

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская

« 10 » 06

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность

МДК 01.01 Сольное пение

МДК 01.02 Джазовая импровизация

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

МДК 01.05 Танец, сценическое движение

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,
инструментоведение

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное
пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа ПМ.01. «Музыкально-исполнительская деятельность» (МДК 01.01 «Сольное пение», МДК 01.02 «Джазовая импровизация», МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство», МДК 01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера», МДК 01.05 «Танец, сценическое движение», МДК 01.06 «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение») предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1397 от 27 октября 2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Котова Ольга Геннадьевна – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01.	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01.	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ.01.	121
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.01.	125

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения рабочей программы.

Программа ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций музыкально-исполнительской деятельности.

1.2. Структура ПМ: в ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность входят МДК 01.01 Сольное пение, МДК 01.02 Джазовая импровизация, МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера, МДК 01.05 Танец, сценическое движение, МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение, обеспечивающие формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего

	общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цель и задачи ПМ.01

Цель ПМ.01: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области вокального искусства.

Задача ПМ.01 – научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы

актерского мастерства у обучающихся;

- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01

Наименование МДК	Количество часов			
	всего	аудиторные занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа студента
МДК 01.01 Сольное пение	618	412	412	206
МДК 01.02 Джазовая импровизация	72	48	48	24
МДК 01.03	348	232	-	116

Ансамблевое исполнительство				
МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	167	111	-	56
МДК 01.05 Танец, сценическое движение	117	78	-	39
МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	505	337	301	168
ИТОГО	2675	1783	761	609

Текущий контроль осуществляется в форме собеседования по изученным темам, выполнения практических заданий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01

МДК. 01.01 Сольное пение

Объем МДК и виды учебной работы

	МДК. 01.01 Сольное пение	УП.06 Репетиционно-практическая подготовка
Максимальная учебная нагрузка/часов	618	274
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	412	183
Самостоятельная работа студента/часов	206	91
Итоговая аттестация	экзамен квалификационный	

Содержание

МДК.01.01 Сольное пение

Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческий голос как музыкальный инструмент. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Практические занятия. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Формирование высоты и интенсивности звука. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности. Умение чисто интонировать.

Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции. Принципы диафрагматическо-межрёберного дыхания. Грудной и головной механизмы в работе связок. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Практические занятия. Выполнение упражнений на штрих *staccato* для активизации диафрагмы, упражнений на штрих *legato* для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные). Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Умение пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).

Тема 3. Артикуляция и дикция. Артикуляция внутренняя и внешняя. Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание. Речевые гласные.

Практические занятия. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи). Выполнение упражнений для развития дикции, проговаривание скороговорок. Использование в пении смешанное звучание двух регистров. Выполнение распевов для укрепления верхнего регистра. Пение вокализов на гласные звуки.

Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.

Практические занятия. Выполнение упражнений на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединении соседних звуков на *legato*. Формирование ровного звука на всех участках диапазона в пределах квинты-октавы. Работа над раскрытием естественного тембра.

Тема 5. Чистота интонирования. Чистота звучания гласных. Ясное и чёткое произношение согласных звуков.

Практические занятия. Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными. Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции.

Тема 6. Регистры. Микст – принцип построения всего диапазона.

Практические занятия. Соединение грудного и головного регистров – работа над микстом. Совершенствование верхнего регистра. Работа над преодолением переходных нот. Закрепление знаний о специфике соединения грудного и головного звучания в пении.

Тема 7. Развитие кантилены. Понятие кантилена. Формирование единой позиции. Мягкая атака при распевных фразах.

Практические занятия. Выполнение вокальных упражнений – арпеджио. Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки. Развитие мышечной динамики в звучании легато. Работа над формированием мягкой атаки звука. Закрепление теоретических знаний о понятии кантилена.

Тема 8. Выравнивание регистров. Регистры на большом диапазоне. Диапазоны регистров.

Практические занятия. Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения вокальных упражнений: гамм, арпеджио. Выполнение вокальных упражнений на тесситурные скачки. Закрепление знаний о диапазонах регистров.

Тема 9. Работа над фразировкой, ритмом. Зависимость фразировки от посылы дыхания. Интонационная выразительность голоса. Ритмическая фразировка.

Практические занятия. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг и др. Исполнение вокальных упражнений на *crescendo* и *diminuendo*. Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона. Работа над ритмической фразировкой – триолями, квинтолями.

Тема 10. Разные виды атак. Ритм. Виды певческих атак. Ведущее значение мягкой атаки звука. Придыхательная и твердая: участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Ритм и организация дыхания.

Практические занятия. Выполнение вокальных упражнений для развития мягкой атаки-основной при пении. Работа над твердой динамической атакой через звуки Д, Т, П. Исполнение вокальных упражнений для развития придыхательной атаки. Разбор теоретических сведений о специфике различных видов певческих атак. Исполнение вокальных упражнений с триольным ритмом, квинтолями. Использование при пении различные виды атак.

Тема 11. Смешивание регистров. Понятия: высокая вокальная позиция, резонаторы. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.

Практические занятия. Изучение понятий: резонаторы, высокая вокальная позиция. Работа над вокальными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона. Исполнение вокальных упражнений – большое развёрнутое арпеджио с целью достижения смешивания и выравнивания гласных. Исполнение вокальных упражнений и произведения с ощущением высокой позиции звука.

Тема 12. Работа над развитием диапазона. Техника дыхания, артикуляция. Регистровые краски на различных участках диапазона. Оптимальный импеданс.

Практические занятия. Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона; овладение регистровыми красками на различных участках диапазона посредством вокальных упражнений. Работа над вокальной техникой в смешанном регистре (миксте). Поиск оптимального импеданса, формы рта с целью смешанного и ровного звучания на всём диапазоне.

Тема 13. Скэт. Скэт для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного музыкального инструмента.

Практические занятия. Разбор теоретических сведений о понятии скэт. Исполнение упражнений и вокализов, используя технику скэт. Работа над исполнением полифонических произведений, фортепианных этюдов О.Питерсона.

Тема 14. Импровизация в джазовом квадрате 8, 12 тактов. Различные способы импровизации.

Практические занятия. Работа с джазовым инструментом, позволяющая освоить инструментальные джазовые приемы, перенесенные в вокал (вibrato, субтон, прямой звук), а также воспроизводить голосом инструментальную манеру звуковедения. Работа с оригиналами – певцами (Э.Фитцджеральд). Выполнение вокальных упражнений с использованием импровизации.

Тема 15. Мышечная динамика, динамика звука. Техника дыхания через двигательную активность. Филировка звука. Техника vibrato.

Практические занятия. Развитие техники дыхания при пении с движением, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на piano. Работа над техникой vibrato в голосе.

Тема 16. Развитие чувства стиля. Основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады.

Практические занятия. Приобретение навыков исполнения песен в различных эстрадных стилях – подражание инструментам, глиссандо, мелизмы, форшлагги. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений: рок, джаз, фолк, романс. Разбор теоретических сведений о исполнительских приемах различных стилей и направлений.

Тема 17. Гибкость и беглость голоса. Упражнения для развития беглости и гибкости голоса. Упражнения для языка, губ и хорошей задержки дыхания, упражнения на скачки.

Практические занятия. Работа над вокальными упражнениями на скэте с целью совершенствования гибкости голоса. Исполнение упражнений со сложными мелодическими скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе.

Тема 18. Мелизмы, опевания, субтон. Vibrato, прямой звук, фрулато. Техника владения специфическими приемами: опевание, мелизмы, субтон, vibrato, прямой звук, фрулато.

Практические занятия. Приобретение навыков исполнения песен в различных эстрадных стилях. Разбор сложных ритмических рисунков в песнях. Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.

Тема 19. Развитие чувства свинга. Упражнения, характерные для джазовой музыки. Ритмические упражнения.

Практические занятия. Исполнение вокальных ритмических упражнений, вырабатывающих ощущение свинга - характерного типа метро-ритмической пульсации, основанного на постоянном отклонении ритма. Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки. Разбор теоретических сведений о понятии свинг.

Тема 20. Развитие верхней части диапазона. Понятия головной, грудной регистры, резонаторы, «высокая позиция звука», атака звука. Мышечная свобода, правильная позиция в пении. Резонаторные ощущения, твердая и мягкая атака.

Практические занятия. Изучение теоретических вопросов о головном и грудном регистрах. Изучение теоретических вопросов о резонаторах, высокой позиции звука и атаках звука. Работа над исполнением позиционно ровно упражнений с широким диапазоном. Исполнение вокального произведения с использованием головного регистра. Использование мягкой и твердой атаки звука в вокальных произведениях разных стилей.

Тема 21. Индивидуальная исполнительская направленность. Индивидуальная исполнительская направленность выпускника. Индивидуальные голосовые и артистические возможности студента.

Практические занятия. Определение преподавателем индивидуальной исполнительской направленности выпускника. Адекватная оценка студентом своих исполнительских возможностей, выявление и использование своих лучших способностей в целях подбора программы для дипломной работы.

Тема 22. Исполнительские штрихи. Поиск манеры исполнения. Основные приемы эстрадно-джазовой музыки. Технические приемы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния.

Практические занятия. Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка. Овладение приемом речитативного пения рэп.

Тема 23. Определение индивидуальной исполнительской направленности. Работа над дипломной программой. Подготовка дипломной программы.

Практические занятия. Нахождение способов преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях. Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров. Работа в вокальном произведении над ритмом, темпом, динамикой. Разбор содержания и драматургии исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал. Разбор концепции воплощения художественного образа произведений. Работа над обретением свободы исполнения песен.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
1	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1	1		
2	Певческий голос как музыкальный инструмент.	1	2		Читать литературу о роли и гигиене голосового аппарата – 4 ч.
3	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.	1	2	работа с конспектом лекции	
4	Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.	1	2		
5	Основные правила голосовой гигиены.	1	1		
6	Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.	1	1		Подготовить сообщение «Певческий голос как музыкальный инструмент» – 4 ч.
7	Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.	1	2		
8	Формирование высоты и интенсивности звука.	1	2		
9	Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности.	1	2	работа с распевками	
10	Отработка навыка чистого интонирования.	1	2		Отрабатывать чистоту интонации – 2ч.
11	Устранение мышечных зажимов.	1	2		
12	Выполнение упражнений на определение мышц, участвующих в	1	2	работа с дыхательными	

	фонации, и для нахождения нужных ощущений.			упражнениями	
13	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции.	1	2		Подобрать комплекс упражнений для развития правильного дыхания – 3 ч.
14	Принципы диафрагматическо-межрёберного дыхания.	1	2		
15	Умение пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).	1	2	работа с дыхательными упражнениями	
16	Грудной и головной механизмы в работе связок.	1	2		
17	Мышечные упражнения на снятие зажимов.	1	2		
18	Выполнение упражнений на штрих staccato для активизации диафрагмы.	1	2	работа с вокальными упражнениями и распевками	
19	Выполнение упражнений на штрих legato для развития плавного дыхания.	1	2		
20	Упражнения на формирование и развитие проточного выдоха.	1	2		Самостоятельное закрепление навыков, пройденных в классе – 2 ч.
21	Вокальные упражнения для развития техник legato.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
22	Осознание и формирование певческого тона.	1	2	работа над точным интонированием	
23	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные).	1	2		
24	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.	1	2		
25	Упражнения на формирование правильной вокальной позиции.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
26	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.	1	2		
27	Артикуляция и дикция.	1	2		
28	Артикуляция внутренняя и внешняя.	1	2	работа с конспектом лекций	
29	Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание.	1	2		Подобрать комплекс упражнений для артикуляционного аппарата – щеки, губы, язык – 2 ч.
30	Речевые гласные.	1	2		

31	Формирование вокальных гласных.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
32	Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи).	1	2		
33	Контрольная работа.	1	2		
2 семестр (аудиторно – 66 ч., СРС – 33 ч.)					
1	Регистры.	1	2		
2	Понятие резонаторной лестницы.	1	2		
3	Диапазоны регистров.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщение на тему «Основные регистры певческого голоса» – 3 ч.
4	Понятия натуральных (физиологических) и тембровых регистров голоса.	1	2		
5	Микст – принцип построения всего диапазона.	1	2	работа с аудиозаписями	
6	Переходные участки диапазона и их прохождение.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
7	Выравнивание переходных участков диапазона в вокальных произведениях.	1	2		Самостоятельное изучение вокально-нотного материала – 3 ч.
8	Соединение грудного и головного регистров – работа над микстом.	1	3	работа с вокальными упражнениями на микст	
9	Работа над устранением мышечных зажимов при соединении грудного и головного регистров.	1	3		Самостоятельное закрепление навыков, отработанных в классе – 2 ч.
10	Отработка упражнений на соединение грудного и головного регистров.	1	3	работа с вокальными упражнениями на микст	
11	Разбор вокально-джазовых произведений с соединением грудного и головного регистров.	1	2		
12	Соединение грудного и головного регистров в вокальных произведениях.	1	3	работа с вокальными упражнениями арпеджио	
13	Соединение грудного и головного регистров в вокальных произведениях.	1	3		
14	Совершенствование верхнего регистра.	1	3		Работать над вокальными упражнениями с целью развития нижнего и верхнего регистров – 3 ч.
15	Вокальные упражнения на развитие	1	2	работа с	

	верхнего регистра.			вокальными упражнениями крещендо и диминуэндо	
16	Разбор вокально-джазовых произведений с применением верхнего регистра	1	2		Самостоятельное изучение вокально-нотного материала – 4 ч.
17	Работа над совершенствованием верхнего регистра в вокальных произведениях.	1	2		
18	Работа над преодолением переходных нот.	1	2	работа с вокальными упражнениями арпеджио	
19	Выполнение упражнений для выравнивания переходных нот.	1	2		
20	Отработка переходных нот в вокальных произведениях.	1	2		
21	Выравнивание регистров через резонаторные ощущения.	1	2	работа с вокальными упражнениями арпеджио	
22	Упражнения на выравнивание регистров через резонаторные ощущения.	1	2		
23	Отработка навыка выравнивания регистров на вокальных произведениях.	1	2	работа с вокализами	
24	Закрепление знаний о специфике соединения грудного и головного звучания в пении.	1	2		
25	История развития кантилены.	1	1		
26	Понятие кантилена.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщение на тему «Кантилена» – 4 ч.
27	Формирование единой позиции.	1	2		
28	Выполнение вокальных упражнений – арпеджио.	1	2	работа с вокальными упражнениями арпеджио	
29	Выполнение вокальных упражнений – арпеджио.	1	2		
30	Разбор произведений кантиленного характера.	1	2		Самостоятельное изучение вокально-нотного материала, определение трудностей – 4 ч.
31	Разбор произведений кантиленного характера.	1	2	работать над мелодическими скачками в изучаемых произведениях	
32	Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.	1	2		
33	Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.	1	2		

34	Работа над устранением мышечных зажимов в произведениях кантиленного характера.	1	2	работа с вокальными упражнениями арпеджио	
35	Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки.	1	2		
36	Формирование правильных установок и ощущений.	1	2	работа с видео материалом	
37	Работа над исполнением звучания legato в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
38	Развитие мышечной динамики в звучании legato.	1	2	работа с вокальными упражнениями крещендо и диминуэндо	
39	Исполнение вокальных упражнений приемом legato.	1	2		
40	Исполнение вокализов.	1	2		
41	Работа над формированием мягкой атаки звука.	1	2		
42	Мягкая атака при распевных фразах.	1	2	выполнение упражнений для отработки мягкой атаки звука	
43	Разбор вокальных произведений с мягкой атакой звука.	1	2		
44	Отработка мягкой атаки в вокальных произведениях.	1	2		
45	Работа над ритмом, фразировкой, динамикой в вокальных произведениях с мягкой атакой звука.	1	2	работа с нотным текстом	
46	Работа над устранением мышечных зажимов в вокальных произведениях с мягкой атакой звука.	1	2		
47	Работа над устранением мышечных зажимов в вокальных произведениях с мягкой атакой звука.	1	2	упражнения на устранение зажимов	
48	Закрепление теоретических знаний о понятии кантилена.	1	2	работа с конспектом лекций	
49	Выравнивание регистров.	1	2		
50	Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения гамм.	1	2	закреплять упражнения, пройденные в классе	
51	Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения гамм.	1	2		
52	Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения арпеджио.	1	2		
53	Разбор вокально-джазовых произведений с широким диапазоном.	1	2		Самостоятельный разбор вокально-нотного материала – 4 ч..

54	Работа над выравниванием регистров в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
55	Отработка динамики, штрихов, ритма в вокально-джазовых произведениях с широким диапазоном.	1	2		
56	Работа над атакой звука в вокально-джазовых произведениях с широким диапазоном.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
57	Работа над устранением мышечных зажимов в произведениях в вокальных произведениях широким диапазоном.	1	2	работа с видеоматериалом	
58	Тесситурные скачки.	1	2		
59	Выполнение вокальных упражнений на тесситурные скачки.	1	2		
60	Разбор вокально-джазовых произведений с тиссетурными скачками.	1	2		
61	Отработка тиссетурных скачков в вокально-джазовых произведениях.	1	2	выполнение упражнений на отработку тиссетурных скачков	
62	Отработка динамики, штрихов, ритма в вокально-джазовых произведениях с тиссетурными скачками.	1	2		
63	Отработка атаки звука в вокально-джазовых произведениях с тиссетурными скачками.	1	2		
64	Работа над устранением мышечных зажимов в вокальных произведениях с тиссетурными скачками.	1	2		Отработка интонационных и артикуляционных сложностей – 2ч.
65	Закрепление знаний о диапазонах регистров.	1	2	работа с конспектом лекций	
66	Контрольная работа.	1	2		
3 семестр (аудиторно – 45 ч., СРС – 22 ч.)					
1	Работа над фразировкой, ритмом.	1	2	петь ритмические упражнения	
2	Зависимость фразировки от посылы дыхания.	1	2		Работать над смысловыми интонациями – 2 ч.
3	Отработка фразировки в вокальных упражнениях.	1	2		
4	Разбор и отработка фразировки в вокально-джазовых произведениях.	1	2	работа с нотным текстом	
5	Интонационная выразительность голоса.	1	2		Работать над мягкой атакой в разучиваемых произведениях – 2 ч.
6	Развитие интонационной выразительности голоса в вокальных упражнениях.	1	2	работа с аудио материалом	
7	Окрашенные фразы: плач, стон, восторг и др.	1	2	работать над средствами	

				художественной выразительности	
8	Исполнение вокальных упражнений на крещендо и диминуэндо.	1	2		
9	Разбор вокальных произведений и определение приемов интонационной выразительности.	1	2		Самостоятельный разбор вокально-интонационного материала – 3 ч.
10	Работа над развитием интонационной выразительности в вокальных произведениях.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
11	Работа над развитием интонационной выразительности в вокальных произведениях.	1	2		
12	Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.	1	2		
13	Отработка техники дыхания для достижения фразировки в вокальных упражнениях.	1	2	отрабатывать с исполняемых произведениях технику дыхания	
14	Отработка техники дыхания для достижения фразировки в вокальных упражнениях.	1	2		
15	Работа над выравниванием голоса в вокальных произведениях.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
16	Работа над выравниванием голоса в вокальных произведениях.	1	2		
17	Понятие ритмическая фразировка.	1	2	работа с конспектом лекций	
18	Работа над ритмической фразировкой в вокальных упражнениях триолями.	1	2	работа с ритмическими упражнениями	
19	Работа над ритмической фразировкой в вокальных упражнениях квинтолями.	1	2	работа с ритмическими упражнениями	
20	Знакомство с разными видами атак на примере вокальных упражнений.	1	2		
21	Отработка различных видов атак в вокальных упражнениях.	1	2	выполнять упражнения на различные виды атак	
22	Виды певческих атак в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
23	Ведущее значение мягкой атаки звука.	1	2		Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, с последующим анализом – 3 ч.
24	Отработка мягкой атаки звука в вокальных упражнениях.	1	2		

25	Отработка мягкой атаки звука в вокально-джазовых произведениях.	1	2	отрабатывать чистоту интонации, следить за дыханием и атакой звука	
26	Формирование специфических приемов эстрадно-джазового пения с помощью придыхательной атаки в вокальных упражнениях.	1	2		
27	Формирование специфических приемов эстрадно-джазового пения с помощью твердой атаки в вокальных упражнениях.	1	2	работать над твердой атакой звука в упражнениях	
28	Работа над твердой динамической атакой через звуки Д, Т, П.	1	2		
29	Исполнение вокальных упражнений для формирования твердой атаки.	1	2		
30	Разбор теоретических сведений о специфике различных видов певческих атак.	1	2	Работа с конспектом лекций.	
31	Определение видов атак в вокально-джазовых произведениях.	1	2		Самостоятельное изучение вокального материала – 3 ч.
32	Формирование специфических приемов эстрадно-джазового пения с помощью придыхательной атаки в вокально-джазовых произведениях.	1	2	отрабатывать в вокальной работе придыхательную атаку	
33	Формирование специфических приемов эстрадно-джазового пения с помощью твердой атаки в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
34	Разбор теоретических сведений о ритме и организации дыхания.	1	2	работа с конспектом лекций	
35	Организация дыхания при отработке вокальных упражнений с различным ритмом.	1	2	работа над певческим дыханием	
36	Исполнение вокальных упражнений с триольным ритмом.	1	2	отработка упражнений, пройденных в классе	
37	Отработка технически сложных элементов вокально-джазовых произведений триольным ритмом.	1	2		
38	Исполнение вокальных упражнений квинтолями.	1	2		Отрабатывать вокальную технику в упражнениях и

					народных песнях с обилием мелизматики – 3 ч.
39	Отработка технически сложных элементов вокально-джазовых произведений квинтолями.	1	2		
40	Отработка различных видов атак в вокально-джазовых произведениях.	1	2		Работать над ровностью регистрового перехода от грудного к головному звучанию в упражнениях и песнях – 3 ч.
41	Организация дыхания при отработке различных видов атак в вокально-джазовых произведениях.	1	2	тренировать владение певческим дыханием в песнях с движением	
42	Организация дыхания при отработке элементов вокально-джазовых произведений различными ритмическими приемами.	1	2		
43	Подготовка концертных номеров	1	2		Работать над средствами художественной выразительности в произведениях – 3 ч.
44	Подготовка концертных номеров	1	2	работа с фонограммой	
45	Контрольная работа.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 63 ч., СРС – 32 ч.)					
1	Теоретические сведения о смешивании регистров.	1	1		Чтение с листа несложных вокальных произведений – 2 ч.
2	Изучение понятия «высокая вокальная позиция».	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Изучение понятия «высокая вокальная позиция».	1	2	пение упражнений, пройденных в классе	
4	Изучение понятия «резонаторы».	1	2		
5	Изучение понятия «резонаторы».	1	2	работа с конспектом лекций	
6	Работа над вокальными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.	1	2		Петь вокальные упражнения и несложные распевки, обращая внимание правильную вокальную позицию

					и звучание резонаторов – 3 ч.
7	Работа над вокальными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.	1	2		
8	Определение вокальных позиций в вокально-джазовых произведениях.	1	2		Самостоятельно изучать музыкально-нотный материал исполняемых произведений – 2 ч.
9	Работа над выравниванием голоса в различных эпизодах вокально-джазовых произведений.	1	2	слушать записи эстрадных исполнителей разных направлений с фиксацией специфических исполнительских приемов	
10	Работа над выравниванием голоса в различных эпизодах вокально-джазовых произведений.	1	2		
11	Исполнение вокальных упражнений – большое развёрнутое арпеджио с целью достижения смешивания и выравнивания гласных.	1	2	петь упражнения на развернутое арпеджио, а также со сложными мелодическими ходами и скачками	
12	Исполнение вокальных упражнений с ощущением высокой позиции звука.	1	2	отработка в упражнениях высокой позиции звука	
13	Исполнение вокально-джазовых произведений с ощущением высокой позиции звука.	1	2		
14	Исполнение вокально-джазовых произведений с ощущением высокой позиции звука.	1	2		Отрабатывать сложные интонационные, ритмические, мелодические ходы в песнях а capella – 2 ч.
15	Отработка концертных номеров.	1	2		Продумать концепцию исполняемого произведения – 2 ч.
16	Теоретические понятия о технике дыхания.	1	2	работа с конспектом лекций	
17	Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем участке диапазона.	1	2		Работать над ровностью регистрового перехода от грудного к головному

					звучанию в упражнениях и песнях – 2 ч.
18	Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем участке диапазона.	1	2		
19	Совершенствование техники дыхания в вокально-джазовых произведениях.	1	2	отрабатывать в вокальной работе исполнение сложных по технике исполнительских приемов	
20	Выравнивание голоса на всем участке диапазона в вокально-джазовых произведениях.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
21	Совершенствование техники дыхания в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
22	Выравнивание голоса на всем участке диапазона в вокально-джазовых произведениях.	1	2	работасупражнении яминамикст	
23	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона посредством вокальных упражнений.	1	2		
24	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона посредством вокальных упражнений.	1	2		Составить комплекс вокальных упражнений для овладения регистровыми красками на верхнем участке диапазона – 2 ч.
25	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона в вокально-джазовых произведениях.	1	2		Составить комплекс вокальных упражнений для овладения регистровыми красками на нижнем участке диапазона – 2 ч.
26	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
27	Отработка артикуляции в вокальных упражнениях.	1	2		Составить комплекс артикуляционных упражнений для изучаемых произведений – 2 ч.
28	Отработка артикуляции в вокально-джазовых произведениях.	1	2	выполнять упражнения для активной и легкой работы языка и губ	
29	Работа над вокальной техникой в смешанном регистре (миксте).	1	2	пение упражнений,	

				изученных в классе	
30	Исполнение вокальных упражнений на отработку микста.	1	2		Составить комплекс упражнений на отработку микста – 2 ч.
31	Исполнение вокальных упражнений на отработку микста.	1	2		
32	Отработка микста в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
33	Отработка микста в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
34	Понятие оптимального импеданса, формы рта с целью смешанного и ровного звучания на всём диапазоне.	1	2	работа с конспектом лекций	
35	Поиск оптимального импеданса при исполнении вокальных упражнений.	1	2	пение упражнений, изученных в классе	
36	Поиск оптимального импеданса при исполнении вокальных упражнений.	1	2		
37	Поиск оптимального импеданса в работе над вокально-джазовыми произведениями.	1	2		Самостоятельный разбор нотного текста, нахождение трудностей – 2 ч.
38	Поиск оптимального импеданса в работе над вокально-джазовыми произведениями.	1	2	отработка технически и интонационно сложных мест в произведении	
39	Теоретические сведения о технике скэт.	1	2	работа с конспектом лекций	
40	Отработка артикуляционно-слоговых формул.	1	2		
41	Отработка артикуляционно-слоговых формул.	1	2	закрепление артикуляционно-слоговых формул	
42	Варьирование изученных артикуляционно-слоговых формул.	1	2		
43	Варьирование изученных артикуляционно-слоговых формул.	1	2		Составить артикуляционно-слоговые формулы – 2ч.
44	Исполнение упражнений с использованием техники скэт.	1	2	пение упражнений, используя технику «скэт»	
45	Исполнение упражнений с использованием техники скэт.	1	2		
46	Исполнение вокализов с использованием техники скэт.	1	2	пение вокализов, используя технику «скэт»	
47	Исполнение вокализов с использованием техники скэт.	1	2		
48	Теоретические сведения о понятии импровизация.	1	2	работа с конспектом	

				лекций	
49	Импровизация в джазовом квадрате 8 тактов.	1	2		Подготовить сообщение на тему: «Вокальная импровизация в джазе» – 4 ч.
50	Импровизация в джазовом квадрате 8 тактов.	1	2	прослушивание аудиозаписей для изучения формул джазовой импровизации	
51	Импровизация в джазовом квадрате 12 тактов.	1	2	отработать импровизацию, пройденную в классе	
52	Импровизация в джазовом квадрате 12 тактов.	1	2		Составить формулу для импровизации на 12 тактов – 3 ч.
53	Работа над освоением джазового приема вибрато при исполнении вокально-джазовых произведений.	1	2	просмотр видеозаписей, определение стилистических особенностей и приемов их исполнения	
54	Работа над освоением джазового приема вибрато при исполнении вокально-джазовых произведений.	1	2	посещение (просмотр в записи) концертов джазовой вокальной и инструментальной музыки	
55	Работа над освоением джазового приема вибрато при исполнении вокально-джазовых произведений.	1	2		
56	Работа над освоением джазового приема вибрато при исполнении вокально-джазовых произведений.	1	2	отработка приема вибрато на основе изученных вокальных упражнений.	
57	Работа над освоением джазового приема прямой звук при исполнении вокально-джазовых произведений.	1	2		
58	Работа над освоением джазового приема прямой звук при исполнении вокально-джазовых произведений.	1	2		
59	Отработка навыка воспроизведения голосом инструментальной манеры звуковедения.	1	2		Составить список всех изученных за курс произведений, оценить результаты их исполнения – 3 ч.
60	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа с нотным текстом	
61	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа с фонограммой.	
62	Отработка концертного исполнения	1	2		Продумать

	вокально-джазовых произведений.				варианты театральной постановки песни – 2 ч.
63	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 45 ч., СРС – 22 ч.)					
1	Теоретические сведения о мышечной динамике, динамике звука.	1	1	работа с конспектом лекций	
2	Техника дыхания через двигательную активность.	1	2		
3	Техника дыхания через двигательную активность.	1	2		Подобрать комплекс упражнений на развитие техники дыхания – 3 ч.
4	Развитие техники дыхания при пении с движением в вокальных упражнениях.	1	2		
5	Развитие техники дыхания при пении с движением в вокальных упражнениях.	1	2	работа с нотным текстом	
6	Разбор вокально-джазовых произведений.	1	2	прослушивание аудиозаписей разучиваемых произведений, с последующим анализом	
7	Развитие техники дыхания при пении с движением в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
8	Отработка экономного расходования дыхания в вокальных упражнениях.	1	2	отработка вокальных упражнений, пройденных в классе	
9	Отработка экономного расходования дыхания в вокальных упражнениях.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
10	Разбор вокально-джазовых произведений.	1	2		Самостоятельный разбор вокально-нотного материала – 4 ч.
11	Отработка экономного расходования дыхания в вокально-джазовых произведениях.	1	2	отрабатывать сложные интонационные, ритмические, мелодические ходы в произведениях	
12	Отработка экономного расходования дыхания в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
13	Теоретические сведения о филировке звука.	1	1	работа с конспектом лекций	
14	Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на	1	2	отрабатывать упражнения на филировку звука	

	riano в вокальных упражнениях.				
15	Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на riano в вокальных упражнениях.	1	2		
16	Разбор вокально-джазовых произведений.	1	2	работа с нотным текстом	
17	Работа над филировкой звука в вокально-джазовых произведениях.	1	2	добиваться филировки звука в произведениях	
18	Работа над филировкой звука в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
19	Теоретические сведения о технике вибрато.	1	1	работа с конспектом лекций	
20	Работа над техникой вибрато в голосе на основе вокальных упражнений.	1	2		
21	Работа над техникой вибрато в голосе на основе вокальных упражнений.	1	2	выполнять упражнения на развитие техники вибрато	
22	Разбор вокально-джазовых произведений.	1	2	работа с нотным текстом, чтение с листа	
23	Определение технических трудностей в вокально-джазовых произведениях.	1	2	работа с аудио и видео материалом	
24	Отработка техники вибрато в голосе в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
25	Отработка техники вибрато в голосе в вокально-джазовых произведениях.	1	2	отрабатывать чистоту интонации	
26	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2		
27	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2		Изучать литературу по сценическому мастерству – 4 ч.
28	Основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады.	1	2		
29	Основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады.	1	2		Изучение стилистических особенностей песен народов мира – 3 ч.
30	Разбор теоретических сведений о исполнительских приёмах различных стилей и направлений.	1	1	работа с конспектом лекций	
31	Приобретение навыка исполнения в эстрадном стиле – подражание инструментам на основе вокальных упражнений.	1	2	слушать и анализировать джазовые произведения, стилистические особенности	
32	Приобретение навыка исполнения в эстрадных стилях – подражание инструментам, глиссандо, мелизмы,	1	2	изучение литературы о различных	

	форшлагги на основе вокальных упражнений.			вокальных стилях	
33	Приобретение навыка исполнения в эстрадных стилях – подражание инструментам, глиссандо, мелизмы, форшлагги на основе вокальных упражнений	1	2	работа с вокализами и упражнениями	
34	Разбор вокально-джазовых произведений с применением различных эстрадных стилей.	1	2		Разбор текста, определение используемых эстрадных стилей– 1 ч.
35	Отработка техники исполнения различных эстрадных стилей в эстрадно-джазовых произведениях.	1	2	работа над произведениями на основе упражнений, пройденных в классе	
36	Отработка техники исполнения различных эстрадных стилей в эстрадно-джазовых произведениях.	1	2		
37	Разбор вокальных произведений разных жанров и направлений: рок, джаз, фолк, романс.	1	2	разбор произведений, чтение с листа	
38	Разбор вокальных произведений разных жанров и направлений: рок, джаз, фолк, романс.	1	2		
39	Разбор вокальных произведений разных жанров и направлений: рок, джаз, фолк, романс.	1	2		Подготовить сообщение по теме «Жанры и направления вокально-эстрадной музыки» – 4 ч.
40	Отработка стилистических приемов при исполнении вокально-джазовых произведений разных жанров и направлений: рок, джаз, фолк, романс.	1	2	тренировать владение певческим дыханием в произведениях различных жанров и направлений	
41	Отработка стилистических приемов при исполнении вокально-джазовых произведений разных жанров и направлений: рок, джаз, фолк, романс.	1	2		Продумать концепцию исполняемого произведения в соответствии со стилем – 3 ч.
42	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа с нотным текстом	
43	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа с фонограммой	
44	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа с фонограммой	
45	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 63 ч, СРС – 31 ч)					
1	Теоретические сведения о гибкости и беглости голоса.	1	1		
2	Упражнения для развития беглости и	1	2	исполнение	

	гибкости голоса.			упражнений для развития гибкости голоса	
3	Упражнения для развития беглости и гибкости голоса.	1	2		Подобрать комплекс упражнений – 3 ч.
4	Работа над вокальными упражнениями на «скэте» с целью совершенствования гибкости голоса.	1	2	пение упражнений и вокализов, используя технику «скэт»	
5	Работа над вокальными упражнениями на «скэте» с целью совершенствования гибкости голоса.	1	2		
6	Работа над вокальными упражнениями на «скэте» с целью совершенствования гибкости голоса.	1	2	слушать записи эстрадных исполнителей разных направлений с фиксацией специфических исполнительских приемов	
7	Разбор вокально-джазовых произведений.	1	2	разбор нотного текста, чтение с листа	
8	Определение фразировки, динамики, стилей, приемов в работе над вокально-джазовыми произведениями.	1	2	продумать план работы над произведением	
9	Определение фразировки, динамики, стилей, приемов в работе над вокально-джазовыми произведениями.	1	2	отрабатывать технические трудности ранее изученными приемами	
10	Развитие гибкости голоса в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
11	Развитие гибкости голоса в вокально-джазовых произведениях.	1	2	работа с конспектом лекций	
12	Развитие гибкости голоса в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
13	Отработка технических трудностей в вокально-джазовых произведениях.	1	2	отрабатывать сложные интонационные, ритмические, мелодические ходы в произведениях a capella	
14	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2		Изучать литературу по сценическому мастерству – 3 ч.
15	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работать с фонограммой	
16	Упражнения для языка, губ и хорошей задержки дыхания, упражнения на скачки.	1	2		Подобрать комплекс упражнений для активной и легкой

					работы языка и губ– 3 ч.
17	Упражнения для языка, губ и хорошей задержки дыхания, упражнения на скачки.	1	2		
18	Упражнения для языка, губ и хорошей задержки дыхания, упражнения на скачки.	1	2	отрабатывать чистоту интонации при скачках	
19	Отработка технических трудностей в вокально-джазовых произведениях.	1	2	продолжать работу над подвижностью голоса, с использованием упражнений разученных в классе	
20	Отработка технических трудностей в вокально-джазовых произведениях.	1	2	самостоятельно закреплять навыки, пройденные в классе	
21	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа над динамикой, интонацией ритмом	
22	Исполнение упражнений со сложными мелодическими скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе.	1	2	продолжать работу над гибкостью голоса	
23	Исполнение упражнений со сложными мелодическими скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе.	1	2	исполнение упражнений а capella	
24	Исполнение упражнений со сложными мелодическими скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе.	1	2		
25	Отработка сложных мелодических скачков в вокально-джазовых произведениях.	1	2	работать над ровностью регистрового перехода в произведениях	
26	Отработка сложных мелодических скачков в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
27	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений	1	2		Составить список всех изученных за курс произведений, оценить результаты их исполнения – 4 ч.
28	Работа над фразировкой и динамикой в вокально-джазовых произведениях.	1	2	продумать драматургию произведения	
29	Работа над фразировкой и динамикой в вокально-джазовых произведениях.	1	2		Изучить творчество композиторов – 4 ч.
30	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа над стилистическими	

				особенностями	
31	Выравнивание диапазона в вокально-джазовых произведениях.	1	2	исполнять упражнения на выравнивание диапазона	
32	Выравнивание диапазона в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
33	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа с фонограммой	
34	Теоретические сведения о мелизмах, опевании, субтоне.	1	2	изучение литературы по теме	
35	Техника владения специфическим приемом опевание.	1	2		Подготовить сообщение по теме «Мелизматика в вокальной музыке» – 4 ч.
36	Разбор вокально-джазовых произведений: определение эстрадного стиля, фразировки, техники исполнения	1	2	чтение с листа исполняемых произведений	
37	Разбор вокально-джазовых произведений: определение эстрадного стиля, фразировки, техники исполнения.	1	2		
38	Отработка различных техник исполнения на примере вокальных упражнений.	1	2	исполнение вокальных упражнений	
39	Отработка различных техник исполнения на примере вокальных упражнений.	1	2		
40	Отработка различных техник исполнения на примере вокальных упражнений.	1	2	закрепление упражнений пройденных в классе	
41	Отработка различных техник исполнения в вокально-джазовом произведении	1	2	исполнение упражнений в зависимости от стиля	
42	Работа над фразировкой в вокально-джазовом произведении.	1	2	определение динамического развития	
43	Работа над фразировкой в вокально-джазовом произведении.	1	2		
44	Работа над выравниванием регистров на всем диапазоне в вокально-джазовом произведении.	1	2	использовать изученные упражнения в работе над выравниванием регистров	
45	Работа над выравниванием регистров на всем диапазоне в вокально-джазовом произведении.	1	2		Петь упражнения на гласные звуки с целью их выравнивания – 3 ч.
46	Отработка техники вибрато в вокально-	1	2	закрепление	

	джазовом произведении.			упражнений в технике вибрато	
47	Отработка техники вибрато в вокально-джазовом произведении.	1	2	отработка техники вибрато в работе над фразировкой	
48	Отработка техники вибрато в вокально-джазовом произведении	1	2		
49	Отработка техники фурлато в вокально-джазовом произведении.	1	2	закрепление упражнений в технике фурлато	
50	Отработка техники фурлато в вокально-джазовом произведении.	1	2	отработка техники вибрато в работе над фразировкой	
51	Отработка техники фурлато в вокально-джазовом произведении	1	2		
52	Разбор вокально-джазовых произведений со сложными ритмическими рисунками.	1	2		Чтение с листа вокального репертуара – 3 ч.
53	Отработка сложных ритмических рисунков в вокально-джазовых произведениях.	1	2	отработка сложных ритмических рисунков посредством упражнений	
54	Отработка сложных ритмических рисунков в вокально-джазовых произведениях.	1	2	слушать записи эстрадных исполнителей с фиксацией ритмических отклонений	
55	Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.	1	2	отрабатывать вокальную технику в упражнениях и народных песнях с обилием мелизматики	
56	Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.	1	2	исполнение упражнений в работе над стилем исполнения	
57	Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.	1	2		Подобрать комплекс упражнений на основе ранее изученных – 3 ч.
58	Отработка сложных ритмических рисунков в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
59	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	продумывание исполнительской концепции	
60	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа над динамикой	
61	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа над чистотой	

				интонации	
62	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	отработка произведений на публичном выступлении	
63	Контрольная работа.	1	2		
7 семестр (аудиторно – 48 ч, СРС – 24 ч)					
1	Развитие чувства свинга Упражнения, характерные для джазовой музыки.	1	2		
2	Разбор теоретических сведений о понятии свинг.	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Отработка чувства свинга на вокальных упражнениях.	1	2	закрепление упражнений, отработанных в классе	
4	Отработка чувства свинга на вокальных упражнениях.	1	2		
5	Разбор вокально-джазовых произведений.	1	2		Разбор нотного текста, чтение с листа, определение и отработка вокальных трудностей – 4 ч.
6	Определение стиля произведения, фразировки, динамики, технических сложностей.	1	2	работа над фразировкой, динамикой, чистотой интонации	
7	Работа над развитием чувства свинга в вокально-джазовых произведениях.	1	2	отработка чувства свинга в произведении	
8	Работа над развитием чувства свинга в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
9	Работа над развитием чувства свинга в вокально-джазовых произведениях.	1	2	слушать записи эстрадных исполнителей разных направлений с фиксацией специфических исполнительских приемов	
10	Работа над развитием чувства свинга в вокально-джазовых произведениях.	1	2		
11	Исполнение ритмических упражнений для развития чувства свинга.	1	2	отработка ритмических упражнений, освоенных в классе	
12	Исполнение ритмических упражнений для развития чувства свинга.	1	2		
13	Исполнение ритмических упражнений для развития чувства свинга.	1	2	составить комплекс упражнений для самостоятельной работы	

14	Отработка чувства свинга на основе ритмических упражнений в произведениях.	1	2		Составить комплекс упражнений на развитие чувства свинга – 4 ч.
15	Отработка чувства свинга на основе ритмических упражнений в произведениях.	1	2		Изучение литературы по теме – 4 ч.
16	Отработка чувства свинга на основе ритмических упражнений в произведениях.	1	2	прослушивание аудиозаписей направлений с фиксацией исполнительских приемов свинга	
17	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа над стилем, формой в произведении	
18	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2		
19	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	отработка скачков, мелизмов, выравнивание регистров	
20	Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки.	1	2	петь ритмические упражнения	
21	Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки.	1	2	петь упражнения с обилием мелизмов	
22	Разбор вокально-джазовых произведений.	1	2		Разбор нотного текста, чтение с листа – 4 ч.
23	Определение стиля произведения, фразировки, динамики, технических сложностей.	1	2	отработка динами в фразах работа над филировкой звука, дикцией	
24	Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки.	1	2	пение упражнений и вокализов, используя технику скэт	
25	Отработка стиля исполнения джазовой музыки в упражнениях а capella.	1	2	отрабатывать в вокальной работе исполнение сложных по технике исполнительских приемов а capella	
26	Отработка стиля исполнения джазовой музыки в упражнениях а capella.	1	2		
27	Отработка стиля исполнения джазовой музыки в упражнениях а capella.	1	2		
28	Отработка стиля исполнения джазовой музыки в упражнениях с аккомпанементом.	1	2	отрабатывать в вокальной работе исполнение сложных по технике исполнительских приемов с аккомпанементом	

29	Отработка стиля исполнения джазовой музыки в упражнениях с аккомпанементом.	1	2		
30	Отработка стиля исполнения джазовой музыки в упражнениях с аккомпанементом.	1	2	закрепление упражнений, освоенных в классе	
31	Исполнение вокальных упражнений и произведений с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.	1	2		Составить комплекс упражнений на основе пройденных – 4 ч.
32	Исполнение вокальных упражнений и произведений с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.	1	2	закрепление упражнений, освоенных в классе	
33	Исполнение вокальных упражнений и произведений с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.	1	2		
34	Разбор вокально-джазовых произведений.	1	2		Анализ произведения, чтение с листа, информация о композиторе – 4 ч.
35	Определение стиля произведения, фразировки, динамики, технических сложностей.	1	2	отработка технических сложностей	
36	Отработка ритмических сложностей в произведении на основе упражнений а capella.	1	2		
37	Отработка ритмических сложностей в произведении на основе упражнений а capella.	1	2	проработка технических сложностей на основе составленного комплекса упражнений	
38	Отработка ритмических сложностей в произведении на основе упражнений а capella.	1	2		
39	Отработка ритмических сложностей в произведении на основе упражнений с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.	1	2	отрабатывать упражнения, освоенные в классе	
40	Отработка ритмических сложностей в произведении на основе упражнений с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.	1	2		
41	Отработка ритмических сложностей в произведении на основе упражнений с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.	1	2	пение упражнений	
42	Работа над фразировкой в вокально-джазовых произведениях.	1	2	работа над чистотой интонации при скачках	
43	Работа над фразировкой в вокально-джазовых произведениях.	1	2	работа над вибрато,	

				филировкой звука	
44	Работа над фразировкой в вокально-джазовых произведениях.	1	2	работа над выравниванием регистров	
45	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	продумать концепцию исполнения	
46	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа над динамикой	
47	Отработка концертного исполнения вокально-джазовых произведений.	1	2	работа над чистотой интонации	
48	Дифференцированный зачет.	1	2		
8 семестр (аудиторно – 48 ч, СРС – 24 ч)					
1	Продолжение работы над развитием верхней части диапазона Разбор теоретических сведений.	1	2		
2	Изучение теоретических вопросов о головном, грудном регистрах.	1	2		Составить комплекс упражнений для развития верхней части диапазона – 4 ч.
3	Изучение теоретических вопросов о головном, грудном регистрах.	1	2	работа с конспектом лекций	
4	Вокальные упражнения в грудном регистре.	1	2	закрепление упражнений, освоенных в классе	
5	Вокальные упражнения в грудном регистре.	1	2	повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе	
6	Вокальные упражнения в грудном регистре.	1	2	закрепление упражнений в грудном регистре, освоенных в классе	
7	Вокальные упражнения в головном регистре.	1	2		
8	Вокальные упражнения в головном регистре.	1	2		Чтение с листа несложных вокальных произведений для головного регистра – 2 ч.
9	Вокальные упражнения в головном регистре.	1	2	выполнять упражнения в головном регистре, следить за дыханием и подачей звука	
10	Изучение теоретических вопросов о	1	2		

	резонаторах, высокой позиции звука, атаке звука.				
11	Изучение теоретических вопросов о резонаторах, высокой позиции звука, атаке звука.	1	2	работа с конспектом лекций	
12	Изучение теоретических вопросов о мышечной свободе, правильной позиции в пении.	1	2		Подготовить сообщение по теме «певческая позиция: влияние на дыхание и артикуляцию»– 4 ч.
13	Работа над исполнением позиционно ровно упражнений с широким диапазоном.	1	2	петь упражнения с различными гласными	
14	Работа над исполнением позиционно ровно упражнений с широким диапазоном.	1	2		
15	Работа над исполнением позиционно ровно упражнений с широким диапазоном.	1	2	работать над вокальными упражнениями с целью развития нижнего и верхнего регистров	
16	Разбор вокально-джазовых произведений с широким диапазоном.	1	2	разбор вокальных произведений разучивание нотного текста, слов	
17	Работа над исполнением позиционно ровно вокально-джазовых произведений с широким диапазоном.	1	2	работать над мелодическими скачками в изучаемых произведениях	
18	Работа над исполнением позиционно ровно вокально-джазовых произведений с широким диапазоном.	1	2	работать над дикцией в вокальных произведениях, добиваясь правильной позиции	
19	Работа над исполнением позиционно ровно вокально-джазовых произведений с широким диапазоном.	1	2		Отрабатывать в вокальной работе исполнение сложных по технике исполнительских приемов, следя за правильной позицией – 4 ч.
20	Работа над исполнением позиционно ровно вокально-джазовых произведений с широким диапазоном.	1	2	отрабатывать в вокальной работе исполнение сложных по технике исполнительских приемов, следя за свободой мышц	

21	Работа над исполнением вокального произведения с использованием головного регистра.	1	2	отрабатывать технические сложности, с применением изученных упражнений	
22	Работа над исполнением вокального произведения с использованием головного регистра.	1	2	работа над дикцией, чистотой интонации	
23	Работа над фразировкой и динамикой в вокальном произведении с использованием головного регистра.	1	2	работа над фразировкой, следя за дыханием, правильной позицией	
24	Использование мягкой и твердой атаки звука в вокальных упражнениях.	1	2	отработка упражнений для мягкой и твердой атаки звука	
25	Использование мягкой и твердой атаки звука в вокальных произведениях разных стилей.	1	2	отработка стиливых и жанровых особенностей, добиваясь нужной атаки звука	
26	Использование мягкой и твердой атаки звука в вокальных упражнениях.	1	2	закрепить изученные произведения для формирования атаки звука	
27	Использование мягкой и твердой атаки звука в вокальных произведениях разных стилей.	1	2	формирование нужной атаки звука в работе над стилем исполнения	
28	Определение технических приемов (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния.	1	2		Продумать концепцию произведения, определить технические приемы – 4 ч.
29	Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу.	1	2	прослушивание аудиозаписей	
30	Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу.	1	2	работать над построением фраз в свинговой манере следить за правильной позицией	
31	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.	1	2	исполнение различных ритмических упражнений	
32	Овладение приемом речитативного пения рэп.	1	2	прослушивание аудиозаписей, анализ, посещение концертов	

33	Овладение приемом речитативного пения рэп.	1	2	выполнять упражнения для артикуляционного аппарата – щеки, губы, язык	
34	Нахождение способов преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях.	1	2		
35	Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров.	1	2	работа над чистотой интонации в сложных мелодических ходах	
36	Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров.	1	2	добиваться выравнивания регистров, с помощью упражнений	
37	Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров.	1	2	выполнять упражнения для соединения регистров, следить за дыханием и подачей звука	
38	Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров.	1	2	повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе	
39	Работа в вокальном произведении над ритмом, темпом, динамикой.	1	2	работа над точным интонированием, правильным и точным произношением	
40	Работа в вокальном произведении над ритмом, темпом, динамикой.	1	2		Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала – 2 ч,
41	Работа в вокальном произведении над ритмом, темпом, динамикой.	1	2	прослушивание аудиозаписей с различными исполнениями, с последующим анализом	
42	Разбор содержания и драматургии исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал.	1	2		Продумать драматургию исполняемых произведений – 2 ч.
43	Разбор концепции воплощения художественного образа произведений.	1	2		Продумать варианты театральной постановки произведений – 2 ч.

44	Разбор концепции воплощения художественного образа произведений.	1	2	поиск средств художественной выразительности для воплощения замысла произведения	
45	Работа над обретением свободы исполнения произведений программы.	1	2	публичные выступления	
46	Работа над обретением свободы исполнения произведений программы.	1	2	публичные выступления	
47	Работа над обретением свободы исполнения произведений программы.	1	2	публичные выступления	
48	Контрольная работа. Прослушивание.	1	2		

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Курс учебной практики представляет собой приобретение репетиционно-практических навыков сценического исполнения изученного репертуара из программы специальных дисциплин, а также освоение оркестрового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.

Студент отчитывается о своей работе на зачетах, контрольных уроках.

Сроки проведения контрольных уроков и зачётов по репетиционно-практической подготовке определены учебным планом.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены при выставлении суммарной отметки на зачете в конце семестра.

Текущий и промежуточный контроль

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на каждом уроке на протяжении семестра по курсу дисциплины и направлен на стимулирование у студентов стремления к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины, овладению общими и профессиональными компетенциями.

Программный минимум для 2 курса

2 курс 3 семестр

- изучение 3-4 вокальных произведения в сопровождении биг-бэнда (компьютерной фонограммы, имитирующей биг-бэнд) из вокального репертуара 60-80-х годов, популярных российских исполнителей;

- приобретение навыка владения работы с микрофоном на сцене;
- приобретение навыка пользования электронной аппаратурой;
- анализ аудио и видео прослушиваний джазовых произведений с оркестром;
- сравнение различных интерпретаций (дирижеров и исполнителей).

Требования контрольного урока (прослушивание)

Студент должен:

-исполнить 1-2 произведения в сопровождении биг-бэнда (компьютерной фонограммы) с использованием микрофона;

- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- ответить на вопросы, связанные с особенностями интерпретации изученных произведений.

Примерный репертуарный список

«Звуки Джаза» – Александр Цфасман
«Русская плясовая» - Всеволод Королёв
«Что так сердце растревожено» - Т.Хренников, Мих.Матусовский.
«Эй ухнем» - джаз-обработка русской народной песни
«Туман над Таллинном» Юрий Саульский
«Чёрный кот» – М.Танич, Ю.Саульский
«Песенка про капитана» – И.О. Дунаевский
Обижаюсь - М.Танич, Р.Горобец
«Человек-амфибия» - Андрей Петров, Соломон Фогельсон
«Стань таким, как я хочу» – Ю. Саульский
«Снег идёт» – С. Никитин, Б. Пастернак
Песня из кинофильма «Весёлые ребята» – И.О. Дунаевский

2 курс 4 семестр

- изучение 3-4 вокальных произведения в сопровождении биг-бэнда (компьютерной фонограммы, имитирующей биг-бэнд) из вокального репертуара 90-х годов популярных российских исполнителей;

- приобретение навыка владения работой с микрофоном на сцене;
- приобретение навыка пользования электронной аппаратурой;
- анализ аудио и видео прослушиваний джазовых произведений с оркестром;
- сравнение различных интерпретаций (дирижеров и исполнителей).

Примерный репертуарный список

«Твои следы» – А.Бабаджаниян
«Цвети, земля моя» – П.Ермишев. М.Суворов
«Мама, Папа, Я и Джаз» – И.Якушенко
«Моряк сошёл на берег» – М.Танич, А.Островский
«Карнавал» - Карел Свобода
«Старый рояль» - Анатолий Кролл
«Три года ты мне снилась» - Н. Богословский, А. Фатьянов
«Мелодия» – А.Пахмутова, Н. Добронравов
«Королева красоты» - А.Бабаджаниян, А. Горохов
«Есть только миг» – А.Зацепин, Л. Дербенев

Требования контрольного урока (прослушивание)

Студент должен:

- исполнить 1-2 произведения в сопровождении биг-бэнда (компьютерной фонограммы) с использованием микрофона;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- ответить на вопросы, связанные с особенностями интерпретации изученных произведений;
- продемонстрировать знания по организации репетиционной и концертной работы певца в составе биг-бэнда или ансамбля.

Программный минимум для 3 курса

3 курс 5 семестр

- 3-4 джазовых вокальных произведения в сопровождении биг-бэнда (компьютерной фонограммы, имитирующей биг-бэнд) из репертуара зарубежных исполнителей вокальной джазовой музыки периода свинга 30-40-х годов 20 века;

- приобретение навыка владения работы с микрофоном на сцене;
- приобретение навыка пользования электронной аппаратурой;
- приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы певца в составе биг-бэнда или ансамбля;
- анализ аудио и видео прослушиваний джазовых произведений с оркестром;
- сравнение различных интерпретаций (дирижеров и исполнителей).

Примерный репертуарный список

«IntheMood» – JoeGarland
 «Night Train» - Gordon Goodwin
 «Mueva Los Huesos» - Gordon Goodwin
 «Smoke gets in your Eyes» – Jerome Kern
 «Harlem Nocturne» – Earle Hagen
 «Come Together» – John Lennon
 «I’v Got Ryhtm»- George Gershwin
 «It don’t mean a thing» - D.Ellington

Требования к контрольному уроку (прослушивание)

Студент должен:

- исполнить 1-2 произведения в сопровождении биг-бэнда (компьютерной фонограммы) с использованием микрофона;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- ответить на вопросы, связанные с особенностями интерпретации изученных произведений;
- продемонстрировать знания по организации репетиционной и концертной работы певца в составе биг-бэнда или ансамбля.

3 курс 6 семестр

- 3-4 джазовых вокальных произведения в сопровождении биг-бэнда (компьютерной фонограммы, имитирующей биг-бэнд) из репертуара зарубежных исполнителей вокальной джазовой музыки периода свинга 30-40-х годов 20 века;
- приобретение навыка владения работы с микрофоном на сцене;
- приобретение навыка пользования электронной аппаратурой;
- приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы певца в составе биг-бэнда или ансамбля;
- анализ аудио и видео прослушиваний джазовых произведений с оркестром;
- сравнение различных интерпретаций (дирижеров и исполнителей).

Примерный репертуарный список

«AutumnLeavs» – Cosma
 «The man I love» – G.Gershwin
 «Sway» – Matt Amy
 «Reverend Lee» – John Kander
 «It’s Alright with me» – John Ferguson
 «Georgia on my mind» -H.Carmichael
 «Route 66» – E.Burger
 «Think» – T.White
 «All the man that I need» - Whitney Houston

Программный минимум для 4 курса

4 курс 7 семестр

- 3-4 джазовых вокальных произведения в сопровождении биг-бэнда (компьютерной фонограммы, имитирующей биг-бэнд) из репертуара зарубежных исполнителей вокальной джазовой музыки в современных стилях. Обязательным при исполнении является использование форм вокальной импровизации.

- приобретение навыка владения работой с микрофоном на сцене;
- приобретение навыка пользования электронной аппаратурой;
- приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы певца в составе биг-бэнда или ансамбля;
- анализ аудио и видео прослушиваний джазовых произведений с оркестром;
- сравнение различных интерпретаций (дирижеров и исполнителей).

Требования к контрольному уроку (прослушивание)

Студент должен:

- исполнить 1-2 произведения в сопровождении биг-бэнда (компьютерной фонограммы) с использованием микрофона;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- ответить на вопросы, связанные с особенностями интерпретации изученных произведений;
- продемонстрировать знания по организации репетиционной и концертной работы певца в составе биг-бэнда или ансамбля.

Примерный репертуарный список

- «Toocloseforcomfort» – J. Bock
- «Can't buy me love» – P.McCartney, Ella Fitzgerald
- «Boogie Down» – M.Omartian
- «It's all Right this me» - Earle Hagen
- «Alright, Okay, You Win» – M.Watts
- «Feeling Good» – Matt Amy
- «Feelings» - John Kander
- «Good Time» -RollB.Howard
- «Can't buy me love» – P.McCartney, Matt Amy
- «Cheek to Cheek» – F. Sinatra
- «Straight no Chaser» - Thelonious Monk
- «Love for Sale» - Cole Porter
- «I am getting sentimental over you» – G. Bassman
- «I remember Clifford» – Benny Golson
- «Wah, Wah Blues» – Howard Rowe
- «Flew the Coop» – Kris Berg
- «Living in America» – Dan Hartman

УУ.06 Репетиционно-практическая подготовка входит в состав ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность. В конце 8 семестра по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность проводится экзамен квалификационный.

Требования к экзамену квалификационному:

- исполнить 1-2 произведения, применяя навыки импровизации, в сопровождении биг-бэнда (компьютерной фонограммы) с использованием микрофона;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- ответить на вопросы, связанные с особенностями интерпретации изученных произведений;

- продемонстрировать знания по организации репетиционной и концертной работы певца в составе биг-бэнда или ансамбля.

Примерный репертуарный список

- «Take the «A» Train» - Billy Strayhorn
- «The Chicken» - Jac Pastorius
- «Sweet Georgia Brown» - Count Basie
- «Night in Tunisia» – Dizzy Gillespie
- «Lullaby of Birdland» – George Shearing
- «Porgy & Bess (Fantasy)» – George Gershwin
- «Tune up» – Miles Davis
- «Saint Luis Blues» – Handy Williams
- «Pink Panther» – Henry Mancini
- «In a mellow tone» - D. Ellington
- «Fingers» - Thad Jones.

2.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК 01.02 Джазовая импровизация

Объем МДК и виды учебной работы

Максимальная учебная нагрузка/часов	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	48
Самостоятельная работа студента/часов	24
Итоговая аттестация	Контрольная работа

Содержание

Тема 1. Стилистические особенности джазового пения. Джазовый вокал как одно из средств джазовой выразительности. Яркая индивидуальность исполнителя, оригинальное качество звучания (саунд). Пение на скэт, как отличительная черта джазового пения.

Практические занятия. Прослушивание аудиозаписей.

Тема 2. Развитие ритмического мышления. Владение фразировкой «граунд-бит-офф-бит». Тембральный акцент «ду-бап». Артикуляция проглоченных нот. Триольный тайминг. Динамический акцент «офф-бит». Свингование, как активное и осознанное ощущение метроритма. Типы смещения «оттяжка» и «подхлест».

Практические занятия. Исполнение упражнений (распевок) на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приёмов джазового пения.

Тема 3. Отработка артикуляционно-слоговых формул. Артикуляционно-слоговые формулы и отработка навыка исполнения.

Практические занятия. Исполнение коротких однотоковых (позже 2-тактных и 4-тактных) ритмических и диатонических этюдов (упражнений) на слоги. Исполнение учебных упражнений в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк).

Тема 4. Инструментальное пение (скэт). Понятие джазового вокализа. Сравнительный анализ музыкальных средств на примере скэт-импровизации джазовых певцов. Отличительные слоговые сочетания мастеров джазового пения. Английская фонетика, как основа формирования скэта. Отличие вокальных фраз от инструментальных. Воздействие инструменталистов на джазовый вокал.

Практические занятия. Прослушивание аудио материалов. Исполнение учебных джазовых этюдов на скэт.

Тема 5. Понятие темы и структура джазового стандарта. Цифровка как условная форма записи при изложении джазовых стандартов. Особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения. Джазовый квадрат. Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода). Схема импровизации коллектива. Определение структуры джазового стандарта на примере конкретного произведения.

Практические занятия. Прослушивание записей. Викторина.

Тема 6. Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения

. Блюзовое интонирование. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), Джазовое вибрато и филировка. Драйв как особая ритмическая пульсация.

Практические занятия. Апробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Тема 7. Транскрипция и анализ джазового стандарта. Подражание «грейтам» как способ освоения техники джазового пения. Расшифровка скэтовых фраз. Основные приёмы анализа музыкального произведения в целом. Изучение гармонического каркаса темы.

Практические занятия. Анализ вокальной интерпретации на примере исполняемого студентом произведения. Осмысление музыкальной логики снятого «соло».

Тема 8. Методы вокальной и инструментальной импровизации. Ритмический метод. Составление фраз из лейтмотивов. Составление фраз из словаря. Система вводных тонов. «Стомп-паттерн». Ладовый метод.

Практические занятия. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.

Тема 9. Интерпретация в джазовом пении. Создание вокальной аранжировки. Закономерности интерпретации джазового стандарта. Вокальная интерпретация инструментальных тем.

Практические занятия. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения интерпретации.

Тема 10. Формирование индивидуального саунда. Формирование саунда, как освоение джазовой стилистики. Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.

Практические занятия. Работа над выбором приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя.

Тема 11. Разработка импровизации. Композиторское начало импровизатора. Спонтанная импровизация и «домашние заготовки».

Практические занятия. Разработка импровизации на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 16 ч, СРС – 8 ч)					
1	Исторический обзор импровизационных видов творчества в европейской музыке Средних веков и Возрождения.	1	1		

2	Импровизационное начало в фольклоре. Связь устной традиции с импровизационностью.	1	1	работа с конспектом лекций	
3	Импровизационная основа джазовой музыки. Значение импровизации в музыке 20 века.	1	2		Подготовить сообщение по теме «Отличие джазового импровизационного мышления от академического» – 3 ч.
4	Знакомство с разными жанрами, стилями и формами джазовой музыки. Определение понятий.	1	1	прослушивание аудиозаписей или просмотр видеoverсий различных инструментальных исполнителей, анализ	
5	Овладение фразировкой «граунд-бит-офф-бит». Тембральный акцент «дубап». Триольныйтайминг.	1	2	закрепление практических навыков	
6	Овладение техникой свинг. Типы смещения «оттяжка» и «подхлёт».	1	2		
7	Скэт как приём пения в импровизации. Понятие джазового вокализа. Отличительные слоговые сочетания мастеров джазового пения.	1	2	артикуляционно-слоговые формулы и отработка навыка исполнения	
8	Английская фонетика, как основа формирования скэта.	1	2		
9	Исполнение коротких однотоктных (позже 2тактных и 4хтактных) ритмических и диатонических этюдов (упражнений) на слоги.	1	2		Составить комплекс упражнений в различных джазовых стилях – 3 ч.
10	Отличие вокальных фраз от инструментальных. Воздействие инструменталистов на джазовый вокал.	1	2	исполнение учебных джазовых этюдов на скэт	
11	Цифровка как условная форма записи при изложении джазовых стандартов.	1	2	определение структуры джазового стандарта на примере конкретного произведения	
12	Особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения.	1	2		Выучить буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов (варианты обозначений) – 2 ч.
13	Джазовый квадрат (AA1, AABA, блюз).	1	2	играть цифровкиаккордо в джазовых стандартов	
14	Форма джазовой композиции	1	2	закрепление и	

	(интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода).			освоение формы джазовой композиции	
15	Схема импровизации коллектива. Определение структуры джазового стандарта на примере конкретного произведения.	1	2	прослушивание аудиозаписей, подготовка к викторине	
16	Контрольная работа.	1	2		
8 семестр (аудиторно – 16 ч, СРС – 8 ч)					
1	Понятия: блюзовое интонирование, джазовая атака и артикуляция, джазовая фразировка.	1	2		
2	Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).	1	2	отработка упражнений на звуковые эффекты	
3	Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»).	1	2	прослушивание аудио и видеозаписей с последующим анализом	
4	Знакомство с приемами джазового пения. Джазовое вибрато и филировка. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном.	1	2	отработка приемов пения в упражнениях и этюдах	
5	Транскрипция (расшифровка) как основа для подготовки собственной версии исполнения произведения.	1	2		Сделать расшифровку скэтовых фраз (расставить штрихи, исполнить фразировку) – 3 ч.
6	Основные приёмы анализа музыкального произведения в целом. Изучение гармонического каркаса темы.	1	2		
7	Ритмический метод вокальной и инструментальной импровизации.	1	2	составление фраз из лейтмотивов составление фраз из словаря	
8	Система вводных тонов. «Стомп-паттерн». Ладовый метод.	1	2	анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации	
9	Понятие интерпретация в джазовом пении. Интерпретация, как мастерство исполнения.	1	2		
10	Закономерности интерпретации джазового стандарта. Вокальная интерпретация инструментальных тем.	1	2		
11	Формирование индивидуального саунда. Развитие собственного неповторимого исполнительского звучания.	1	2	прослушать аудиозаписи вокально-джазовых произведений	

12	Формирование саунда, как освоение джазовой стилистики.	1	2		Сделать анализ вокальной интерпретации на примере исполняемого студентом произведения– 2 ч.
13	Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.	1	2		
14	Разработка импровизации. Импровизация, как высшая форма композиции.	1	2	исполнение учебных этюдов, упражнений	
15	Композиторское начало импровизатора. Спонтанная импровизация и «домашние заготовки».	1	2		Разработать импровизацию на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения)– 3 ч.
16	Контрольная работа.	1	2		

2.3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

Объем МДК и виды учебной работы

	МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство	УП.01Ансамбль
Максимальная учебная нагрузка/часов	348	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	232	68
Самостоятельная работа студента/часов	116	34
Итоговая аттестация	экзамен квалификационный	

Содержание

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

Тема 1. Вокальный ансамбль. Общее понятие. Значение слова «ансамбль». Искусство ансамблевого пения.

Практические занятия. Освоение теоретических понятий по теме ансамбля. Приобретение навыков пения в ансамбле.

Тема 2. Ансамбль как творческий коллектив. Жанровые признаки, стилистика, творческая атмосфера ансамбля.

Практические занятия. Умение одного музыканта-вокалиста соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями в ансамбле. Приобретение и совершенствование навыка работы в вокальном ансамбле.

Тема 3. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием. Чистое интонирование. Певческое дыхание, звукообразование, пение с концертмейстером и без сопровождения.

Практические занятия. Работа с каждым певцом индивидуально, по подгруппам и работа в ансамбле. Приобретение навыков чистого интонирования, певческого дыхания, звукообразования, пения с концертмейстером, без сопровождения, с использованием фонограммы.

Тема 4. Ритм в ансамбле. Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.

Практические занятия. Развитие ритмического чувства через работу над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой и т.д. Умение находить совместные исполнительские решения в процессе работы над ритмом.

Тема 5. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй. Законы интонирования, зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле как результат индивидуальной манеры интонирования.

Практические занятия. Освоение понятия строя. Умение чисто интонировать в ансамбле свои партии в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя.

Тема 6. Гармонический и мелодический строй. Вертикальный и горизонтальный строй.

Практические занятия. Освоение понятия вертикального и горизонтального строя. Умение

точно интонировать свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля. Формирование навыка чистого интонирования в ансамбле при исполнении многоголосных произведений.

Тема 7. Средства исполнительской выразительности. Темп. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

Практические занятия. Освоение понятия темпа. Умение исполнять произведения в различных темпах. Использование в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения как одно из средств исполнительской выразительности. Воспитание умения чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений.

Тема 8. Динамика. Относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко). Изменение динамики в зависимости от содержания произведения.

Практические занятия. Освоение понятий «динамика», «динамические оттенки». Умение пользоваться различными динамическими оттенками во время исполнения вокального произведения в зависимости от содержания литературного текста.

Тема 9. Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса. Виды атаки звука. Тембр как окраска голоса и певческая манера. Виды атаки звука и применение их в пении.

Практические занятия. Управление регистрами, в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения. Формирование ровного звука по всему рабочему диапазону. Формирование легкого, естественного, без форсировки и напряжения плотного звука на верхних частях диапазона. Работа над слиянием голосов в единый тембр. Освоение понятия атака звука и умение применять разные ее виды на практике. Освоение способов звуковедения.

Тема 10. Штрихи. Штрихилегато, nonlegato, staccato. Связь с другими средствами исполнительской выразительности.

Практические занятия. Освоение особенностей исполнения штрихов «легато», «нон легато», «стакато». Умение использовать штрихи в пении.

Тема 11. Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Понятие о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная фраза. Зависимость от литературного текста. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.

Практические занятия. Освоение основы строения музыкальной речи (музыкальная фразировка: предложения, фразы, мотивы), средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, динамика и т.д.). Умение находить в музыкальном и литературном тексте и акцентировать главное. Умение отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы). Работа над умением подчеркнуть логические ударения (темп). Знание содержания и текста произведения, а исходя из этого характер.

Тема 12. Соотношение музыкальной и литературной речи. Различное взаимодействие в вокальных произведениях литературной и музыкальной структуры. Интерпретация художественного образа.

Практические занятия. Работа над умением правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении. Отработка умений найти и правильно расставить логические ударения во фразах. Работа над умением находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.

Тема 13. Орфоэпия в пении. Основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии.

Практические занятия. Освоение теоретических навыков норм литературного произношения и правил орфоэпии. Отработка умений чётко произносить слова в сочетании с полноценным певческим звуком во время пения. Работа над безударными гласными при пении и их динамическом ослаблении. Формирование согласных на четкость в быстром темпе и максимальное протягивание гласных звуков. Освоение навыков и умений быстро освобождать артикуляционный аппарат.

Тема 14. Закрепление приобретённых вокально-технических навыков пения ансамбле. Вокально-технические навыки в пении.

Практические занятия. Закрепление умений применения при пении в ансамбле приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки. Работа над стройностью

звучания ансамбля в вокальном произведении.

Тема 15. Работа с текстом вокальных произведений в т.ч. иностранных. Русский и иностранный тексты вокальных произведений.

Практические занятия. Работа над произношением в вокальном произведении, знание перевода. Освоение умений выразительно читать, разбирать и анализировать литературный текст исполняемых произведений.

Тема 16. Работа с микрофоном и фонограммой минус. Навыки пения в ансамбле под фонограмму минус.

Практические занятия. Освоение навыков пения в ансамбле под фонограмму минус. Отработка иностранного текста в вокальном произведении.

Тема 17. Дальнейшее развитие приобретённых умений и навыков. Подготовка вокального ансамбля к концертным выступлениям.

Практические занятия. Закрепление приобретённых в процессе обучения вокально-технических навыков. Освоение и пополнение вокального эстрадного репертуара отечественных и иностранных исполнителей, его тематическое содержание. Умение составлять концертную программу с учётом необходимых требований.

Тема 18. Формы работы над произведением. Средства музыкальной выразительности. Особенности и трудности каждой партии.

Практические занятия. Работа над средствами музыкальной выразительности. Разбор формы произведения, ладотонального плана, метра, ритма. Разбор особенностей и трудностей каждой партии. Работа над музыкальным и литературным текстом произведения, планом художественного исполнения, темпом, динамическими оттенками, приемами исполнения, музыкальными фразировками, учитывая литературные фразы.

Тема 19. Подготовка вокального ансамбля к государственному экзамену. Искусство единения с партнёрами. Специфические приёмы исполнения джазовых композиций, использование джазовой импровизации.

Практические занятия. Овладение искусством единения с партнёрами. Умение владеть голосом, Демонстрация навыков приобретения чувства ансамбля, ощущение стиля исполняемого произведения. Демонстрация умений исполнительских возможностей: диапазона, тембра, динамики, их слияние в ансамбле, умение держаться на сцене. Умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 17 ч, СРС – 8 ч)					
1	Теоретические сведения о понятии вокальный ансамбль. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	1	1		
2	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.	1	2		Подготовить сообщение по теме «Искусство ансамблевого пения» – 4 ч.
4	Приобретение навыков пения в ансамбле.	1	2	исполнение упражнений для вокального	

				ансамбля	
5	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».	1	1	закрепление теоретического материала по теме	
6	Проработка упражнений, развивающих слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.	1	1		Разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения – 2 ч.
7	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	1	2	пение упражнений, соблюдая последовательности в структуре	
8	Отработка навыка слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов).	1	2		Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, чистота интонирования – 1 ч.
9	Развитие умения анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.	1	2	слушание своим исполнительским составом дуэтов, совместное разучивание партий равным	
10	Воспитание ритмического единства исполнения.	1	2	выполнение упражнений на развитие метроритмического чувства	
11	Ритмические упражнения для вокального ансамбля.	1	2		
12	Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.	1	2	чтение вслух текста данных произведений, определение границ музыкальных фраз, расстановка смысловых цезур	
13	Работа над единством дикционного звучания. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями	1	2		
14	Работа над единством дикционного звучания. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями.	1	2	выучивание партий, литературного текста, их осмысление, отработка дикции	
15	Работа над идентичностью фонетики.	1	2		Пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием

					одного голоса и проигрыванием остальных – 1 ч.
16	Отработка единого дикционного звучания в аккордовых упражнениях.	1	2		
17	Контрольная работа.	1	2		
2 семестр (аудиторно – 22 ч, СРС – 11 ч)					
1	Работа над чистотой интонирования в ансамбле посредством упражнений.	1	2		
2	Разбор партий ансамблевых произведений.	1	2	разучивание вокального произведения, используя указанные в нотах, технические приемы	
3	Разбор партий ансамблевых произведений.	1	2		Выучивание партий, литературного текста, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков – 4 ч.
4	Работа над певческим дыханием в разучиваемых произведениях.	1	2	проговаривание текста, используя указанные в нотах, технические приемы	
5	Работа над певческим дыханием в разучиваемых произведениях.	1	2	пение упражнения с использованием различных видов атаки звука	
6	Работа над фразировкой и динамикой в разучиваемых произведениях.	1	2	пение упражнений с использованием различной динамики	
7	Работа над фразировкой и динамикой в разучиваемых произведениях.	1	2	выучивание динамических оттенков в исполняемых вокальным ансамблем произведениях	
8	Работа над единой манерой звучания и четкой дикцией в разучиваемых произведениях.	1	3		Выполнение артикуляционных упражнений – 4 ч.
9	Работа над единой манерой звучания и четкой дикцией в разучиваемых произведениях.	1	3	произношение скороговорок	
10	Работа над звукообразованием без	1	3	слушание аудио и	

	аккомпанемента.			просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений	
11	Работа над звукообразованием без аккомпанемента.	1	2		
12	Работа над звукообразованием с сопровождением.	1	3	анализ структуры произведения: выявление периодов, фраз, мотивов	
13	Работа над звукообразованием с сопровождением.	1	3	выучивание и закрепление своих партий в изучаемых произведениях	
14	Работа с использованием фонограммы.	1	3	посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов	
15	Работа с использованием фонограммы.	1	2		
16	Отработка навыка во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля.	1	2		Пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных – 3 ч.
17	Отработка навыка во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля.	1	2		
18	Работа с каждым певцом индивидуально и по подгруппам.	1	2	отработка своей партии	
19	Работа по подгруппам и в ансамбле.	1	2		
20	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2	анализ связи музыкального и литературного текстов	
21	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2	анализ средств музыкальной выразительности,	

				вокальных особенностей	
22	Контрольная работа.	1	2		
3 семестр (аудиторно – 15 ч, СРС – 8 ч)					
1	Ритм в ансамбле. Понятие единого чувства ритма. Упражнения для выработки единого ритм-пульса в ансамбле.	1	2	закрепление теоретического материала по теме	Разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения – 2 ч.
2	Развитие ритмического чувства через работу над дикцией.	1	2	выполнение упражнений, разученных в классе	
3	Разбор партий ансамблевых произведений.	1	2	выучивание и закрепление своих партий	
4	Разбор партий ансамблевых произведений.	1	2	пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных	
5	Работа над развитием чувства ритма в произведениях через работу над орфоэпией и динамикой.	1	2	анализ связи музыкального и литературного текстов	
6	Работа над развитием чувства ритма в произведениях через работу над орфоэпией и динамикой.	1	2	анализ средств музыкальной выразительности, вокальных особенностей	
7	Работа над развитием чувства ритма в произведениях через работу характером звуковедения, фразировкой.	1	2		
8	Освоение теоретических понятий «ритм», «ритм-пульс», «метроритм».	1	2		
9	Формирование умения находить совместные исполнительские решения в процессе работы над ритмом.	1	2	пение ритмических упражнений	
10	Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй.	1	2		Работа над чистотой интонирования партии в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя – 3 ч.
11	Определение понятия – законы интонирования, зависимость	1	2	пение интонационных	

	интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.			упражнений	
12	Работа над естественным отклонением от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле.	1	2	слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений	
13	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2		Изучение плана художественного исполнения произведения – 3 ч.
14	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2	анализ средств музыкальной выразительности, вокальных особенностей	
15	Дифференцированный зачет.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 42 ч, СРС – 21 ч)					
1	Теоретические понятия о гармоническом и мелодическом; вертикальном и горизонтальном строе.	1	1		
2	Теоретические понятия о гармоническом и мелодическом; вертикальном и горизонтальном строе.	1	1	работа с конспектом лекций	
3	Знакомство с новыми произведениями программы.	1	2		
4	Знакомство с новыми произведениями программы.	1	2		Работа над переводом и произношением иностранных текстов – 2 ч.
5	Разбор партий вокальных произведений.	1	2	анализ структуры произведений; пропевание сложных фраз, построение интервальных созвучий	
6	Разбор партий вокальных произведений.	1	2		Выучивание вокальных партий, литературного текста – 4 ч.
7	Разбор партий вокальных произведений.	1	2	работа с партитурой за фортепиано	
8	Разбор партий вокальных произведений.	1	2		
9	Освоение понятия вертикального и горизонтального строя посредством упражнений	1	2	исполнение упражнений, изученных в классе	
10	Освоение понятия вертикального и горизонтального строя посредством упражнений	1	2		

11	Отработка вертикального и горизонтального строя в произведениях.	1	2	разучивание своей партии с проигрыванием партий других голосов	
12	Отработка вертикального и горизонтального строя в произведениях.	1	2		
13	Работа над умением точно интонировать свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля.	1	2	работа над чистотой интонирования	
14	Работа над умением точно интонировать свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля.	1	2		Пение в изучаемых произведениях своей партии и партий партнёров по ансамблю – 4 ч.
15	Формирование навыка чистого интонирования в ансамбле при исполнении многоголосных произведений.	1	2		
16	Формирование навыка чистого интонирования в ансамбле при исполнении многоголосных произведений.	1	2		Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя – 4 ч.
17	Формирование навыка чистого интонирования в ансамбле при исполнении многоголосных произведений.	1	2		
18	Формирование навыка чистого интонирования в ансамбле при исполнении многоголосных произведений.	1	2		
19	Средства исполнительской выразительности. Темп.	1	2		
20	Средства исполнительской выразительности. Темп.	1	2	работа с конспектом лекций	
21	Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения.	1	2		Анализ средств музыкальной выразительности, вокальных особенностей исполняемых произведений – 3 ч.
22	Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения.	1	2		
23	Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения.	1	2	работа с конспектом лекций	
24	Многозначность художественного образа произведения и	1	2	работа с аудиозаписями	

	многовариантность его прочтения.				
25	Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.	1	2		Проанализировать влияние изменения темпа на художественное воплощение произведения – 2 ч.
26	Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.	1	2		
27	Освоение понятия темпа. Умение исполнять произведения в различных темпах.	1	2	отработка своей партии в различных темпах	
28	Освоение понятия темпа. Умение исполнять произведения в различных темпах.	1	2		
29	Использование в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения.	1	2		
30	Использование в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения.	1	2	работа с аудиозаписями	
31	Использование в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения.	1	2		
32	Использование в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения.	1	2		
33	Воспитание умения чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений.	1	2		
34	Воспитание умения чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений.	1	2	работа с партнерами по ансамблю	
35	Работа над единой манерой исполнения в произведениях.	1	2	работа с ансамблевой партитурой	
36	Работа над единой манерой исполнения в произведениях.	1	2		
37	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2	исполнение голосов, работа над чистотой интонирования	
38	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2		Составить план художественного исполнения произведения – 2 ч.
39	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2	анализ средств музыкальной выразительности, вокальных особенностей	
40	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2	исполнение голосов, работа над чистотой интонирования	

41	Контрольная работа.	1	2		
42	Контрольная работа.	1	2		
5 семестр (аудиторно – 30 ч, СРС – 15 ч)					
1	Разбор партий вокальных произведений.	1	2		Чтение с листа хоровых партитур – 4 ч.
2	Разбор партий вокальных произведений.	1	2	определение границы музыкальных фраз, расставить по тексту смысловые цезуры	
3	Разбор партий вокальных произведений.	1	2	выучивание партий, их осмысление, совершенствовани е вокально-технических навыков	
4	Разбор партий вокальных произведений.	1	2		
5	Динамика. Относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко).	1	2	пение упражнений с использованием бразличной динамики	
6	Динамика. Относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко).	1	2		
7	Изменение динамики в зависимости от содержания произведения.	1	2		Продумать динамический план развития произведения – 4 ч.
8	Изменение динамики в зависимости от содержания произведения.	1	2		
9	Работа над художественным образом произведений при помощи различных динамических оттенков.	1	2	выучивание динамических оттенков в исполняемых вокальным ансамблем	
10	Работа над художественным образом произведений при помощи различных динамических оттенков.	1	2		
11	Применение различных динамических оттенков.	1	2		
12	Применение различных динамических оттенков.	1	2	чтение и анализ содержания произведения и текста	
13	Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса.	1	2		
14	Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса.	1	2	отрабатывать упражнения	
15	Виды атаки звука и применение их в пении.	1	2	пение упражнений на разную атаку	

				звука	
16	Виды атаки звука и применение их в пении.	1	2		
17	Управление регистрами, в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения.	1	2	исполнение вокального произведения ровным звуком, с одинаковой силой на любом участке диапазона	
18	Управление регистрами, в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения.	1	2		
19	Формирование ровного звука по всему рабочему диапазону.	1	2	петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани	
20	Формирование ровного звука по всему рабочему диапазону.	1	2		
21	Формирование легкого, естественного, без форсировки и напряжения плотного звука на верхних частях диапазона.	1	2	работа над слиянием голосов в единый тембр	
22	Формирование легкого, естественного, без форсировки и напряжения плотного звука на верхних частях диапазона.	1	2		
23	Освоение способов звуковедения: legato, staccato, non-legato, marcato.	1	2		
24	Освоение способов звуковедения: legato, staccato, non-legato, marcato.	1	2		
25	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2		Составить план художественного исполнения произведения – 4 ч.
26	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2		Анализ средств музыкальной выразительности, вокальных особенностей – 3 ч.
27	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2	исполнение перед воображаемой публикой	
28	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2		
29	Дифференцированный зачет.	1	2		
30	Дифференцированный зачет.	1	2		
6 семестр (аудиторно – 42 ч, СРС – 21 ч)					
1	Разбор партий вокальных произведений.	1	1		
2	Разбор партий вокальных произведений.			определение границы музыкальных фраз, расставить по тексту	

				смысловые цезуры	
3	Разбор партий вокальных произведений.	1	2		
4	Разбор партий вокальных произведений.			выучивание партий, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков	
5	Определение вокальных трудностей и методов работы над произведениями.	1	2		
6	Определение вокальных трудностей и методов работы над произведениями.				Сделать анализ структуры произведения - выявление периодов, фраз, мотивов – 4 ч.
7	Штрихи legato, nonlegato, staccato Связь штрихов с другими средствами исполнительской выразительности.	1	2		
8	Штрихи legato, nonlegato, staccato Связь штрихов с другими средствами исполнительской выразительности.			пение упражнений с использованием различных штрихов	
9	Освоение особенностей исполнения штрихов legato, nonlegato, staccato в упражнениях.	1	2		
10	Освоение особенностей исполнения штрихов legato, nonlegato, staccato в упражнениях.			работа с вокальными упражнениями	
11	Умение использовать штрихи в исполнении произведений.	1	2		
12	Умение использовать штрихи в исполнении произведений.				
13	Понятие о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная фраза.	1	2		
14	Понятие о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная фраза.			просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений	
15	Зависимость развития фразы от литературного текста. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.	1	2		
16	Зависимость развития фразы от литературного текста. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.				Пение вокальных упражнений, развивающих звукообразующие органы – 2 ч.
17	Освоение основы строения	1	2		

	музыкальной речи, средства музыкальной выразительности.				
18	Освоение основы строения музыкальной речи, средства музыкальной выразительности.				Проанализировать структуру исполняемых произведений – 4 ч.
19	Формирование умения находить в музыкальном и литературном тексте и акцентировать главное.	1	2		
20	Формирование умения находить в музыкальном и литературном тексте и акцентировать главное.			работа над музыкальной фразой в зависимости от текста	
21	Формирование умения отделить одну мысль от другой.	1	2		
22	Формирование умения отделить одну мысль от другой.				Расставить по тексту смысловые цезуры, отработать построение фраз – 2 ч.
23	Отработка навыка во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля.	1	2		
24	Отработка навыка во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля.			отрабатывать партии совместно с другими участниками ансамбля	
25	Отработка навыка во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля.	1	2		
26	Отработка навыка во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля.			пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных	
27	Работа с каждым певцом индивидуально и по подгруппам.	1	2		
28	Работа с каждым певцом индивидуально и по подгруппам.			работать над чистотой интонирования своей партии без сопровождения	
29	Работа по подгруппам и в ансамбле.	1	2		
30	Работа по подгруппам и в ансамбле.				Интонационное выучивание своей партии, знание голосов своих партнеров по ансамблю – 4 ч.
31	Работа над умением подчеркнуть логические ударения (темп).	1	2		
32	Работа над умением подчеркнуть			работа над	

	логические ударения (темп).			динамикой фразировкой, следя за правильной позицией, формированием дыхания	
33	Работа с каждым певцом индивидуально и по подгруппам.	1	2		
34	Работа с каждым певцом индивидуально и по подгруппам.			петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани	
35	Работа по подгруппам и в ансамбле.	1	2		
36	Работа по подгруппам и в ансамбле.				Составить упражнения для отработки многоголосия – 2 ч.
37	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2		Анализ средств музыкальной выразительности, вокальных особенностей – 3 ч.
38	Отработка концертного исполнения произведений.				
39	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2		
40	Отработка концертного исполнения произведений.				
41	Контрольная работа.	1	2		
42	Контрольная работа.				
7 семестр (аудиторно – 32 ч, СРС – 16 ч)					
1	Разбор партий вокальных произведений.	1	2		
2	Разбор партий вокальных произведений.	1	2	выучивание партий, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков	
3	Определение вокальных трудностей и методов работы над произведениями.	1	2		
4	Соотношение музыкальной и литературной речи.	1	2		Чтение содержания и текста Продумывание фразировки – 3 ч.
5	Различное взаимодействие в вокальных произведениях литературной и музыкальной структуры.	1	2		
6	Интерпретация художественного образа.	1	2	разучивание вокального произведения,	Продумать художественно-образную

				используя указанные в нотах, технические приемы	концепцию произведений – 3 ч.
7	Работа над умением правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении.	1	2		
8	Работа над умением правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении.	1	2	работа над произношением в медленном темпе с утрированной артикуляцией всех звуков, при средней динамике	
9	Отработка умений найти и правильно расставить логические ударения во фразах.	1	2		
10	Работа над умением находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.	1	2	анализ соотношения литературного текста и музыкальной ткани произведений	
11	Орфоэпия в пении. Основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии.	1	2		
12	Освоение теоретических навыков норм литературного произношения и правил орфоэпии.	1	2		
13	Отработка умений чётко произносить слова в сочетании с полноценным певческим звуком во время пения.	1	2	выполнение упражнений, пройденных в классе	Работа над переводом и произношением иностранных текстов – 3 ч.
14	Работа над безударными гласными при пении и их динамическом ослаблении.	1	2		
15	Освоение знаний и умений определения нахождения редуцированных гласных.	1	2		
16	Формирование согласных на четкость в быстром темпе и максимальное протягивание гласных звуков.	1	2	закрепление навыков, приобретенных в упражнениях	
17	Освоение навыков и умений быстро освобождать артикуляционный аппарат: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба.	1	2		
18	Закрепление приобретённых вокально-технических навыков пения в ансамбле.	1	2	пение вокальных упражнений, развивающих звукообразующие органы	
19	Закрепление вокально-технических	1	2		

	навыков при пении в ансамбле, приобретённых в процессе обучения.				
20	Работа над стройностью звучания ансамбля в вокальном произведении.	1	2	пение своей партии при проигрывании на инструменте других голосов	
21	Работа с текстом вокальных произведений в т.ч. иностранных.	1	2		
22	Русский и иностранный тексты вокальных произведений.	1	2	работа над переводом и произношением иностранных текстов	
23	Работа над произношением в вокальном произведении, знание перевода.	1	2		
24	Освоение умений выразительно читать, разбирать и анализировать литературный текст исполняемых произведений.	1	2		Пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных – 4 ч.
25	Работа с каждым певцом индивидуально и по подгруппам.	1	2		
26	Работа по подгруппам и в ансамбле.	1	2	работать над чистотой интонирования своей партии без сопровождения	
27	Работа над умением подчеркнуть логические ударения (темп).	1	2		
28	Работа с каждым певцом индивидуально и по подгруппам.	1	2	работа над динамикой фразировкой, следя за правильной позицией, формированием дыхания	
29	Работа по подгруппам и в ансамбле.	1	2		
30	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2	петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани	Составить план художественного исполнения произведения – 3 ч.
31	Дифференцированный зачет.	1	2		
32	Дифференцированный зачет.	1	2		
8 семестр (аудиторно – 32 ч, СРС – 16 ч)					
1	Разбор партий вокальных произведений.	1	2		

2	Разбор партий вокальных произведений.	1	2	определение границы музыкальных фраз, расставить по тексту смысловые цезуры	
3	Определение вокальных трудностей и методов работы над произведениями.	1	2		
4	Работа с микрофоном и фонограммой минус.	1	2	отрабатывать пение своей партии под фонограмму минус	Проанализировать структуру произведения - выявление периодов, фраз, мотивов – 4 ч.
5	Формирование навыка пения в ансамбле под фонограмму минус.	1	2		
6	Освоение навыков пения в ансамбле под фонограмму минус.	1	2	работа под фонограмму минус с другими участниками ансамбля	
7	Отработка иностранного текста в вокальном произведении.	1	2		
8	Дальнейшее развитие приобретённых умений и навыков. Подготовка вокального ансамбля к концертным выступлениям.	1	2	работа над переводом и произношением иностранных текстов	
9	Закрепление приобретённых в процессе обучения вокально-технических навыков.	1	2		
10	Освоение и пополнение вокального эстрадного репертуара отечественных и иностранных исполнителей, его тематическое содержание.	1	2	посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов	Продумать план художественного исполнения произведения – 3 ч.
11	Умение составлять концертную программу с учётом необходимых требований (произведения должны быть высокохудожественными, разноплановыми, интересными по содержанию, доступными для понимания и т.д.).	1	2		Составить варианты концертных программ для коллективов разных по составу – 3 ч.
12	Формы работы над произведением. Средства музыкальной выразительности.	1	2		Проанализировать свою партию, в исполняемых произведениях, составить план работы – 1 ч.
13	Определение особенностей и	1	2		

	трудности каждой партии.				
14	Работа над средствами музыкальной выразительности (темпы, голосоведение, цезуры, нюансы).	1	2	работа по совершенствованию вокально-технических навыков	
15	Разбор формы произведения, ладотонального плана, метра, ритма.	1	2		
16	Разбор особенностей и трудностей каждой партии (объем, диапазон, tessitura, трудности интонирования).	1	2	разобрать вокально-технические трудности каждой партии	
17	Работа над музыкальным и литературным текстом произведения.	1	2		
18	Работа над планом художественного исполнения: темпом, динамическими оттенками, приемами исполнения, музыкальными фразировками, учитывая литературные фразы.	1	2	выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано	Продумать развитие музыкальной фразы отталкиваясь от текста, расставить цезуры – 2 ч.
19	Работа над планом художественного исполнения: темпом, динамическими оттенками, приемами исполнения, музыкальными фразировками, учитывая литературные фразы.	1	2		
20	Работа над планом художественного исполнения: темпом, динамическими оттенками, приемами исполнения, музыкальными фразировками, учитывая литературные фразы.	1	2		Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя – 3 ч.
21	Работа над звукообразованием без аккомпанемента.	1	2		
22	Работа над звукообразованием с сопровождением.	1	3		
23	Работа над звукообразованием с сопровождением.	1	3	пение в изучаемых произведениях своей партии и партий партнёров по ансамблю	
24	Работа с использованием фонограммы.	1	3		
25	Работа с использованием фонограммы.	1	2	работа с фонограммой	
26	Отработка навыка во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля.	1	2		
27	Отработка навыка во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля.	1	2	пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных	

28	Работа с каждым певцом индивидуально и по подгруппам.	1	2	отработка своей партии	
29	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2		
30	Отработка концертного исполнения произведений.	1	2	анализ связи музыкального и литературного текстов	
31	Контрольная работа.	1	2		
32	Контрольная работа.	1	2		

УП. 01 Ансамбль

Тема 1.Формирование навыков совместного исполнительства.

Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.

Тема 2.Изучение ансамблевого репертуара.

Работа над формой произведения. Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях. Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров. Критический анализ собственного исполнения.

Тема 3.Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля.

Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля. Навыки сценического поведения.

Тема 4.Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы.

Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля. Навыки сценического поведения. Исполнительство как конкретизация содержания.

Учебно-тематический план

№п /п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 15 ч., СРС – 7 ч.)					
Тема 1.Формирование навыков совместного исполнительства.					
1	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	1	1	отработка приемов	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
2	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	1	1	отработка приемов	
3	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	1	1	отработка приемов	
4	Использование специфических джазовых вокальных приемов в	1	1	отработка приемов	Просмотр видеоматериалов по

	исполнительской деятельности.				теме – 2 ч.
5	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	1	1	отработка приемов	
6	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	1	1	отработка приемов	
7	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	1	1	отработка приемов	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 2 ч.
8	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	1	1	отработка приемов	
9	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	1	1	отработка приемов	
10	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	1	1	отработка приемов	
Тема 2.Изучение ансамблевого репертуара.					
11	Работа над формой произведения.	1	2	отработка приемов	
12	Работа над формой произведения.	1	2	отработка приемов	
13	Работа над формой произведения.	1	2	отработка приемов	
14	Работа над формой произведения.	1	2	отработка приемов	
15	Контрольная работа. Прослушивание.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 21 ч., СРС – 11 ч.)					
Тема 2.Изучение ансамблевого репертуара.					
1	Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях.	1	2	прослушивание произведений	Просмотр видеоматериалов по теме – 4 ч.
2	Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях.	1	2	прослушивание произведений	
3	Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров.	1	1	прослушивание произведений	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
4	Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров.	1	1	прослушивание произведений	
5	Критический анализ собственного исполнения.	1	3	работа над произведением	
6	Критический анализ собственного исполнения.	1	3	работа над произведением	
7	Критический анализ собственного исполнения.	1	3	работа над произведением	
8	Критический анализ собственного исполнения.	1	3	работа над произведением	
9	Критический анализ собственного исполнения.	1	3	работа над произведением	
10	Критический анализ собственного исполнения.	1	3	работа над произведением	

Тема 3.Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля.					
11	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля.	1	3	работа над средствами выразительности	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
12	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля.	1	3	работа над средствами выразительности	
13	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля.	1	3	работа над средствами выразительности	
14	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля.	1	3	работа над средствами выразительности	
15	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля.	1	3	работа над средствами выразительности	
16	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля.	1	3	работа над средствами выразительности	
17	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля.			работа над средствами выразительности	
18	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля.			работа над средствами выразительности	
19	Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля.			работа над средствами выразительности	
20	Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля.			работа над средствами выразительности	
21	Контрольная работа. Просмотр.				
7 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 3.Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля.					
1	Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля.	1	2	отработка навыков	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
2	Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля.	1	2	отработка навыков	
3	Навыки сценического поведения.	1	3	отработка навыков	Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
4	Навыки сценического поведения.	1	3	отработка навыков	
5	Навыки сценического поведения.	1	3	отработка навыков	
6	Навыки сценического поведения.	1	3	отработка навыков	
Тема 4.Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы.					
7	Принципы звукоизвлечения.	1	3	работа над произведением	Просмотр видеоматериалов по теме – 3 ч.
8	Принципы звукоизвлечения.	1	3	работа над	

				произведением	
9	Штрихи, артикуляция, фразировка.	1	3	работа над произведением	
10	Штрихи, артикуляция, фразировка.	1	3	работа над произведением	
11	Штрихи, артикуляция, фразировка.	1	3	работа над произведением	
12	Штрихи, артикуляция, фразировка.	1	3	работа над произведением	
13	Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля.	1	3	работа над произведением	
14	Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля.	1	3	работа над произведением	
15	Навыки сценического поведения.	1	3	работа над произведением	
16	Контрольная работа. Прослушивание.	1	2		
8 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 4. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы.					
1	Навыки сценического поведения.	1	3	проработка заданий по теме	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 2 ч.
2	Навыки сценического поведения.	1	3	проработка заданий по теме	
3	Навыки сценического поведения.	1	3	проработка заданий по теме	
4	Навыки сценического поведения.	1	3	проработка заданий по теме	
5	Навыки сценического поведения.	1	3	проработка заданий по теме	Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
6	Навыки сценического поведения.	1	3	проработка заданий по теме	
7	Навыки сценического поведения.	1	3	проработка заданий по теме	
8	Навыки сценического поведения.	1	3	проработка заданий по теме	Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
9	Исполнительство как конкретизация содержания.	1	3	проработка заданий по теме	
10	Исполнительство как конкретизация содержания.	1	3	проработка заданий по теме	Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
11	Исполнительство как конкретизация содержания.	1	3	проработка заданий по теме	
12	Исполнительство как конкретизация содержания.	1	3	проработка заданий по теме	
13	Исполнительство как конкретизация содержания.	1	3	проработка заданий по теме	
14	Исполнительство как конкретизация содержания.	1	3	проработка заданий по теме	
15	Исполнительство как конкретизация содержания.	1	3	проработка заданий по теме	
16	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера

Объем МДК и виды учебной работы

	Раздел 1 Основы сценической речи	УП.02 Основы сценической речи	Раздел 2 Мастерство актера	УП.03 Мастерство актера
Максимальная учебная нагрузка/часов	90	54	77	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	60	36	51	64
Самостоятельная работа студента/часов	30	18	26	32
Итоговая аттестация	дифференцированный зачет	контрольная работа	зачет	контрольная работа

Содержание

Раздел 1. Основы сценической речи

Тема 1. Введение в дисциплину Сценическая речь. Дисциплина Сценическая речь. Его цели и задачи, основные термины и понятия. Анатомия и строение костей черепа и мышц головы, шеи. Основы профилактики и гигиены голоса.

Практические занятия. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. Упражнения для снятия напряжения мышц. Упражнения для восстановления голоса (скрип, теплый выдох, гигиенический массаж)

Тема 2. Основы речевого дыхания. Понятия: дыхание – газообменное; дыхание – фонационное. Строение и анатомия дыхательных мышц. Виды дыхания. Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.

Практические занятия. Выполнение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Выполнение упражнений на закрепления полученных знаний и навыков. Правильное выполнение дыхательных упражнений. Работа над умением пользоваться приёмами освобождения дыхательных мышц.

Тема 3. Дикция. Основные положения речевого аппарата. Индивидуальные речевые недостатки («больные звуки»). Артикуляция (активизация речевого аппарата).

Практические занятия. Подготовка дыхательного аппарата к фонации конкретного звука. Выполнение словесного действия, заданного преподавателем на знакомом стихотворном материале. Произношение скороговорки или несложного стихотворения, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства. Построение диалога в паре с партнёром. Чёткое произношение пять-десять сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем.

Тема 4. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной. Старомосковское и современное произношение. Особенности ударения в русском языке. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор текстов. Отличия московского и петербургского произношения. Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность). Понятие мелодики русского языка.

Практические занятия. Осуществление самоконтроля и помощь контроля речи сокурсников. Создание речевых портретов окружающих людей. Выполнение упражнений для избавления от многоударности. Выполнение самостоятельный орфоэпический разбор всех текстов, находящихся в работе. Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка.

Тема 5. Техника речи. Голосоведение. Начальные навыки фонации. Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук». Индивидуальная разминка с учётом сложностей речевого аппарата каждого студента. Расширенный групповой тренинг по всем разделам.

Практические занятия. Установка правильного положения речевого аппарата для оптимального свободного звучания. Тренировка подачи голоса только на крепкой опоре. Нахождение верного звучания в простых упражнениях. Работа над умением управлять длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя. Обучение слышать партнёра и исполнять тексты, взаимодействуя с партнёром.

Тема 6. Стихосложение. Системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих. Тонический стих. Силлабо-тоническое стихосложение. Рифма. Пауза (конечная, цезура). Зашагивания (переносы).

Практические занятия. Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

Тема 7. Художественное чтение. Выразительное чтение. Жанр произведения и стиль автора, образ рассказчика и образы действующих лиц. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности. Понятия «словесное действие», «словесный образ».

Практические занятия. Выполнение простых словесных действий. Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы). Чтение стихотворных текстов. Исполнение коллективных рассказов. Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений. Применение полученных знаний и навыков при чтении с листа или наизусть.

Тема 8. Дыхание в движении и речи. Дыхание в движении и речи, его использование и распределение. Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении.

Практические занятия. Выполнение различных заданий: доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, для достижения постепенного увеличения длины выдоха. Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.

Учебно-тематический план

№п /п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 22 ч., СРС – 11 ч.)					
1	Дисциплина Сценическая речь. Цели и задачи, основные термины и понятия.	1	1	работа с конспектом лекций	
2	Определение слуха.	1	2		
3	Определение слуха.	1	2		Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове – 2 ч.
4	Анатомия и строение костей черепа и мышц головы, шеи.	1	2		
5	Концентрация внимания. Свобода мышц.	1	2		Составление индивидуального

					тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой – 3 ч.
6	Основы профилактики и гигиены голоса.	1	1	работа с конспектом лекций	
7	Упражнения для снятия напряжения мышц. Упражнения для восстановления голоса.				
8	Упражнения для снятия напряжения мышц. Упражнения для восстановления голоса.	1	1	выполнение упражнений для восстановления голоса	
9	Основы речевого дыхания. Понятие дыхание. Строение и анатомия дыхательных мышц.	1	2		
10	Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического.			освоение навыков работы с дыханием	
11	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.	1	2		Выполнение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой – 2 ч.
12	Правильное выполнение дыхательных упражнений.	1	2	работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения	
13	Выполнение дыхательных и речевых упражнений, усложнённые незначительной физической нагрузкой.	1	2		
14	Дикция. Основные положения речевого аппарата.	1	2	освоение навыков работы с дикцией, артикуляцией	
15	Отработка основных положений: «лопата, жало, желобок, чашечка»).	1	2	отработка упражнений	
16	Индивидуальные речевые недостатки. Артикуляция. Установка гласных звуков, таблица гласных.	1	2	отрабатывать произношение звукосочетания согласных	
17	Установка согласных звуков. Классификация согласных звуков – по месту образования, по восприятию на слух, по глухости – звонкости.	1	2		Подобрать скороговорки – 2 ч.
18	Разбор комплекса упражнений артикуляционной гимнастики.	1	2		Составление индивидуального тренинга на работу с индивидуальными речевыми недостатками – 2 ч.
19	Комплекс упражнений вибрационного и поглаживающего массажа для индивидуального и группового выполнения.	1	2	отрабатывать произношение сложных сочетаний звуков	.

20	Разбор разных способов наработки текста (сжав зубы, прикусив язык, зажав зубами пробку, «палец в глотку», зажав нос)	1	2	наработка различных произношений текста	
21	Контрольная работа.	1	2		
22	Контрольная работа.	1	2		
3 семестр (аудиторно – 17 ч., СРС – 8 ч.)					
1	Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной.	1	2		
2	Старомосковское и современное произношение. Особенности ударения в русском языке.	1	2	осуществление самоконтроля и помощь контроля речи сокурсников	
3	Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор текстов.	1	2	работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка	
4	Отличия московского и петербургского произношения. Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность). Понятие мелодики русского языка.	1	2		Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе – 3 ч.
5	Техника речи. Голосоведение. Начальные навыки фонации.	1	2	отработка навыков, полученных в классе	
6	Разбор примеров естественного звучания голоса – зевок, стон, смех. Понятия звуковой атаки – твёрдая, мягкая, придыхательная.	1	2	выполнение упражнений на установку правильного положения речевого аппарата для оптимального свободного звучания.	
7	Работа диафрагмы. Опора звука.	1	2		
8	Работа диафрагмы. Опора звука.			тренировка подачи голоса только на крепкой опоре	
9	Нахождение и использование резонаторов. Звучание во всех регистрах и переходы из одного в другой.				
10	Нахождение и использование резонаторов. Звучание во всех регистрах и переходы из одного в другой.	1	3	нахождение верного звучания в простых упражнениях («мычание», «блямканье», «стон», «бубнение», «жевание»).	

11	Системы стихосложения. Белый стих.				
12	Системы стихосложения. Белый стих.	1	3	работа с конспектом лекций	
13	Вольный стих. Тонический стих.				
14	Вольный стих. Тонический стих.	1	3		Подготовить сообщение по теме: «Стили, школы и направления отечественной поэзии» – 3 ч.
15	Силлабо-тоническое стихосложение. Рифма.				
16	Силлабо-тоническое стихосложение. Рифма.	1	2		Определить виды рифм, количество строк, вид строфы в изучаемых произведениях – 2 ч.
17	Контрольная работа.				
4 семестр (аудиторно – 21 ч., СРС – 11 ч.)					
1	Пауза (конечная, цезура). Зашагивания (переносы).	1	2		
2	Пауза (конечная, цезура). Зашагивания (переносы).	1	2	освоение художественного чтения, сочинение стихотворения	
3	Понятия: художественное чтение, выразительное чтение.	1	2		
4	Понятия: художественное чтение, выразительное чтение.	1	2	отрабатывать выполнение простых словесных действий	
5	Жанр произведения и стиль автора, образ рассказчика и образы действующих лиц.	1	2		
6	Жанр произведения и стиль автора, образ рассказчика и образы действующих лиц.	1	2		Чтение отрывков предпочтительно из русской классической литературы – 4 ч.
7	Кинолента видений. Способы запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений».	1	2	подготовка литературных текстов	
8	Кинолента видений. Способы запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений».	1	2		
9	Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива.	1	2	работа с конспектом лекций	
10	Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива.	1	2		
11	Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.	1	2		Отрабатывать полученные знания и навыки при

					чтении с листа – 4 ч.
12	Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.	1	2		
13	Исполнение коллективных рассказов.	1	2	подготовка литературных текстов к аудиторным занятиям	
14	Исполнение коллективных рассказов.	1	2		
15	Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений.	1	2		
16	Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений.	1	2		Отрабатывать полученные знания и навыки при чтении с листа – 3 ч.
17	Дыхание в движении и речи, его использование и распределение.	1	2	отрабатывать доборы воздуха, для достижения постепенного увеличения длины выдоха	
18	Дыхание в движении и речи, его использование и распределение.	1	2		
19	Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении.	1	2	выполнять дикционные упражнений	
20	Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении.	1	2		
21	Дифференцированный зачет.	1	3		

УП. 02 Основы сценической речи

Тема 1. Постановка речевого голоса.

Гигиена голосового аппарата. Специфика речевого и певческого голоса. Резонирование и артикуляция. Профилактика расстройств речи голосового аппарата.

Тема 2. Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения).

Изучение норм литературного произношения. Освоение правил произношения ударных и безударных гласных. Освоение правил произношения согласных. Одноударность.

Тема 3. Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции).

Проведение артикуляционной гимнастики. Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков. Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).

Тема 4. Совершенствование стихотворной речи.

Освоение ритмообразующих факторов стиха. Содержательность стихотворной формы. Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Белый, вольный, свободный стих. Пиррихий и спондей. Разговорность драматического стиха.

Учебно-тематический план

№п /п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 15 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 1. Постановка речевого голоса.					
1	Гигиена голосового аппарата.	1	2		
2	Гигиена голосового аппарата.	1	2	повторение и закрепление упражнений	Изучение строения голосового аппарата – 2 ч.
3	Специфика речевого и певческого голоса.	1	2		
4	Специфика речевого и певческого голоса.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
5	Резонирование и артикуляция.	1	2		Речевой тренинг – 1 ч.
6	Резонирование и артикуляция.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
7	Профилактика расстройств речи голосового аппарата.	1	2		
8	Профилактика расстройств речи голосового аппарата.	1	2	повторение и закрепление упражнений	Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
Тема 2. Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения).					
9	Изучение норм литературного произношения.	1	2		
10	Освоение правил произношения ударных и безударных гласных.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
11	Освоение правил произношения ударных и безударных гласных.	1	2		Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
12	Освоение правил произношения согласных. Одноударность.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
13	Освоение правил произношения согласных. Одноударность.	1	2		
14	Освоение правил произношения согласных. Одноударность.	1	2	повторение и закрепление упражнений	Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
15	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 21 ч., СРС – 10 ч.)					
Тема 3. Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции).					
1	Проведение артикуляционной гимнастики.	1	2		Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
2	Проведение артикуляционной гимнастики.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
3	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.	1	3		

4	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.	1	3	повторение и закрепление упражнений	Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
5	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.	1	3		
6	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.	1	3	повторение и закрепление упражнений	
7	Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	1	3		Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
8	Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	1	3	повторение и закрепление упражнений	
9	Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	1	3		Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
10	Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	1	3	повторение и закрепление упражнений	
Тема 4. Совершенствование стихотворной речи.					
11	Освоение ритмообразующих факторов стиха.	1	3		Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
12	Освоение ритмообразующих факторов стиха.	1	3	отработка ритмообразующих факторов	
13	Содержательность стихотворной формы.	1	1		Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
14	Содержательность стихотворной формы.	1	1	работа с текстом	
15	Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).	1	2		
16	Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).	1	2	работа с текстом	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 2 ч.
17	Белый, вольный, свободный стих.	1	3		
18	Белый, вольный, свободный стих.	1	3	работа с текстом	Артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром – 1 ч.
19	Пиррихий и спондей.	1	3		
20	Разговорность драматического стиха.	1	2	работа с текстом	
21	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		

Раздел 2. Мастерство актера

Тема 1. Введение. Планирование работы. Организация учебного процесса. Рассказ о профессии. Об особенностях процесса обучения. Об этике поведения и ответственности.

Тема 2. Система Станиславского (метод художественного театра). Система Станиславского для развития театрального искусства. Основные положения системы К.С. Станиславского.

Практические занятия. Изучение теоретических сведений о системе Станиславского. Истинность страстей и правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах; ум, воля, чувство; активность, действенность; сверхзадача. Освоение основных положений системы Станиславского. Умение выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования.

Тема 3. Сценическое внимание – основа актёрской техники. Внимание слуха, зрения. Обоняние, вкус.

Практические занятия. Освоение теоретических сведений о роли внимания в актёрской профессии. Освоение теоретических навыков о важности умения концентрировать свое внимание. Работа над концентрацией внимания на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте.

Тема 4. Мышечная свобода, её роль. Развитие мышечной свободы через упражнения (разминочные, физические). Аутотренинг.

Практические занятия. Изучение теоретических сведений о мышечной свободе как в актёрской, так и в вокальной профессии. Выполнение упражнений (разминочные, физические) для раскрепощения мышц. Осваивание теоретических сведений о понятии «аутотренинг» Работа над умением чувствовать свое тело, приобретение навыков обнаружения и снятия зажимов.

Тема 5. Предлагаемые обстоятельства, их продуманность, разработка и логическая обоснованность. Присвоение предлагаемых обстоятельств. Упражнения на освоение предлагаемых обстоятельств.

Практические занятия. Беседа о значении предлагаемых обстоятельств, их продуманности, разработки и логической обоснованности. Освоение навыков присвоения предлагаемых обстоятельств посредством упражнений. Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 6. Физическое самочувствие. Сферы физического самочувствия. Общие и индивидуальные черты физического самочувствия.

Практические занятия. Изучение теоретических навыков о сферах физического самочувствия. Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов. Работа над умением вспомнить, не показывая и не изображая, то или иное физическое самочувствие и попытаться пережить его заново.

Тема 7. Сценическая задача. Сценическая задача – двигатель действия. Что я делаю? Для чего делаю? Актёрские приспособления со способом достижения определенной задачи.

Практические занятия. Освоение теоретических сведений о сценической задаче. Работа над умением выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования. Выполнение упражнений по освоению сценической задачи.

Тема 8. Память физических действий. Простейшие действия без предметов. Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.

Практические занятия. Изучение теоретических навыков памяти физических действий. Воспитание чувства правды и веры, логики и точности, подробности и серьезности исполнения заданного, хорошо знакомого действия, учитывая предлагаемые обстоятельства и сценическую задачу, физическое самочувствие.

Тема 9. Событие. Отличие события от факта. Оценка, как реакция на сценический факт. Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»). Событие. Отличие события от оценки факта.

Практические занятия. Владение теоретическими навыками о событии, факте и их

отличиях. Освоение умений отличать оценку факта от события через смену задачи и цели. Выполнение упражнений на оценку факта.

Тема 10. Перемена отношения к партнёру. Перемена отношения к однокурсникам, в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Практические занятия. Освоение теоретических навыков о перемене отношения к партнёру. Овладение навыками видения и восприятия реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано». Выполнение упражнений на перемену отношения к партнеру.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15 ч.)					
1	Введение. Планирование работы. Организация учебного процесса.	1	1		
2	Введение. Планирование работы. Организация учебного процесса.	1	1		Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра»– 4 ч.
3	Об особенностях процесса обучения. Об этике поведения и ответственности.	1	2	изучение трудов К.С.Станиславского, А.П. Чехова о сценической речи	
4	Об особенностях процесса обучения. Об этике поведения и ответственности.				
5	Изучение теоретических сведений о системе Станиславского.	1	2		
6	Изучение теоретических сведений о системе Станиславского.				
7	Освоение основных положений системы Станиславского.	1	2	закрепление упражнений и тренировочных текстов	
8	Освоение основных положений системы Станиславского.				
9	Отработка умения выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования.	1	2		Подготовка литературных текстов к аудиторным занятиям (заучивание наизусть, свободное владение)– 2 ч.
10	Отработка умения выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования.				
11	Сценическое внимание – основа актёрской техники.	1	2	работа с конспектом лекций	
12	Сценическое внимание – основа				

	актёрской техники.				
13	Зрительное внимание. Слуховое внимание. Обоняние, вкус.	1	2		
14	Зрительное внимание. Слуховое внимание. Обоняние, вкус.				
15	Освоение теоретических сведений о роли внимания в актёрской профессии.	1	2		
16	Освоение теоретических сведений о роли внимания в актёрской профессии.				Просмотр музыкальных спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телеверсиях, видео, Интернет ресурсах– 2 ч.
17	Освоение теоретических навыков о важности умения концентрировать свое внимание.	1	2		
18	Освоение теоретических навыков о важности умения концентрировать свое внимание.				Подготовить сообщение на тему: «Сценическое внимание – основа актерской техники»– 2 ч.
19	Работа над концентрацией внимания на некоем зрительном объекте.	1	2	отработка упражнений, освоенных в классе	
20	Работа над концентрацией внимания на некоем зрительном объекте.				
21	Работа над концентрацией внимания на некоем слуховом объекте.	1	2		
22	Работа над концентрацией внимания на некоем слуховом объекте.				Подготовка практических заданий по данной теме– 2 ч.
23	Работа над концентрацией внимания на некоем вкусовом объекте.	1	2	подготовка учебных и творческих заданий	
24	Работа над концентрацией внимания на некоем вкусовом объекте.				
25	Отработка групповых и индивидуальных этюдов.	1	1		
26	Отработка групповых и индивидуальных этюдов.				
27	Отработка групповых и индивидуальных этюдов.	1	2		
28	Отработка групповых и индивидуальных этюдов.				Подготовка практических заданий по данной теме– 3 ч.
29	Контрольная работа.	1	2		
30	Контрольная работа.				

6 семестр (аудиторно – 21 ч., СРС – 11 ч.)					
1	Мышечная свобода, её роль.	1	1	изучение методической литературы по дисциплине «мастерство актёра»	
2	Развитие мышечной свободы через упражнения (разминочные, физические).	1	2		Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой– 1 ч.
3	Аутотренинг.	1	2		
4	Изучение теоретических сведений о мышечной свободе как в актёрской, так и в вокальной профессии.	1	2	работа с конспектом лекций	
5	Выполнение упражнений (разминочные, физические) для раскрепощения мышц.	1	2		Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды– 2 ч.
6	Осваивание теоретических сведений о понятии «аутотренинг».	1	2		
7	Работа над умением чувствовать свое тело, приобретение навыков обнаружения и снятия зажимов.	1	2		Отрабатывать упражнения на снятие зажимов– 1 ч.
8	Предлагаемые обстоятельства, их продуманность, разработка и логическая обоснованность.	1	2		
9	Присвоение предлагаемых обстоятельств.	1	2		
10	Беседа о значении предлагаемых обстоятельств, их продуманности, разработки и логической обоснованности.	1	2		Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства на основе упражнений– 2 ч.
11	Освоение навыков присвоения предлагаемых обстоятельств посредством упражнений.	1	2	отработка умения логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах»	
12	Физическое самочувствие. Сферы физического самочувствия. Общие и индивидуальные черты физического самочувствия.	1	2		
13	Изучение теоретических навыков о сферах физического самочувствия.	1	2	выполнение упражнений на физическое самочувствие	
14	Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов.	1	2		

15	Сценическая задача – двигатель действия. Что я делаю? Для чего делаю?	1	2		
16	Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи.	1	2		Выполнение упражнений по освоению сценической задачи– 3 ч.
17	Память физических действий. Простейшие действия без предметов.	1	2	изучение теоретических навыков памяти физических действий	
18	Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.	1	2		
19	Событие. Отличие события от факта. Оценка, как реакция на сценический факт.	1	2		Выполнение упражнений на оценку факта– 2ч.
20	Перемена отношения к партнёру. Перемена отношения к однокурсникам, в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	1	2		
21	Зачет.	1	2		

УП.03 Мастерство актера

Тема 1. Овладение основами артистической техники.

Группировки и мизансцены – пластическое выражение взаимодействия на сцене.

Приемы расположения по отношению к зрительному залу. Радиусы движений, создание композиционного центра.

Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.

Динамика развития мизансцены. Композиционный центр – фокус, в котором отражается сквозное действие спектакля в каждый момент развития мизансцены.

Тема 2. Работа над сценическим воплощением вокального произведения.

Музыка – основное внутреннее содержание произведения. Задача певца – раскрыть, выявить это содержание средствами театра. Постановочная формула: $X = M + C + D + F$, где X – художественно-драматургическая идея композитора, M – выраженная с помощью вокально-инструментальной музыки; C – словесный текст либретто; D – действенно-сценические факторы. Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.

Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.

Тема 3. Основные принципы современной режиссуры.

Режиссерский замысел: творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения. Идеиное истолкование произведения (творческая интерпретация); определение стилистических и жанровых особенностей; характеристика отдельных персонажей; решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок); определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления. Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение. Применение

на практике «Закона естественной саморегуляции».

Учебно-тематический план

№п /п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 1. Овладение основами артистической техники.					
1	Группировки и мизансцены – пластическое выражение взаимодействия на сцене.	1	2		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
2	Группировки и мизансцены – пластическое выражение взаимодействия на сцене.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
3	Приемы расположения по отношению к зрительному залу.	1	2		
4	Приемы расположения по отношению к зрительному залу.	1	2	работа с конспектом лекции	
5	Радиусы движений, создание композиционного центра.	1	2		
6	Радиусы движений, создание композиционного центра.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	1	2		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
8	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	1	2		
10	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Динамика развития мизансцены.	1	2		
12	Динамика развития мизансцены.	1	2	отработка задания	
13	Композиционный центр	1	2		
14	Композиционный центр	1	2	отработка задания	
15	Композиционный центр	1	3		
16	Композиционный центр			отработка задания	
Тема 2. Работа над сценическим воплощением вокального произведения.					
17	Музыка – основное внутреннее содержание произведения.	1	2		Просмотр видеоматериалов по теме – 4 ч.
18	Музыка – основное внутреннее содержание произведения.	1	2	подбор музыки	

19	Задача певца – раскрыть, выявить это содержание средствами театра.	1	2		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
20	Задача певца – раскрыть, выявить это содержание средствами театра.	1	2	подбор музыки	
21	Постановочная формула.	1	3		
22	Постановочная формула	1	3	работа с конспектом лекции	
23	Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.	1	3		
24	Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.	1	3	работа с конспектом лекции	
25	Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.	1	3		
26	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3	работа с конспектом лекции	
27	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
28	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3	работа с конспектом лекции	
29	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3		
30	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3	работа с конспектом лекции	
31	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	1	3		
32	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Тема 3. Основные принципы современной режиссуры.					
1	Режиссерский замысел.	1	2		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
2	Режиссерский замысел.	1	2	подготовка замыслов по образцу	
3	Режиссерский замысел.	1	3		Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
4	Режиссерский замысел.	1	3	подготовка замыслов по образцу	

5	Творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.	1	3		
6	Творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.	1	3	работа с конспектом лекции	
7	Творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.	1	3		Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
8	Творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.	1	3	работа с конспектом лекции	
9	Идейное истолкование произведения (творческая интерпретация).	1	3		Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
10	Идейное истолкование произведения (творческая интерпретация).	1	3	работа с конспектом лекции	
11	Определение стилистических и жанровых особенностей.	1	3		
12	Характеристика отдельных персонажей.	1	3	подготовить характеристику персонажей	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
13	Характеристика отдельных персонажей.	1	3		
14	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах).	1	3	определить время спектакля	
15	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах).	1	3		
16	Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок).	1	2	определить пространство спектакля	
17	Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок).	1	3		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
18	Определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.	1	3	подготовить музыкальный материал	
19	Определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.	1	3		
20	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3	проработка заданий по теме	
21	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по	1	3		Чтение и конспектирование

	отдельности и поэтапное их соединение.				дополнительной литературы – 3 ч.
22	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3	проработка заданий по теме	
23	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3		
24	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3	проработка заданий по теме	
25	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3		
26	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	1	3	проработка заданий по теме	
27	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	1	3		
28	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	1	3	проработка заданий по теме	
29	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	1	3		
30	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	1	3	проработка заданий по теме	
31	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	1	3		
32	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.05. Танец, сценическое движение

Объем МДК и виды учебной работы

	МДК 01.05. Танец, сценическое движение	УП.04 Танец, сценическое движение
Максимальная учебная нагрузка/часов	117	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	78	144
Самостоятельная работа студента/часов	39	72
Итоговая аттестация	дифференцированный зачет	контрольная работа

Содержание МДК 01.05. Танец, сценическое движение

Тема 1. Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе; внешний вид на уроке; меры безопасности при выполнении различных движений, упражнений; правила безопасности при работе в паре, с предметами; основные причины травматизма.

Практические занятия. Опрос по технике безопасности в танцевальном зале.

Тема 2. Пластический тренинг. Формирование внешней техники. Исследование собственного тела, разделение его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, колени, стопы, пальцы ног. Совершенствование двигательных навыков. Развитие координации движений. Совершенствование осанки и походки. Достижение целенаправленных точных движений, навыка затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене. Выразительность рук. Воспитание и совершенствование техники профессионального точного жеста. Наполнение движений рук определённым содержанием.

Практические занятия. Выполнение упражнений в ходьбе и беге. Выполнение упражнений в основной стойке. Выполнение упражнений для плечевого пояса. Выполнение упражнений для поясничного отдела. Выполнение упражнений для коленей, стоп. Выполнение упражнений на полу (для различных групп мышц). Выполнение упражнений для рук: «Волны», «Крылья», «Буратино», «Верёвочка», «Струна».

Тема 3. Классический экзерсис. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Allegro (прыжки).

Практические занятия. Изучение позиций ног (I, II, V, IV); постановка корпуса; изучение следующих движений: Demi и grand plies по I, II, III позициям; Battement tendus по I позиции; Battement tendus jetés по I позиции; Passepartout. Ronde jambe a terre; Releve на 45-90; Grand battements jetés; Releve на полупальцах; Port de bras перегибамикорпуса. Изучение позиций рук: 1, 2, 3, подготовительная; изучение следующих движений: Plie; Battement tendus; Battement tendus jetés; Passepartout; Ronde jambe a terre; Releve; Grand battements jetés; Port de bras 1, 2, 3 форма; Pas balance; Вращения. Исполнение прыжков: Saute; Pas chappe; Changement de pieds.

Тема 4. Взаимодействие с предметом. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами; упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии. Основы взаимодействия с предметом, «классические» техники, законы,

принципы.

Практические занятия. Выполнение упражнений с мячом. Выполнение упражнений с гимнастической палкой. Выполнение упражнений со стулом, со столом. Выполнение упражнений со скакалкой, верёвкой. Соединение элементов в комбинации; исполнение комбинаций.

Тема 5. Взаимодействие с партнёром. Задача – развить способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнёра с учётом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёра или согласования с партнёром характера и стилистики движений.

Практические занятия. Выполнение гимнастических упражнений (подготовительный тренинг с партнёром). Выполнение упражнений с предметами (стул, стол, мяч, скакалка, верёвка); с партнёром. Выполнение упражнений на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве. Составление композиций на основе различных движений, комбинаций; импровизация.

Тема 6. Особенности развития джаз и модерн танца. Теоретическое занятие, особенности развития джаз-модерн танца. Художественные особенности джазового танца. Теория и методика Кэтрин Данхэм. Соединение техники джаз-модерн и его представители Мэт Метокса и Гас Джордано.

Тема 7. Основные принципы джаз и модерн танца. Принципы движения, заимствованные из джаз-танца: поза коллапса; изоляция; полицентрия; полиритмия и т.д. Принципы движения заимствованные из танца модерн.

Практические занятия. Позиция ног и рук: позиция ног в положении стоя, позиция ног в положении сидя, позиции и положения рук, flex, перевод рук в различные позиции и положения.

Тема 8. Методика изучения isolation на различных levels, contraction, release: голова (стоя, сидя); наклоны вперед, назад, в стороны; повороты в сторону; маятник, круг. Плечи (стоя, сидя, параллелизм): Accents вверх, вниз, вперед, назад; полукруг, круг. Грудная клетка сидя, стоя, акцент в сторону, вперед, назад. Верх корпуса (стоя).

Учебно-тематический план

№п /п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
1	Введение в предмет. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе; меры безопасности при исполнении различных движений; основные причины травматизма.	1	2	работа с конспектом лекций	
2	Опрос по технике безопасности в танцевальном зале.	1	2		Подготовиться к опросу о технике безопасности – 1 ч.
3	Пластический тренинг.	1	2		
4	Формирование внешней техники.	1	2		
5	Исследование собственного тела, разделение его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, колени, стопы, пальцы ног.	1	2		
6	Совершенствование двигательных навыков. Развитие координации	1	2		

	движений.				
7	Совершенствование двигательных навыков. Развитие координации движений.	1	2		
8	Совершенствование осанки и походки.	1	2		
9	Совершенствование осанки и походки.	1	2		
10	Достижение целенаправленных точных движений, навыка затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене.	1	2	освоить упражнения на совершенствование точных движений	Отработка техники двигательных навыков – 4 ч.
11	Достижение целенаправленных точных движений.	1	2		
12	Воспитание и совершенствование техники профессионального точного жеста.	1	2	освоить упражнения на совершенствование точного жеста	
13	Воспитание и совершенствование техники профессионального точного жеста.	1	2		Отрабатывать технику профессионального точного жеста– 1 ч.
14	Наполнение движений рук определённым содержанием.	1	2	освоить упражнения для рук	
15	Наполнение движений рук определённым содержанием.	1	2		
16	Выполнение упражнений для рук: «Волны», «Крылья», «Буратино».	1	2	освоить упражнения: «волны»	
17	Выполнение упражнений для рук: «Волны», «Крылья», «Буратино».	1	2		Отработка упражнений: «Крылья», «Буратино»– 1 ч.
18	Выполнение упражнений для рук: «Верёвочка», «Струна».	1	2		
19	Выполнение упражнений для рук: «Верёвочка», «Струна».	1	2	освоить упражнения для рук	Отработка упражнений для рук– 1 ч.
20	Выполнение упражнений в ходьбе и беге.	1	2		
21	Выполнение упражнений в ходьбе и беге.	1	2		Отработка упражнений в ходьбе и беге– 1 ч.
22	Выполнение упражнений в основной стойке.	1	2		
23	Выполнение упражнений в основной стойке.	1	2		
24	Выполнение упражнений для плечевого пояса.	1	2	освоить упражнения в стойке, ходьбе и беге	
25	Выполнение упражнений для поясничного отдела.	1	2		Отработка упражнений в

					стойке – 1 ч.
26	Выполнение упражнений для коленей, стоп.	1	2		
27	Выполнение упражнений для коленей, стоп.	1	2		Отработка упражнений для ног – 1 ч.
28	Выполнение упражнений на полу (для различных групп мышц).	1	2		
29	Выполнение упражнений на полу (для различных групп мышц).	1	2	освоить упражнения для различных групп мышц	Отработка упражнений на полу – 1 ч.
30	Классический экзерсис. Экзерсис у станка.	1	2		
31	Классический экзерсис. Экзерсис у станка.	1	2		
32	Изучение позиций ног (I, II, V, IV); постановка корпуса.	1	2		
33	Изучение позиций ног (I, II, V, IV); постановка корпуса.	1	2	освоить позиции ног (I, II, V, IV)	Отработка позиций ног и постановка корпуса – 2 ч.
34	Изучение следующих движений: Demi и grandplies по I, II, III позициям.	1	2		
35	Изучение следующих движений: Demi и grandplies по I, II, III позициям.	1	2		Отработка движений Demi и grandplies – 2 ч.
36	Изучение следующих движений: Battementstendus по I позиции; Battementstendusjetes по I позиции.	1	2		
37	Изучение следующих движений: Battementstendus по I позиции; Battementstendusjetes по I позиции.	1	2		Отработка движений Battementstendus и Battementstendusjetes – 2 ч.
38	Изучение следующих движений: Passeparter, Rond de jambe par terre.	1	2	освоить танцевальные движения	
39	Изучение следующих движений: Passeparter. Rond de jambe par terre.	1	2		Отработка движений Passeparter и Rond de jambe par terre – 1 ч.
40	Изучение следующих движений: Releventна 45-90; Grandbattementsjetes.	1	2		
41	Изучение следующих движений: Releventна 45-90; Grandbattementsjetes.	1	2		Отработка движений Relevent и Grandbattementsjetes – 1 ч.
42	Изучение следующих движений: Releve на полупальцах; Portdebras с	1	2		

	перегибами корпуса.				
43	Изучение следующих движений: Releve на полупальцах; Portdebras с перегибами корпуса.	1	2		Отработка движений Releve и Portdebras – 2 ч.
44	Контрольная работа.	1	2		
3 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
1	Изучение позиций рук: 1,2,3, подготовительная.	1	2		
2	Изучение следующих движений: Plie; Battement tendus; Battement tendus jetes; Passepartier; Rond de jambe par terre; Relevelent; Grand battements jetes; Port de bras 1, 2, 3 форма; Pas balance;	1	2		
3	Вращения. Исполнение прыжков: Saute; Pas echappe; Changement de pieds.	1	2		
4	Выразительные средства танца как средство воплощения драматургии вокального произведения. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	1	2	освоить упражнения на развитие подвижности суставов позвоночного столба	Работа над улучшением подвижности суставов позвоночника – 1ч.
5	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов	1	2		
6	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов	1	2	освоить упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава	Работа над подвижностью тазобедренного сустава – 1ч.
7	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра	1	2		
8	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра	1	2	освоить упражнения на улучшение эластичности мышц бедра	Работа над эластичностью мышц бедра – 1ч.
9	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;	1	2	освоить упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	
10	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава	1	2	освоить упражнения на улучшение подвижности голеностопного сустава	
11	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава	1	2		Работа на увеличение подвижности голеностопного сустава – 1ч.
12	Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы	1	2	освоить упражнения	

				для улучшения эластичности мышц голени и стопы	
13	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы.	1	2		Работа над подвижностью мышц стопы– 1ч.
14	Упражнения у станка на растягивание мышц ног и формирование танцевального шага.	1	2	освоить упражнения на растягивание мышц ног	Работа над растягиванием мышц ног– 2 ч.
15	Упражнения у станка на растягивание мышц ног и формирование танцевального шага.	1	2		Работа над формированием танцевального шага– 2 ч.
16	Упражнения на исправление недостатков осанки.	1	2	освоить упражнения на исправление недостатков осанки	
17	Упражнения на исправление недостатков осанки.	1	2		Работа над осанкой – 2 ч.
18	Экзерсис на середине. Allegro (прыжки).	1	2		
19	Упражнения, направленные на развитие прыгучести.	1	2		Закрепление упражнений на прыгучесть– 2 ч.
20	Взаимодействие с предметом. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами.	1	2		
21	Основы взаимодействия с предметом, «классические» техники, законы, принципы.	1	2	освоить основы взаимодействия с предметом	
22	Упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии.	1	2		
23	Выполнение упражнений с мячом.	1	2		
24	Выполнение упражнений с мячом.	1	2		
25	Выполнение упражнений с гимнастической палкой.	1	2		
26	Выполнение упражнений с гимнастической палкой.	1	2		
27	Выполнение упражнений со стулом, со столом.	1	2		
28	Выполнение упражнений со стулом, со столом.	1	2	освоить упражнения с предметами	
29	Выполнение упражнений со скакалкой, верёвкой.	1	2		
30	Выполнение упражнений со скакалкой, верёвкой.	1	2		Закрепление упражнений на взаимодействие с предметом– 2ч.

31	Соединение элементов в комбинации.	1	2	освоить соединение элементов в комбинации	Закрепление упражнений соединение элементов в комбинации– 2ч.
32	Исполнение комбинаций.	1	2		
33	Исполнение комбинаций.	1	2		
34	Контрольная работа.	1	2		

УП.04 Танец, сценическое движение

Тема 1. Основные движения подготовительного этапа.

Разогрев: упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника; в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа passauté.

Изоляция: голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом; плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк; грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад; пелвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll; руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение; ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Упражнения для позвоночника: flatback вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твистиспираль; contraction, release, high release, contraction в центретела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны».

Координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

Уровни: основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

Кросс. Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: hop, jump, leap.

Тема 2. Постановка корпуса рук и ног, их положения в танцевальном экзерсисе.

Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerkposition.

Положение рук: V положение А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук.

Принципы движения ног.

Тема 3. Основные элементы экзерсиса на середине.

Разогрев: шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом; упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 1800; упражнения плечами: в

комбинации с шагами; круговые упражнения плечами; упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360°; полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.

Изоляция: голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг; плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка»; грудная клетка: крест; квадрат; полукруги; пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка»; руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В; ноги: catchstep; prance; kick; layout.

Координация 3-х центров: голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево; грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemntendu правой ногой в сторону; руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево; приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад; thrustпелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция; шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrustпелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-II позиция.

Упражнения для позвоночника: наклоны торса: flatback; deepbodybend; sidestretch; твистторса: curve; arich; rolldownurollup; волны»; «спирали»; contraction; release; highrelease; tilt.

Кросс. Передвижение в пространстве: шаги: flatstep; catchstep; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок –манере; прыжки: jump; leap; hop; с 2-х ног на 1; вращения: corkscrew; fourchaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровнях.

Уровни: стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты); на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене; на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении; сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре; лежа (на спине, на боку, на животе).

Тема 4. Основные элементы гимнастики.

Круговые вращения. Тазом тянуться максимально влево, вперед, вправо, назад, очерчивая воображаемый круг.

Равновесие. Руки соединить и поднять вертикально вверх (или в сторону), ноги соединены, затем поочередно поднимаем одну прямую ногу вверх, затем вторую.

Глубокие наклоны. Ноги расставить и поочередно наклоняться, тянуться к левой ступне, а потом к другой.

Махи. В бок согнутой ногой три маха, затем колено подтянуть вперед к груди.

Скручивания. Находясь на полу, поднять прямые, соединенные ноги и, скручивая корпус, опускать ноги вправо-влево, в бок.

Марш в воздухе. Находясь на спине, приподнять верх корпуса, руками стремиться вперед, а ноги полусогнуты на весу, выполняют движение, похожее на марш. Марш сидя. Сесть на ягодицы (ноги выпрямлены вперед) и выполнять движения, имитирующие ходьбу сидя.

Тема 5. Основные элементы силовых упражнений.

Отжимания: широкое (расставьте руки, тем больше будет нагрузка на мышцы груди); близкая постановка руки (максимум ладонь к ладони), тем больше будет нагрузка на трицепсы; если развернуть руки, то есть ладони смотрят вдоль тела, то задействуются бицепсы; для уменьшения нагрузки нужно согнуть ноги и опираться на колени.

Пресс: «велосипед» - одно из самых эффективных упражнений, при котором задействуются все мышца пресса - прямая, поперечная, внешние и внутренние косые мышцы; «складка» - упражнение, направленное на проработку прямой и косых мышцы живота (так же в работе участвуют и сгибатели бедра); боковые скручивания лежа - упражнение, направленное на проработку косых мышц живота; подъём ног лежа на спине - упражнение направленное на проработку в основном нижней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота); прямое

скручивание - упражнение направленное на проработку в основном верхней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота); обратные скручивания – базовое упражнение, направленное на проработку по большей степени нижней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота).

Тема 6. Танцевальные дорожки.

Танцевальные дорожки «веер», «стиляги», «танго», «вальс».

Тема 7. Основы общеобразовательного тренинга.

Разогрев: шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом; упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 1800; упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами; упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 3600; полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.

Изоляция: голова: крест; квадрат; круг; sundari- крест; квадрат; полукруг; плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка»; грудная клетка: крест; квадрат; полукруги; пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка»; руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В; ноги: catchstep; prance; kick; layout.

Координация 3-х центров: голова – наклоны вперед-назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево; грудная клетка двигается вперед-назад, руки jerk-position в оппозицию назад-вперед и одновременно battemnttendu правой ногой в сторону; руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед-назад, голова – наклоны вправо-влево; приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад; thrustпелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция; шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrustпелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-II позиция.

Упражнения для позвоночника: наклоны торса: flatback; deepbodybend; sidestretch;

- твистторса: curve; arich; roll down u roll up; «волны»; «спирали»; contraction; release; high release; tilt.

Кросс. Передвижение в пространстве: шаги: flatstep; catchstep; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере. - прыжки: jimp; leap; hop; с 2-х ног на 1. повороты по кругу; повороты на различных уровнях.

Уровни: стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты); на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене; на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении; сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре; лежа (на спине, на боку, на животе).

Тема 8. Кросс. Ориентация в пространстве.

Разминка: упражнения на середине зала с перестроениями; партерная гимнастика со сменой рисунка; танцевальные комбинации.

Кросс. Передвижение в пространстве: шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой; прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

Тема 9. Упражнения на развитие гибкости.

«Баттерфляй». Лежа на спину. Колени согнуты и разведены в сторону. При расслаблении постараться опустить колени еще шире.

«Баттерфляй сидя». Сидя на полу. Колени согнуть и развести в разные стороны. Нажать на колени локтями, пытаясь опустить их как можно ниже.

«Сгибание колен к груди». Лежа на спине, одно колено притянуть к груди вторая нога находится в свободном положении на пол.

«Растяжка плечей». Согните руку, расположенную вдоль груди. Нажимайте на локоть этой руки другой рукой. Поменяйте руки.

«Растяжка трицепсов». Согните локоть и заведите эту руку за голову. Прикладывайте мягкое давление вниз, одной рукой на локоть другой, чтобы растянуть дельтовидную мышцу. Поменяйте руки.

«Растяжка верхнее плечевого пояса(стоя)». Обопритесь руками на стену, наклонив вперед торс. Старайтесь податься всем телом вперед сохраняя ноги и руки прямыми. Затем начните сгибать колени, при этом, по-прежнему, сохраняя руки прямыми.

Растяжка рук и верхнего плечевого пояса». Это упражнение помогает снять остаточные напряжения после растяжки. Поднимите вверх руки и положите вкрест ладонь на ладонь. Пальцы направлены вверх. Пойдите так какое-то время, сохраняя положение и слегка покачиваясь вперед, назад.

Тема 10. Основные элементы эстрадного танца.

Разминка с элементами эстрадного танца: шаги, повороты, броски. Проучивание танцевальной связки: танцевальные комбинации в разном темпе и характере. Закрепление пройденного материала.

Тема 11. Отработка танцевальных элементов.

Разминка с элементами эстрадного танца: шаги, повороты, броски. Отработка танцевальной связки: танцевальные комбинации в разном темпе и характере.

Тема 12. Закрепление танцевальных навыков. Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.

Тема 13. Общеобразовательный тренинг.

Разогрев: упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника; в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стретч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа passauté.

Изоляция: голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом; плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк; грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад; пелвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll; руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение; ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Упражнения для позвоночника: flatback вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твистиспирали; contraction, release, high release, contraction вцентретела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны».

Координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

Уровни: основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стретч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

Кросс. Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: hop, jump, leap.

Тема 14. Совершенствование выразительности рук.

Упражнения на развитие физических данных. Выработка навыков комбинированных движений.

Тема 15. Стил «джаз-модерн».

Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч

поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо).

Изоляция: голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hiplift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

Кросс. Передвижение в пространстве: шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

Тема 16. Разминка в стиле «джаз-модерн».

Разминка. Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы; переменный шаг (на всей стопе и на носочках); ход польки; подскоки; галоп.

Классический экзерсис у станка (держась одной рукой за палку): деми плие по I,II,V позициям ног; гранд плие по I,II,V позициям ног; батман тандю по I и V позициям ног (по всем направлениям); батман тандю жете по I и V позициям ног (по всем направлениям); релевэ по всем позициям ног; пор де бра вперед, назад, в сторону по I,II,V позициям ног; гранд батман жете вперед, назад и в сторону по I позиции ног.

Работа на середине зала:деми плие по I и II позиции ног; I и II пор де бра; позы «краузе» и «эффазе» по V позиции ног; аллегро (прыжки): по I,II позиции ног; шажман де пье.

Партерный экзерсис: упражнения для стопы и голеностопного сустава: вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в I позиции. «мостик» на одну руку. растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты и поперечные шпагаты.

Тема 17. Стиль «хип-хоп».

Особенности манеры исполнения. Движения основные элементы. Комбинация на середине. Движения в пространстве. Этюдная работа.

Тема 18. Разминка в стиле «хип-хоп».

Разминка: подпрыгивания, скольжения, «слайды», изолированные движения отдельными частями тела, волнообразные движения,

Движения основные элементы: комбинации на середине, движения в пространстве, связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления.

Тема 19. Отработка движений «хип-хоп».

Разминка: подпрыгивания, скольжения, «слайды», изолированные движения отдельными частями тела, волнообразные движения,

Движения основные элементы: комбинации на середине, движения в пространстве, связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления.

Тема 20. Стиль «джаз-фанк».

Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо).

Изоляция: голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hiplift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

Кросс. Передвижение в пространстве: шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

Тема 21. Проучивание танцевальной композиции в стиле «джаз-фанк».

Разминка с элементами эстрадного танца: шаги, повороты, броски. Проучивание танцевальной связки: танцевальные комбинации в разном темпе и характере. Отработка танцевальных комбинаций и связок.

Тема 22. Отработка движений в стиле «джаз-фанк».

Разминка с элементами эстрадного танца: шаги, повороты, броски. Отработка танцевальной связки: танцевальные комбинации в разном темпе и характере. Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.

Тема 23. Стиль «контемпорари».

Особенности манеры исполнения. Движения и основные элементы. Комбинации на середине. Движения в пространстве. Этюдная работа.

Тема 24. Этюд с включением элементов сценического реквизита.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами. Основы взаимодействия с предметом, «классические» техники, законы, принципы. Упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Тема 25. Стиль «свободная пластика».

Разминка с элементами эстрадного танца: шаги, повороты, броски. Отработка танцевальной связки: танцевальные комбинации в разном темпе и характере. Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.

Тема 26. Подбор танцевального материала для импровизации.

Изучение основных направлений и стилей импровизации в танце. Подбор музыкального материала, подходящего для выполнения танцевальной импровизации. Основные связки и движения в импровизации.

Тема 27. Импровизация.

Разминка с элементами эстрадного танца: шаги, повороты, броски. Отработка танцевальной связки: танцевальные комбинации в разном темпе и характере.

Учебно-тематический план

№п /п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
Тема 1. Основные движения подготовительного этапа.					
1	Разогрев.	1	3		
2	Изоляция.	1	3	отработка движений, пройденных на уроке	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 2 ч.
3	Упражнения для позвоночника.	1	3		
4	Координация.	1	3	отработка движений, пройденных на уроке	Просмотр видеоматериалов – 1ч.
5	Координация.	1	3		
6	Уровни.	1	3	отработка движений, пройденных на уроке	Просмотр видеоматериалов – 1ч.
7	Кросс.	1	3		
8	Кросс.	1	3	повторение и закрепление упражнений	

Тема 2. Постановка корпуса рук и ног, их положения в танцевальном экзерсисе.						
9	Постановка корпуса, основные понятия.	1	3			
10	Постановка корпуса, основные понятия.	1	3	повторение и закрепление упражнений	Повторение терминологии классического экзерсиса – 1 ч.	
11	Позиция рук.	1	3			
12	Позиция рук.	1	3	повторение и закрепление упражнений		
13	Позиция ног.	1	3			
14	Положение ног.	1	3	повторение и закрепление упражнений	Повторение элементов классического экзерсиса – 1 ч.	
15	Принципы движения рук.	1	3			
16	Принципы движения ног.	1	3	повторение и закрепление упражнений	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 2 ч.	
Тема 3. Основные элементы экзерсиса на середине.						
17	Разогрев.	1	3			
18	Изоляция.	1	3	повторение и закрепление упражнений	Повторение терминологии классического экзерсиса – 2 ч.	
19	Координация 3-х центров.	1	3			
20	Упражнения для позвоночника.	1	3	повторение и закрепление упражнений		
21	Кросс. Передвижение в пространстве.	1	3			
22	Кросс. Передвижение в пространстве.	1	3	повторение и закрепление упражнений	Повторение элементов классического экзерсиса – 1 ч.	
23	Уровни.	1	3			
24	Уровни.	1	3	повторение и закрепление упражнений	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 2 ч.	
Тема 4. Основные элементы гимнастики.						
25	Круговые вращения.	1	3		Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 2 ч.	
26	Равновесие. Глубокие наклоны.	1	3	повторение и закрепление упражнений		
27	Махи. Скручивания.	1	3		Повторение элементов классического экзерсиса – 2 ч.	
28	Махи. Скручивания.	1	3	повторение и закрепление упражнений		

29	Марш в воздухе.	1	3		
Тема 5. Основные элементы силовых упражнений.					
30	Отжимание.	1			Просмотр видеоматериалов по теме – 1 ч.
31	Пресс.	1		выполнять упражнения спортивно-оздоровительного характера	
Тема 6. Танцевальные дорожки.					
32	Танцевальная дорожка «Веер»	1			
33	Танцевальная дорожка «Стиляги»	1		отработка комбинаций и упражнений по теме	Просмотр видеоматериалов по теме – 1 ч.
34	Танцевальная дорожка «Танго»	1			
35	Танцевальная дорожка «Вальс»	1		отработка комбинаций и упражнений по теме	
Тема 7. Основы общеобразовательного тренинга.					
36	Разогрев.	1			Просмотр видеозаписей с танцевальными элементами – 2 ч.
37	Изоляция.	1		повторение и закрепление упражнений	
38	Координация 3-х центров.	1			
39	Координация 3-х центров.	1		повторение и закрепление упражнений	
40	Упражнения для позвоночника.	1			Просмотр видеозаписей с танцевальными элементами – 1 ч.
41	Уровни.	1		повторение и закрепление упражнений	
42	Кросс. Передвижение в пространстве.	1		повторение и закрепление упражнений	
43	Кросс. Передвижение в пространстве.	1			
44	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15 ч.)					
Тема 8. Кросс. Ориентация в пространстве.					
1	Разминка.	1			
2	Разминка.	1		повторение и закрепление упражнений	Чтение и конспектирование дополнительной литературы – 3 ч.
3	Кросс.	1			
4	Кросс.	1		повторение и закрепление упражнений	

Тема 9. Упражнения на развитие гибкости.					
5	Упражнения на развитие гибкости.	1	2		Выполнять упражнения спортивно-оздоровительного характера – 1 ч.
6	Упражнения на развитие гибкости.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
Тема 10. Основные элементы эстрадного танца.					
7	Разминка с элементами эстрадного танца.	1	1		
8	Разминка с элементами эстрадного танца.	1	1	повторение и закрепление упражнений	
9	Проучивание танцевальной связки.	1	2		Просмотр видеозаписей с танцевальными элементами – 2 ч.
10	Проучивание танцевальной связки.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
11	Отработка элементов танцевальных связок.	1	3		
12	Отработка элементов танцевальных связок.	1	3	повторение и закрепление упражнений	Освоение основных элементов хореографии – 2 ч.
Тема 11. Отработка танцевальных элементов.					
13	Разминка с элементами эстрадного танца.	1	1		
14	Разминка с элементами эстрадного танца.	1	1	повторение и закрепление упражнений	
15	Разминка с элементами эстрадного танца.	1	1		Просмотр видеозаписей с танцевальными элементами – 2 ч.
16	Разминка с элементами эстрадного танца.	1	1	повторение и закрепление упражнений	
17	Отработка танцевальной связки.	1	2		
18	Отработка танцевальной связки.	1	2	повторение и закрепление упражнений	Просмотр видеозаписей с танцевальными элементами – 1 ч.
19	Отработка танцевальной связки.	1	2		
20	Отработка танцевальной связки.	1	2	повторение и закрепление упражнений	
21	Отработка танцевальной связки.	1	2		
22	Отработка танцевальной связки.	1	2	повторение и закрепление упражнений	Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
23	Отработка танцевальной связки.	1	2		
24	Отработка танцевальной связки.	1	2	повторение и закрепление	

				упражнений	
Тема 12. Закрепление танцевальных навыков.					
25	Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.	1	3		Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
26	Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.	1	3	повторение и закрепление упражнений	
27	Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.	1	3		
28	Отработка исполнения танцевальных комбинаций.			отработка и закрепление упражнений	
29	Отработка исполнения танцевальных комбинаций.				
30	Дифференцированный зачет.				

2.5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

Объем МДК и виды учебной работы

	Раздел 1 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	Раздел 2 Инструментоведение	Раздел 3 Изучение джазовых стандартов
Максимальная учебная нагрузка/часов	403	54	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	269	36	32
Самостоятельная работа студента/часов	134	18	16
Итоговая аттестация	экзамен	контрольная работа	контрольная работа

Содержание

Раздел 1 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники. Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4-х знаков. Гаммы минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на две октавы. Арпеджио и аккорды.

Практические занятия. Овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами. Работа над игровым аппаратом и слуховым контролем. Изучение диезных и бемольных гамм до четырёх знаков (мажорные и минорные от белых клавиш) в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой. Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца. Исполнение арпеджио и аккордов в медленном темпе, плотным звуком. Перенос трезвучий и их обращений через октаву.

Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом. Особенности legato, nonlegato, staccato. Технические формулы на материале этюдов для начинающих.

Практические занятия. Выполнение упражнений на освоение штрихов legato, nonlegato, staccato. Освоение технических формул на материале этюдов для начинающих, например К. Черни под редакцией Гермера 1 часть; Л. Шитте; «Фортепианная азбука» Е. Гнесиной; «Джаз для юных пианистов» -упражнения и пьесы О. Питерсона; «Джазовые этюды для фортепиано» Ю. Чугунова. Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения. Воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре,

слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков. Организация работы над умением находить в тексте основные аппликатурные и мелодические формулы, исполнять в медленном темпе плотным звуком, в ясной динамике, качественным звукоизвлечением

Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением. Первый этап знакомства с полифонией. Обработки народных песен и танцы старинных мастеров. Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч. Элементы и приёмы фортепианной фактуры.

Практические занятия. Изучение фортепианных приёмов в полифонии. «Эхо». Канон. Подголосок. Работа над умением воспринимать элементы фортепианной фактуры, как горизонталь, так и вертикаль. Освоение умения выявить из полифонической фактуры главный голос и оплетающие его подголоски, выстраивать звуковое соотношение между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.

Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой. Простые виды сонатин и вариаций. Тема вариации как главный музыкальный материал цикла.

Практические занятия. Знакомство с крупной формой на примере простых видов сонатин и вариаций. Освоение трудностей произведений крупной формы: объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер. Работа над умением добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика. Выявление темы и ее элементов в каждой вариации, быстро переключаться с одной художественной задачи на другую.

Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой. Пьесы различных стилей и жанров. Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). Аппликатура, приемы звуковедения, темп.

Практические занятия. Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров на материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева; Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано»; О. Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов» и др. Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных одногласно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы. Освоение ритмических особенностей от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). Работа над умением правильно выбрать прием звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Определение характера пьесы, ее настроение, разбор ритмических особенностей. Координация движения рук.

Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем. Легкие пьесы в четыре руки короткие по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма).

Практические занятия. Исполнение учащимся I партии, представляющей собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком. Исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом. Выработка у ученика чувство ритма, динамики. Работа над освоением текста, аппликатурой, исполнением правильно ритмически и интонационно.

Освоение сосредоточенности внимания на своей партии, не переходя на другую. Не теряться при совместном с педагогом исполнении, ощущение звучания своей партии как солирующей.

Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.

Практические занятия. Исполнение и чтение с листа легких пьес с аккомпанементом, детских песен; Отработка народных песен, детских песен, пьес из хрестоматий для начинающих (духовые инструменты).

Тема 8. Работа над совершенствованием техники. Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками.

Практические занятия. Овладение игрой гамм двумя руками в прямом движении. Постепенное увеличение темпов, работа над координацией рук. Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов до четырёх знаков двумя руками на две октавы; все остальные гаммы на две октавы – отдельными руками.

Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов. Этюды на разные виды техники (позиционные, гаммообразные, арпеджио, интервалы) в среднем темпе.

Практические занятия. Исполнение этюдов К. Черни, Г. Беренса, А. Лешгорна, на разные виды техники в правой и в левой руке, на гаммообразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.

Практические занятия. Знакомство с более сложной полифонической фактурой в виде имитационной, контрастной полифонией на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти, «Из нотной тетради А.М. Бах». Освоение основных признаков имитационной и контрастной полифонии, жанровых особенностей старинных танцев. Исполнение имитации в разных голосах, работа над умением исполнять контрастно, разделяя голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.

Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Тематизм, его развитие. Простейшие сонатины.

Практические занятия. Знакомство с сонатным циклом на простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов. Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала. Работа над ритмической основой, метроритмом, артикуляцией.

Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.

Пьесы большие по объему, с более разнообразным ритмом, в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука. Пьесы кантиленного характера.

Практические занятия. Исполнение пьес представляющие собой отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов, эстрадные произведения: Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано»; Маркин Ю. «Играем Боссанову»; Чугунов Ю. «15 джазовых баллад» и др. Раскрытие музыкального образа в пьесе, анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации. Работа над текстом в партии каждой рукой (ритм, звуковедение, темп). Исполнение в нужном характере (настроении).

Тема 13. Развитие навыка игры в ансамбле. Навыки совместного музицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и другими студентами.

Практические занятия. Исполнение пьес небольших по объему, но более разнообразных по характеру, темпу, штрихам. Выявление в музыкальном материале солирующие аккомпанирующие моменты, выстраивание их динамически. Работа над умением слушать не только себя, но и другую партию. Работа над текстом своей партии, солирующими и аккомпанирующими моментами.

Тема 14. Развитие навыка исполнения аккомпанемента. Аккомпанемент, изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). «Гитарный» аккомпанемент (чередование баса и аккорда) в медленном темпе.

Практические занятия. Развитие умения слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом. Овладение особенностями фактуры аккомпанементов, ритмической организацией, последовательности гармонии. Работа над умением определить характер произведения, соединить обеими руками, «про себя» пропевая мелодию, исполнять и читать с листа легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни.

Тема 15. Совершенствование технических навыков. Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками. Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками.

Практические занятия. Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений. Изучение всех мажорных и минорных гаммы на четыре октавы в прямом движении двумя руками, хроматической гаммы. Исполнение арпеджио короткие и длинные на четыре октавы двумя руками. Трех-четырёхзвучные аккорды 4 октавы двумя руками. Овладение навыком одновременного извлечения всех звуков при исполнении аккордов.

Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов. Этюды с определенными техническими сложностями.

Практические занятия. Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата.

Работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул на примерах этюдов: Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна; Питерсон О. «Джазовые этюды»; Чугунов Ю. «Джазовые этюды» и др. Быстрое переключение внимания с одной

технической формулы на другую. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

Тема 17. Развитие полифонического слуха. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений. Разнообразные приемы артикуляции. Интонирование. Динамика.

Практические занятия. Работа над артикуляцией, интонированием, динамикой на материале маленьких прелюдий, двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит И.С. Баха. Овладение разными приёмами артикуляции.

Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Контрастность тем, как контрастность музыкально-художественных образов. Несложные образцы сонатного аллегро. Принцип трехчастности – экспозиция, разработка, реприза. Развитие и взаимосвязь.

Практические занятия. Развитие тематизма в сонатном аллегро. Работа над умением находить начало и окончание каждой из частей: экспозиции, разработки, репризы, развитие и взаимосвязь тем, значение художественного образа. Работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи, интонирование, освоение педали.

Тема 19. Совершенствование навыков исполнения разножанровых пьес. Пьесы разнообразных стилей и жанров: Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка; Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества; Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации», Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом.

Практические занятия. Освоение азов педальной техники. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции. Овладение установкой звукового баланса между мелодией и аккомпанементом. Работа над умением применять педали, прямой и запаздывающей. Особенности применения педали, прямой и запаздывающей.

Тема 20. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Частная и общая кульминации, вопросы формы в целом. Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки в отрывках из классических симфоний, опер, балетов, а так же произведениях эстрадного жанра.

Практические занятия. Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес. Подбор репертуара с учётом специфики музыкального искусства эстрады. Овладение умением при более насыщенной фактуре сбалансировать звучание обеих партий. Совершенствование навыков исполнительской выдержки. Освоение навыков знания не только своей, но и другой партии, частную и общую кульминации, вопросы формы в целом. Работа над умением добиваться ритмического и динамического баланса в звучании. Развитие чувства – ансамблевое «чутьё».

Тема 21. Совершенствование навыков исполнения различных видов аккомпанемента. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.

Практические занятия. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Работа над грамотным прорабатыванием текста: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. Работа над вступлением и заключением. Выбор целесообразной аппликатуры, правильного интонирования, гармонический анализ аккомпанемента. Исполнение точно ритмически и артикуляционно, умение слушать солиста, вместе с ним «брать дыхание», следить за динамикой.

Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм. Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками. Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио.

Практические занятия. Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио. Работа над умением добиваться чёткости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения. Варьирование штрихами и ритмом, добиваясь ритмической точности в избранной фигуре, игра с различными оттенками, использование крещендо и диминуэндо. Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе. Слуховой контроль за двигательными ощущениями и художественным результатом, не играть механически.

Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов. Этюды на сочетание разных видов техники, в том числе джазовые этюды Д. Крамера и Ю. Чугунова.

Практические занятия. Закрепление приобретенных навыков. Овладение приемами исполнения разнообразной техники. Исполнение горизонтальных и арпеджированных пассажей, трелей, аккордов.

Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений. Форма инвенции, форма сюиты.

Практические занятия. Работа над динамикой, педализацией, формой в целом на материале двухголосных инвенций И.С. Баха, старинных танцевальных сюит.

Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.

Практические занятия. Работа над жанром сонаты и вариационного цикла. На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М. Вебера и др., Работа над умением анализировать тематический материал, выдерживать стиль, темп и характер произведения, точно исполнять штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель).

Тема 26. Применение навыков исполнения пьес. Новый исполнительский уровень пьесы: динамика, более сложный ритм. Стилиевые особенности пьесы.

Практические занятия. Профессиональный разбор нотного текста. Воспитание внутреннего слуха. Работа над умением грамотно самостоятельно разобрать текст, звуковедение, ритм, артикуляцию, интонирование, фразировку.

Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей. Фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений. Музыка разных эпох и стилей.

Практические занятия. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. Закрепление навыков «слушать», «чувствовать», ансамблировать друг с другом. Исполнение произведения «на одном дыхании», грамотное использование педали.

Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов. Особенности аккомпанементов для духовых инструментов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.

Практические занятия. Исполнение аккомпанементов более высокого уровня сложности. Относительно характера (настроения) произведения, выбор нужной артикуляции, звуковедения, точное исполнение штрихов, контроль за чистотой педали (использование как правой, так и левой педали). Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 17 ч., СРС – 9 ч.)					
1	Первоначальный этап работы над развитием техники. Гаммы мажорные диэзные и бемольные до 4-х знаков.	1	1	выучить ключевые знаки в тональностях до 4-х знаков	
2	Гаммы минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на две октавы.	1	2		Исполнение в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой – 3 ч.
3	Перенос трезвучий и их обращений через октаву.	1	1	отработка движения кисти и четкости пальцев при исполнении трезвучий	
4	Работа над игровым аппаратом и слуховым контролем.	1	2		Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения – 3 ч.
5	Воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков.	1	2	чтение с листа несложных произведений	
6	Первоначальный этап работы над полифоническим произведением.	1	2		
7	Изучение фортепианных приёмов в полифонии.	1	2		
8	Знакомство с контрастной полифонией на примере старинных танцев.	1	2	слушание аудиозаписей французских сюит И. С. Баха	
9	Разбор полифонических произведений.	1	2		Разучивание полифонических пьес с элементами

					канона, подголосков – 3 ч.
10	Элементы полифонической фактуры: горизонталь и вертикаль.	1	2	игра одного голоса с пропеванием другого	
11	Работа над умением воспринимать элементы фортепианной фактуры.	1	2		
12	Освоение умения выявить из полифонической фактуры главный голос и оплетающие его подголоски.	1	2	работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом	
13	Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений.	1	2		
14	Исполнение пьес в нужном характере (настроении).				
15	Элементы и приёмы фортепианной фактуры.	1	2	прослушивание аудиозаписей, исполняемых произведений	
16	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2		
17	Контрольная работа.	1	2		
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
1	Первоначальный этап работы над крупной формой. Простые виды сонатин и вариаций.	1	2	прослушивание аудиозаписей сонатин Ф Кулау, М Клементи, Д Чимароза, Д Скарлатти	
2	Тема вариации как главный музыкальный материал цикла.	1	2		Чтение с листа Легких вариаций Д. Кабалевского – 2 ч.
3	Тема вариации как главный музыкальный материал цикла.	1	2		
4	Тема вариации как главный музыкальный материал цикла.	1	2	проследить развитие темы на примере легких вариаций Д. Кабалевского	
5	Знакомство с крупной формой на примере простых видов сонатин и вариаций.	1	2		Чтение с листа 1 ч. Сонатины C-dur М. Клементи – 2 ч.
6	Знакомство с крупной формой на примере простых видов сонатин и вариаций.	1	2		Анализ формы и определение структуры построения. Выучивание темы главной партии – 2 ч.
7	Знакомство с крупной формой на примере простых видов сонатин и вариаций.	1	2	проработка динамики, фразировки, артикуляции в	

				теме главной партии	
8	Освоение трудностей произведений крупной формы: объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер.	1	3		
9	Освоение трудностей произведений крупной формы: объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер.	1	3	работа над единством темпа при исполнении разнохарактерных тем	
10	Работа над умением добиваться ритмического и темпового единства между вариациями.	1	3		
11	Работа над умением добиваться ритмического и темпового единства между вариациями.	1	2	определение характера звучания каждой вариации, анализ выразительных средств	
12	Проработка контрастной динамики.	1	3		Работа над элементами фактуры вариаций с разной динамикой – 2 ч.
13	Выявление темы и ее элементов в каждой вариации.	1	3		
14	Отработка навыка быстро переключаться с одной художественной задачи на другую.	1	3		
15	Первоначальный этап работы над пьесой. Пьесы различных стилей и жанров. Практические занятия.	1	2	прослушивание аудиозаписей	
16	Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров на материале легких пьес.	1	2		Чтение с листа легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма – 2 ч.
17	Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров на материале легких пьес.	1	2	знакомство с творчеством композиторов	
18	Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир).	1	2	чтение ритмических партитур	
19	Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир).	1	2		Составление ритмических партитур в размерах: 2/4, 3/4, 6/8, – 2 ч.
20	Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных одногласно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы.	1	2	чтение с листа легких пьес из хрестоматии под ред А Николаева	

21	Работа над умением правильно выбрать прием звуковедения (legato, nonlegato, staccato).	1	2		
22	Определение характера пьесы, ее настроение, разбор ритмических особенностей.	1	2		
23	Координация движения рук.	1	2	отработка упражнений на координацию рук	
24	Аппликатура, приемы звуковедения, темп.	1	2		Проанализировать средства музыкальной выразительности – 2 ч.
25	Первоначальный этап работы над ансамблем. Изучение ансамблевого репертуара.	1	1	чтение с листа разных партий в несложных ансамблевых произведениях	
26	Подбор ансамблевого репертуара.	1	1		Выбрать 2-3 пьесы в четыре руки короткие по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма) – 2 ч.
27	Исполнение учащимся I партии, представляющей собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком.	1	2	выучивание своей партии	
28	Исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом.	1	2		
29	Игра совместно с педагогом. Выработка у ученика чувства ритма, динамики.	1	2		
30	Работа над освоением текста, аппликатурой, исполнением правильно ритмически и интонационно.	1	2	выучивание точной аппликатуры	
31	Работа над освоением текста, аппликатурой, исполнением правильно ритмически и интонационно.	1	2	прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов	
32	Выработка ритмической дисциплины.	1	2		Отрабатывать единство темпа при изменении фактуры, динамики, ритма – 2 ч.
33	Освоение сосредоточенности внимания на своей партии, не переходя на другую.	1	2		
34	Работа над динамическим равновесием в партии солиста и аккомпанемента.	1	2	продумать моменты художественной стороны исполнения	

35	Работа над динамическим равновесием в партии солиста и аккомпанемента.	1	2		
36	Работа над динамическим равновесием в партии солиста и аккомпанемента.	1	2		
37	Работа над единой фразировкой.	1	2	продумать строение фраз	
38	Работа над единой фразировкой.	1	2		Отрабатывать динамику, фразировку, добиваясь рельефного исполнения – 2 ч.
39	Работа над единой фразировкой.	1	2		
40	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения	
41	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2		Работа над динамикой, фразировкой, голосоведением – 2 ч.
42	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знание стиля, приемов письма и творческого направления автора	
43	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией	
44	Контрольная работа.	1	2		
3 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15 ч.)					
1	Первоначальный этап работы над аккомпанементом.	1	2	знакомство с репертуаром, прослушивание аудиозаписей	
2	Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.	1	2		Чтение с листа легких пьес с аккомпанементом, детских песен – 3 ч.
3	Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.	1	2		
4	Разучивание партии аккомпанемента народных и детских песен.	1	2	разобрать и проанализировать строение формы, фактурные и ритмические сложности	
5	Разучивание партии аккомпанемента народных и детских песен.	1	2		
6	Разучивание партии аккомпанемента народных и детских песен.	1	2		
7	Разучивание партии аккомпанемента народных и детских песен.	1	2	разучивание текста, ознакомление с	

				партией солиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения	
8	Работа над совершенствованием техники. Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками.	1	2		
9	Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма.	1	2		Разучивание арпеджио отдельно и вместе двумя руками разными приемам – 3 ч.
10	Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками.	1	2	отработка звучания верхнего голоса при исполнении аккордов	
11	Постепенное увеличение темпов, работа над координацией рук.	1	2		
12	Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения.	1	2	отработка гамм контрастными штрихами динамикой	
13	Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения.	1	2		
14	Развитие технических навыков исполнения этюдов.	1	2		Подобрать 2-3 этюда на разные виды техники из сб. К. Черни Избранные этюды – 3 ч.
15	Разбор этюдов на разные виды техники: определение формы, вида техники, способа работы.	1	2	отработка гаммообразных пассажей	
16	Разбор этюдов на разные виды техники: определение формы, вида техники, способа работы.	1	2		Отработка гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой – 3 ч.
17	Разбор этюдов на разные виды техники: определение формы, вида техники, способа работы.	1	2		
18	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	1	2	определить ритмические трудности, методы работы	
19	Выявление (совместно со студентом) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.	1	2		
20	Выявление (совместно со студентом)	1	2		

	особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.				
21	Отработка темповой устойчивости при меняющихся видах техники.	1	2		
22	Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».	1	2	применение знакомых принципов построения упражнений для освоения арпеджированных, скачкообразных пассажей	
23	Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».	1	2		
24	Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.	1	2	ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев	
25	Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.	1	2		
26	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения	
27	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2		Работа над динамикой, фразировкой, голосоведением – 3 ч.
28	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знание стиля, приемов письма и творческого направления	
29	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией	
30	Контрольная работа.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)					
1	Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	1	1	прослушивание аудио и видеозаписей знакомство с творчеством композиторов	

2	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.	1	2		Проанализировать 3-4 старинных танца из сб. «Нотная тетрадь А. М. Баха», определить виды полифонии – 2 ч.
3	Подбор программы из репертуара старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д.Скарлатти, «Из нотной тетради А.М. Баха».	1	2	прослушивание аудиозаписей, выбранных произведений	
4	Разбор полифонического произведения.	1	2		Выучивание партии каждого голоса – 1 ч.
5	Разбор полифонического произведения.	1	2		Игра голоса точной аппликатурой – 1 ч.
6	Разбор полифонического произведения.	1	2	изучение понятий – старинные танцы, полифония, контраст, имитация	
7	Освоение основных признаков имитационной и контрастной полифонии, жанровых особенностей старинных танцев.	1	2		Прослушивание старинных танцев в записи для разных инструментов – 1 ч.
8	Освоение основных признаков имитационной и контрастной полифонии, жанровых особенностей старинных танцев.	1	2	знакомство с образцами народной музыки	
9	Исполнение имитации в разных голосах.	1	2		Игра одного голоса с одновременным сольфеджированием другого – 2 ч.
10	Исполнение имитации в разных голосах.	1	2		
11	Работа над умением исполнять контрастно, разделяя голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.	1	2		Отработка штрихов, ритма, артикуляции – 1 ч.
12	Работа над умением исполнять контрастно, разделяя голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.	1	2	проработка самостоятельной нюансировки голосов	
13	Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	1	2	знакомство с творчеством композиторов Ф Кулау, М Клементи	
14	Тематизм, его развитие. Простейшие сонатины.	1	2		Прослушивание аудиозаписей сонатин Д. Чимароза, Л. Бетховена, М. Клементи – 1 ч.
15	Знакомство с сонатным циклом на простых образцах из хрестоматии	1	2		Чтение с листа простых сонатин из

	ДМШ для младших классов.				хрестоматий – 1 ч.
16	Разбор сонатины: границы разделов формы, темы основных партий, тональный план.	1	2		Работа с нотным текстом, определение границ формы – 1 ч.
17	Разбор сонатины: границы разделов формы, темы основных партий, тональный план.	1	2	тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения	
18	Разбор основных тем: главная партия, побочная партия, заключительная партия.	1	2		Выучивание тематического материала с точной нюансировкой – 1 ч.
19	Освоение трудностей сонатины: единство метроритма, разный темп и характер.	1	2		Добиваться единства темпа в контрастных образах – 1 ч.
20	Освоение трудностей сонатины: единство метроритма, разный темп и характер.	1	2	работа с метрономом	
21	Работа над ритмической основой, метроритмом, артикуляцией.	1	2	работа над сравнением темпа различных эпизодов	Определение тематизма, динамики, кульминации – 1 ч.
22	Знакомство с формой рондо на примере Рондо G-dur Ф. Кулау.	1	2	прослушивание аудиозаписи	
23	Разбор нотного текста Рондо G-dur Ф. Кулау.	1	2		Определить рефрен, сравнить эпизоды – 1 ч.
24	Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала.	1	2		Определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности – 1 ч.
25	Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала.	1	2		
26	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	1	2	прослушивание аудиозаписей пьес разных стилей и направлений	
27	Пьесы большие по объему, с более разнообразным ритмом, в сочетании с разными приемами звуковедения.	1	2		Чтение с листа пьес более высокого уровня сложности – 1 ч.
28	Вопросы качества звука. Пьесы кантиленного характера.	1	2	прослушивание аудиозаписей пьес кантиленного характера	
29	Подбор пьес из хрестоматий ДМШ для младших классов, эстрадные	1	2		Чтение с листа и выбор 1-2 пьес из

	произведения: Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано»; Маркин Ю. «Играем Боссанову»; Чугунов Ю. «15 джазовых баллад» и др.				произведений отобранных в классе – 1 ч.
30	Разбор нотного текста выбранных произведений.	1	2	определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой	
31	Раскрытие музыкального образа в пьесе, анализ технических средств для его передачи.	1	2		Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика) – 1 ч.
32	Ознакомление с навыками педализации.	1	2	выполнение упражнений на прямую и запаздывающую педаль	
33	Ознакомление с навыками педализации.	1	2		Отработка педализации в произведении – 1 ч.
34	Работа над текстом в партии каждой рукой (ритм, звуковедение, темп).	1	2	работать над ритмом, штрихами, артикуляцией, интонированием, фразировкой	
35	Работа над текстом в партии каждой рукой (ритм, звуковедение, темп).	1	2	работать над звуковым балансом между мелодией и аккомпанементом	
36	Исполнение пьес в нужном характере (настроении).	1	2	продумать моменты художественной стороны исполнения	
37	Исполнение пьес в нужном характере (настроении).	1	2		
38	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения	
39	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2		Работа над динамикой, фразировкой, голосоведением – 1 ч.
40	Работа над концертным исполнением	1	2	знание стиля,	

	произведений.			приемов письма и творческого направления автора	
41	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией	
42	Контрольная работа.	1	2		
5 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15 ч.)					
1	Развитие навыка игры в ансамбле. Навыки совместному музицированию.	1	1		Чтение с листа разных партий в более сложных ансамблевых произведениях – 2 ч.
2	Игра в четыре руки не только с педагогом, но и другими студентами.	1	2	чтение в ансамбле с наиболее подвинутым студентом	
3	Разбор пьес небольших по объему, но более разнообразных по характеру, темпу, штрихам.	1	2		Выбрать 2-3 пьесы разобранных в классе. Для дальнейшего разучивания – 1 ч.
4	Разбор пьес небольших по объему, но более разнообразных по характеру, темпу, штрихам.	1	2	разобрать и проработать текст своей партии	
5	Выявление в музыкальном материале солирующих и аккомпанирующих моментов, выстраивание их динамически.	1	2		Продумать динамический план развития относительно формы произведений – 2 ч.
6	Работа над умением слушать не только себя, но и другую партию.	1	2	поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем	
7	Работа над умением слушать не только себя, но и другую партию.	1	2		Совместно с другим исполнителем добиваться ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля – 1 ч.
8	Работа над текстом своей партии, солирующими и аккомпанирующими моментами.	1	2	работать над ритмом, штрихами, артикуляцией, интонированием, фразировкой	
9	Работа над текстом своей партии,	1	2		

	солирующими и аккомпанирующими моментами.				
10	Развитие навыка исполнения аккомпанемента.	1	2	знакомство с репертуаром, прослушивание аудиозаписей	
11	Аккомпанемент, изложенный крупными длительностями (целыми, половинными).	1	2		Чтение с листа пьес с аккомпанементом, изложенным крупными длительностями – 1 ч.
12	«Гитарный» аккомпанемент (чередование баса и аккорда) в медленном темпе.	1	2		Чтение с листа пьес с гитарным аккомпанементом – 1 ч.
13	Развитие умения слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.	1	1	разобрать и проанализировать строение формы, фактурные и ритмические сложности	
14	Овладение особенностями фактуры аккомпанементов, ритмической организацией, последовательности гармонии.	1	2		Отработка ритмических трудностей – 1 ч.
15	Овладение особенностями фактуры аккомпанементов, ритмической организацией, последовательности гармонии.	1	2		Отработка динамического развития – 1 ч.
16	Работа над умением определить характер произведения, соединить обеими руками, «про себя» пропевая мелодию.	1	2	разучивание текста, ознакомление с партией солиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения	
17	Совершенствование технических навыков. Гаммы все диэзные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма.	1	2		Изучение всех мажорных и минорных гаммы на четыре октавы в прямом движении двумя руками, хроматической гаммы – 1 ч.
18	Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками.	1	2	отрабатывать арпеджио с акцентами на разные пальцы	
19	Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками.	1	1		Выучивание аппликатуры в аккордах разных тональностей – 1 ч.
20	Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений.	1	2	отрабатывать игу гамм различными приемами	

21	Исполнение арпеджио короткие и длинные на четыре октавы двумя руками.	1	2		Работать над ровностью звукоизвлечения, скоростью исполнения – 1 ч.
22	Трех-четырёхзвучные аккорды 4 октавы двумя руками.	1	2	отрабатывать исполнение аккордов разными приемами	
23	Овладение навыком одновременного извлечения всех звуков при исполнении аккордов.	1	2		
24	Исполнение пьес в нужном характере (настроении).	1	2	продумать моменты художественной стороны исполнения	
25	Исполнение пьес в нужном характере (настроении).	1	2		
26	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения	
27	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2		Работа над динамикой, фразировкой, голосоведением – 2 ч.
28	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знание стиля, приемов письма и творческого направления автора	
29	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией	
30	Контрольная работа.	1	2		
6 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21 ч.)					
1	Совершенствование навыков исполнения этюдов. Этюды с определенными техническими сложностями.	1	1	знакомиться с репертуаром	Чтение с листа этюдов из сб. К. Черни «Избранные этюды» ч. 2, «Школа беглости пальцев», К. Лешгорн, М. Лемуан – 1 ч.
2	Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью пальцев.	1	2		Отрабатывать упражнения Ш. Ганона на позиционную технику – 1 ч.
3	Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью пальцев.	1	2	играть упражнения из сб Т Симоновой «Скороговорки	

				для фортепиано»	
4	Работа над свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата.	1	2		Отрабатывать упражнения Ш. Ганона на арпеджио – 1 ч.
5	Работа над свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата.	1	2		
6	Работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул на примерах этюдов: Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна; Питерсон О. «Джазовые этюды»; Чугунов Ю. «Джазовые этюды» и др.	1	2		Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук – 2 ч.
7	Работа над развитием навыка переключения внимания с одной технической формулы на другую.	1	2	многократно отрабатывать моменты перехода от одной технической формулы на другую	
8	Приспособление руки к особенностям рельефа.	1	2		Отрабатывать пассажи в медленной скорости приспособивая руку к рельефу клавиатуры – 1 ч.
9	Поиски опорных точек. Работа над экономией движений.	1	2	работать над фактурой приемом «остановки»	
10	Поиски опорных точек. Работа над экономией движений.	1	2		
11	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.	1	2		Применять знакомые принципы построения упражнений для развития координации – 1 ч.
12	Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».	1	2	работать в медленной скорости, контролируя свободу рук	
13	Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».	1	2		
14	Развитие полифонического слуха. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений.	1	2	прослушивание аудиозаписей полифонических произведений	
15	Разнообразные приемы артикуляции. Интонирование. Динамика.	1	2		Чтение и конспектирование книги Н.П.

					Калининой «Клавирная музыка И. Баха в фортепианном классе» – 1 ч.
16	Подбор программы из сборников: маленьких прелюдий, двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит И.С. Баха, прелюдий и фугетт Д. Циполли.	1	2		Прочитать с листа и выбрать 1 произведение из разобранных в классе, для дальнейшего разучивания – 1 ч.
17	Разбор произведения: строение формы, тональный план, жанровая основа, вид полифонии.	1	2		Разбор и выучивание партии каждого голоса с точной аппликатурой, штрихами – 1 ч.
18	Разбор произведения: строение формы, тональный план, жанровая основа, вид полифонии.	1	2		
19	Работа над артикуляцией, интонированием, динамикой.	1	2	отрабатывать точную артикуляцию каждого голоса	
20	Работа над артикуляцией, интонированием, динамикой.	1	2	отрабатывать динамического развитие каждого голоса	
21	Развитие навыка дышать каждый голос в сложной фактуре.	1	2		Отрабатывать один голос при одновременном пении другого – 1 ч.
22	Развитие навыка дышать каждый голос в сложной фактуре.	1	2		Игра двух голосов с разной динамикой – 1 ч.
23	Выучивание полифонического произведения наизусть.	1	2	выучивание наизусть партии каждого голоса	
24	Выучивание полифонического произведения наизусть.	1	2		Сольфеджирование наизусть партии каждого голоса – 2 ч.
25	Выучивание полифонического произведения наизусть.	1	2		Работать без нот с инструментом, без нот и без инструмента – 1 ч.
26	Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.	1	2	знакомство с творчеством композиторов: В Моцарта, Й Гайдна, Л Бетховена	
27	Контрастность тем, как контрастность музыкально-художественных образов. Несложные образцы сонатного аллегро. Принцип трехчастности –	1	2		Прослушивание аудиозаписей фортепианных сонат глядя в

	экспозиция, разработка, реприза. Развитие и взаимосвязь.				нотный текст, с последующим анализом – 1 ч.
28	Выбор программы. Разбор нотного текста сонатного аллегро.	1	2		Прочитать с листа, определить границы формы – 1 ч.
29	Работа над умением находить начало и окончание каждой из частей: экспозиции, разработки, репризы, развитие и взаимосвязь тем, значение художественного образа.	1	2	прослушать произведение в записи, определить начало и окончание каждой темы	
30	Работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом.	1	2		Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением – 1 ч.
31	Работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом.	1	2		Определить и проработать фразировку, динамику, кульминации – 1 ч.
32	Штрихи, интонирование, освоение педали.	1	2	работать над интонационной выразительностью фраз	
33	Штрихи, интонирование, освоение педали.	1	2	продумать педализацию	
34	Выучивание наизусть произведений крупной формы.	1	2		Учить наизусть, отдельно отрабатывая переходы между разделами – 1 ч.
35	Выучивание наизусть произведений крупной формы.	1	2		
36	Исполнение произведений крупной формы в нужном характере.	1	2	продумать моменты художественной стороны исполнения	
37	Исполнение произведений крупной формы в нужном характере.	1	2		
38	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знакомство с творчеством композитора исполняемого	
39	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2		Работа над динамикой, фразировкой, голосоведением – 1 ч.
40	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знание стиля, приемов письма и творческого направления автора	

41	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией	
42	Контрольная работа.	1	2		
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Совершенствование навыков исполнения разножанровых пьес.	1	2	знакомство с творчеством композиторов: Прокофьева С, Шумана Р, Брили И, Смирновой Т	
2	Подбор программы. Разбор нотного текста, выбранного произведения.	1	2		Разобрать: мотивно-фразировочное строение, гармонию, динамику – 1 ч.
3	Определение технических трудностей, работа над выучиванием элементов фактуры.	1	2		Отрабатывать технически сложные элементы фактуры – 1 ч.
4	Определение технических трудностей, работа над выучиванием элементов фактуры.	1	2	работать над выучиванием мелодии и аккомпанемента	
5	Работа над звуковой стороной исполнения: фразировкой, мелодией и аккомпанементом.	1	2	определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть	
6	Освоение педальной техники. Работа над умением применять педаль прямую и запаздывающую.	1	2		Отрабатывать технику педализации в упражнениях – 1 ч.
7	Особенности применения педали, прямой и запаздывающей.	1	2	продумать педализацию в произведении	
8	Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.	1	2		Проработка штрихов в соответствии с художественным образом – 1 ч.
9	Работа над динамикой, фразировкой.	1	2		Определение кульминаций, работа над единством формы – 1 ч.
10	Овладение установкой звукового баланса между мелодией и аккомпанементом.	1	2		Добиваться баланса между мелодией и аккомпанементом – 1 ч.
11	Совершенствование навыков игры в ансамбле. Знакомство с	1	2	прослушивание аудиозаписей,	

	разножанровым репертуаром: отрывки из классических симфоний, опер, балетов, а так же произведения эстрадного жанра.			просмотр видеозаписей	
12	Подбор репертуара с учётом специфики музыкального искусства эстрады. Разбор нотного текста, выбранного произведения.	1	2		Тщательно прорабатывать текст своей партии, знакомиться с текстом другой партии – 2 ч.
13	Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки в	1	2		Работа над фактурой с точным соблюдением указаний автора – 1 ч.
14	Овладение умением при более насыщенной фактуре сбалансировать звучание обеих партий.	1	2	работать над балансом с партнером по ансамблю	
15	Совершенствование навыков исполнительской выдержки. Освоение навыков знания не только своей, но и другой партии, частную и общую кульминации, вопросы формы в целом.	1	2	работать над развитием формы, цельным исполнением всего произведения	
16	Работа над умением добиваться ритмического и динамического баланса в звучании.	1	2		Отрабатывать переходы между разделами в одной скорости – 1 ч.
17	Развитие чувства – ансамблевое «чутьё».	1	2	работа с партнером по ансамблю	
18	Совершенствование навыков исполнения различных видов аккомпанемента.	1	2	прослушивание аудиозаписей	
19	Подбор репертуара с учётом специфики музыкального искусства эстрады. Разбор нотного текста, выбранного произведения.	1	2		Разобрать: мотивно-фразировочное строение, гармонию, динамику – 1 ч.
20	Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения.	1	2		Работа над вступлением и заключением – 1 ч.
21	Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.	1	2		
22	Работа над грамотным прорабатыванием текста.	1	2		Выучить каждой рукой, затем соединить вместе – 1 ч.
23	Выбор целесообразной аппликатуры, правильного интонирования, гармонический анализ аккомпанемента.	1	2	исполнять точно ритмически и артикуляционно, пропевать партию солиста, вместе с ним «брать дыхание», следить	

				за динамикой	
24	Выучивание наизусть пьес.	1	2		Учить наизусть, отдельно отработывая переходы между разделами – 1 ч.
25	Выучивание наизусть пьес.	1	2	учить наизусть нотный текст	
26	Исполнение пьес в нужном характере.	1	2	продумать моменты художественной стороны исполнения	
27	Исполнение пьес в нужном характере.	1	2		
28	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения	
29	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2		Работа над динамикой, фразировкой, голосоведением – 2 ч.
30	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	знание стиля, приемов письма и творческого направления автора	
31	Работа над концертным исполнением произведений.	1	2	проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией	
32	Контрольная работа.	1	2		
8 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Применение навыков технического исполнения гамм. Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе.	1	2		Варьирование штрихами и ритмом, добываясь ритмической точности в избранной фигуре – 1 ч.
2	Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками.	1	2		
3	Работа над умением добиваться чёткости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения.	1	2		Отработка гамм различной динамикой, использование крещендо и диминуэндо – 1 ч.
4	Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе.	1	2		Слуховой контроль за двигательными ощущениями и художественным результатом – 1 ч.
5	Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио.	1	2	уметь строить и исполнять	

				доминантовы септаккорд во всех пройденных тональностях	
6	Применение навыков исполнения этюдов. Этюды на сочетание разных видов техники, в том числе джазовые этюды Д. Крамера и Ю. Чугунова.	1	2		Чтение с листа этюдов. Подбор репертуара – 1 ч.
7	Подбор репертуара с учётом специфики музыкального искусства эстрады. Разбор нотного текста, выбранного произведения.	1	2	многократно отрабатывать моменты перехода от одной технической формулы на другую	
8	Закрепление приобретенных навыков. Овладение приемами исполнения разнообразной техники.	1	2		Отрабатывать пассажи в медленной скорости приспособивая руку к рельефу клавиатуры – 1 ч.
9	Исполнение горизонтальных и арпеджированных пассажей, трелей, аккордов.	1	2	работать над фактурой приемом «остановки»	
10	Применение навыков исполнения полифонических произведений. Форма инвенции, форма сюиты.	1	2	прослушивание аудиозаписей, последующий анализ	
11	Подбор репертуара. Разбор нотного текста, выбранного произведения.	1	2		Определить структуру и границы всех проведений темы – 1 ч.
12	Работа над партией каждого голоса.	1	2	отработать проведения тем, противосложения	
13	Работа над горизонтальным движением голосов.	1	2		Выучивание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов – 1 ч.
14	Работа над вертикальным движением голосов.	1	2	игра одного, двух голосов с одновременным арпеджированием третьего	
15	Применение навыков исполнения произведений крупной формы. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.	1	2	прослушать произведение в записи, определить начало и окончание каждой темы	
16	Подбор репертуара материала сонатин	1	2		Работа в главной и

	и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М. Вебера. Разбор нотного текста, выбранного произведения.				побочной партиях над мелодией и сопровождением – 1 ч.
17	Работа над умением анализировать тематический материал, выдерживать стиль, темп и характер произведения, точно исполнять штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель).	1	2	прослушивание аудиозаписей	Определить и проработать фразировку, динамику, кульминации – 1 ч.
18	Работа над единой метрической пульсацией.	1	2	работа с метрономом	
19	Применение навыков исполнения пьес. Новый исполнительский уровень пьесы: динамика, более сложный ритм. Стилиевые особенности пьесы. Воспитание внутреннего слуха.	1	2		Работа с нотным репертуаром, чтение с листа, выбор репертуара – 1 ч.
20	Работа над умением грамотно самостоятельно разобрать текст, звуковедение, ритм, артикуляцию, интонирование, фразировку.	1	2		Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой – 1 ч.
21	Работа над элементами фактуры и средствами художественной выразительности..	1	2	работа с нотным текстом	
22	Выучивание произведения наизусть.	1	2		Выучить каждой рукой, затем соединить вместе – 1 ч.
23	Выучивание произведения наизусть.	1	2		Учить наизусть, отдельно отрабатывая переходы между разделами – 1 ч.
24	Применение навыков исполнения ансамблей. Фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений. Музыка разных эпох и стилей.	1	2	прослушивание аудиозаписей	
25	Подбор программы. Разбор пьес.	1	2		Тщательно прорабатывать текст своей партии, ознакомиться с текстом другой партии – 1 ч.
26	Работа над элементами фактуры, средствами художественной выразительности.	1	2	работа с нотной литературой	
27	Работа над элементами фактуры, средствами художественной выразительности.	1	2	работа над балансом с партнером по ансамблю	Работа над фактурой с точным соблюдением указаний автора – 1 ч.
28	Применение навыков исполнения	1	2	подробный разбор	

	аккомпанементов. аккомпанемента в произведении.	Разбор выбранном			партий аккомпанемента и солиста	
29	Особенности аккомпанементов для духовых инструментов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.	1	2			Отработка динамики, артикуляции в соответствии со стилем и жанром произведения – 1 ч.
30	Отрабатывать умение слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям.	1	2	работа над развитием формы, цельным исполнением всего произведения		
31	Отработка концертного исполнения программы.	1	2	исполнение произведений для воображаемой публики		
32	Контрольная работа.	1	2			

Раздел 2. Инструментоведение

Тема 1. Введение: Инструментарий современной эстрадной музыки. Виды эстрадно-симфонических оркестров. Классификация типов эстрадных ансамблей. Инструментальный состав оркестра, деление на группы. Различные составы эстрадно-симфонических коллективов.

Практические занятия. Анализ партитур для эстрадно-симфонического оркестра. Расположение инструментов и инструментальных групп в партитуре.

Тема 2. Ударные инструменты. Деление ударных инструментов на мембранофонные и идиофонные.

Практические занятия. Дифференциация ударных инструментов при прослушивании аудиофрагментов. Сопоставление характерного звучания инструмента и его изображения.

Тема 3. Ударная установка и её современные модификации. Запись в партитурах.

Практические занятия. Определение характерных приемов исполнения одного из комплекта ударной установки в нотной записи.

Тема 4. Ударные инструменты с определённой высотой звучания. Ксилофон, вибрафон, маримба.

Практические занятия. Анализ аудиозаписей с использованием ксилофона, вибрафона, маримбы.

Тема 5. Ударные инструменты с неопределённой высотой звучания. Анализ записи перкуссии в партитуре.

Тема 6. Известные джазовые барабанщики, виброфонисты, перкуSSIONИСТЫ. Особенности стиля. Прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов исполнения.

Тема 7. Клавишные инструменты. Использование и запись в эстрадных оркестрах и ансамблях. Анализ партитур с использованием клавишных инструментов. Определение фактурных приемов исполнения.

Тема 8. Клавишно-ударные инструменты, клавишно-щипковые инструменты. Устройство клавишно-ударных инструментов. Устройство инструментов. Диапазон, принцип звукоизвлечения. Анализ аудиозаписей с использованием инструментов.

Тема 9. Электромузыкальные инструменты. Электрофонные инструменты: электромеханические инструменты, электронные инструменты. Анализ аудиозаписей с использованием электромузыкальных инструментов.

Тема 10. Электромузыкальные инструменты. Устройство электронных инструментов. Использование в оркестрах и ансамблях. Анализ специфики устройства группы электронных инструментов.

Тема 11. Программируемые музыкальные инструменты. Музыкальный компьютер. Синтезатор с программой, семлер (эмулятор). Обзор цифровых инструментов.

Тема 12. Известные джазовые пианисты, аранжировщики, клавишники. Особенности стиля, анализ фактуры. Прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов исполнения.

Тема 13. Струнные инструменты. Группа смычковых и щипковых инструментов. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Обзор группы смычковых инструментов.

Тема 14. Устройство щипковых инструментов. Гитара (электрогитара). Исполнительские возможности. Обзор группы щипковых инструментов.

Тема 15. Электробас (контрабас), бас-гитара. Исполнительские возможности. Анализ партии баса в партитурах для эстрадного ансамбля, оркестра.

Тема 16. Известные джазовые гитаристы, контрабасисты, бас-гитаристы. Особенности стиля исполнения. Прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов.

Тема 17. Деревянные духовые инструменты, общая характеристика. Диапазон, исполнительские возможности, транспорт деревянных духовых инструментов. Обзор группы деревянных духовых инструментов. Повторение материала ранее изученных тем

Тема 18. Семейство флейт (индивидуальные характеристики). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Анализ партитур с использованием группы флейт. Определение фактурных приемов исполнения.

Тема 19. Семейство гобоев (индивидуальные характеристики). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Анализ партитур с использованием группы исполнения.

Тема 20. Семейство кларнетов (индивидуальные характеристики). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Анализ партитур с использованием группы кларнетов. Определение фактурных приемов исполнения.

Тема 21. Семейство фаготов (индивидуальные характеристики). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Анализ партитур с использованием группы фаготов. Определение фактурных приемов исполнения.

Тема 22. Семейство саксофонов (индивидуальные характеристики). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Анализ партитур с использованием группы саксофонов. Определение фактурных приемов исполнения.

Тема 23. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Характерное звучание группы, варианты использования. Анализ партитур, в которых деревянные духовые выполняют различные фактурные функции. Прослушивание аудиозаписей с ведущей партией деревянных духовых.

Тема 24. Известные джазовые саксофонисты, композиторы, аранжировщики. Особенности стиля, анализ фактуры. Прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов исполнения.

Тема 25. Медные духовые инструменты (общая характеристика). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Обзор группы медных духовых инструментов.

Тема 26. Семейство валторн (индивидуальные характеристики). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Анализ партитур с использованием группы валторн. Определение фактурных приемов исполнения.

Тема 27. Семейство труб (индивидуальные характеристики). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Анализ партитур с использованием группы труб. Определение фактурных приемов исполнения.

Тема 28. Семейство тромбонов (индивидуальные характеристики). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Анализ партитур с использованием группы саксофонов. Определение фактурных приемов исполнения.

Тема 29. Семейство туб (индивидуальные характеристики). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Анализ партитур с использованием группы исполнения.

Тема 30. Семейство корнетов (индивидуальные характеристики). Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Анализ партитур с использованием группы корнетов. Определение фактурных приемов исполнения.

Тема 31. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Характерное звучание группы, варианты использования. Анализ партитур, в которых деревянные духовые выполняют различные фактурные функции. Прослушивание аудиозаписей с ведущей партией деревянных духовых. Анализ партитур, в которых деревянные духовые выполняют различные фактурные функции.

Тема 32. Известные джазовые трубачи, композиторы, аранжировщики. Особенности стиля, анализ фактуры.

Особенности стиля, анализ фактуры. Прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов исполнения.

Тема 33. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы – арфа, челеста, орган. Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции. Прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов исполнения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 15 ч, СРС – 8 ч)					

1	Виды эстрадно-симфонических оркестров. Классификация типов. Инструментальный состав оркестра, деление на группы.	1	2	работа с партитурой	
2	Ударные инструменты. Запись в партитурах.	1	2	прослушивание аудиозаписей	
3	Определение характерных приемов исполнения одного из комплекта ударной установки в нотной записи.	1	2		Проанализировать нотную запись – 3 2.
4	Ударные инструменты с определённой высотой звучания.	1	2		
5	Анализ аудиозаписей с использованием ксилофона, вибратона, маримбы.	1	2	прослушивание аудиозаписей	
6	Известные джазовые барабанщики, виброфонисты, перкуссионисты. Особенности стиля.	1	2		Прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов исполнения – 2 ч..
7	Клавишные инструменты. Использование и запись в эстрадных оркестрах и ансамблях.	1	2	работа с партитурой	
8	Клавишно-ударные инструменты, клавишно-щипковые инструменты. Устройство	1	2	анализ аудиозаписей с использованием инструментов	
9	Электромузыкальные инструменты. Электрофонные инструменты.	1	2	анализ аудиозаписей с использованием электромузыкальных инструментов	
10	Программируемые музыкальные инструменты. Музыкальный компьютер. Синтезатор с программой, семплер.	1	2		
11	Обзор цифровых инструментов.	1	2	работа с видеоматериалом	
12	Известные джазовые пианисты, аранжировщики, клавишники. Особенности стиля, анализ фактуры.	1	2	прослушивание аудиозаписей, выявление характерных приемов исполнения.	
13	Струнные инструменты. Группа смычковых и щипковых инструментов. Обзор группы смычковых инструментов.	1	2		Сообщение по теме «Электромузыкальные инструменты» – 4 ч
14	Устройство щипковых инструментов. Обзор группы щипковых инструментов.	1	2		
15	Контрольная работа	1	2		
4 семестр (аудиторно – 21 ч, СРС – 10 ч)					
1	Электробас (контрабас), бас-гитара.	1	1		

	Исполнительские возможности.				
2	Анализ партии баса в партитурах для эстрадного ансамбля, оркестра.	1	2	работа с партитурой	
3	Известные джазовые гитаристы, контрабасисты, бас-гитаристы. Особенности стиля исполнения.	1	2	работа с аудиоматериалом	Сообщение по теме «особенности стиля исполнения джазовых гитаристов» – 4 ч.
4	Деревянные духовые инструменты, общая характеристика. Обзор группы деревянных духовых инструментов.	1	2	работа с конспектом лекций	
5	Семейство флейт. Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции.	1	2	работа с партитурой	
6	Семейство гобоев. Анализ партитур с использованием группы исполнения.	1	2		
7	Семейство кларнетов. Анализ партитур с использованием группы кларнетов. Определение фактурных приемов исполнения.	1	2	работа с партитурой	
8	Семейство фаготов. Анализ партитур с использованием группы фаготов. Определение фактурных приемов исполнения.	1	2		Презентация по теме «Индивидуальные особенности деревянных духовых инструментов» – 4 ч.
9	Семейство саксофонов. Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции.	1	2	работа с партитурой	
10	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Характерное звучание группы, варианты использования.	1	2	прослушивание аудиозаписей с ведущей партией деревянных духовых	
11	Известные джазовые саксофонисты, композиторы, аранжировщики. Особенности стиля, анализ фактуры.	1	2		Прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов исполнения – 2 ч..
12	Медные духовые инструменты. Обзор группы медных духовых инструментов.	1	2		
13	Семейство валторн (индивидуальные характеристики).	1	2	прослушивание аудиозаписей	
14	Семейство труб (индивидуальные характеристики). Анализ партитур с использованием группы труб. Определение фактурных приемов исполнения.	1	2	работа с партитурой	
15	Семейство тромбонов. Анализ	1	2		

	партитур с использованием группы саксофонов. Определение фактурных приемов исполнения.				
16	Семейство туб (индивидуальные характеристики). Анализ партитур с использованием группы исполнения.	1	2		
17	Семейство корнетов (индивидуальные характеристики). Анализ партитур с использованием группы корнетов. Определение фактурных приемов исполнения.	1	2		
18	Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Характерное звучание группы, варианты использования.	1	2	работа с партитурами и аудиозаписями	
19	Известные джазовые трубачи, композиторы, аранжировщики. Особенности стиля, анализ фактуры.	1	2	прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов исполнения	
20	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы – арфа, челеста, орган. Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции.	1	2	прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов исполнения	
21	Контрольная работа.	1	2		

Раздел 2. Изучение джазовых стандартов

Тема 1. Понятие «джазовые стандарты», их связь с возникновением джаза. Понятие «джазовые стандарты», как общепринятое название часто исполняемых джазовых тем. Формы и гармония традиционного 12-тактового мажорного блюза.

Практические занятия. Определение понятия «джазовые стандарты» на примере демонстраций из сборников «RealBook», «150 джазовых тем», «Мелодии джаза», серия «TheBestofHollywood» и др. Взаимосвязь джазовых стандартов с возникновением джаза, как жанра (исторический экскурс в начало XX века). Анализ формы традиционного 12-тактового мажорного блюза, разбор гармонии и характерные «блюзовые ноты».

Тема 2. Истоки джаза и его основа – ритм. Истоки джаза. Рабочие песни. Эмоциональная природа афроамериканской музыки, возникшей на стыке культур.

Практические занятия. Изучение истоков джаза, эволюции джаза и основных жанров. Спиричуэлс, госпел, блюз, рэгтайм, диксиленд. Изучение эмоциональной природы афроамериканской музыки, возникшей на стыке культур. Освоение связи афроамериканской и европейской культур и основы джаза - ритма.

Тема 3. Мюзикл. Мюзикл, мелодии Бродвейских шоу и легендарные композиторы того времени: Дж. Гершвин, Д. Керн, К. Портер, В. Юманс, В. Дюк и

др. Примеры: «All of Me», «Blue Moon», «Smile», «Yesterdays», «Singing in the Rain», «Tea for Two».

Практические занятия. Освоение особенностей развития джазовых жанров в 20-30 годы. Изучение композиторов и основные темы популярных мюзиклов. Проигрывание популярных тем на фортепиано.

Тема 4. 40-50е гг. «Фабрика грез» и кино-композиторы.

Практические занятия. Изучение киномюзиклов 40-50-х гг. и композиторов: Г. Арлен, Г. Уоррен, В. Янг. Примеры: «Autumn Leaves», «Chattanooga ChooChoo», «I Wanna Be Loved by You», «In The Mood». Проигрывание популярных тем на фортепиано. Особенности развития джазовых жанров в 40-50 годах.

Тема 5. Стиль «бибоп» и понятие «джем-сейшн». Особенности появления стиля «бибоп» и развития инструментального джаза. Основоположники данных стилей и основные популярные темы.

Практические занятия. Изучение теоретических сведений о рождении стиля «бибоп» и развитие инструментального джаза во главе с Ч. Паркером и Д. Гиллеспи. Возникновение «джем-сейшн», как формы коллективного музицирования на заданную тему. Изучение тем (по выбору преподавателя). Примеры «Confirmation», «Round Midnight», «Anight in Tunisia». Проигрывание популярных тем на фортепиано.

Тема 6. Нотная фиксация джазовых стандартов.

Практические занятия. Особенности нотной записи джазовых стандартов. Овладение навыками упрощения нотной фиксации джазовых стандартов: мелодия + цифровка (гармония /бас). Общепринятые обозначения. Овладение навыками анализировать обозначения при записи джазовых тем. Игра тем на фортепиано в различных вариантах - игра аккордов; пение мелодии и игра цифровки; работа в паре – один играет мелодию, другой - цифровку.

Тема 7. 70-е гг. Расцвет киноиндустрии и роль исполнителя. Особенности развития джазовой музыки в 60-70 годы. Роль исполнителей в популяризации джазовых тем.

Практические занятия. Изучение теоретических сведений о ключевой роли исполнителей песен, как «законодателей» стиля, таких как Ф. Синатра, Б. Кросби, М. Монро, Б. Стрейзанд, Л. Минелли и др. киноиндустрии. Композиторы из Америки и Европы: Г. Мансини, Ф. Лоу, М. Легран, Н. Рота, Д. Кандер, Б. Бакарак, Ф. Лей. Изучением (повыборупреподавателя). Примеры: «Hello, Dolly», «Moon River», «The Shadow of Your Smile», «New York, New York». Проигрывание и анализирование популярных тем на фортепиано.

Тема 8. Эволюция джазовых Особенности эволюции джазовых тем с позиции гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения. Влияние «духа» определенной эпохи и манеры исполнения на изменение материала.

Практические занятия. Анализ эволюции джазовых тем с позиции гармонии, мелодии, ритма и формы, а также характер песен разных исторических периодов, их национальные черты. Изучение конкретных примеров трансформации материала в контексте времени и с учётом манеры исполнения.

Тема 9. Работа с записями. Особенности исполнения разных версий джазовых тем с позиции гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения.

Практические занятия. Прослушивание и сравнительный анализ разных версий джазовых стандартов после исполнения на фортепиано. Освоение современных интерпретаций знакомых тем, выбирая для примеров наиболее яркие варианты, оригинальные в художественном и профессиональном плане. Проявление творческой инициативы у обучающихся и на практическом опыте предложение уже собственных версий исполнения тем. Сравнительный анализ различных версий джазовых тем.

Тема 10. Обратная связь: влияние классических джазовых тем на современное искусство. Особенности влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость. Вопросы аранжировки джазовой темы.

Практические занятия. Изучение теоретических сведений о взаимопроникновении жанров, стилизации и обработки музыкальной темы, примеры необычных синтезов. Освоение аранжировки, как средства «одушевления» джазовой темы. Узнаваемость (хитовость) популярных джазовых песен. Сравнительный анализ различных версий джазовых тем.

Тема 11. Прикладное значение джаза в современной музыке и его место в искусстве 21 века. Роль джазовых стандартов в мировой музыкальной библиотеке в качестве материала для обучения современных музыкантов. Развлекательная функция джаза в современном мире, как возвращение к первоистокам жанра.

Практические занятия. Изучение ярких примеров самобытного вокального творчества в области джаза и импровизационной музыки в связи с академической культурой и национальным колоритом: BobbyMcFerrin, AzizaMustafa-Zadeh, SiljeNergaard, AnnaMariaJopek, Татевик Оганесян, НиноКатамадзе. Освоение теоретических сведений о роли джазовых стандартов в мировой музыкальной библиотеке в качестве материала для обучения современных музыкантов, развлекательная функция джаза в современном мире, как возвращение к первоистокам жанра. Проигрывание и анализирование популярных тем на фортепиано.

Тема 12. Свободное обращение с джазовыми стандартами в процессе импровизации и композиторского творчества. Особенности влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость.

Практические занятия. Изучение особенностей влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость. Освоение вопросов аранжировки джазовой темы. Формирование собственного звучания при работе с джазовыми стандартами. Владение материалом на уровне узнавания и воспроизведения с помощью голоса и инструмента. Работа над умением интерпретировать исходный материал, владея навыками импровизации и следуя джазовым канонам.

Учебно-тематический план

	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
--	-------------------------------	-------------	------------------	-----	-----

			ния		
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 16 ч, СРС – 8 ч)					
1	Понятие «джазовые стандарты», их связь с возникновением джаза.	1	2		
2	Анализ формы традиционного 12-тактового мажорного блюза, разбор гармонии и характерные «блюзовые ноты».	1	2	работа с нотным материалом	
3	Истоки джаза и его основа – ритм. Рабочие песни. Изучение эмоциональной природы афроамериканской музыки, возникшей на стыке культур.	1	2		
4	Изучение истоков джаза, эволюции джаза и основных жанров. Спиричуэлс, госпел, блюз, рэгтайм, диксиленд.	1	2	работа с основной и дополнительной литературой	
5	Освоение связи афроамериканской и европейской культур и основы джаза - ритма.	1	2	работа с аудио и видеоматериалом	
6	Мюзикл, мелодии Бродвейских шоу и легендарные композиторы того времени.	1	2		
7	Освоение особенностей развития джазовых жанров в 20-30 годы. Изучение композиторов и основные темы популярных мюзиклов.	1	2	работа с видеоматериалом	
8	Освоение особенностей развития джазовых жанров в 20-30 годы. Изучение композиторов и основные темы популярных мюзиклов.	1	2		
9	40-50е гг. «Фабрика грез» и кино-композиторы.	1	2		
10	Изучение киномюзиклов 40-50-х гг. Особенности развития джазовых жанров в 40-50 годах.	1	2		Проигрывание популярных тем на фортепиано – 2 ч.
11	Стиль «бибоп» и понятие «джет-сейшн». Особенности появления стиля «бибоп» и развития инструментального джаза.	1	2		Изучение дополнительной литературы – 4.
12	Основоположники данных стилей и основные популярные темы.	1	2	работа с фортепиано	
13	Нотная фиксация джазовых стандартов. Особенности нотной записи джазовых стандартов.	1	2		
14	Овладение навыками упрощения нотной фиксации джазовых стандартов.	1	2		Игра тем на фортепиано в различных вариантах – 2 ч.
15	Общепринятые обозначения. Овладение навыками анализировать обозначения при записи джазовых тем.	1	2		
16	Контрольная работа				
8 семестр (аудиторно – 16 ч, СРС – 8 ч)					
1	Расцвет киноиндустрии и роль исполнителя. Особенности развития джазовой музыки в 60-70 годы.	1	1		

2	Изучение теоретических сведений о ключевой роли исполнителей песен, как «законодателей» стиля.	1	2	проигрывание и анализирование популярных тем на фортепиано	
3	Особенности эволюции джазовых тем. Влияние «духа» определенной эпохи и манеры исполнения на изменение материала.	1	2		
4	Изучение конкретных примеров трансформации материала в контексте времени и с учётом манеры исполнения.	1	2	работа с аудио и нотным материалом	
5	Работа с записями. Особенности исполнения разных версий джазовых тем.	1	2	прослушивание и сравнительный анализ разных версий джазовых стандартов	
6	Освоение современных интерпретаций знакомых тем	1	2		
7	Обратная связь: влияние классических джазовых тем на современное искусство. Вопросы аранжировки джазовой темы.	1	2	сравнительный анализ различных версий джазовых тем	
8	Изучение теоретических сведений о взаимопроникновении жанров, стилизации и обработки музыкальной темы, примеры необычных синтезов.	1	2		Сделать аранжировку джазовой темы – 4 ч.
9	Прикладное значение джаза в современной музыке и его место в искусстве 21 века.	1	2	работа с конспектом лекций	
10	Роль джазовых стандартов в мировой музыкальной библиотеке.	1	2		
11	Изучение ярких примеров самобытного вокального творчества в области джаза и импровизационной музыки в связи с академической культурой и национальным колоритом	1	2	работа с аудио и нотным материалом	
12	Свободное обращение с джазовыми стандартами в процессе импровизации и композиторского творчества.	1	2	проигрывание и анализирование популярных тем на фортепиано	
13	Особенности влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость.	1	2		Интерпретировать исходный материал, следуя джазовым канонам – 4 ч.
14	Изучение особенностей влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость.	1	2		
15	Формирование собственного звучания при работе с джазовыми стандартами.	1	2		
16	Контрольная работа.	1	2		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинетов:

музыкально-теоретических дисциплин;

русского языка и литературы;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

учебных классов:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»,

оснащенные специализированным оборудованием;

залов:

концертный зал на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;

- цифровые пианино;

- стулья для пианистов;

- пульта;

- рабочее место преподавателя;

- доски школьные;

- посадочные места по количеству студентов;

- стулья;

- столы для занятий;

- шкафы для документации;

- информационные стенды;

- дидактический материал (ноты, литературные тексты, т.д.);

- метроном.

Технические средства обучения:

- магнитофон;

- музыкальный центр;

- проигрыватель CD и DVD дисков;

- мультимедийный проектор и экран;

- колонки;

- компьютер (ноутбук);

- комбо-усилители,
- микрофоны и стойки;
- два микрофона (для занятий по вокалу), необходимые коммуникации; аудио и видео аппаратура.

В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / сост. О. Лоза. – М.: АСТ, 2016. – 192с.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца: уч. пособие / Н. Базарова – СПб: Планета музыки, 2016.
3. Бах, И. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты] / И. Бах – М.: Музыка, 1975-2016.
4. Бах, И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] / И. Бах – М.: Музыка, 1970-2016.
5. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. [Ноты]. – М.: Музыка, 2016. Вып. 1-5.
6. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
7. Грачева, Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. Грачева. – М.: АСТ, 2016. – 309 с.
8. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано [Ноты]. Вып. 1-10. – М.: Музыка, 1989-1990.
9. Завадский, Ю. Система Станиславского / Ю.Завадский. – М.: Искусство, 2016.
10. Зарубежная эстрада за 100 лет. / Под ред. Г. Краснова. – Л.:Музыка, 2016.
11. Захава, Б. Мастерство актера и режиссера / Захава Б. – М.: Искусство, 2016.
12. Захаров, Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. Захаров – М.: Искусство, 2016.
13. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский – М.: Музыка, 2016.
14. Ильинский, И. Сам о себе / Ильинский И. – М.: Искусство, 2016. – 528 с.
15. Итальянские песни. Песни любви [Ноты] / сост. И. Назаренко. – М.: Музгиз, 2016.
16. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие. – М.:Планета музыки, 2016 (электронное издание)
17. Кинус Ю.Г. Джаз. – Ростов на/Д.: Феникс, 2016.
18. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ - Ростов на/Д: Феникс, 2016.
19. Клементи, М. Сонатины [Ноты] / М. Клементи. – М.: Музыка, 2016.

20. Кнебель, М. Слово в творчестве актера / М. Кнебель – М.: Искусство, 2016. – 151 с.
21. Кристи, Г. Работа Станиславского в оперном театре / Г. Кристи – М.: Искусство, 2016. – 283 с.
22. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 2016.
23. Конен В. Рождение джаза. – М., 2016.
24. Кох И. Основы сценического движения. – М.: Планета Музыки, 2016.
25. Кулау, Ф. Сонатины [Ноты] / Ф. Кулау – М.: Музыка, 2016.

Дополнительные источники:

1. Абдулов, А. А. Джазовыераспевки: учебное пособие / А. А. Абдулов – СПб., 1998.
2. Аванесов, Р. Русское литературное произношение / Р.Аванесов – М., Просвещение, 1984.
3. Аристархова, С. Голос / Сценическая речь: учебник/ С.А. Аристархова. – М.: ГИТИС, 1976.
4. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса / Д.Аспелунд – М.: Музгиз, 1952.
5. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Учебное пособие / Н.П.Базарова, В.П. Мэй. – СПб.: Планета музыки. Лань, 2008.
6. Баталина-Корнева, Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура/ Е.В.Баталина-Корнева. – М.: Музыка в школе. – 2001, №5.
7. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Советская Россия, 1965.
8. Большакова, С.Е. Речевые нарушения у взрослых и их преодоление / С.Большакова – М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.
9. Бредемайер, К. Правила риторики / К.Бредемайер – Альпина Паблишер, 2008.
10. Брук П. Пустое пространство (перевод с англ.). – М.: Прогресс. 1976. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
11. Бруссер, А. Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов / А. Бруссер – М.: ВЦХТ, 2008 – 112с.
12. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин – М.: Музыка, 1998.
13. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова – СПб.: Лань, 2000. – 158с.
14. Васильев, Ю. Сценическая речь: восприятие – воображение - воздействие. Вариации для творчества / Ю.Васильев – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 432с.
15. Васильев, Ю. Сценическая речь. Ритмы и вариации / Ю.Васильев – СПб.: СПбГАТИ, 2007.
16. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л.А.Введенская, М.Н. Черкасова – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
6. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
7. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.
8. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
9. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
10. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.
11. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://mirina.ucoz.ru>(<http://www.melodyforever.ru>).
12. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
13. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс].-Режимдоступа: <http://www.8notes.com>.
14. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>.
15. Ноты джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.bigjazzbook.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций; - использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных партий; - постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; 	<p>выполнение учебно-творческих практических работ по разучиванию и исполнению произведений эстрадно-джазовой музыки.</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать вокализы, упражнения-распевки; - использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; - анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - работать над образом музыкального произведения; 	<p>выполнение учебно-творческих практических работ по разучиванию и исполнению произведений эстрадно-джазовой музыки</p>
<ul style="list-style-type: none"> - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; - использовать фортепиано в профессиональной деятельности; 	<p>оценка аудиторной и самостоятельной работы студентов</p> <p>выполнение тестовых заданий по терминологии</p> <p>демонстрация умения создания и воплощения концертного номера</p>
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создавать партитуры для вокальных ансамблей; 	<p>демонстрация умений по самостоятельному подбору эстрадно-джазового репертуара и созданию аранжировок</p>

- читать с листа вокальные партии;		
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> - основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; - специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; - основы вокальной импровизации; - джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; - специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основы культуры сценической речи и речевого интонирования; - элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; - различные стили танца и танцевальные жанры; - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; - особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; - основы дирижерской техники; - выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; - особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей 		наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа собеседование, практическая работа
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Наблюдение, собеседование
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Наблюдение за организацией работы с информацией, за умением применять теорию на практике, собеседование
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных	Наблюдение за организацией деятельности в

	ситуациях	различных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Наблюдение, консультации, практические задания
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Наблюдение за умением работать в команде, собеседование
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Наблюдение, собеседование
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией деятельности
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией деятельности
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией деятельности
ПК 11	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания

ПК 12	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ПК 13	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
ПК 14	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 15	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 16	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 17	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией