции) – 2 ч.
18	Выполнение стилизации растений. Композиция №4	1	2,3		
19	Выполнение стилизации растений. Композиция №4	1	2,3		
20	Выполнение стилизации растений. Композиция №5	1	2,3	подготовить материалы к работе	
21	Выполнение стилизации растений. Композиция №5	1	2,3		Выполнить стилизацию растений (2 композиции) – 2 ч.
22	Выполнение стилизации растений. Композиция №6	1	2,3	подготовить материалы к работе	
23	Выполнение стилизации растений. Композиция №6	1	2,3		
24	Выполнение стилизации растений. Композиция №7	1	2,3		
25	Выполнение стилизации растений. Композиция №7	1	2,3		Выполнить стилизацию растений (2 композиции) – 2 ч.
				подготовить материалы к работе	
26	Выполнение стилизации растений. Композиция №8	1	2,3		
27	Выполнение стилизации растений. Композиция №8	1	2,3		Выполнить стилизацию растений (2 композиции) – 2 ч.
28	Выполнение стилизации растений. Композиция №9	1	2,3		
29	Выполнение стилизации растений. Композиция №9	1	2,3	изготовить заготовку носителя стиля.	
30	Размещение графических элементов на носители стиля (футболка).	1	2,3		
31	Размещение графических элементов на носители стиля (платок).	1	2,3		
32	Размещение графических элементов на носители стиля (бумажный пакет).	1	2,3	завершить выполнение задания.	
33	Просмотр.	1	2,3		
34	Просмотр.	1	2,3		
7 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13 ч.)					

Тема 3. Проектирование логотипа на основе стилизации животного.		26			
1	Выполнение зарисовок животного, выбранного для стилизации.	1	2,3		
2	Выполнение зарисовок животного, выбранного для стилизации.	1	2,3	выполнить эскизы	
3	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №1, №2.	1	2,3		Работа с дополнительной литературой - 3 ч.
4	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №3, №4.	1	2,3	выполнить эскизы	
5	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №5, №6.	1	2,3		Работа с дополнительной литературой -2 ч.
6	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №7, №8.	1	2,3	выполнить эскизы	
7	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №9, №10.	1	2,3		Работа с дополнительной литературой -2 ч.
8	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №11, №12.	1	2,3	выполнить эскизы	
9	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №13, №14.	1	2,3		
10	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №15, №16.	1	2,3	выполнить эскизы	
11	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №17, №18.	1	2,3		
12	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №19, №20.	1	2,3	выполнить эскизы	
13	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №21, №22.	1	2,3		Работа с дополнительной литературой -2 ч.
14	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №23, №24.	1	2,3		
15	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №25, №26.	1	2,3	выполнить эскизы	
16	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №27, №28.	1	2,3		
17	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №29, №30.	1	2,3	выполнить эскизы	
18	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №31, №32.	1	2,3		Работа с дополнительной литературой -2 ч.
19	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №33, №34.	1	2,3	выполнить эскизы	
20	Выбор удачного варианта получившегося графического знака. Отрисовка графического знака по модульной сетке.	1	2,3		
21	Отрисовка графического знака по модульной сетке.	1	2,3	завершить отрисовку графического знака	
22	Поиск и выбор шрифта для логотипа.	1	2,3		Работа с дополнительной литературой -2 ч.
23	Компоновка графического знака и шрифтового блока в логотип. Выбор цветового решения.	1	2,3	завершить выполнение задания	
24	Размещение логотипа на носители стиля (конверт, футболка, бумажный пакет).	1	2,3	изготовить заготовку носителя стиля	

25	Размещение логотипа на носители стиля (конверт, футболка, бумажный пакет).	1	2,3		
26	Дифференцированный зачет.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 5. Дизайн-проектирование изделий ДПИ

Тема 1. Теоретические основы дизайн-проектирования.

Техническое задание. Предпроектное исследование. Фор-эскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект. Техническая документация.

Разнообразие видов конструкций в дизайне. Многофункциональность конструкций в дизайне. Модульность конструкций в дизайне. Конструкции и бионика. Конструкция как художественная форма.

Ориентация дизайна на новейшие материалы. Рациональность использования материалов и конструкций. Экология и дизайн. Материал как средство украшения изделия.

Понятие «Эргономика». Метрические системы. Эргономика в социально-культурной среде. Предметно-пространственная среда.

Тема 2. Проект «Столовый сервиз».

Получение технического задания и темы проекта. Предпроектный анализ. Сбор аналогов и прототипов. Изучение информации по заданной теме. Фор-эскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект. Техническая документация.

Тема 3. Проект «Подушка-игрушка».

Получение технического задания и темы проекта. Предпроектный анализ. Сбор аналогов и прототипов. Изучение информации по заданной теме. Фор-эскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Выполнение игрушки в материале. Рабочий проект.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13 ч.)					
Тема 1. Теоретические основы дизайн-проектирования.		8			
1	Современные особенности дизайнерского проектирования. Дизайн-проект и его стадии.	1	2,3		
2	Современные особенности дизайнерского проектирования. Дизайн-проект и его стадии	1	2,3	работа с конспектом лекции	
3	Особенности конструирования объектов дизайна.	1	2,3		Работа с дополнительной литературой -2 ч.
4	Особенности конструирования объектов дизайна.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
5	Дизайн и современные материалы.	1	2,3		Работа с дополнительной литературой -3 ч.
6	Дизайн и современные материалы.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
7	Эргономика как основа дизайн-проектирования.	1	2,3		Работа с

					дополнительной литературой -3 ч.
8	Эргономика как основа дизайн-проектирования.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 2. Проект «Столовый сервиз»		18	2,3		
9	Получение технического задания и темы проекта.	1	2,3		
10	Поиск аналогов и прототипов.				
11	Анализ собранных аналогов и прототипов по теме проекта.	1	2,3		
12	Поиск дополнительной информации по теме проекта.	1	2,3		
13	Предпроектный анализ.	1	2,3		
14	Дизайн-концепция проекта.	1	2,3		
15	Эскизное проектирование.	1	2,3		
16	Эскизное проектирование.	1	2,3		Выполнить эскизы – 3 ч.
17	Эскизное проектирование.	1	2,3		
18	Эскизное проектирование.	1	2,3		Выполнить эскизы – 3 ч.
19	Эскизное проектирование.	1	2,3		
20	Эскизное проектирование.	1	2,3		Выполнить эскизы – 3 ч.
21	Макетирование.	1	2,3	подготовить планшет	
22	Составление композиции проекта.	1	2,3		
23	Перенос композиции проекта с эскиза на планшет.	1	2,3		
24	Выполнение проекта в цвете.	1	2,3		
25	Выполнение проекта в цвете.	1	2,3		
26	Защита проекта. Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 3. Проект «Мягкая игрушка»		32			
1	Получение технического задания и темы проекта.	1	2,3		
2	Поиск аналогов и прототипов.	1	2,3	выполнить эскизы	Работа с дополнительной литературой - 3 ч.
3	Анализ собранных аналогов и прототипов по теме проекта.	1	2,3		
4	Поиск дополнительной информации по теме проекта.	1	2,3	выполнить эскизы	Работа с дополнительной литературой - 3 ч.
5	Предпроектный анализ.	1	2,3		
6	Дизайн-концепция проекта.	1	2,3	выполнить эскизы.	Работа с дополнительной литературой - 3 ч.
7	Эскизное проектирование.	1	2,3		
8	Эскизное проектирование.	1	2,3	выполнить эскизы	Работа с дополнительной литературой - 3 ч.
9	Эскизное проектирование.	1	2,3		
10	Эскизное проектирование.	1	2,3	выполнить эскизы.	
11	Эскизное проектирование.	1	2,3		
12	Эскизное проектирование.	1	2,3	выполнить эскизы	
13	Выбор цветового решения мягкой игрушки.	1	2,3		
14	Составление композиции проекта.	1	2,3		
15	Перенос композиции проекта с эскиза на планшет.	1	2,3	перенести	

				композицию с эскиза на планшет	
16	Перенос композиции проекта с эскиза на планшет.	1	2,3		
17	Выполнение проекта в цвете на планшете.	1	2,3		
18	Выполнение проекта в цвете на планшете.	1	2,3		
19	Выполнение проекта в цвете на планшете.	1	2,3		
20	Выполнение проекта в цвете на планшете.	1	2,3		
21	Макетирование.	1	2,3		
22	Макетирование.	1	2,3		
23	Выбор материалов для изготовления прототипа игрушки.	1	2,3		Поиск и приобретение материалов для мягкой игрушки -4 ч.
24	Выполнение прототипа мягкой игрушки в материале.	1	2,3		
25	Выполнение прототипа мягкой игрушки в материале.	1	2,3		
26	Выполнение прототипа мягкой игрушки в материале.	1	2,3		
27	Выполнение прототипа мягкой игрушки в материале.	1	2,3		
28	Выполнение прототипа мягкой игрушки в материале.	1	2,3		
29	Выполнение прототипа мягкой игрушки в материале.	1	2,3		
30	Выполнение прототипа мягкой игрушки в материале.	1	2,3	завершить выполнение прототипа мягкой игрушки	
31	Подготовка технической документации.	1	2,3		
32	Дифференцированный зачет. Просмотр проектов.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 6. Искусство шрифта

Тема 1. Виды и классификация шрифтов.

История развития шрифта. Виды и классификация шрифтов. Способы и техники использования шрифтов. Шаблоны и трафареты в шрифтовой работе.

Тема 2. Понятие «Модуля и модульной сетки».

Понятие «модуля и модульной сетки». Строение шрифта и основные его элементы. Методы построения рисованных шрифтов по модульной сетке.

Тема 3. Модификации плакатного шрифта.

Виды и характеристика плакатного шрифта. Конструктивные особенности букв плакатного шрифта (наклонный, узкий, дубовый). Удобочитаемость шрифта, содержание и единство стиля шрифта.

Тема 4. Расчёт текста, заголовков, подзаголовков, цитата.

Компоновка текста, заголовка, подзаголовка. Виды заголовка книжной выставки. Расчет однострочного, многострочного заголовка, знака. Расчёт подзаголовка, цитаты.

Тема 5. Академический шрифт.

Академический шрифт и его особенности. Шрифт в художественном оформлении надписей. Способы и расчет текста в написании академического шрифта.

Тема 6. Характер засечек концевых элементов букв.

Особенности построения шрифтов и наличие формы засечек букв. Разметка написания букв с засечками. Приёмы написания засечек узкими и широкими перьями.

Тема 7. Разновидности декоративного шрифта.

Графическая выразительность декоративного шрифта. Достижение принципа графического и декоративного исполнения. Цветовая выразительность декоративного шрифта.

Тема 8. Ленточные, теневые и объёмные буквы.

Назначение ленточных и объёмных букв и основные их достоинства. Приёмы выполнения развёрток шрифта. Способы размещения букв. Индивидуальные и конструктивные особенности теневого и объёмных букв и цифр.

Тема 9.Аппликативные шрифты.

Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства. Виды и приёмы выполнения аппликативных шрифтов. Способы размещения букв. Индивидуальные особенности, пропорциональность букв и цифр.

Тема 10.Эмоционально–ассоциативный шрифт.

Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Графическая выразительность и образность шрифта.Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи.

Тема 11. Каллиграфический шрифт.

История каллиграфии. Виды каллиграфического шрифта и его особенности письма. Художественная выразительность шрифта. Техника написания прописных и строчных букв.

Тема 12.Национальный шрифт.

Назначение национального шрифта в художественном оформлении.Основные требования к шрифту. Характер рисунка и декоративность. Индивидуальные особенности написания национального шрифта

Тема 13.Шрифтовая композиция текста.

Симметричная и асимметричная композиция текстового плаката. Компоновка строк, подбор шрифта, построения шрифтов в замкнутом пространстве. Цветовое решение и цветовые градации в создании шрифтовой композиции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 20 ч.)					
Тема 1. Виды и классификация шрифтов.		2			
1	История развития шрифта. Виды и классификация шрифтов	1	1,2		
2	Наклеить на формат А4 различные варианты шрифтов.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Собрать варианты художественных шрифтов –1 ч.
Тема 2. Модуль и модульная сетка.		4			
3	Понятие «модуля и модульной сетки».	1	1,2		
4	Строение шрифта и основные его элементы. Методы построения рисованных шрифтов по модульной сетке.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
5	Выполнить алфавит рубленого шрифта плакатным пером по модульной сетке.	1	1,2		
6	Выполнить алфавит рубленого шрифта плакатным пером по модульной сетке.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 3. Модификации плакатного шрифта.		4			
7	Виды и характеристика плакатного шрифта	1	1,2		
8	Конструктивные особенности букв плакатного шрифта (наклонный, узкий, дубовый).	1	1,2	работа с конспектом лекции	
9	Выполнить рубленый шрифт в различных модификациях.	1	1,2		
10	Выполнить рубленый шрифт в различных модификациях.	1	1,2		Завершение программного

					задания – 2 ч.
Тема 4. Расчёт текста, заголовка, подзаголовка, цитата		4			
11	Компоновка текста, заголовка, подзаголовка.	1	1,2		
12	Расчет однострочного, многострочного заголовка, знака. Расчёт подзаголовка, цитаты.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
13	Выполнить текст по модульной сетке, сохраняя единство шрифта.	1	1,2		
14	Выполнить текст по модульной сетке, сохраняя единство шрифта.	1	1,2		Завершение программного задания – 2 ч.
Тема 5. Академический шрифт.		4			
15	Академический шрифт и его особенности	1	1,2		
16	Способы и расчет текста в написании академического шрифта.	1	1,2	подготовить материалы к работе.	
17	Написать текст к книжной выставке – академическим шрифтом	1	1,2		Выполнить расчет текста по симметрии текста – 2 ч.
18	Написать текст к книжной выставке – академическим шрифтом	1	1,2		
Тема 6. Характер засечек на концевые элементы букв.		4			
19	Особенности построения шрифтов и наличие формы засечек букв.	1	1,2		
20	Разметка написания букв с засечками. Приёмы написания засечек узкими и широкими перьями.	1	1,2		
21	Выполнить шрифт с засечками в нижней части букв.	1	1,2		
22	Выполнить шрифт с засечками в нижней части букв.	1	1,2	вырезать аппликативный шрифт с декоративными засечками	Подобрать аппликативный шрифт – 2 ч.
Тема 7. Разновидности декоративного шрифта.		4			
23	Графическая выразительность декоративного шрифта.	1	1,2		
24	Цветовая выразительность декоративного шрифта.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
25	Выполнить декоративный шрифт с соблюдением рисунка, пропорций.	1	1,2		Нарисовать декоративный шрифт из стилизованных форм – 2 ч.
26	Выполнить декоративный шрифт с соблюдением рисунка, пропорций.	1	1,2		
Тема 8. Ленточные, теневые и объёмные буквы.		4			
27	Назначение ленточных и объёмных букв и основные их достоинства.	1	1,2		
28	Индивидуальные и конструктивные особенности теневых и объёмных букв и цифр.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
29	Выполнить объёмный шрифт с тенью. Сделать развёртку 3 букв.	1	1,2		Выполнить ленточные буквы – 2 ч.
30	Выполнить объёмный шрифт с тенью. Сделать развёртку 3 букв.	1	1,2		
Тема 9. Аппликативные шрифты.		4			
31	Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства.	1	1,2		

32	Виды и приёмы выполнения аппликативных шрифтов. Индивидуальные особенности.	1	1,2	подготовить материалы к работе	
33	Выполнить композицию слов из вырезанных букв.	1	1,2		Приклеить в альбом различные виды шрифтов – 2 ч.
34	Выполнить композицию слов из вырезанных букв.	1	1,2		
Тема 10. Эмоционально – ассоциативный шрифт.		5			
35	Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта	1	2		
36	Графическая выразительность и образность шрифта.	1	2	подготовить материалы к работе	
37	Выполнить ассоциативный шрифт, выразить содержание.	1	2		
38	Выполнить ассоциативный шрифт, выразить содержание.	1	2		Нарисовать слово, передавая образность – 3 ч.
39	Выполнить ассоциативный шрифт, выразить содержание.	1	2		
40	Просмотр работ.	1	2		
5 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 11. Каллиграфический шрифт.		4			
1	История каллиграфии. Виды каллиграфического шрифта и его особенности письма.	1	2		
2	Художественная выразительность шрифта. Техника написания прописных и строчных букв.	1	2	подготовить материалы к работе	
3	Выполнить каллиграфический шрифт.	1	2		Скопировать каллиграфический шрифт – 2 ч.
4	Выполнить каллиграфический шрифт.	1	2		
Тема 12. Национальный шрифт.		6			
5	Назначение национального шрифта в художественном оформлении.	1	2		
6	Основные требования к шрифту. Характер рисунка и декоративность.	1	2	подготовить материалы к работе.	
7	Составить различные виды национальных шрифтов.	1	2	подбор аналогов	
8	Выполнить различные виды национальных шрифтов.	1	2		
9	Выполнить различные виды национальных шрифтов.	1	2		
10	Выполнить различные виды национальных шрифтов.	1	2		Завершение программного задания – 3 ч.
Тема 13. Шрифтовая композиция текста.		5			
11	Симметричная и асимметричная композиция текстового плаката.	1	3		
12	Компоновка строк, подбор шрифта, построения шрифтов в замкнутом пространстве.	1	3	подготовить материалы к работе.	
13	Построение шрифта.	1	3		Составить эскиз асимметричной композиции – 3 ч.
14	Цветовое решение и цветовые градации в создании шрифтовой композиции.	1	3		
15	Цветовое решение и цветовые градации в создании шрифтовой композиции.	1	3		
16	Дифференцированный зачет.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ

Учебная практика (работа с натуры (пенэ́р))

Раздел 1. Сельский пейзаж

Тема 1.1 Натюрморт на открытом воздухе.

Натюрморт из объектов природы на нейтральном фоне (фрукты, овощи, цветы и т. д.).
Этюд в 2-3 сеанса.

Тема 1.2. Состояния в пенэ́ре (утро, день, пасмурная погода).

Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо, берег, вода, небо, дом, дерево). Передать состояние в пенэ́ре (утро, день, пасмурная погода).

Тема 1.3. Детали пейзажа.

Этюды и зарисовки деталей рельефов естественного происхождения. Быстрые этюды и зарисовки объектов пейзажа (поверхность почвы, камней, травяной покров, кора и ветви деревьев).

Тема 1.4. Архитектурные мотивы.

Этюд и зарисовка экстерьера здания (деревянный дом с деревом и забором).
Архитектурные мотивы (колодец, элементы украшения деревянного дома).

Тема 1.5. Мир животных.

Кратковременные этюды и зарисовки животных и птиц (на улице, в парке, на реке).
Изображение объектов животного мира.

Тема 1.6. Композиционно – тематическое задание.

Эскиз жанровой картины по мотивам сельского пейзажа. Разработать эскиз в цвете, важно найти событие, колорит картины.

Раздел 2. Городской пейзаж.

Тема 2.1. Состояния в пленере.

Серия кратковременных этюдов различных состояний городской природы. наброски характерных мотивов.

Тема 2.2. Человек в природе.

Изображение одетой фигуры человека на открытом воздухе в окружении природы.
Пейзаж с открытым пространством (пейзаж с неровным рельефом местности).

Тема 2.3. Транспорт и техника.

Изображение с натуры транспортных средств (автомобиль, автобус, железнодорожный состав, подъемный кран и другой строительной техники). Серия кратковременных рисунков и этюдов, цветовых набросков.

Тема 2.4. Памятники истории и культуры.

Изображение памятных мест города (памятник В. И. Ленина, Дворец культуры, кинотеатр «Родина», театральная площадь, областная филармония и т. д.). Христианские памятники города.

Тема 2.5. Пейзаж с перспективой.

Краткосрочные зарисовки и этюды городского и индустриального пейзажа. Перспектива улицы.

Тема 2.6. Композиционно-тематическое задание.

Составить и выполнить композицию по предварительно выполненным наброскам и зарисовкам с использованием композиционных приемов и средств.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1	2	3
2 семестр (аудиторно –72 ч.)		
1	Тема 1.1. Натюрморт на открытом воздухе.	12
2	Тема 1.2. Состояния в пенэ́ре (утро, день, пасмурная погода).	12

3	Тема 1.3. Детали пейзажа.	12
4	Тема 1.4. Архитектурные мотивы.	12
5	Тема 1.5. Мир животных.	12
6	Тема 1.6. Композиционно – тематическое задание.	12
4 семестр (аудиторно – 72 ч.)		
1	Тема 2.1. Состояния в пленере.	12
2	Тема 2.2. Человек в природе.	12
3	Тема 2.3. Транспорт и техника.	12
4	Тема 2.4. Памятники истории и культуры.	12
5	Тема 2.5. Пейзаж с перспективой.	12
6	Тема 2.6. Композиционно-тематическое задание.	12

СОДЕРЖАНИЕ
Учебная практика
(изучение памятников искусства в других городах)

Тема 1. Цель и задачи учебной практики в системе подготовки будущего специалиста.

Цель и задачи учебной практики. Ознакомить студентов с программой, содержанием, требованиями учебной практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования и правила заполнения дневника, отчета.

Тема 2. Посещение и изучение архитектурных памятников города и области.

Посещение и изучение еврейских архитектурных памятников города: Синагоги и еврейской общины «Фрейд». Посещение и изучение современных архитектурных памятников города: вокзала, кинотеатра «Родина», ГДК, ЦДТ, областной филармонии. Посещение и изучение христианских православных храмов города: Храма Святителя Николая, Благовещенского кафедрального Собора, Часовни во имя Державной Божьей Матери, Храма Веры, Надежды, Любви, Софии в с.Валдгейм.

Тема 3. Изучение площадей, скверов и садово-парковых ансамблей города.

Посещение и изучение площадей города: им. Ленина; Театральной; Привокзальной; площади Дружбы. Посещение и изучение городских скверов: Победы; памяти воинов-интернационалистов; памяти первых переселенцев. Посещение, изучение садово-парковых ансамблей: городского парка; набережной реки Бира.

Тема 4. Посещение и изучение скульптурных памятников города.

Посещение и изучение еврейских памятников скульптуры. Изучение памятников скульптуры на Театральной площади и Набережной реки Бира. Изучение монументальных памятников на площади Ленина, Дружбы; сквере Победы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1	2	3
4 семестр (аудиторно – 72 ч.)		
1	Тема 1. Цель и задачи учебной практики в системе подготовки будущего специалиста.	6
2	Тема 2. Посещение и изучение архитектурных памятников города и области	12
3	Тема 3. Изучение площадей, скверов и садово-парковых ансамблей города.	6
4	Тема 4. Посещение и изучение скульптурных памятников города.	6
5	Тема 5. Посещение выставочных залов и музеев города.	6

6	Тема 6. Посещение выставок различного уровня.	6
7	Тема 7. Просмотр видео экскурсий по знаменитым музеям страны и мира.	12
8	Тема 8. Изучение памятников искусства в другом городе - Хабаровск.	6
9	Тема 9. Подготовка документации для защиты практики. Защита учебной практики.	12

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля проводится в учебных кабинетах(мастерских).

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- доска магнитная,
- шкафы,
- стенды,
- стеллажи.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- схемы.

Технические средства обучения:

- компьютер,
- экран,
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – Москва: Владос, 2015.
2. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. – Москва: Владос, 2015.
3. Васюк В.М. Учимся писать шрифты. Минск, 2016.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – Москва: Галант, 2016
5. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2016
6. Дерябин А.С. Художественные шрифты. М., 2018
7. Кристиан Леборг. VisualGrammar. Графический дизайн. Изд.: Питер, 2017
8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Владос, М., 2015
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов-на-Дону. 2016
10. Прокурова Н.И., Козинцева М.Ю. Фирменный стиль. Изд. ВГУЭС, 2015
11. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов на Дону: Феникс, 2016
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 2015
13. Эллин Луптон. Графический дизайн от идеи до воплощения. Изд.:Питер,2016

Дополнительные источники:

1. Coloriswhat? Цвет-это что? Курс колористики для художников дизайнеров
2. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 2014
3. Арнхейм Р.И. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 2016
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.:Стройиздат, 2009
5. Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 2013
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство. 2013
7. ИоханнесИттен. Искусство цвета. М.: Д. Аронов, 2013
8. Колористика. Design как стиль жизни <http://www.rosdesdesign.com>
9. мастера и традиции. – Хабаровск, 2005.
10. Матвеева Т.Б., Гонтмахер П.Я. Орнаментальное искусство ульчей:
11. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Минск, 2013
12. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – Москва: Просвещение, 2009
13. Михайлов С.М. Основы дизайна. М.: Союз дизайнеров России, 2002.
14. Непомнящий В.М. Перспектива в композиции. Чебоксары, 1998

15. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1994.
16. Робин Уильямс Дизайнерская книга о шрифтах. С- П. 2014
17. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001.
18. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. 1998
19. Серов С.П. Шрифт в графическом дизайне. Киев. 2009.
20. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. К.: Высшая школа, 2006
21. Томас Хайн. Все об упаковке. СПб: Изд. «Азбука», 1997.
22. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. М.: МГАЛП, 2008
23. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе. 1998

Интернет-ресурсы:

1. <http://art.1september.ru/>
2. www.architetor.ru
3. www.dizint.ru.
4. www.hermitage.ru
5. www.km.ru
6. www.lightcolor.iatp.by
7. www.museum.ru
8. www.rosdesign.com
9. www.society-of-designers.ru
10. http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4
11. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
12. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
13. Государственный Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>)
14. <http://www.hermitagemuseum.org/>
15. www.festival.1september.ru
16. <http://www.ethnomuseum.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (учебной дисциплины) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:	
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;	просмотр работ практические работы сбор аналогов
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;	
- пользования специальной литературой;	
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;	
уметь:	
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	устный опрос просмотр работ анализ работ студентами срез знаний тестовые задания практические работы сбор аналогов
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	
- включать теоретические знания о художественно - прикладном искусстве;	
- включать теоретические знания о художественно-исторических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.	
знать:	
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	тестовые задания; самостоятельная работа просмотр работ беседа наблюдение
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	тестовые задания; самостоятельная работа просмотр работ беседа наблюдение
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;	тестовые задания; самостоятельная работа просмотр работ беседа наблюдение
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	тестовые задания; самостоятельная работа просмотр работ беседа

		наблюдение
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализ результатов деятельности по освоению профессией
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ литературы используемой в процессе освоения образовательной программы
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ степени участия студентов в мероприятиях по изучению к культурной жизни города
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в творческих и профессиональных конкурсах
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента программы, анализ степени участия
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Наблюдение за выполнением практической работы студентом
ПК 1.2	Создавать художественно - графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанные проекты изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно - прикладного и народного искусства	
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	