

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

« 13 » 06

О.В. Германская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

МДК.01.01 Мастерство режиссера

МДК.01.02 Исполнительская подготовка

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа ПМ.01 Художественно-творческая деятельность (МДК.01.01 Мастерство режиссера, МДК.01.02 Исполнительская подготовка) предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	84
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	86

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Структура ПМ.01: в ПМ.01 Художественно-творческая деятельность входят МДК.01.01 Мастерство режиссера, МДК.01.02 Исполнительская подготовка, обеспечивающие формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Цель и задачи изучения профессионального модуля – требования к результатам освоения курса.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:
иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссёрский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;
- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актёром над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актёрской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приёмы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актёрскому мастерству К.С.Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02

	МДК.01.01 Мастерство режиссера	МДК. 01.02 Исполнительская подготовка	Всего	ПП.01 Исполнительская практика
Максимальная учебная нагрузка/часов	627	1339	1966	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	418	892	1310	
в т.ч. индивидуальные часы	64	177	241	
Самостоятельная работа студента/часов	209	447	656	

2.1. Объем МДК.01.01 и виды учебной работы

	МДК 01.01 Мастерство режиссера	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	627	627
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	418	354
в т.ч. индивидуальные часы	64	64
Самостоятельная работа студента/часов	209	209
Промежуточная аттестация	1 сем. – к/р, 3,5,7 сем. – д/з, 2,4,6 – экзамен	
	8 сем. - ЭК	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.01 Мастерство режиссера

Раздел 1. Изучение теоретических основ режиссуры.

Тема 1.1. Режиссура как профессия. Режиссура – искусство сценической интерпретации литературного произведения. Обусловленность возникновения профессии режиссера. Утверждение режиссуры как творческой профессии. Режиссер как идеолог и организатор спектакля. Идеино-художественная и нравственная позиция режиссера и ее определяющая роль в утверждении идейно-эстетического направления театра.

Тема 1.2. Театр как вид искусства. Основные принципы театра. Виды искусств и жанры. Действенная природа – главная особенность театрального искусства. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Театр – искусство синтетическое. Спектакль – синтез многих видов искусства (литературы, живописи, архитектуры, музыки, танца и др.). Театр – искусство коллективное. Спектакль – органическое соединение творчества драматурга, режиссера и актеров, художника, композитора, работников технических цехов. Театр как искусство ансамбля. Актер –

главный выразитель специфики театрального искусства. Специфика актерского искусства: актер – одновременно и творец и материал творчества. Роль творческой индивидуальности актера в процессе создания спектакля. Драматургия – ведущий компонент театра. Вторичность театра по отношению к драматургии. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. Пространственно-временная природа театра. Действие в сценическом искусстве развивается во времени и пространстве. Этика и дисциплина. Зритель – творческий компонент театра. Роль зрителя в формировании спектакля. Театр и зритель, их взаимовлияние; ведущая роль театра.

Тема 1.3. Режиссер – идейно-художественный организатор спектакля. В.И.Немирович-Данченко о трех функциях режиссера. Режиссер-толкователь. Режиссер-зеркало. Режиссер-организатор спектакля.

Тема 1.4. Система К.С.Станиславского и ее принципы. Истоки системы. Учение К.С.Станиславского об этике актера и режиссера. Принцип жизненной правды. Учение о сверхзадаче. Принцип активности и действия. Принцип органичности. Принцип перевоплощения – решающий принцип системы.

Тема 1.5. Этические принципы театрального искусства. Этика в учении Станиславского об искусстве театра. Исторический путь развития этических принципов. Этика актера. Основные этические принципы, обусловленные коллективным творчеством. Этика режиссера – процесс слияния этических принципов с идейными устремлениями, с мировоззрением художника.

Тема 1.6. Три главных направления в сценическом искусстве. «Ремесло» и дилетантизм в театральном искусстве. Театр «представления» и «переживания» как театральные направления, в основе которых различные идейно-эстетические концепции и творческие методологии. Театр «представления» и «переживания» как театральные направления, в основе которых различные идейно-эстетические концепции и творческие методологии. Смешанные направления.

Тема 1.7. Действие – главное художественное средство театра. Особенности сценического действия. Виды сценического действия: психическое, физическое, словесное – их взаимосвязь. Признаки действия: волевое происхождение, наличие цели.

Тема 1.8. Событие – «действенный факт». Событие в режиссуре – сумма предлагаемых обстоятельств малого круга с одним действием. Событие – зрелищный процесс сценической жизни (зрелищная единица). Переход из одного события в другое. Два случая смены одного события другим. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве. Действие в рамках события.

Тема 1.9. Предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства – факты, события пьесы, в которых существуют и действуют ее персонажи и которые необходимо отбирать ее режиссеру для реализации замысла спектакля. Влияние предлагаемых обстоятельств на творческий процесс. Три круга предлагаемых обстоятельств: большой, средний, малый. Три круга предлагаемых обстоятельств: большой, средний, малый.

Тема 1.10. Тема и идея произведения. Тема – объект изображения, те явления действительности, которые нашли свое художественное воспроизведение в данной пьесе. Тема – «материальный» носитель проблемы. Идея – главная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности. Взаимосвязь темы с основными параметрами произведения. Идейно-тематическое истолкование произведения. Роль идейно-тематического анализа.

Тема 1.11. Сверхзадача. Сверхзадача – термин, введенный К.С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создается пьеса, актерский образ или ставится спектакль. Сверхзадача – термин, введенный К.С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создается пьеса, актерский образ или ставится спектакль. Связь понятий «идея» и «сверхзадача». Реализация сверхзадачи через сквозное действие. Понятие сверхзадачи спектакля. Понятие сверхзадачи персонажа.

Тема 1.12. Сквозное действие. Сквозное действие – борьба, исход которой утверждает сверхзадачу. Сквозное действие пьесы. Сквозное действие роли.

Тема 1.13. Конфликт. Конфликт – ядро любого явления в жизни и на сцене. Конфликт – столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов. Связь конфликта со сквозным действием. Два основных признака коллизии. Три основных вида построения драматургического конфликта (герой – герой, герой – зрительный зал, герой – среда). Три основных вида построения драматургического конфликта (герой – герой, герой – зрительный зал, герой – среда).

Раздел 2. Работа над этюдами.

Тема 2.1. Сценический этюд. Сценический этюд как «средство вспомнить жизнь». Основное условие этюда – действие от себя, в вымышленных, но правдоподобно предлагаемых обстоятельствах данной ситуации «здесь, сегодня, сейчас». Этапы работы над этюдом: выбор темы, создание сценария с

изложением событий и цели поступков действующих лиц. Организация сценического пространства. Определение состава действующих лиц и участников этюда. Постановка этюда.

Тема 2.2. Режиссерские упражнения и этюды. Поиски режиссерской выразительности в сценическом этюде. Режиссерские этюды. Этюды на внутренний монолог. Упражнения на поиск физического самочувствия. Этюды на решение пространства и организацию атмосферы. Событие, конфликт.

Тема 2.3. Этюды на основе наблюдений за поведением животных. Сценическое воплощение этюдов.

Тема 2.4. Этюды на основе событий из жизни. Сценическое воплощение этюдов.

Раздел 3. Изучение теоретических основ режиссуры.

Тема 3.1. Специфические особенности театрального искусства. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое. Актер – главный выразитель специфики театрального искусства. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. Драматургия – ведущий компонент театра. Зритель – творческий компонент театра.

Тема 3.2. Этические принципы театрального искусства. Этика в учении Станиславского об искусстве театра. Этика актера. Основные этические принципы, обусловленные коллективным творчеством. Этика режиссера - процесс слияния этических принципов с идейными устремлениями, с мировоззрением художника.

Тема 3.3. Функции режиссера в театре. Режиссер-толкователь. Режиссер-зеркало. Режиссер-организатор спектакля.

Тема 3.4. Мизансцена – язык режиссера. Режиссер и мизансцена: эволюция двух понятий. Мизансцена – выразительное средство режиссера. Виды мизансцен. Задачи мизансценирования. Первый, второй и третий планы.

Раздел 4. Работа над режиссерскими этюдами.

Тема 4.1. Режиссерские этюды по картине, басне, песне, рассказу. Этюды на тему автора как первая попытка проникновения режиссера в замысел другого художника для создания сценической интерпретации произведения. Выбор материала как выражение определенной позиции режиссера.

Тема 4.2 Создание драматургии этюда на основе произведения изобразительного искусства, басни, песни, рассказа. Разработка драматургии этюдов. Автор и его творчество. Замысел и пути его воплощения. Анализ этюда: тема, идея, конфликт, событие. Решение пространства и организация атмосферы. Режиссерская экспликация этюда.

Тема 4.3. Сценическое воплощение режиссерских этюдов по картине, басне, песне, рассказу. Сценическая реализация режиссерских этюдов.

Раздел 5. Работа над инсценировками художественной прозы.

Тема 5.1. Идейно-тематический анализ художественной прозы. Идейно-тематический анализ как основной этап работы над произведением. Тема – «материальный» носитель проблемы. Идея – главная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности. Значение идейно-тематического анализа произведения для возникновения режиссерского замысла.

Тема 5.2. Композиция произведения. Понятие композиции как основы литературного произведения. Понятие композиции как основы литературного произведения. Закономерности построения композиции.

Тема 5.3. Работа над инсценировками. Инсценирование художественной прозы как попытка проникновения в замысел писателя и создание этюда на материале литературного произведения. Инсценировка – переработка повествовательного текста в драматическую форму. Материал для инсценировок – художественная проза.

Тема 5.4. Необходимые условия для инсценирования литературного произведения. Отличие прозы от пьесы. Законы построения драмы. Наличие действия персонажей, их активных поступков, острых событий. Наличие выразительного, краткого, ясного, действенного диалога. Компактность событий, сосредотачивающих действие.

Тема 5.5. Этапы работы над инсценировкой. Выбор произведения для инсценирования и отрывка из него. Обсуждение отрывков. Анализ произведения, изучение творчества и идейной позиции автора. Определение основных событий и конфликта, позиций действующих лиц в конфликте. Письменное оформление инсценировки. Постановка отрывка.

Тема 5.6. Режиссерский анализ и режиссерский замысел. Первое впечатление. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия. Выявление главного события. Определение поступков и задач героев. Определение действенной структуры и логики сценического поведения исполнителей. Образное решение.

Раздел 6. Практическая работа над инсценировками.

Тема 6.1. Воплощение инсценировок на сцене. Сценическое воплощение инсценировок.

Раздел 7. Работа режиссера над пьесой.

Тема 7.1. Драматургия – основа театрального искусства. Драматургия – основа театрального искусства. Сущность драматического произведения.

Тема 7.2. Основные этапы режиссерского анализа пьесы. Выбор пьесы как начальный этап работы над ней. Обоснование выбора – обоснование своих идейно-художественных, гражданских устремлений. Изучение творчества автора – ключ к пониманию идейно-художественного смысла пьесы, ее формы. Сопоставление смысла пьесы с проблемами современности как ключ к пониманию актуальности пьесы. Современное «прочтение» пьесы как нахождение созвучия идейно-нравственного содержания пьесы с современностью. Изучение действительности, отображенной в пьесе.

Тема 7.3. Анализ сюжета и фабулы. Определение понятий «сюжет» и «фабула». Взаимосвязь фабулы пьесы с сюжетом, опорными событиями.

Тема 7.4. Определение темы и идеи пьесы. Определить тему – значит точно установить, о каких жизненных явлениях говорится в этой пьесе. Определить идею – значит точно установить, какой вывод делает автор из описанного им и что он хочет утвердить в сознании читателей и зрителей.

Тема 7.5. Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы. Сверхзадача – действенная идейная направленность произведения. Сквозное действие как выражение борьбы, в результате которой утверждается сверхзадача.

Тема 7.6. Определение конфликта. Конфликт – понятие идейное, мировоззренческое. Конфликт носит социально-нравственный характер. Конфликт реализуется сквозным действием. «Лагерь» сквозного действия и «лагерь» контрсквозного действия.

Тема 7.7. Событийный анализ пьесы. Событие как происшествие, меняющее действие, линию поведения персонажей. Событийный ряд и проверка его ходом развития конфликта и сквозного действия значимости каждого события. Опорные события: исходное, основное, центрально, финальное, главное. Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство.

Тема 7.8. Отбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Предлагаемые обстоятельства, относящиеся непосредственно к пьесе. Предлагаемые обстоятельства, относящиеся к спектаклю. Анализ предлагаемых обстоятельств по принципу деления их на три круга.

Тема 7.9. Жанр пьесы и жанр спектакля. Жанр – «угол зрения на действительность, преломленный в художественном образе». Классификация жанров. Определение жанра пьесы как выявление отношения автора к конфликту, событиям, поступкам героев. Жанр как определенная система взаимоотношений и определенная настроенность.

Раздел 8. Практическая работа над пьесой.

Тема 8.1. Действенный анализ пьесы и его ключевые этапы. Выбор пьесы. Застольный период. Первое впечатление. Актуальность. Анализ фабулы и сюжета. Определение темы и идеи. Определение конфликта, сквозного действия. Составление протокола происходящего, событийный ряд.

Тема 8.2. Работа в качестве ассистента над событиями спектакля. Анализ события в действии вместе с исполнителями. Определение логики психофизического поведения действующих лиц. Мизансценическое решение. Художественное и музыкальное решение события.

Раздел 9. Изучение теоретических основ режиссуры.

Тема 9.1. Метод физических действий. Роль метода физических действий в работе над образом. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа. Связь метода физических действий с элементами системы К.С.Станиславского. Практическое применение метода действенного анализа и метода физических действий.

Тема 9.2. Режиссерский замысел и метод действенного анализа. Первые «видения» режиссерского замысла. Метод действенного анализа: первый этап – «разведка умом». Метод действенного анализа: второй этап – «разведка телом». Отбор выразительных средств. Формы импровизации.

Тема 9.3. Выразительные средства режиссуры. Принципы мизансценирования как одно из средств выражения идеи спектакля. Задачи мизансценирования. Первый, второй и третий планы. Художественная атмосфера. Атмосфера спектакля и его отдельных сцен. Компоненты атмосферы спектакля. Роль актерского исполнения в создании атмосферы спектакля. Темпо-ритм спектакля как выражение характера борьбы, напряженности, конфликта. Темпо-ритмический рисунок курсового спектакля.

Раздел 10. Работа над курсовым спектаклем.

Тема 10.1. Воплощение курсового спектакля на сцене. Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.

Тема 10.2. Художественные компоненты спектакля. Световое, музыкальное, шумовое оформление спектакля. Костюмы, грим, реквизит. Аксессуары и бутафория. Музыкально-шумовая партитура. Световая партитура. Монтировочные репетиции.

Раздел 11. Изучение теоретических основ режиссуры.

Тема 11.1. Режиссерский замысел спектакля. Первое впечатление от пьесы, первые видения образа спектакля; проверка впечатлений режиссерским анализом пьесы. Режиссерский анализ как основа для создания замысла спектакля. Сверхзадача постановки, которой подчинены все действия персонажей, все события пьесы. Определение основного конфликта и сквозного действия. Режиссерская трактовка ролей. Целостный образ спектакля как предварительное ощущение будущего театрального произведения, его общего направления и задач, его жанровых и стилевых особенностей.

Тема 11.2. Жанр спектакля. Понятие театрального жанра. Традиционные жанры в искусстве театра; их определение. Разновидности жанров в современном театре. Жанр и тип конфликта. Жанр и идейное содержание. Жанр и трактовка ролей. Жанр и выбор актеров на роли в спектакле. Жанр и выразительные средства.

Тема 11.3. Выразительные средства режиссера. Атмосфера спектакля как выразитель настроения, места, времени, действия. Зависимость атмосферы от эмоционального «зерна» спектакля. Работа режиссера по созданию атмосферы спектакля. Актер как один из важнейших выразителей атмосферы действующих лиц, смысла сцены, акта, спектакля. Мизансценическое решение спектакля. Мизансцена как выражение мысли режиссера. Мизансцена как выразитель события, взаимоотношений действующих лиц, смысла сцены, акта, спектакля. Организация сценического пространства, планировка декораций и мизансцена. Узловые мизансцены, их связь с основными событиями. Темпо-ритм спектакля как выражение характера борьбы, напряженности конфликта. Темпо-ритм и жанр спектакля. Связь темпо-ритма с мизансценой и атмосферой. Значение музыки, света, шумов, их смены для выражения темпо-ритма. Зерно пьесы и спектакля – суть, квинтэссенция замысла автора и режиссера. Зерно спектакля как мерило верности режиссерского замысла. Взаимосвязь зерна спектакля и его сквозного действия. Второй план – эмоциональный итог, чувственное ощущение, которое вызывает произведение в целом. Взаимосвязь второго плана с зерном спектакля.

Тема 11.4. Художественные компоненты спектакля. Работа режиссера с художником и композитором по созданию образа спектакля. Поиски оформления будущего спектакля (музыкально-шумовое, световое, декорационное).

Тема 11.5. Работа режиссера с актером. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе над образом. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив, имеющий единую цель – сверхзадачу. Атмосфера репетиций. Личный пример режиссера в воспитании актеров. Учение К.С.Станиславского о театральной этике. Три основные функции режиссера в работе с актёром. Основные этапы работы режиссера с актёрами в процессе создания сценического образа.

Раздел 12. Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.

Тема 12.1. Воплощение на сцене отрывков из пьес классической драматургии. Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.

Тема 12.2. Главные разделы постановочного плана. Выбор пьесы. Обоснование выбора. Творческий портрет драматурга (основные тенденции творчества, художественные особенности). Изучение действительности, отображённой в пьесе. Идеино-тематический анализ. Конфликт. Сверхзадача. Сквозное действие. Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Пять опорных событий. Жанр спектакля. Художественный образ спектакля. Характеристика действующих лиц. Пространственно-композиционное решение спектакля. Оформление спектакля: (художественное оформление, музыкальная и шумовая партитура, световая партитура).

Раздел 13. Обзор теоретического курса по основам режиссуры.

Тема 13.1. Подготовка рефератов, сообщений по проблемам режиссуры. Самостоятельная подготовка рефератов, сообщений по проблемам режиссуры. Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.

Раздел 14. Работа над выпускными отрывками (или спектаклем)

Тема 14.1. Воплощение на сцене выпускных отрывков (спектакля). Реализация постановочного решения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34 ч.)					
Раздел 1. Изучение теоретических основ режиссуры.		34			
Тема 1.1. Режиссура как профессия.		2			
1	Режиссура – искусство сценической интерпретации литературного произведения. Обусловленность возникновения профессии режиссера. Утверждение режиссуры как творческой профессии.	1	1		
2	Режиссер как идеолог и организатор спектакля. Идеино-художественная и нравственная позиция режиссера и ее определяющая роль в утверждении идейно-эстетического направления театра.	1	1	работа с конспектами лекций	
Тема 1.2 Театр как вид искусства. Основные принципы театра.		10			
3	Виды искусств и жанры.	1	1		
4	Действенная природа – главная особенность театрального искусства. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.	1	1	работа с конспектами лекций	
5	Театр – искусство синтетическое. Спектакль – синтез многих видов искусства (литературы, живописи, архитектуры, музыки, танца и др.).	1	1		
6	Театр – искусство коллективное. Спектакль – органическое соединение творчества драматурга, режиссера и актеров, художника, композитора, работников технических цехов. Театр как искусство ансамбля.	1	1	работа с конспектами лекций	
7	Актер – главный выразитель специфики театрального искусства. Специфика актерского искусства: актер – одновременно и творец, и материал творчества. Роль творческой индивидуальности актера в процессе создания спектакля.	1	1		
8	Драматургия – ведущий компонент театра. Вторичность театра по отношению к драматургии.	1	1	работа с конспектами лекций	
9	Творчество актера – основной материал режиссерского искусства.	1	1		
10	Пространственно-временная природа театра. Действие в сценическом искусстве развивается во времени и пространстве.	1	1	работа с конспектами лекций	
11	Этика и дисциплина.	1	1		
12	Зритель – творческий компонент театра. Роль зрителя в формировании спектакля. Театр и зритель, их взаимовлияние; ведущая роль театра.	1	1	работа с конспектами лекций	
Тема 1.3. Режиссер – идейно-художественный организатор спектакля.		4			
13	Вл.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера.	1	1		
14	Режиссер-толкователь.	1	1	работа с конспектами лекций	
15	Режиссер-зеркало.	1	1		
16	Режиссер-организатор спектакля.	1	1	работа с конспектами лекций	
Тема 1.4. Система К.С.Станиславского и ее принципы.		6			
17	Истоки системы. Учение К.С.Станиславского об этике актера и режиссера.	1	1		

18	Принцип жизненной правды.	1	1	работа с конспектами лекций	
19	Учение о сверхзадаче.	1	1		
20	Принцип активности и действия.	1	1	работа с конспектами лекций	
21	Принцип органичности.	1	1		
22	Принцип перевоплощения – решающий принцип системы.	1	1	работа с конспектами лекций	
Тема 1.5. Этические принципы театрального искусства.		4			
23	Этика в учении Станиславского об искусстве театра.	1	1		
24	Исторический путь развития этических принципов.	1	1	работа с конспектами лекций	
25	Этика актера. Основные этические принципы, обусловленные коллективным творчеством.	1	1		
26	Этика режиссера - процесс слияния этических принципов с идейными устремлениями, с мировоззрением художника.	1	1	подготовить конспект «Этика и дисциплина» (К.С.Станиславский собрание сочинений в 8т., т.3).	
Тема 1.6. Три главных направления в сценическом искусстве.		4			
27	«Ремесло» и дилетантизм в театральном искусстве.	1	1		
28	Театр «представления» и «переживания» как театральные направления, в основе которых различные идейно-эстетические концепции и творческие методологии.	1	1	работа с конспектами лекций	
29	Театр «представления» и «переживания» как театральные направления, в основе которых различные идейно-эстетические концепции и творческие методологии.	1	1		
30	Смешанные направления.	1	1	работа с конспектами лекций	
Тема 1.7. Действие – главное художественное средство театра.		3			
31	Особенности сценического действия.	1	2		
32	Виды сценического действия: психическое, физическое, словесное – их взаимосвязь.	1	2	работа с конспектами лекций	
33	Признаки действия: волевое происхождение, наличие цели.	1	2		
34	Контрольная работа.	1	3		
2 семестр (аудиторно – 62 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 38 ч.)					
Тема 1.8. Событие – «действенный факт».		6			
1	Событие в режиссуре – сумма предлагаемых обстоятельств малого круга с одним действием.	1	2		
2	Событие – зрелищный процесс сценической жизни (зрелищная единица).	1	2		
3	Переход из одного события в другое.	1	2	работа с конспектами лекций	
4	Два случая смены одного события другим.	1	2		
5	Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.	1	2		
6	Действие в рамках события.	1	2	работа с конспектами	

				лекций	
Тема 1.9. Предлагаемые обстоятельства.		4			
7	Предлагаемые обстоятельства – факты, события пьесы, в которых существуют и действуют ее персонажи и которые необходимо отбирать ее режиссеру для реализации замысла спектакля.	1	2		
8	Влияние предлагаемых обстоятельств на творческий процесс.	1	2		
9	Три круга предлагаемых обстоятельств: большой, средний, малый.	1	2	работа с конспектами лекций	
10	Три круга предлагаемых обстоятельств: большой, средний, малый.	1	2		
Тема 1.10. Тема и идея произведения.		6			
11	Тема – объект изображения, те явления действительности, которые нашли свое художественное воспроизведение в данной пьесе.	1	2		
12	Тема – «материальный» носитель проблемы.	1	2	работа с конспектами лекций	
13	Идея – главная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности.	1	2		
14	Взаимосвязь темы с основными параметрами произведения.	1	2		
15	Идейно-тематическое истолкование произведения.	1	2	работа с конспектами лекций	
16	Роль идейно-тематического анализа.	1	2		
Тема 1.11. Сверхзадача.		6			
17	Сверхзадача - термин, введенный К.С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создается пьеса, актерский образ или ставится спектакль.	1	2		
18	Сверхзадача - термин, введенный К.С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создается пьеса, актерский образ или ставится спектакль.	1	2	работа с конспектами лекций	
19	Связь понятий «идея» и «сверхзадача».	1	2		
20	Реализация сверхзадачи через сквозное действие.	1	2		
21	Понятие сверхзадачи спектакля.	1	2	работа с конспектами лекций	
22	Понятие сверхзадачи персонажа.	1	2		
Тема 1.12. Сквозное действие.		6			
23	Сквозное действие – борьба, исход которой утверждает сверхзадачу.	1	2		
24	Сквозное действие пьесы.	1	2	работа с конспектом лекции	
25	Сквозное действие пьесы.	1	2		
26	Сквозное действие пьесы.	1	2		
27	Сквозное действие пьесы.	1	2	работа с конспектом лекции	
28	Сквозное действие роли.	1	2		
Тема 1.13. Конфликт.		6			
29	Конфликт – ядро любого явления в жизни и на сцене.	1	2		
30	Конфликт - столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.	1	2	работа с конспектом лекции	
31	Связь конфликта со сквозным действием.	1	2		
32	Два основных признака коллизии.	1	2		
33	Три основных вида построения драматургического конфликта (герой - герой, герой - зрительный зал, герой -	1	2	работа с конспектом	

	среда).			лекции	
34	Три основные вида построения драматургического конфликта (герой - герой, герой - зрительный зал, герой - среда).	1	2		
Раздел 2. Работа над этюдами.		28/4			
Тема 2.1. Сценический этюд.		4			
35	Сценический этюд как «средство вспомнить жизнь». Основное условие этюда – действие от себя, в вымышленных, но правдоподобно предлагаемых обстоятельствах данной ситуации «здесь, сегодня, сейчас».	1	2		
36	Этапы работы над этюдом: выбор темы, создание сценария с изложением событий и цели поступков действующих лиц.	1	2	работа с конспектом лекции	
37	Организация сценического пространства.	1	2		
38	Определение состава действующих лиц и участников этюда. Постановка этюда.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 2.2. Режиссерские упражнения и этюды.		4	2		
39	Поиски режиссерской выразительности в сценическом этюде.	1	2	работа с конспектом лекции	
40	Режиссерские этюды.	1	2		
41	Этюды на внутренний монолог. Упражнения на поиск физического самочувствия.	1	2		
42	Этюды на решение пространства и организацию атмосферы. Событие, конфликт.	1	2	работа над этюдами	
Тема 2.3. Этюды на основе наблюдений за поведением животных.		10/2			
43	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		Поиск тем и разработка этюдов на основе наблюдений за поведением животных - 19 ч.
44	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		
45	Сценическое воплощение этюдов.	1	2	работа над этюдами	
46	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		
47	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		
48	Сценическое воплощение этюдов.	1	2	работа над этюдами	
49	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		
50	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		
51	Сценическое воплощение этюдов.	1	2	работа над этюдами	
52	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		
и/з	Отбор материала для этюдов на основе наблюдений за поведением животных.	2	2		
Тема 2.4. Этюды на основе событий из жизни.		10/2			
53	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		Поиск тем и разработка этюдов на основе событий из жизни – 19 ч.
54	Сценическое воплощение этюдов.	1	2	работа над этюдами	
и/з	Отбор материала для этюдов на основе событий из жизни.	2	2		

55	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		
56	Сценическое воплощение этюдов.	1	2	работа над этюдами	
57	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		
58	Сценическое воплощение этюдов.	1	2	работа над этюдами	
59	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		
60	Сценическое воплощение этюдов.	1	2	работа над этюдами	
61	Сценическое воплощение этюдов.	1	2		
62	Контрольная работа.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 27 ч.)					
Раздел 3. Изучение теоретических основ режиссуры.		12			
Тема 3.1. Специфические особенности театрального искусства.		3			
1	Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Театр – искусство коллективное.	1	1		
2	Театр – искусство синтетическое. Актер – главный выразитель специфики театрального искусства. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Драматургия – ведущий компонент театра. Зритель – творческий компонент театра.	1	1		
Тема 3.2. Этические принципы театрального искусства.		3			
4	Этика в учении Станиславского об искусстве театра.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Этика актера. Основные этические принципы, обусловленные коллективным творчеством.	1	1		
6	Этика режиссера - процесс слияния этических принципов с идейными устремлениями, с мировоззрением художника.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 3.3. Функции режиссера в театре.		3			
7	Режиссер-толкователь.	1	1		
8	Режиссер-зеркало.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Режиссер-организатор спектакля.	1	1		
Тема 3.4. Мизансцена – язык режиссера.		3			
10	Режиссер и мизансцена: эволюция двух понятий. Мизансцена – выразительное средство режиссера	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Виды мизансцен. Задачи мизансценирования.	1	2		
12	Первый, второй и третий планы.	1	2	работа с конспектом лекции	
Раздел 4. Работа над режиссерскими этюдами.		26/9			
Тема 4.1. Режиссерские этюды по картине, басне, песне, рассказу.		2/1			
13	Этюды на тему автора как первая попытка проникновения режиссера в замысел другого художника для создания сценической интерпретации произведения.	1	2		
14	Выбор материала как выражение определенной позиции режиссера.	1	2	работа с конспектом лекции	Разработка этюдов на тему автора (произведения живописи, литературы, музыки) – 27 ч.
и/з	Отбор материала для этюдов на тему автора	1			
Тема 4.2. Создание драматургии этюда на основе произведения изобразительного искусства, басни, песни,		5			

рассказа.					
15	Разработка драматургии этюдов. Автор и его творчество.	1	2		
16	Замысел и пути его воплощения.	1	2	работа над этюдами	
17	Анализ этюда: тема, идея, конфликт, событие.	1	2		
18	Решение пространства и организация атмосферы.	1	2		
19	Режиссерская экспликация этюда.	1	2	работа над этюдами	
Тема 4.3. Сценическое воплощение режиссерских этюдов по картине, басне, песне, рассказу.		19/8			
20	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2	работа над этюдами	
и/з	Сценическая реализация этюдов на тему автора.	8			
21	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2		
22	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2	работа над этюдами	
23	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2		
24	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2	работа над этюдами	
25	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2		
26	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2	работа над этюдами	
27	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2		
28	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2	работа над этюдами	
29	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2		
30	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2	работа над этюдами	
31	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2		
32	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2	работа над этюдами	
33	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2		
34	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2	работа над этюдами	
35	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2		
36	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2		
37	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2	работа над этюдами	
38	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	2		
39	Дифференцированный зачет.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 57 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 27 ч.)					
Раздел 5. Работа над инсценировками художественной прозы		35			
Тема 5.1. Идеино-тематический анализ художественной прозы.		4			
1	Идеино-тематический анализ как основной этап работы над произведением.		2		
2	Тема – «материальный» носитель проблемы.		2	работа с конспектом лекции	
3	Идея – главная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности.		2		
4	Значение идеино-тематического анализа произведения для возникновения режиссёрского замысла.		2	работа с конспектом лекции	
Тема 5.2. Композиция произведения.		4			
5	Понятие композиции как основы литературного произведения.	1	2		
6	Понятие композиции как основы литературного произведения.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Закономерности построения композиции.	1	2		
8	Закономерности построения композиции.	1	2	работа с	

				конспектом лекции	
Тема 5.3. Работа над инсценировками.		2			
9	Инсценирование художественной прозы как попытка проникновения в замысел писателя и создание этюда на материале литературного произведения.	1	2	работа с конспектом лекции	
10	Инсценировка – переработка повествовательного текста в драматическую форму. Материал для инсценировок – художественная проза.	1	2		
Тема 5.4. Необходимые условия для инсценирования литературного произведения.		4			
11	Отличие прозы от пьесы. Законы построения драмы.	1	2		
12	Наличие действия персонажей, их активных поступков, острых событий.	1	2	работа с конспектом лекции	
13	Наличие выразительного, краткого, ясного, действенного диалога.	1	2		
14	Компактность событий, сосредотачивающих действие.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 5.5. Этапы работы над инсценировкой.		4			
15	Выбор произведения для инсценирования и отрывка из него. Обсуждение отрывков.	1	2	работа с конспектом лекции	
16	Анализ произведения, изучение творчества и идейной позиции автора	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Определение основных событий и конфликта, позиций действующих лиц в конфликте.	1	2		
18	Письменное оформление инсценировки. Постановка отрывка.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 5.6. Режиссерский анализ и режиссерский замысел.		17			
19	Первое впечатление.	1	2		
20	Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия.	1	2	работа с конспектом лекции	Идейно-тематический анализ литературного произведения – 6 ч.
21	Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия.	1	2		
22	Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия.	1	2	работа с конспектом лекции	
23	Выявление главного события.	1	2		
24	Выявление главного события.	1	2	работа с конспектом лекции	
25	Выявление главного события.	1	2		
26	Определение поступков и задач героев.	1	2	работа с конспектом лекции	
27	Определение поступков и задач героев.	1	2		
28	Определение поступков и задач героев.	1	2	работа с конспектом лекции	
29	Определение действенной структуры и логики сценического поведения исполнителей.	1	2		
30	Определение действенной структуры и логики сценического поведения исполнителей.	1	2	работа с конспектом лекции	
31	Определение действенной структуры и логики	1	2		

	сценического поведения исполнителей.				
32	Определение действенной структуры и логики сценического поведения исполнителей.	1	2	работа с конспектом лекции	
33	Определение действенной структуры и логики сценического поведения исполнителей.	1	2		
34	Образное решение.	1	2	работа с конспектом лекции	Написание инсценировки – 15 ч.
35	Образное решение.	1	2		
Раздел 6. Практическая работа над инсценировками.		22/9			
Тема 6.1. Воплощение инсценировок на сцене.		22/9	3		
36	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	Подбор элементов декорационного и музыкального оформления – 6 ч.
37	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3		
и/з	Выбор литературного произведения и его анализ	1	3		
и/з	Выбор литературного произведения и его анализ	1	3		
38	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
39	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
и/з	Режиссерская экспликация инсценировки	1	3		
40	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
41	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3		
и/з	Выстраивание основного события инсценировки.	1	3		
42	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
43	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3		
и/з	Репетиция инсценировок в выгородке.	1	3		
44	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
45	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
и/з	Работа над внутренней и внешней характерностью героев инсценировки.	1	3		
46	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
47	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3		
и/з	Сценическая атмосфера инсценировки.	1	3		
48	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
49	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3		
и/з	Сверхзадача и сквозное действие инсценировки.	1	3		
50	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
51	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам	

				и	
и/з	Работа над темпо-ритмом.	1	3		
52	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
53	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3		
54	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
55	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3	работа над инсценировкам и	
56	Сценическое воплощение инсценировок.	1	3		
57	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 27 ч.)					
Раздел 7. Работа режиссера над пьесой.		26			
Тема 7.1. Драматургия – основа театрального искусства.		2			
1	Драматургия – основа театрального искусства.	1	1		
2	Сущность драматического произведения.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 7.2. Основные этапы режиссерского анализа пьесы.		4			
3	Выбор пьесы как начальный этап работы над ней. Обоснование выбора – обоснование своих идейно-художественных, гражданских устремлений.	1	1	работа с конспектом лекции	
4	Изучение творчества автора – ключ к пониманию идейно-художественного смысла пьесы, ее формы.	1	1		
5	Сопоставление смысла пьесы с проблемами современности как ключ к пониманию актуальности пьесы. Современное «прочтение» пьесы как нахождение созвучия идейно-нравственного содержания пьесы с современностью.	1	1	работа с конспектом лекции	
6	Изучение действительности, отображенной в пьесе.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 7.3. Анализ сюжета и фабулы.		2			
7	Определение понятий «сюжет» и «фабула».	1	1		
8	Взаимосвязь фабулы пьесы с сюжетом, опорными событиями.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 7.4. Определение темы и идеи пьесы.		2			
9	Определить тему – значит точно установить, о каких жизненных явлениях говорится в этой пьесе.	1	1	работа с конспектом лекции	
10	Определить идею – значит точно установить, какой вывод делает автор из описанного им и что он хочет утвердить в сознании читателей и зрителей.	1	1		
Тема 7.5. Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы.		2			
11	Сверхзадача – действенная идейная направленность произведения.	1	1	работа с конспектом лекции	
12	Сквозное действие как выражение борьбы, в результате которой утверждается сверхзадача.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 7.6. Определение конфликта.		2			
13	Конфликт – понятие идейное, мировоззренческое. Конфликт носит социально-нравственный характер.	1	1		
14	Конфликт реализуется сквозным действием. «Лагерь» сквозного действия и «лагерь» контрсквозного действия.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 7.7. Событийный анализ пьесы.		4			

15	Событие как происшествие, меняющее действие, линию поведения персонажей.	1	2	работа с конспектом лекции	
16	Событийный ряд и проверка его ходом развития конфликта и сквозного действия значимости каждого события.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Опорные события: исходное, основное, центрально, финальное, главное.	1	2		
18	Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 7.8. Отбор предлагаемых обстоятельств пьесы.		4			
19	Предлагаемые обстоятельства, относящиеся непосредственно к пьесе.	1	2		
20	Предлагаемые обстоятельства, относящиеся к спектаклю.	1	2	работа с конспектом лекции	
21	Анализ предлагаемых обстоятельств по принципу деления их на три круга.	1	2		
22	Анализ предлагаемых обстоятельств по принципу деления их на три круга.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 7.9. Жанр пьесы и жанр спектакля.		4			
23	Жанр – «угол зрения на действительность, преломленный в художественном образе».	1	2		
24	Классификация жанров.	1	2	работа с конспектом лекции	
25	Определение жанра пьесы как выявление отношения автора к конфликту, событиям, поступкам героев.	1	2		
26	Жанр как определенная система взаимоотношений и определенная настроенность.	1	2	работа с конспектом лекции	
Раздел 8. Практическая работа над пьесой.		13/9			
Тема 8.1. Действенный анализ пьесы и его ключевые этапы.		6/6			
27	Выбор пьесы. Застольный период.	1	3	работа с конспектом лекции	Анализ драматургического произведения, идейно-тематический анализ пьесы - 7 ч.
28	Первое впечатление. Актуальность.	1	3	работа с конспектом лекции	
29	Анализ фабулы и сюжета.	1	3		
и/з	Выбор драматургического материала и его режиссерский анализ	1	3		
и/з	Выбор драматургического материала и его режиссерский анализ	1	3		
и/з	Выбор драматургического материала и его режиссерский анализ	1	3		
и/з	Выбор драматургического материала и его режиссерский анализ	1	3		
и/з	Выбор драматургического материала и его режиссерский анализ	1	3		
и/з	Выбор драматургического материала и его режиссерский анализ	1	3		
30	Определение темы и идеи.	1	3	работа с конспектом лекции	Подбор материалов, раскрывающих

					отображённую в пьесе действительность – 7 ч.
31	Определение конфликта, сквозного действия.	1	3		
32	Составление протокола происходящего, событийный ряд.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 8.2. Работа в качестве ассистента над событиями спектакля.		7/3			
33	Анализ события в действии вместе с исполнителями.	1	1	работа с конспектом лекции	Анализ события – 7 ч.
и/з	Этюдный метод работы над пьесой.	1	3		
и/з	Этюдный метод работы над пьесой.	1	3		
и/з	Этюдный метод работы над пьесой.	1	3		
34	Анализ события в действии вместе с исполнителями.	1	1		Работа с исполнителями ;подбор элементов оформления события – 6 ч.
35	Определение логики психофизического поведения действующих лиц.	1	1		
36	Определение логики психофизического поведения действующих лиц.	1	1	работа с конспектом лекции	
37	Мизансценическое решение. Мизансценическое решение.	1	1		
38	Художественное и музыкальное решение события.	1	1		
39	Дифференцированный зачет.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально – 8 ч., СРС – 27 ч.)					
Раздел 9. Изучение теоретических основ режиссуры.		14			
Тема 9.1. Метод физических действий.		4			
1	Роль метода физических действий в работе над образом.	1	2		
2	Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Связь метода физических действий с элементами системы К.С.Станиславского.	1	2		
4	Практическое применение метода действенного анализа и метода физических действий.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 9.2. Режиссерский замысел и метод действенного анализа.		4			
5	Первые «видения» режиссерского замысла.	1	2		
6	Метод действенного анализа: первый этап - «разведка умом».	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Метод действенного анализа: второй этап – «разведка телом».	1	2		
8	Отбор выразительных средств. Формы импровизации.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 9.3. Выразительные средства режиссуры.		6			
9	Принципы мизансценирования как одно из средств выражения идеи спектакля.	1	2		
10	Задачи мизансценирования. Первый, второй и третий планы.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Художественная атмосфера. Атмосфера спектакля и его отдельных сцен.	1	2		
12	Компоненты атмосферы спектакля. Роль актерского	1	2	работа с	

	исполнения в создании атмосферы спектакля.			конспектом лекции	
13	Темпо-ритм спектакля как выражение характера борьбы, напряженности, конфликта.	1	2		
14	Темпо-ритмический рисунок курсового спектакля.	1	2	работа с конспектом лекции	
Раздел 10. Работа над курсовым спектаклем.		25/8			
Тема 10.1. Воплощение курсового спектакля на сцене.		15/8			
15	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3		Мизансценирование событий спектакля – 20 ч.
и/з	Работа над практическим воплощением отрывков под руководством педагога.	1	3		
и/з	Работа над практическим воплощением отрывков под руководством педагога.	1	3		
и/з	Работа над практическим воплощением отрывков под руководством педагога.	1	3		
и/з	Работа над практическим воплощением отрывков под руководством педагога.	1	3		
и/з	Работа над практическим воплощением отрывков под руководством педагога.	1	3		
и/з	Работа над практическим воплощением отрывков под руководством педагога.	1	3		
и/з	Работа над практическим воплощением отрывков под руководством педагога.	1	3		
и/з	Работа над практическим воплощением отрывков под руководством педагога.	1	3		
16	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3	работа с конспектом лекции	
17	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3		
18	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3	работа с конспектом лекции	
19	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3		
20	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3	работа с конспектом лекции	
21	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3		
22	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3	работа с конспектом лекции	
23	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3		
24	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3	работа с конспектом лекции	
25	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3		
26	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3	работа с конспектом лекции	
27	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3		
28	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3	работа с конспектом лекции	

29	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	3		
Тема 10.2. Художественные компоненты спектакля.		10			
30	Световое, музыкальное, шумовое оформление спектакля.	1	3	работа с конспектом лекции	Подбор элементов декорационного и музыкального оформления спектакля; составление партитур – 7 ч.
31	Световое, музыкальное, шумовое оформление спектакля.	1	3		
32	Костюмы, грим, реквизит.	1	3	работа с конспектом лекции	
33	Костюмы, грим, реквизит	1	3		
34	Аксессуары и бутафория.	1	3	работа с конспектом лекции	
35	Аксессуары и бутафория.	1	3		
36	Музыкально-шумовая партитура.	1	3	работа с конспектом лекции	
37	Световая партитура.	1	3		
38	Монтировочные репетиции. Монтировочные репетиции.	1	3		
39	Контрольная работа.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 36 ч., индивидуально – 12 ч., СРС – 27 ч.)					
Раздел 11. Изучение теоретических основ режиссуры.		24			
Тема 11.1. Режиссерский замысел спектакля.		4			
1	Первое впечатление от пьесы, первые видения образа спектакля; проверка впечатлений режиссерским анализом пьесы. Режиссерский анализ как основа для создания замысла спектакля.	1	1		
2	Сверхзадача постановки, которой подчинены все действия персонажей, все события пьесы. Определение основного конфликта и сквозного действия.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Режиссерская трактовка ролей.	1	1	работа с конспектом лекции	
4	Целостный образ спектакля как предварительное ощущение будущего театрального произведения, его общего направления и задач, его жанровых и стилевых особенностей.	1	1		
Тема 11.2. Жанр спектакля.		4			
5	Понятие театрального жанра. Традиционные жанры в искусстве театра; их определение. Разновидности жанров в современном театре.	1	1		
6	Жанр и тип конфликта. Жанр и идейное содержание	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Жанр и трактовка ролей. Жанр и выбор актеров на роли в спектакле.	1	1		
8	Жанр и выразительные средства	1	1		
Тема 11.3. Выразительные средства режиссера.		8			
9	Атмосфера спектакля как выразитель настроения, места, времени, действия. Зависимость атмосферы от эмоционального «зерна» спектакля.	1	1	работа с конспектом лекции	
10	Работа режиссера по созданию атмосферы спектакля. Актер как один из важнейших выразителей атмосферы действующих лиц, смысла сцены, акта, спектакля.	1	1		
11	Мизансценическое решение спектакля. Мизансцена как	1	1	работа с	

	выражение мысли режиссера. Мизансцена как выразитель события, взаимоотношений действующих лиц, смысла сцены, акта, спектакля.			конспектом лекции	
12	Организация сценического пространства, планировка декораций и мизансцены. Узловые мизансцены, их связь с основными событиями.	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Темпо-ритм спектакля как выражение характера борьбы, напряженности конфликта. Темпо-ритм и жанр спектакля.	1	1		
14	Связь темпо-ритма с мизансценой и атмосферой. Значение музыки, света, шумов, их смены для выражения темпо-ритма.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Зерно пьесы и спектакля – суть, квинтэссенция замысла автора и режиссёра. Зерно спектакля как мерило верности режиссёрского замысла. Взаимосвязь зерна спектакля и его сквозного действия.	1	1	работа с конспектом лекции	
16	Второй план – эмоциональный итог, чувственное ощущение, которое вызывает произведение в целом. Взаимосвязь второго плана с зерном спектакля.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 11.4. Художественные компоненты спектакля.		2			
17	Работа режиссера с художником и композитором по созданию образа спектакля.	1	1		
18	Поиски оформления будущего спектакля (музыкально-шумовое, световое, декорационное).	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 11.5. Работа режиссера с актером.		6			
19	Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе над образом. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив, имеющий единую цель – сверхзадачу.	1	2		
20	Атмосфера репетиций. Личный пример режиссера в воспитании актеров. Учение К.С.Станиславского о театральной этике	1	2	работа с конспектом лекции	
21	Три основные функции режиссёра в работе с актёром.	1	2	работа с конспектом лекции	
22	Основные этапы работы режиссёра с актёрами в процессе создания сценического образа.	1	2		
23	Основные этапы работы режиссёра с актёрами в процессе создания сценического образа.	1	2	работа с конспектом лекции	
24	Основные этапы работы режиссёра с актёрами в процессе создания сценического образа.	1	2	работа с конспектом лекции	
Раздел 12. Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.		11/12			
Тема 12.1. Воплощение на сцене отрывков из пьес классической драматургии.		8/10			
25	Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.	1	3	работа с конспектом лекции	Выбор и анализ пьесы – 6 ч.
и/з	Определение места и значения данного отрывка по отношению к единому целому спектаклю. Название отрывка. Действенный анализ отрывка.	1	3		
и/з	Определение места и значения данного отрывка по отношению к единому целому спектаклю. Название отрывка. Действенный анализ отрывка.	1	3		
и/з	Определение места и значения данного отрывка по отношению к единому целому спектаклю. Название отрывка. Действенный анализ отрывка.	1	3		
и/з	Определение места и значения данного отрывка по	1	3		

	отношению к единому целому спектаклю. Название отрывка. Действенный анализ отрывка.				
26	Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.	1	3	работа с конспектом лекции	
27	Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.	1	3	работа с конспектом лекции	Режиссёрский анализ отрывка из пьесы – 6 ч.
и/з	Мизансценирование, поиск темпо-ритма, создание атмосферы. Работа с исполнителями.	1	3		
и/з	Мизансценирование, поиск темпо-ритма, создание атмосферы. Работа с исполнителями.	1	3		
и/з	Мизансценирование, поиск темпо-ритма, создание атмосферы. Работа с исполнителями.	1	3		
и/з	Мизансценирование, поиск темпо-ритма, создание атмосферы. Работа с исполнителями.	1	3		
и/з	Мизансценирование, поиск темпо-ритма, создание атмосферы. Работа с исполнителями.	1	3		
и/з	Мизансценирование, поиск темпо-ритма, создание атмосферы. Работа с исполнителями.	1	3		
28	Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.	1	3	работа с конспектом лекции	Мизансценирование отрывка – 11 ч.
29	Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.	1	3		
30	Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.	1	3	работа с конспектом лекции	
31	Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.	1	3		
32	Практическая работа над постановкой отрывков из пьес классической драматургии.	1	3		
Тема 12.2. Главные разделы постановочного плана.		3/2			
33	Выбор пьесы. Обоснование выбора. Творческий портрет драматурга (основные тенденции творчества, художественные особенности). Изучение действительности, отображённой в пьесе. Идеино-тематический анализ.	1	3	работа с конспектом лекции	
и/з	Создание постановочного плана.	1	3		
и/з	Создание постановочного плана.	1	3		
34	Конфликт. Сверхзадача. Сквозное действие. Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Пять опорных событий. Жанр спектакля.	1	3	работа с конспектом лекции	
35	Художественный образ спектакля. Характеристика действующих лиц. Пространственно-композиционное решение спектакля. Оформление спектакля: (художественное оформление, музыкальная и шумовая партитура, световая партитура).	1	3		
36	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 48 ч., индивидуально – 12 ч., СРС – 36 ч.)					
Раздел 13. Обзор теоретического курса по основам режиссуры.		20			
Тема 13.1. Подготовка рефератов, сообщений по проблемам режиссуры.		20			
1	Самостоятельная подготовка рефератов, сообщений по проблемам режиссуры. Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1	2		
2	Самостоятельная подготовка рефератов, сообщений по проблемам режиссуры. Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1	2	работа с учебной и методической литературой	
3	Самостоятельная подготовка рефератов, сообщений по	1	2		

				литературой	
Раздел 14. Работа над выпускными отрывками (или спектаклем).		28			
Тема 14.1. Воплощение на сцене выпускных отрывков (спектакля).		28/12			
21	Реализация постановочного решения.	1	3		
22	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
23	Реализация постановочного решения.	1	3		
24	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	Выбор и анализ пьесы; режиссёрский анализ отрывка; мизансценирование, оформление отрывка – 20 ч.
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	1	3		
25	Реализация постановочного решения.	1	3		
26	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
27	Реализация постановочного решения.	1	3		
28	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
29	Реализация постановочного решения.	1	3		
30	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
31	Реализация постановочного решения.	1	3		
32	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
33	Реализация постановочного решения.	1	3		
34	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
35	Реализация постановочного решения.	1	3		
36	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
37	Реализация постановочного решения.	1	3		
38	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
39	Реализация постановочного решения.	1	3		
40	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом	

				лекции	
41	Реализация постановочного решения.	1	3		
42	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
43	Реализация постановочного решения.	1	3		
44	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
45	Реализация постановочного решения.	1	3		
46	Реализация постановочного решения.	1	3	работа с конспектом лекции	
47	Реализация постановочного решения.	1	3		
48	Контрольная работа.	1	3		

2.2. Объем МДК.01.02 и виды учебной работы МДК 01.02 Исполнительская подготовка

	Раздел 1. Актерское мастерство	Раздел 2. Сценическая речь	Раздел 3. Сценическое движение	Раздел 4. Грим	ПП.01. Исполнительская практика
Максимальная учебная нагрузка	620	443	210	66	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	413	295	140	44	
в т. ч. индивидуальные часы	67	102	-	8	-
Самостоятельная работа студента	207	148	70	22	-
Промежуточная аттестация	1 сем. – к/р, 3,5,7 сем. – д/з, 2,4,6 сем. – экзамен	1, 7 сем. – д/з, 2,3,4,5,6, сем. – экзамен	3 сем. – к/р, 4,5 сем. – д/з, 6 сем. – экзамен	4 сем. – к/р	6 сем. – д/з
	8 сем. - ЭК				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Раздел 1. Актерское мастерство

Раздел 1. Изучение теоретических основ актерского мастерства

Тема 1.1 Система К.С.Станиславского – система воспитания актера. Развитие методологии К.С.Станиславского. Основные положения системы. «Ремесло» и дилетантизм в театральном искусстве. «Переживание» и «представление» в искусстве актера как различие идейно-эстетических концепций и творческой методологии.

Тема 1.2. Этика - учение о нравственности. Артистическая этика - узкопрофессиональная этика сценических деятелей. Этика или атмосфера для развития таланта. О профессиональной этике и дисциплине.

Тема 1.3 Элементы системы К.С.Станиславского их взаимосвязь и действенный характер. Базовые элементы актерской техники: освобождение мышц; сценическое внимание; воображение и фантазия; «если бы» и предлагаемые обстоятельства, оценка факта, отношение, логика и последовательность; чувство правды и вера; темпо-ритм; эмоциональная память; общение (взаимодействие). Составные части внешнего сценического самочувствия: мимика, голос, речь, интонация, движение, пластика и т.д. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы. Единство элементов системы и их действенный характер.

Раздел 2. Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания

Тема 2.1. Освобождение мышц. Мышечная свобода как условие творческого процесса, как предрабочее состояние. «Внутреннее физическое самочувствие» как начальный этап творческого процесса. Мышечные зажимы и их происхождение, обнаружение, диагностика и способы преодоления. Первый этап: научиться подчинять мышцы своему намерению. Упражнения. Второй этап: центр тяжести и точки опоры. Упражнения. Третий этап: умения определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия. Упражнения.

Тема 2.2. Сценическое внимание. Внимание как способность полного сосредоточения на объекте действия. Объект внимания. Виды внимания: произвольное и произвольное. Внимание как основа органического действия, как активный познавательный процесс, осуществляемый с помощью

органов восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус). Способы тренировки сценического внимания. Первый этап: развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Упражнения. Второй этап. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Упражнения. Третий этап. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Упражнения. Внимание как условие развития творческой фантазии и воображения. Четвертый этап. Внимание как средство добывания творческого материала. Упражнения.

Тема 2.3. Воображение и фантазия. Воображение как способность создавать в своем представлении новые образы и явлений на материале прошлых восприятий, умение своим воображением воздействовать на окружающую сценическую жизнь в целях изменения ее в нужном направлении. Виды воображения: пассивное, не управляемое волей и не имеющее определенной цели; активное, направляемое волей и имеющее определенную цель. Отличие воображения от фантазии. Значение творческого, активного воображения в искусстве актера. Первый этап: развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях. Упражнения. Второй этап: видения внутреннего зрения – кинолента видений. Упражнения. Третий этап: воображение как помощник для обновления износившегося, истрепанного. Упражнения.

Тема 2.4. Сценическое общение. Общение как основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Общение как непрерывная связь между партнерами, непрерывная смена воздействий и противодействий. Препятствия, возникающие в процессе общения, и рождение новых приспособлений. Приспособления внутренние и внешние, с помощью которых осуществляется воздействие на объект. Особенности органического общения. Первый этап: органический процесс общения. Упражнения. Второй этап: условия, необходимые для общения. Упражнения. Третий этап: работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Упражнения.

Тема 2.5. Действие – основа актерского искусства. Действие – акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия, его отличие от действия в жизни. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего). Первый этап: целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное действие. Упражнения.

Тема 2.6. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. «Если бы» как важнейшая основа работы воображения. Предлагаемые обстоятельства и их значение. «Если бы» как начало творчества, предлагаемые обстоятельства как его развитие. Второй этап: «если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения.

Тема 2.7. Эмоциональная память. Эмоциональная память – способность репродуцировать переживания, имевшие место в жизненном опыте артиста. Эмоциональная память – профессиональный «багаж» артиста. Первый этап: развитие памяти пяти органов чувств. Упражнения. Второй этап: развитие эмоциональной памяти. Упражнения. Третий этап: манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти). Упражнения.

Тема 2.8. Память физических действий. Упражнения на память физических действий (т.е. с воображаемыми предметами) как универсальное средство тренировки всех его элементов. Упражнения на память физических действий как первичное звено сложного творческого процесса. Упражнения на память физических действий и отношение к предмету.

Тема 2.9. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение как способность верно оценить событие (факт), предмет, поступок, партнера. Отношение — основа действия. Два вида сценических отношений. Оценка факта. Упражнения на установление отношений и оценку фактов.

Тема 2.10. Темпо-ритм действия. Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Понятия «темпа» и «ритм». Взаимосвязь понятий «темпа» и «ритм» в сценическом искусстве. Практическое изучение темпо-ритма действия. Десять номеров темпо-ритма.

Тема 2.11. Пристройки в процессе общения. Понятие — «пристройка». Две группы «пристроек»: «пристройка» для воздействия на неодушевленные предметы, и «пристройка» для воздействия на партнера. «Пристройки» для воздействия на живого человека: «пристройки снизу», «пристройки сверху» и «пристройки наравне». Практическое изучение.

Тема 2.12. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Общение – как непрерывная связь между партнерами, непрерывная смена воздействия и противодействия. Умение заинтересоваться партнером, видеть и слышать друг друга. Основные моменты общения: восприятие, оценка действия, воздействие. Приспособления внутренние и внешние. Особенности органического общения: подлинное восприятие окружающей жизни; видоизменение своего поведения в зависимости от партнера; не знать, что будет дальше (не готовиться заранее к

решениям, оценкам); принятие решений здесь, сегодня, сейчас. Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения на сцене.

Раздел 3. Владение элементами внутренней и внешней психотехники актера в актерских и режиссерских этюдах.

Тема 3.1. Этюды на основе наблюдений за поведением животных. Сценическое воплощение этюдов.

Тема 3.2. Этюды на основе событий из жизни. Сценическое воплощение этюдов.

Раздел 4. Изучение теоретических основ актерского мастерства.

Тема 4.1. Основные направления в актерском искусстве. «Ремесло» и дилетантизм. Искусство представления, искусство переживания. Смешанные направления.

Тема 4.2. Система К.С.Станиславского. Основные положения. Действие – основа сценического искусства. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Этика как составная часть театрального искусства.

Раздел 5. Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания.

Тема 5.1. Элементы актерской психотехники. Действие. «Если бы», предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия. Сценическое внимание. Сценическая вера. Эмоциональная память. Сценическое общение. Характерность. Темпо-ритм. Мизансцена.

Раздел 6. Работа в качестве исполнителей на материале режиссёрских этюдов по картине, басне, песне, рассказу.

Тема 6.1. Этюды на тему автора (по картине, басне, песне, рассказу). Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.

Раздел 7. Изучение теоретических основ актерского мастерства.

Тема 7.1. Работа актера над ролью. Знакомство актера с пьесой. Значение метода действенного анализа в работе актера над ролью. Предлагаемые обстоятельства. Роман жизни роли. Сверхзадача и сквозное действие артисто-роли. Второй план в работе над ролью. Темпо-ритм роли. Словесное действие в работе актера над ролью. Перевоплощение. Художественный образ. Значение домашней работы актера над ролью.

Раздел 8. Практическая работа над ролью на материале инсценировок.

Тема 8.1. Работа актера над ролью на материале инсценировок (этюдный период). Идти от себя – первый закон переживания (восприятие, оценка и воздействие на окружающую жизнь по логике действия роли). Действие – скелет роли. Цель действий роли, которые тянутся к сверхзадаче (конечной цели). Осмысленное, целесообразное, продуктивное, произвольное действие. Составление характеристики персонажа. Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.

Тема 8.2. Работа актера над ролью на материале инсценировок (подступы к созданию сценического образа). Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог. Тренировка элементов органического действия – внимания, воображения, сценического отношения, свободы мышц, оценка факта, психофизического самочувствия и т.д. на материале определенной роли. Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие).

Раздел 9. Изучение теоретических основ актерского мастерства.

Тема 9.1. Знакомство с пьесой. Значение первого прочтения пьесы. Детальное изучение драматургического материала. Верное и глубокое раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического произведения как предпосылка подлинного сценического его воплощения.

Тема 9.2. Протокол внешней жизни роли. Детальное изучение фабулы, фактов и внешних событий пьесы. Точная оценка состава происшествий и место каждого действующего лица в них. Точная оценка события. Тщательное изучение фактов и событий, составляющих сюжетный каркас пьесы.

Тема 9.3. Анализ действием. Переход к «разведке действием» как исследование на практике тех органических процессов, которые вытекают из найденных событий и фактов. Изучение предлагаемых обстоятельств, которые обуславливают физические действия. Разница между мысленными представлениями о действиях, возникающими при изучении роли за столом, и реальным ощущением действия, осуществляемого в живом общении с партнером. Логика и последовательность физических действий – возбудитель правды и веры. Действие от себя самого в предлагаемых обстоятельствах, данных автором. Действенный анализ пьесы – прочная основа всей дальнейшей работы актера над ролью.

Тема 9.4. Внесценическая жизнь роли. Прошлое и будущее роли. Необходимость изучения прошлого роли (ближайшего прошлого), предшествующего выходу актера на сцену для определения точной логики поведения персонажа. Биография роли, «течение дня», «антракты». Ближайшая перспектива роли.

Тема 9.5. Прицел на сверхзадачу. Разведка пьесы действием, изучение самого себя в предлагаемых обстоятельствах – первый шаг к постижению сверхзадачи и сквозного действия роли и всего будущего спектакля. Определение главного события и вытекающего из него основного конфликта пьесы. «Прицел» на сверхзадачу.

Тема 9.6. Оценка фактов и событий. Оценка всех сценических фактов и событий с точки зрения главного события. Связь событий с идейным содержанием произведения. Оценка фактов и события с точки зрения развития сквозного действия пьесы. Постоянный «прицел» на сверхзадачу при оценке действий персонажа.

Тема 9.7. Создание логики действия роли. Создание логики и последовательности действий актера в роли – прямое продолжение работы по оценке и конкретизации сценических событий. Поиск логики действия – процесс тончайшего анализа роли. Овладение логикой действия через его физическую природу, «жизнь человеческого тела». Обострение предлагаемых обстоятельств и внутреннего ритма действий. Деление крупного события на составные части и выяснение логики сценической борьбы. Логика физического и психического поведения персонажа.

Тема 9.8. Работа над словом. Процесс постепенного освоения текста роли, превращения авторских слов в свои собственные. Переход от импровизированного к фиксированному тексту. Словесное взаимодействие. Логика действий и мыслей изображаемого лица. Обострение и конкретизация видений внутреннего зрения. Внешняя техника – выразительность сценической речи. Подтекст, второй план, внутренний монолог.

Тема 9.9. Углубление предлагаемых обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства, определяющие характер действия: эпоха, отраженная в пьесе; социальный строй; своеобразие авторского стиля произведения и породившей его эпохи; время, место, особенность авторского видения жизни. Изучение обстоятельств, лежащих в плоскости исторической, социальной, бытовой, национальной, географической, профессиональной, возрастной, эстетической. Углубление и конкретизация предлагаемых обстоятельств.

Тема 9.10. Построение мизансцен. Создание группировок и мизансцен – важнейший элемент актерского мастерства, закономерный этап работы актера над ролью.

Тема 9.11. Овладение характерностью. Создание внутренней и внешней характерности – завершающий этап работы актера над ролью. Составление подробной характеристики изображаемого лица.

Тема 9.12. Партитура действия. Создание партитуры спектакля и отдельных ролей. Постепенное слияние многочисленных физических и словесных действий в одну непрерывную тянущуюся через весь спектакль линию сквозного действия роли – важнейшая творческая цель актера. Партитура действия и перспектива роли.

Раздел 10. Работа над ролью в курсовом спектакле под руководством педагога.

Тема 10.1. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Застольный период. Идеино-тематическое содержание пьесы и трактовка ролей. Изучение творчества автора, материалов, характеризующих действительность, отображенную в пьесе. Действенный анализ пьесы и роли. Определение непрерывной линии действия роли, «цепочки» из поступков персонажа. Предлагаемые обстоятельства. Вскрытие внутренних мотивов поступков действующего лица. Биография образа, «личное дело» персонажа. Внесценическая жизнь роли. Составление характеристики действующего лица. Определение логики психофизического поведения героя. Определение физической партитуры действия героя в конфликте пьесы. Партитура пьесы. Работа над текстом (второй план, подтекст, внутренний монолог). Работа над речевой характерностью образа. Действие словом. Поиск внутренней и внешней характерности образа.

Тема 10.2. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Репетиции в выгородке. Поиск точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Фиксация мизансцен. Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства). Непрерывная линия действия, темпы отдельных сцен, расстановка смысловых и эмоциональных акцентов, проверка логичности физического поведения. Видение образа в прошлом и будущем. Перспектива роли. Введение на репетициях костюмов, бутафории, реквизита, звукового оформления. Роль выразительных средств в создании сценического образа.

Тема 10.3. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Прогонные репетиции по сценам и актам. Работа над непрерывной линией действия. Закрепление в сценическом поведении героев выразительности, которая будет эмоционально воздействовать на зрителей. Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен. Закрепление найденной характерности. Поиск верного темпо-ритма.

Тема 10.4. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Прогонные репетиции всего спектакля. Проверка, выправка и закрепление всей композиции спектакля. Воссоединение всех компонентов спектакля. Проверка и уточнение темпо-ритма актов и всего спектакля. Создание атмосферы.

Тема 10.5. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Монтировочные репетиции. Установка, проверка и приспособление декорационного оформления. Распределение ответственных за различные участки работы в спектакле. Партитура звукового и светового оформления спектакля. Отработка смен декораций (особенно «чистых перемен»). Способы подачи мебели и декораций на сцену. Соблюдение техники безопасности.

Тема 10.6. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Технические репетиции. Освоение исполнителями декорации, мебели, бутафории, музыки, шумов, света, костюма, грима. Уточнение и закрепление планировки. Техника перестановок. Просмотры и закрепление костюмов и грима. Закрепление на репетициях условной и сюжетной музыки, сольного исполнения, шумовой фонограммы.

Тема 10.7. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Генеральная репетиция. Проверка всей работы театрального коллектива над спектаклем. Мобилизация всех своих возможностей для предстоящего спектакля. Закрепление сквозного действия роли в соответствии с режиссёрским замыслом. Устранение выявленных недочетов.

Раздел 11. Изучение теоретических основ актерского мастерства.

Тема 11.1. Жанр и способы актёрской игры. Жанр пьесы и жанровая природа спектакля. Воплощение жанра в актерской игре. Жанровые особенности играемого образа. Способы актёрской игры и способы общения со зрителями.

Тема 11.2. Темпо-ритм «артисто-роли». Темпо-ритм спектакля и темпо-ритм роли. К.С.Станиславский о темпо-ритме «артисто-роли».

Тема 11.3. Роль актёра в создании атмосферы спектакля. Верно найденная атмосфера и точно решенные средства ее выражения в спектакле – плод соединенных творческих усилий режиссера, актера и художника. Актёр – центральная фигура в создании атмосферы спектакля. Основные выразительные средства актёра.

Тема 11.4. Опыт работы мастеров отечественного театра над произведениями классической драматургии. Спектакли классического репертуара в постановке выдающихся мастеров русского театра. Лучшее актёрское исполнение в программных произведениях мастеров театра.

Тема 11.5. Современное прочтение классики. Спектакли классического репертуара в постановке ведущих режиссёров современного отечественного театра. Лучшие актёрские достижения в программных постановках современных мастеров театра.

Раздел 12. Работа студентов в качестве исполнителей в отрывках из пьес классической драматургии.

Тема 12.1. Практическая работа над отрывками из произведений отечественной и зарубежной классики. Работа над ролью на материале отрывков из пьес. Последовательное прохождение всех этапов при создании образа. Общий анализ роли. Изучение материалов действительности. Домашняя работа актера над ролью. Работа над образом в выгородке. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером. Характерность как неповторимые внутренние и внешние индивидуальные особенности человека. Овладение логикой образа как путь к перевоплощению. Овладение логикой образа как путь к перевоплощению. Выявление деталей внутренней и внешней характерности. Работа над текстом (подтекст, второй план, внутренний монолог, «зоны молчания»). Закрепление в процессе репетиций в выгородке найденных актерами сценических действий и мизансцен. Сценические репетиции. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

Раздел 13. Обзор теоретического курса по основам актерского мастерства.

Тема 13.1. Подготовка рефератов, сообщений по основным проблемам актерского мастерства. Самостоятельная подготовка рефератов, сообщений по основным проблемам актерского мастерства. Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.

Раздел 14. Работа студентов в качестве актеров в выпускном спектакле либо в отрывках из современной драматургии.

Тема 14.1. Практическая работа над ролью в выпускном спектакле. Изучение сюжета пьесы (отрывка). Актуальность, проблематичность, своевременность, действенность, доступность – основные параметры выбора пьесы для постановки. Идеино-тематический анализ пьесы. Определение конфликта. Сверхзадача и сквозное действие пьесы. Расстановка образов. Сквозное действие и сверхзадача роли в основном конфликте пьесы. Вскрытие предлагаемых обстоятельств. Событийный анализ пьесы. Читка

пьесы по ролям. Разработка «романов» жизни героев. Обнаружение действий героя. Определение «поворотных» моментов в действиях героев. Вскрытие «зерна» и «второго плана». Поиск и закрепление действенной линии поведения героя (партитура действий). Внутренняя и внешняя характерность. Речевая характеристика роли. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог. «Зоны молчания». Прогонные репетиции. Закрепление найденного характера и характерности. Завершение работы по подбору грима и костюма. Работа над словом. Завершение работы по определению и закреплению логики психофизического поведения героя. Отбор и закрепление выразительных мизансцен. Закрепление верного темпо-ритма по сквозному действию спектакля и роли. Монтировочные репетиции. Генеральная репетиция. Сдача спектакля.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 48 ч., индивидуально – 3 ч.)					
Раздел 1. Изучение теоретических основ актерского мастерства.		9			
Тема 1.1. Система К.С.Станиславского – система воспитания актера.		3			
1	Развитие методологии К.С.Станиславского. Основные положения системы.	1	1		
2	«Ремесло» и дилетантизм в театральном искусстве.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	«Переживание» и «представление» в искусстве актера как различные идейно-эстетических концепций и творческой методологии.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.2. Этические принципы театрального искусства.		3			
4	Этика - учение о нравственности. Артистическая этика - узкопрофессиональная этика сценических деятелей.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Этика или атмосфера для развития таланта.	1	1		
6	О профессиональной этике и дисциплине.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.3. Элементы системы К.С.Станиславского их взаимосвязь и действенный характер.		3			
7	Базовые элементы актерской техники: освобождение мышц; сценическое внимание; воображение и фантазия; «если бы» и предлагаемые обстоятельства, оценка факта, отношение, логика и последовательность; чувство правды и вера; темпо-ритм; эмоциональная память; общение (взаимодействие).	1	1		
8	Составные части внешнего сценического самочувствия: мимика, голос, речь, интонация, движение, пластика и т.д. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Единство элементов системы и их действенный характер.	1	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 2. Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания.		39/3			
Тема 2.1. Освобождение мышц.		6			

10	Мышечная свобода как условие творческого процесса, как предрабочее состояние. «Внутреннее физическое самочувствие» как начальный этап творческого процесса.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Мышечные зажимы и их происхождение, обнаружение, диагностика и способы преодоления.	1	2		
12	Первый этап: научиться подчинять мышцы своему намерению. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
13	Второй этап: центр тяжести и точки опоры. Упражнения.	1	2		
14	Третий этап: умения определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия. Упражнения.	1	2		
15	Четвертый этап: каждое движение, положение, поза должны быть оправданы, целесообразны, продуктивны. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
Тема 2.2. Сценическое внимание.		9/1			
16	Внимание как способность полного сосредоточения на объекте действия. Объект внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное.	1	2		
17	Владение произвольным вниманием как необходимое условие сценического творчества. Основные его черты: целенаправленность, активность, устойчивость, действенный характер.	1	2		
18	Внимание как основа органического действия, как активный познавательный процесс, осуществляемый с помощью органов восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус).	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
19	Способы тренировки сценического внимания.	1	2		
20	Первый этап: развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Упражнения.	1	2		
21	Второй этап. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
22	Третий этап. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Упражнения.	1	2		
23	Внимание как условие развития творческой фантазии и воображения.	1	2		
24	Четвертый этап. Внимание как средство добывания творческого материала. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
и/з	Освоение элементов актерской психотехники на основе процесса переживания: сценическое внимание	1	2		
Тема 2.3. Воображение и фантазия.		9/1			
25	Воображение как способность создавать в своем представлении новые образы и явления на материале прошлых восприятий, умение своим воображением воздействовать на окружающую	1	2		

	сценическую жизнь в целях изменения ее в нужном направлении.				
26	Виды воображения: пассивное, не управляемое волей и не имеющее определенной цели; активное, направляемое волей и имеющее определенную цель. Отличие воображения от фантазии	1	2		
27	Значение творческого, активного воображения в искусстве актера.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
28	Первый этап: развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях. Упражнения.	1	2		
29	Первый этап: развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях. Упражнения.	1	2		
30	Второй этап: видения внутреннего зрения – кинолента видений. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
31	Второй этап: видения внутреннего зрения – кинолента видений. Упражнения.	1	2		
32	Третий этап: воображение как помощник для обновления износившегося, истрепанного. Упражнения.	1	2		
33	Третий этап: воображение как помощник для обновления износившегося, истрепанного. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
и/з	Освоение элементов актерской психотехники на основе процесса переживания: воображение и фантазия	1	2		
Тема 2.4. Сценическое общение.		9/1			
34	Общение как основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Общение как непрерывная связь между партнерами, непрерывная смена воздействий и противодействий.	1	2		
35	Препятствия, возникающие в процессе общения, и рождение новых приспособлений. Приспособления внутренние и внешние, с помощью которых осуществляется воздействие на объект.	1	2		
36	Особенности органического общения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
37	Первый этап: органический процесс общения. Упражнения.	1	2		
38	Первый этап: органический процесс общения. Упражнения.	1	2		
39	Второй этап: условия, необходимые для общения. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
40	Второй этап: условия, необходимые для общения. Упражнения.	1	2		
41	Третий этап: работа по развитию органического	1	2		

	непрерывного процесса общения. Упражнения.				
42	Третий этап: работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
и/з	Освоение элементов актерской психотехники на основе процесса переживания: сценическое общение	1	2		
Тема 2.5. Действие – основа актерского искусства.		6			
43	Действие – акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия, его отличие от действия в жизни.	1	2		
44	Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего).	1	2		
45	Первый этап: целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное действие. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
46	Первый этап: целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное действие. Упражнения.	1	2		
47	Первый этап: целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное действие. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
48	Контрольная работа.	1	3		
2 семестр (аудиторно – 60 ч., индивидуально – 6 ч., СРС – 27 ч.)					
Тема 2.6. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.		6			
1	«Если бы» как важнейшая основа работы воображения. Предлагаемые обстоятельства и их значение.	1	2		Изучение элементов актёрского мастерства – 14 ч.
2	«Если бы» как начало творчества, предлагаемые обстоятельства как его развитие.	1	2		
3	Второй этап: «если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
4	Второй этап: «если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения.	1	2		
5	Второй этап: «если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения.	1	2		
6	Второй этап: «если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
Тема 2.7. Эмоциональная память.		9			
7	Эмоциональная память – способность репродуцировать переживания, имевшие место в жизненном опыте артиста. Эмоциональная память – профессиональный «багаж» артиста.	1	2		
8	Первый этап: развитие памяти пяти органов чувств. Упражнения.	1	2		
9	Первый этап: развитие памяти пяти органов чувств. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской	

				психотехники	
10	Второй этап: развитие эмоциональной памяти. Упражнения.	1	2		
11	Второй этап: развитие эмоциональной памяти. Упражнения.	1	2		
12	Второй этап: развитие эмоциональной памяти. Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
13	Третий этап: манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти). Упражнения.	1	2		
14	Третий этап: манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти). Упражнения.	1	2		
15	Третий этап: манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти). Упражнения.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
Тема 2.8. Память физических действий.		6			
16	Упражнения на память физических действий (т.е. с воображаемыми предметами) как универсальное средство тренировки всех его элементов.	1	2		
17	Упражнения на память физических действий (т.е. с воображаемыми предметами) как универсальное средство тренировки всех его элементов.	1	2		
18	Упражнения на память физических действий как первичное звено сложного творческого процесса.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
19	Упражнения на память физических действий как первичное звено сложного творческого процесса.	1	2		
20	Упражнения на память физических действий и отношение к предмету.	1	2		
21	Упражнения на память физических действий и отношение к предмету.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
Тема 2.9. Сценическое отношение и оценка фактов.		9			
22	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение как способность верно оценить событие (факт), предмет, поступок, партнера.	1	2		
23	Отношение — основа действия. Два вида сценических отношений. Оценка факта.	1	2		
24	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
25	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	1	2		
26	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	1	2		
27	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
28	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	1	2		

29	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	1	2		
30	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
Тема 2.10. Темпо-ритм действия.		6			
31	Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Понятия «темпа» и «ритм». Взаимосвязь понятий «темпа» и «ритм» в сценическом искусстве.	1	2		
32	Практическое изучение темпо-ритма действия.	1	2		
33	Практическое изучение темпо-ритма действия.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
34	Практическое изучение темпо-ритма действия.	1	2		
35	Практическое изучение темпо-ритма действия.	1	2		
36	Практическое изучение темпо-ритма действия. Десять номеров темпо-ритма.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
Тема 2.11. Пристройки в процессе общения.		6			
37	Понятие — «пристройка». Две группы «пристроек»: «пристройка» для воздействия на неодушевленные предметы, и «пристройка» для воздействия на партнера. «Пристройки» для воздействия на живого человека: «пристройки снизу», «пристройки сверху» и «пристройки наравне».	1	2		
38	Практическое изучение.	1	2		
39	Практическое изучение.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
40	Практическое изучение.	1	2		
41	Практическое изучение.	1	2		
42	Практическое изучение.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
Тема 2.12. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.		6			
43	Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Общение – как непрерывная связь между партнерами, непрерывная смена воздействия и противодействия. Умение заинтересоваться партнером, видеть и слышать друг друга.	1	2		
44	Основные моменты общения: восприятие, оценка действия, воздействие.				
45	Приспособления внутренние и внешние.	1	2	работа над освоением элемента актерской	

				психотехники	
46	Особенности органического общения: подлинное восприятие окружающей жизни; видоизменение своего поведения в зависимости от партнера; не знать, что будет дальше (не готовиться заранее к решениям, оценкам); принятие решений здесь, сегодня, сейчас.	1	2		
47	Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения на сцене.	1	2		
48	Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения на сцене.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
Раздел 3. Овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера в актерских и режиссерских этюдах.		12/6			
Тема 3.1. Этюды на основе наблюдений за поведением животных.		6/3			
49	Сценическое воплощение этюдов.	1	3		Овладение психофизическим действием в этюдах на основе наблюдений за поведением животных – 7 ч.
50	Сценическое воплощение этюдов.	1	3		
51	Сценическое воплощение этюдов.	1	3	работа над этюдом	
и/з	Построение логики психофизического поведения.	3			
52	Сценическое воплощение этюдов.	1	3		
53	Сценическое воплощение этюдов.	1	3		
54	Сценическое воплощение этюдов.	1	3	работа над этюдом	
Тема 3.2. Этюды на основе событий из жизни.		6/3			
55	Сценическое воплощение этюдов.	1	3		Овладение психофизическим действием в этюдах на материале жизненных наблюдений – 6 ч.
56	Сценическое воплощение этюдов.	1	3		
57	Сценическое воплощение этюдов.	1	3	работа над этюдом	
и/з	Построение логики психофизического поведения.	1	3		
и/з	Построение логики психофизического поведения.	1	3		
и/з	Построение логики психофизического поведения.	1	3		
58	Сценическое воплощение этюдов.	1	3		
59	Сценическое воплощение этюдов.	1	3		
60	Сценическое воплощение этюдов. Контрольная работа.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 27 ч.)					
Раздел 4. Изучение теоретических основ актерского мастерства.		6			
Тема 4.1. Основные направления в актерском искусстве.		3			
1	«Ремесло» и дилетантизм.	1	1		
2	Искусство представления, искусство переживания.	1	1	работа с конспектом лекции	

3	Смешанные направления.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 4.2. Система К.С.Станиславского. Основные положения.		3			
4	Действие – основа сценического искусства.	1	1		
5	Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью.	1	1	работа с конспектом лекции	
6	Этика как составная часть театрального искусства.	1	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 5. Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания.		25			
Тема 5.1. Элементы актерской психотехники.		25			
7	Действие.	1	2		
8	Действие.	1	2		
9	Действие.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	Изучение элементов актёрского мастерства – 10 ч.
10	«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	1	2		
11	«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	1	2		
12	«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
13	Воображение и фантазия.	1	2		
14	Воображение и фантазия.	1	2		
15	Воображение и фантазия.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
16	Сценическое внимание.	1	2		
17	Сценическое внимание.	1	2		
18	Сценическая вера.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
19	Сценическая вера.	1	2		
20	Эмоциональная память.	1	2		
21	Эмоциональная память.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехники	
22	Сценическое общение.	1	2		
23	Сценическое общение.	1	2		
24	Сценическое общение.	1	2	работа над	

				освоением элемента актерской психотехни ки.	
25	Характерность.	1	2		
26	Характерность.	1	2		
27	Характерность.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехни ки	
28	Темпо-ритм.	1	2		
29	Темпо-ритм.	1	2		
30	Мизансцена.	1	2	работа над освоением элемента актерской психотехни ки	
31	Мизансцена.	1	2		
Раздел 6. Работа в качестве исполнителей на материале режиссёрских этюдов по картине, басне, песне, рассказу.		7/9			
Тема 6.1. Этюды на тему автора (по картине, басне, песне, рассказу).		7/9			
32	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	2		Определение и сценическое воплощение психофизического действия персонажей в этюдах на тему автора – 17 ч.
33	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	2	работа над этюдом	
и/з	Работа над образом в этюде на тему автора.	1	3		
и/з	Работа над образом в этюде на тему автора.	1	3		
и/з	Работа над образом в этюде на тему автора.	1	3		
и/з	Работа над образом в этюде на тему автора.	1	3		
и/з	Работа над образом в этюде на тему автора.	1	3		
и/з	Работа над образом в этюде на тему автора.	1	3		
и/з	Работа над образом в этюде на тему автора.	1	3		
и/з	Работа над образом в этюде на тему автора.	1	3		
и/з	Работа над образом в этюде на тему автора.	1	3		
34	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	2		
35	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	2		
36	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	2	работа над этюдом	
37	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	2		
38	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	2		
39	Дифференцированный зачет.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 36 ч., индивидуально – 8 ч., СРС – 27 ч.)					
Раздел 7. Изучение теоретических основ актерского мастерства.		10			

Тема 7.1. Работа актера над ролью.		10			
1	Знакомство актера с пьесой.	1	2		
2	Значение метода действенного анализа в работе актера над ролью.	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Предлагаемые обстоятельства.	1	2		
4	Роман жизни роли.	1	2	работа с конспектом лекции	
5	Сверхзадача и сквозное действие артисто-роли.	1	2		
6	Второй план в работе над ролью.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Темпо-ритм роли.	1	2		
8	Словесное действие в работе актера над ролью.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Перевоплощение. Художественный образ.	1	2		
10	Значение домашней работы актера над ролью.	1	2	работа с конспектом лекции	
Раздел 8. Практическая работа над ролью на материале инсценировок.		26/8			
Тема 8.1. Работа актера над ролью на материале инсценировок (этюдный период).		10/3			
11	Идти от себя – первый закон переживания (восприятие, оценка и воздействие на окружающую жизнь по логике действия роли).	1	3		
12	Действие – скелет роли. Цель действий роли, которые тянутся к сверхзадаче (конечной цели).	1	3	работа актера над ролью	Работа по воплощению сценического образа – 27 ч.
и/з	Этюды на события инсценировки с импровизированным текстом.	1	3		
13	Осмысленное, целесообразное, продуктивное, произвольное действие.	1	3		
14	Составление характеристики персонажа.	1	3	работа актера над ролью	
и/з	Этюды на внешнюю характерность героя.	1	3		
15	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1	3		
16	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1	3	работа актера над ролью	
и/з	Этюды на внутреннюю характерность героя	1	3		
17	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1	3		
18	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1	3	работа актера над ролью	
19	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1	3		
20	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1	3	работа актера над ролью	
Тема 8.2. Работа актера над ролью на материале инсценировок (подступы к созданию сценического образа).		16/5			
21	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1	2		

22	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1	2	работа актера над ролью	
и/з	Работа над психофизическим самочувствием образа	1	3		
и/з	Работа над психофизическим самочувствием образа	1	3		
23	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1	2		
24	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1	2	работа актера над ролью	
и/з	Общение и взаимодействие партнеров.	1	3		
и/з	Общение и взаимодействие партнеров.	1	3		
25	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1	2		
26	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1	2	работа актера над ролью	
и/з	Работа над словесным действием роли.	1	3		
27	Тренировка элементов органического действия – внимания, воображения, сценического отношения, свободы мышц, оценка факта, психофизического самочувствия и т.д. на материале определенной роли.	1	2		
28	Тренировка элементов органического действия – внимания, воображения, сценического отношения, свободы мышц, оценка факта, психофизического самочувствия и т.д. на материале определенной роли.	1	2	работа актера над ролью	
29	Тренировка элементов органического действия – внимания, воображения, сценического отношения, свободы мышц, оценка факта, психофизического самочувствия и т.д. на материале определенной роли.	1	2		
30	Тренировка элементов органического действия – внимания, воображения, сценического отношения, свободы мышц, оценка факта, психофизического самочувствия и т.д. на материале определенной роли.	1	2	работа актера над ролью	
31	Тренировка элементов органического действия – внимания, воображения, сценического отношения, свободы мышц, оценка факта, психофизического самочувствия и т.д. на материале определенной роли.	1	2		
32	Тренировка элементов органического действия – внимания, воображения, сценического отношения, свободы мышц, оценка факта, психофизического самочувствия и т.д. на материале определенной роли.	1	2	работа актера над ролью	
33	Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие).	1	2		
34	Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие).	1	2	работа актера над ролью	
35	Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие).	1	2		
36	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 27 ч.)					
Раздел 9. Изучение теоретических основ актерского мастерства.		26/2			
Тема 9.1. Знакомство с пьесой.		2			

1	Значение первого прочтения пьесы. Детальное изучение драматургического материала.	1	1		
2	Верное и глубокое раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического произведения как предпосылка подлинного сценического его воплощения.	1	1		
Тема 9.2. Протокол внешней жизни роли.		2			
3	Детальное изучение фабулы, фактов и внешних событий пьесы.	1	1	работа с конспектом лекции	
4	Точная оценка события. Тщательное изучение фактов и событий, составляющих сюжетный каркас пьесы.	1	1		
Тема 9.3. Анализ действием.		2			
5	Переход к «разведке действием» как исследование на практике тех органических процессов, которые вытекают из найденных событий и фактов.	1	1		
6	Логика и последовательность физических действий – возбудитель правды и веры.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 9.4. Внесценическая жизнь роли.		3			
7	Прошлое и будущее роли. Необходимость изучения прошлого роли (ближайшего прошлого), предшествующего выходу актера на сцену для определения точной логики поведения персонажа.	1	1		
8	Биография роли, «течение дня», «антракты».	1	1		
9	Ближайшая перспектива роли.	1	1	работа с конспектом лекции	Изучение материалов действительности пьесы – 7 ч.
Тема 9.5. Прицел на сверхзадачу.		3			
10	Разведка пьесы действием, изучение самого себя в предлагаемых обстоятельствах – первый шаг к постижению сверхзадачи и сквозного действия роли и всего будущего спектакля.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Определение главного события и вытекающего из него основного конфликта пьесы.	1	1		
12	«Прицел» на сверхзадачу.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 9.6. Оценка фактов и событий.		2/1			
13	Оценка всех сценических фактов и событий с точки зрения главного события. Связь событий с идейным содержанием произведения.	1	1	работа с конспектом лекции	
14	Оценка фактов и события с точки зрения развития сквозного действия пьесы. Постоянный «прицел» на сверхзадачу при оценке действий персонажа.	1	1		
и/з	Оценка фактов и событий с точки зрения главного события пьесы.	1	3		
Тема 9.7. Создание логики действия роли.		2/1			
15	Создание логики и последовательности действий актера в роли – прямое продолжение работы по оценке и конкретизации сценических событий.	1	1	работа с конспектом лекции	
16	Овладение логикой действия через его физическую природу, «жизнь человеческого тела».	1	1		
и/з	Создание логики и последовательности физических действий.	1	3		
Тема 9.8. Работа над словом.		2			
17	Процесс постепенного освоения текста роли, превращения авторских слов в свои собственные. Переход от импровизированного к	1	1		

	фиксированному тексту.				
18	Словесное взаимодействие. Логика действий и мыслей изображаемого лица. Обострение и конкретизация видений внутреннего зрения. Внешняя техника – выразительность сценической речи. Подтекст, второй план, внутренний монолог.	1	1	работа с конспектом лекции	Работа над текстом: определение второго плана, подтекста, внутреннего монолога – 10 ч.
Тема 9.9. Углубление предлагаемых обстоятельств.		2			
19	Предлагаемые обстоятельства, определяющие характер действия: эпоха, отраженная в пьесе; социальный строй; своеобразие авторского стиля произведения.	1	1		
20	Изучение обстоятельств, лежащих в плоскости исторической, социальной, бытовой, национальной, географической, профессиональной, возрастной, эстетической.	1	1		
Тема 9.10. Построение мизансцен.		1			
21	Создание группировок и мизансцен.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 9.11. Овладение характерностью.		2			
22	Создание внутренней и внешней характерности – завершающий этап работы актера над ролью.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Составление подробной характеристики изображаемого лица.	1	1		
Тема 9.12. Партитура действия.		3			
24	Создание партитуры спектакля и отдельных ролей.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Постепенное слияние многочисленных физических и словесных действий в одну линию сквозного действия роли.	1	1		
26	Партитура действия и перспектива роли.	1	1		
Раздел 10. Работа над ролью в курсовом спектакле под руководством педагога.		13/7			
Тема 10.1. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Застольный период.		13/7			
27	Идейно-тематическое содержание пьесы и трактовка ролей.	1	2	работа актера над ролью	Определение логики психофизического поведения героя, сверхзадачи и сквозного действия, составление биографии образа – 10 ч.
и/з	Практическая работа актера над ролью в застольный период	1	3		
и/з	Практическая работа актера над ролью в застольный период	1	3		
и/з	Практическая работа актера над ролью в застольный период	1	3		
и/з	Практическая работа актера над ролью в застольный период	1	3		
и/з	Практическая работа актера над ролью в застольный период	1	3		
и/з	Практическая работа актера над ролью в застольный период	1	3		
и/з	Практическая работа актера над ролью в застольный период	1	3		
28	Изучение творчества автора, материалов, характеризующих действительность, отраженную в пьесе.	1	2		

29	Действенный анализ пьесы и роли.	1	2		
30	Определение непрерывной линии действия роли, «цепочки» из поступков персонажа.	1	2	работа актера над ролью	
31	Предлагаемые обстоятельства. Вскрытие внутренних мотивов поступков действующего лица.	1	2		
32	Биография образа, «личное дело» персонажа. Внесценическая жизнь роли.	1	2		
33	Составление характеристики действующего лица.	1	2	работа актера над ролью	
34	Определение логики психофизического поведения героя.	1	2		
35	Определение физической партитуры действия героя в конфликте пьесы. Партитура пьесы.	1	2		
36	Работа над текстом (второй план, подтекст, внутренний монолог). Работа над речевой характерностью образа. Действие словом.	1	2	работа актера над ролью	
37	Работа над текстом (второй план, подтекст, внутренний монолог). Работа над речевой характерностью образа. Действие словом.	1	2		
38	Поиск внутренней и внешней характерности образа.	1	2		
39	Дифференцированный зачет.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 24 ч., индивидуально – 8 ч., СРС – 27 ч.)					
Тема 10.2. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Репетиции в выгородке.		6/8			
1	Поиск точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни.	1	3		
2	Фиксация мизансцен.	1	3	работа актера над ролью	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа – 27 ч.
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		

	выразительные средства).				
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характеристика, выразительные средства).	1	3		
3	Непрерывная линия действия, темпы отдельных сцен, расстановка смысловых и эмоциональных акцентов, проверка логичности физического поведения.	1	3		
4	Непрерывная линия действия, темпы отдельных сцен, расстановка смысловых и эмоциональных акцентов, проверка логичности физического поведения.	1	3	работа актера над ролью	
5	Видение образа в прошлом и будущем. Перспектива роли.	1	3		
6	Введение на репетициях костюмов, бутафории, реквизита, звукового оформления. Роль выразительных средств в создании сценического образа.	1	3	работа актера над ролью	
Тема 10.3. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Прогонные репетиции по сценам и актам.		4			
7	Работа над непрерывной линией действия.	1	3		
8	Закрепление в сценическом поведении героев выразительности, которая будет эмоционально воздействовать на зрителей.	1	3	работа актера над ролью	
9	Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен.	1	3		
10	Закрепление найденной характеристики. Поиск верного темпо-ритма.	1	3	работа актера над ролью	
Тема 10.4. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Прогонные репетиции всего спектакля.		4			
11	Проверка, выправка и закрепление всей композиции спектакля.	1	3		
12	Воссоединение всех компонентов спектакля.	1	3	работа актера над ролью	
13	Проверка и уточнение темпо-ритма актов и всего спектакля.	1	3		
14	Создание атмосферы.	1	3	работа актера над ролью	
Тема 10.5. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Монтажные репетиции.		3			
15	Установка, проверка и приспособление декорационного оформления.	1	3		
16	Распределение ответственных за различные участки работы в спектакле.	1	3	работа актера над ролью	
17	Партитура звукового и светового оформления спектакля. Отработка смен декораций (особенно «чистых перемен»).	1	3		
Тема 10.6. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Технические репетиции.		4			
18	Освоение исполнителями декорации, мебели, бутафории, музыки, шумов, света, костюма, грима.	1	3	работа актера над ролью	
19	Уточнение и закрепление планировки. Техника перестановок.	1	3		
20	Просмотры и закрепление костюмов и грима.	1	3	работа актера над ролью	

21	Закрепление на репетициях условной и сюжетной музыки, сольного исполнения, шумовой фонограммы.	1	3		
Тема 10.7. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Генеральная репетиция.		3			
22	Проверка всей работы театрального коллектива над спектаклем. Мобилизация всех своих возможностей для предстоящего спектакля.	1	3	работа актера над ролью	
23	Закрепление сквозного действия роли в соответствии с режиссёрским замыслом.	1	3		
24	Устранение выявленных недочетов. Контрольная работа.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 52 ч., индивидуально – 12 ч., СРС – 27 ч.)					
Раздел 11. Изучение теоретических основ актерского мастерства.		12			
Тема 11.1. Жанр и способы актёрской игры.		4			
1	Жанр пьесы и жанровая природа спектакля.	1	1		
2	Воплощение жанра в актерской игре.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Жанровые особенности играемого образа.	1	1		
4	Способы актёрской игры и способы общения со зрителями.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 11.2. Темпо-ритм «артисто-роли».		2			
5	Темпо-ритм спектакля и темпо-ритм роли.	1	1		
6	К.С.Станиславский о темпо-ритме «артисто-роли».	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 11.3. Роль актёра в создании атмосферы спектакля.		2			
7	Верно найденная атмосфера и точно решенные средства ее выражения в спектакле – плод соединенных творческих усилий режиссера, актера и художника.	1	1		
8	Актёр – центральная фигура в создании атмосферы спектакля. Основные выразительные средства актёра.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 11.4. Опыт работы мастеров отечественного театра над произведениями классической драматургии.					
9	Спектакли классического репертуара в постановке выдающихся мастеров русского театра.	1	1		
10	Лучшее актёрское исполнение в программных произведениях мастеров театра.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 11.5. Современное прочтение классики.		2			
11	Спектакли классического репертуара в постановке ведущих режиссёров современного отечественного театра.	1	1		
12	Лучшие актёрские достижения в программных постановках современных мастеров театра.	1	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 12. Работа студентов в качестве исполнителей в отрывках из пьес классической драматургии.		40/12			
Тема 12.1. Практическая работа над отрывками из произведений отечественной и зарубежной классики.			2		
13	Работа над ролью на материале отрывков из пьес. Последовательное прохождение всех этапов при создании образа. Общий анализ роли.	1	2		

14	Изучение материалов действительности. Домашняя работа актера над ролью.	1	2	работа с конспектом лекции	
15	Работа над образом в выгородке. Действие от образа.	1	2		
16	Работа над образом в выгородке. Действие от образа.	1	2	работа актера над ролью	Работа с автором, изучение предлагаемых обстоятельств, знакомство с эпохой, бытом, временем, отображённым в пьесе, разработка биографии образа, составление характеристики, овладение внутренней и внешней характерностью, актёрскими мизансценами – 27 ч.
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
17	Работа над образом в выгородке. Действие от образа.	1	2	работа актера над ролью	
18	Работа над образом в выгородке. Действие от образа.	1	2		
19	Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером.	1	2		
20	Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером.	1	2	работа актера над ролью	
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3		
21	Характерность как неповторимые внутренние и внешние индивидуальные особенности человека. Овладение логикой образа как путь к перевоплощению.	1	2	работа актера над ролью	
22	Овладение логикой образа как путь к перевоплощению. Выявление деталей внутренней и внешней характерности.	1	2		
23	Выявление деталей внутренней и внешней характерности.	1	2		

24	Выявление деталей внутренней и внешней характеристики.	1	2	работа актера над ролью	
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характеристика, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характеристика, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характеристика, выразительные средства).	1	3		
25	Выявление деталей внутренней и внешней характеристики.	1	2		
26	Работа над текстом (подтекст, второй план, внутренний монолог, «зоны молчания»).	1	2		
27	Работа над текстом (подтекст, второй план, внутренний монолог, «зоны молчания»).	1	2		
28	Закрепление в процессе репетиций в выгородке найденных актерами сценических действий и мизансцен.	1	2	работа актера над ролью	
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характеристика, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характеристика, выразительные средства).	1	3		
и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характеристика, выразительные средства).	1	3		
29	Сценические репетиции.	1	2		
30	Сценические репетиции.	1	2		
31	Сценические репетиции.	1	2		
32	Сценические репетиции.	1	2	работа актера над ролью	
33	Сценические репетиции.	1	2		
34	Сценические репетиции.	1	2		
35	Сценические репетиции.	1	2		
36	Сценические репетиции.	1	2	работа актера над ролью	
37	Сценические репетиции.	1	2		
38	Сценические репетиции.	1	2		
39	Сценические репетиции.	1	2		
40	Сценические репетиции.	1	2	работа актера над ролью	
41	Прогонные репетиции.	1	3		
42	Прогонные репетиции.	1	3		
43	Прогонные репетиции.	1	3		
44	Прогонные репетиции.	1	3	работа актера над	

				ролью	
45	Прогонные репетиции.	1	3		
46	Прогонные репетиции.	1	3		
47	Прогонные репетиции.	1	3		
48	Прогонные репетиции.	1	3	работа актера над ролью	
49	Генеральная репетиция.	1	3		
50	Генеральная репетиция.	1	3		
51	Генеральная репетиция.	1	3		
52	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 48 ч., индивидуально – 12 ч., СРС – 45 ч.)					
Раздел 13. Обзор теоретического курса по основам актерского мастерства.		6			
Тема 13.1. Основные проблемы актерского мастерства.		6			
1	Творческая лаборатория.	1	1		
2	Творческая лаборатория.	1	1		Самостоятельная подготовка рефератов, сообщений по основным проблемам актерского мастерства - 9 ч.
3	Творческая лаборатория.	1	1		
4	Творческая лаборатория.	1	1	работа с учебной и методической литературой	
5	Творческая лаборатория.	1	1		
6	Творческая лаборатория.	1	1	работа с учебной и методической литературой	
Раздел 14. Работа студентов в качестве актеров в выпускном спектакле либо в отрывках из современной драматургии.		42/12			
Тема 14.1. Практическая работа над ролью в выпускном спектакле.					
7	Изучение сюжета пьесы (отрывка). Актуальность, проблематичность, своевременность, действенность, доступность – основные параметры выбора пьесы для постановки.	1	2		
8	Идейно-тематический анализ пьесы.	1	2	работа актера над ролью	
и/з	Изучение сюжета пьесы (отрывка).	1	3		
и/з	Изучение сюжета пьесы (отрывка).	1	3		
9	Определение конфликта.				
10	Сверхзадача и сквозное действие пьесы. Расстановка образов.	1	2		
11	Сквозное действие и сверхзадача роли в основном конфликте пьесы.	1	2		
12	Вскрытие предлагаемых обстоятельств. Событийный анализ пьесы.	1	2	работа актера над ролью	
13	Читка пьесы по ролям.	1	2		
14	Разработка «романов» жизни героев. Обнаружение действий героя. Определение «поворотных»	1	2		Работа над созданием сценического образа – 20

	моментов в действиях героев.				ч.
15	Поиск и закрепление действенной линии поведения героя (партитура действий).	1	2		
и/з	Поиск и закрепление действенной линии поведения героя.	1	3		
и/з	Поиск и закрепление действенной линии поведения героя.	1	3		
16	Внутренняя и внешняя характерность.	1	2	работа актера над ролью	
17	Речевая характеристика роли. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог. «Зоны молчания».	1	2		
и/з	Поиск внутренней и внешней характерности. Работа над текстом	1	3		
и/з	Поиск внутренней и внешней характерности. Работа над текстом	1	3		
и/з	Поиск внутренней и внешней характерности. Работа над текстом	1	3		
и/з	Поиск внутренней и внешней характерности. Работа над текстом	1	3		
18	Прогонные репетиции.	1	2		Организация репетиционной и домашней работы над образом – 10 ч.
19	Прогонные репетиции.	1	2		
20	Прогонные репетиции.	1	2	работа актера над ролью	
и/з	Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен.	1	3		
и/з	Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен.	1	3		
21	Прогонные репетиции.	1	3		
22	Прогонные репетиции.	1	3		
23	Прогонные репетиции.	1	3		
24	Прогонные репетиции.	1	3	работа актера над ролью	
25	Прогонные репетиции.	1	3		
26	Прогонные репетиции.	1	3		
27	Прогонные репетиции.	1	3		
28	Прогонные репетиции.	1	3	работа актера над ролью	
29	Прогонные репетиции.	1	3		
30	Прогонные репетиции.	1	3		
31	Прогонные репетиции.	1	3		
32	Прогонные репетиции.	1	3	работа актера над ролью	
33	Прогонные репетиции.	1	3		
34	Прогонные репетиции.	1	3		
35	Закрепление найденного характера и характерности.	1	3		Составление партитуры роли – 6 ч.
36	Завершение работы по подбору грима и костюма. Работа над словом.	1	3	работа актера над ролью	
37	Завершение работы по определению и закреплению	1	3		

	логики психофизического поведения героя. Отбор и закрепление выразительных мизансцен.				
38	Закрепление верного темпо-ритма по сквозному действию спектакля и роли.	1	3		
39	Монтировочные репетиции.	1	3		
40	Монтировочные репетиции.	1	3	работа актера над ролью	
и/з	Завершение основной работы по созданию образа.	1	3		
и/з	Завершение основной работы по созданию образа.	1	3		
41	Монтировочные репетиции.	1	3		
42	Монтировочные репетиции.	1	3		
43	Генеральная репетиция.	1	3		
44	Генеральная репетиция.	1	3	работа актера над ролью	
45	Генеральная репетиция.	1	3		
46	Генеральная репетиция.	1	3		
47	Сдача спектакля.	1	3		
48	Сдача спектакля	1	3		

Содержание Раздел 2. Сценическая речь

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Введение. Задачи курса. Искусство художественного чтения как метод воспитания актерского мастерства. Понятие «культура речи», многообразие форм звучащего слова. Связь и взаимозависимость курсов «Сценическая речь» и «Актёрское мастерство».

Тема 1.2. Техника речи и ее значение в работе над словом. Обучение технике речи - первый и необходимый этап в овладении искусством звучащего слова. Основные разделы техники речи.

Тема 1.3. Подготовительный этап при обучении технике речи. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью. Гигиенический массаж. Техника выполнения. Вибрационный массаж. Техника выполнения. Цель артикуляционной гимнастики. Артикуляционные упражнения для губ. Артикуляционные упражнения для языка. Артикуляционные упражнения для нижней челюсти.

Тема 1.4. Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в голосообразовании. Четыре типа дыхания. Опора дыхания.

Тема 1.5. Упражнения для речевого дыхания. Практическая работа по дыханию.

Тема 1.6. Голос. Правильно поставленный голос – важнейшее качество устной речи, особенно речи на сцене. Певческая и речевая постановка голоса. Звукоряд гласных. Резонаторы и регистры. Регистровое построение голосов – грудной, средний, головной. Значение самостоятельной тренировки при занятиях голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Тема 1.7. Упражнения для голоса. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной высоте, т.е. на середине диапазона). Упражнения на развитие речевого голоса. Упражнения для активизации резонаторов. Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно.

Тема 1.8. Дикция. Хорошая дикция (ясность и чёткость произношения) – одна из важнейших сторон культуры речи. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Артикуляция – физиологическое оформление того или иного звука.

Тема 1.9. Гласные звуки. Артикуляционный уклад гласных звуков. Положения частей артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков. Правила йотации гласных звуков. Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.

Тема 1.10. Согласные звуки. Классификация согласных (по способу образования, месту образования). Произнесение согласных звуков. Тренировочные упражнения для согласных. Произношение

согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели. Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Краткая историческая справка. Русское словесное ударение. Произношение гласных звуков. Редукция гласных. Основные орфоэпические правила. Произношение согласных звуков. Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.

Тема 2.2. Орфоэпические упражнения. Орфоэпические модели. Ритмическая структура русской речи. Практическая работа над орфоэпией. Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок.

Раздел 3. Работа над текстом.

Тема 3.1. Выбор репертуара. Репертуар в искусстве художественного слова. Требования, предъявляемые к репертуару. Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре каждого чтеца.

Тема 3.2. Этапы работы над текстом. Основные этапы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение. Анализ художественного произведения: определение темы, идеи, конфликта борющихся сил. Логический анализ текста. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений. Составление «киноленты видений».

Раздел 4. Орфоэпия.

Тема 4.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 5. Техника речи.

Тема 5.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 6. Работа над контрольным текстом (детские рассказы).

Тема 6.1. Выбор репертуара. Идеино-художественная ценность произведения. Законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения или отрывка. Соответствие вкусам и подготовленности слушателей, соответствие творческим возможностям исполнителя. Необходимость использования определённых технических приёмов.

Тема 6.2. Этапы работы над художественным произведением. Анализ художественного произведения. Логический анализ текста. Деление произведения на куски. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз. Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств. Эстрадное исполнение. Отличия художественного чтения от актёрской игры. Опасность злоупотребления жестом.

Тема 6.3. Логическая выразительность речи. Знаки препинания. Интонационно-смысловые функции знаков препинания. Замена авторских знаков пунктуации. Классификация речевых пауз. Речевой такт. Виды речевых тактов. Логическое ударение.

Раздел 7. Орфоэпия.

Тема 7.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 8. Техника речи.

Тема 8.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 9. Работа над контрольным текстом (стихотворение).

Тема 9.1. Основы русского стихосложения. Специфика стихотворной речи. Ритм. Стихотворный ритм. Интонация поэтического произведения. Системы стихосложения. Основные этапы в истории русского стихосложения. Вклад А.С.Пушкина в стихосложение. Стихотворные размеры. Рифма. Строфика. Ритмические законы стиха.

Тема 9.2. Работа над стихотворением. Особенности стилистики языка, мироощущения в стихотворениях каждого большого поэта. Необходимость тщательной передачи этих особенностей в художественном чтении. Требования к художественному воплощению стихотворения.

Раздел 10. Техника речи.

Тема 10.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 11. Работа над контрольным текстом (стихотворение).

Тема 11.1. Работа над литературной композицией. Общее понятие о литературной композиции. Понятие композиции как основы литературного произведения. Монтаж как основной

метод композиционного построения сценария. Работа над созданием сценария литературной композиции. Работа над воплощением литературной композиции.

Раздел 12. Техника речи.

Тема 12.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием.

Раздел 13. Работа над текстом.

Тема 13.1. Работа над сатирическим жанром. Особенность художественного воплощения сатирических жанров. Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов. Сверхзадача художественного чтения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Необходимость раскрывать через изображение зверей или вещей – героев басни – характеры людей, их взаимоотношения. Мораль басни – непосредственное обращение чтеца к зрителю. Публицистическое заострение мысли – основа содержания басни. Значительно большая свобода в выборе выразительных средств при исполнении басни и вместе с тем неприкосновенность основы исполнения басни, как одного из видов художественного чтения.

Тема 13.2. Практическая работа над контрольным текстом. Выбор материала. Идеино-тематический анализ произведения. Логический и эмоциональный анализ. Постановочное решение. Художественное воплощение произведения.

Раздел 14. Техника речи.

Тема 14.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 15. Работа над контрольным текстом (событийный рассказ).

Тема 15.1. Работа над событийным рассказом. Художественное чтение – искусство исполнительское. Сущность и специфика искусства художественного чтения. Сходство и различие искусства чтеца и искусства драматического актера. Анализ литературного материала. Тема литературного произведения. Идея литературного произведения. Сюжет. Конфликт. Действующие лица. Язык произведения. Автор и рассказчик. Процесс воплощения. Основные законы логического прочтения литературного текста. Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.

Раздел 16. Техника речи.

Тема 16.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 17. Работа над текстом.

Тема 17.1. Работа над рассказом повышенной категории сложности или монологом. Анализ литературного произведения. Выяснение линии словесного действия. Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков. Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью. Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии). «Внутренний монолог». Раскрытие образа и характера в рамках рассказа. Учёт жанра и композиции произведения, стилевые особенности языка автора произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 30 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 17 ч.)					
Раздел 1. Техника речи.		30/4			
Тема 1.1. Введение. Задачи курса.		2			
1	Искусство художественного чтения как метод воспитания актерского мастерства.	1	1		
2	Понятие «культура речи», многообразие форм звучащего слова. Связь и взаимозависимость курсов «Сценическая речь» и «Актерское мастерство».	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.2. Техника речи и ее значение в работе над		2			

СЛОВОМ.					
3	Обучение технике речи - первый и необходимый этап в овладении искусством звучащего слова.	1	1		
4	Основные разделы техники речи.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.3. Подготовительный этап при обучении технике речи.		6			
5	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью.	1	2		
6	Гигиенический массаж. Техника выполнения.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Вибрационный массаж. Техника выполнения.	1	2		
8	Цель артикуляционной гимнастики. Артикуляционные упражнения для губ.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Артикуляционные упражнения для языка.	1	2		
10	Артикуляционные упражнения для нижней челюсти.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 1.4. Дыхание. Виды дыхания.		2			
11	Роль дыхания в голосообразовании.	1	2		
12	Четыре типа дыхания. Опора дыхания.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 1.5. Упражнения для речевого дыхания.		5/1			
13	Практическая работа по дыханию.	1	3		
14	Практическая работа по дыханию.	1	3	работа с конспектом лекции	Отработать дыхание – 6 ч.
15	Практическая работа по дыханию.	1	3		
16	Практическая работа по дыханию.	1	3	работа с конспектом лекции	
17	Практическая работа по дыханию.	1	3		
и/з	Работа над выработкой правильного смешанно-диафрагматического дыхания.	1	3		
Тема 1.6. Голос.		2			
18	Правильно поставленный голос – важнейшее качество устной речи, особенно речи на сцене. Певческая и речевая постановка голоса.	1	2	работа с конспектом лекции	
19	Звукоряд гласных. Резонаторы и регистры. Регистровое построение голосов – грудной, средний, головной. Значение самостоятельной тренировки при занятиях голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания.	1	2		
Тема 1.7. Упражнения для голоса.		7/1			
20	Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной высоте, т.е. на середине диапазона).	1	2	работа с конспектом лекции	Работа над голосом – 6 ч.
21	Упражнения на развитие речевого голоса.	1	2		
22	Упражнения на развитие речевого голоса.	1	2	работа с конспектом лекции	
23	Упражнения для активизации резонаторов.	1	2		
24	Упражнения для активизации резонаторов.	1	2	работа с	

				конспектом лекции	
25	Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно.	1	2		
26	Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно.	1	2	работа с конспектом лекции	
и/з	Работа над голосом.	1	3		
Тема 1.8. Дикция.		2			
27	Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата.	1	2		
28	Недостатки речи. Пути устранения неорганических недостатков речи. Артикуляция – физиологическое оформление того или иного звука.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 1.9. Гласные звуки.		2/2			
29	Артикуляционный уклад гласных звуков. Положения частей артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков.	1	2		Работа над произношением гласных звуков – 5 ч.
и/з	Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.	1	3		
и/з	Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.	1	3		
30	Правила йотации гласных звуков. Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах. Дифференцированный зачет.	1	3		
2 семестр (аудиторно – 40 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 22 ч.)					
Тема 1.10. Согласные звуки.		10			
1	Классификация согласных (по способу образования, месту образования).	1	2		
2	Произнесение согласных звуков.	1	2	работа с конспектом лекции	Работа над согласными звуками – 6 ч.
3	Тренинговые упражнения для согласных.	1	2		
4	Тренинговые упражнения для согласных.	1	2	работа с конспектом лекции	
5	Тренинговые упражнения для согласных.	1	2		
6	Тренинговые упражнения для согласных.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Произношение согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели.	1	2		
8	Произношение согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.	1	2		
10	Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.	1	2	работа с конспектом лекции	
Раздел 2. Орфоэпия.		16			
Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.		8			
11	Краткая историческая справка. Русское словесное ударение.	1	2		

12	Произношение гласных звуков. Редукция гласных.	1	2	работа с конспектом лекции	
13	Основные орфоэпические правила.	1	2		
14	Основные орфоэпические правила.	1	2	работа с конспектом лекции	
15	Произношение согласных звуков.	1	2		
16	Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.	1	2		
18	Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 2.2. Орфоэпические упражнения.		8			
19	Орфоэпические модели. Ритмическая структура русской речи.	1	3		
20	Практическая работа над орфоэпией.	1	3	работа с конспектом лекции	Работа над орфоэпическими упражнениями – 10 ч.
21	Практическая работа над орфоэпией.	1	3		
22	Практическая работа над орфоэпией.	1	3	работа с конспектом лекции	
23	Практическая работа над орфоэпией.	1	3		
24	Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок.	1	3	работа с конспектом лекции	
25	Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок	1	3		
26	Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок.	1	3	работа с конспектом лекции	
Раздел 3. Работа над текстом.		14/4			
Тема 3.1. Выбор репертуара.		3/1			
27	Репертуар в искусстве художественного слова.	1	2		
28	Требования, предъявляемые к репертуару.	1	2	работа с конспектом лекции	Выбор репертуара для чтения – 3 ч.
29	Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре каждого чтеца.	1	2		
и/з	Выбор репертуара.	1	3		
Тема 3.2. Этапы работы над текстом.		11/3			
30	Основные этапы над художественным произведением: анализ произведения.	1	3	работа с конспектом лекции	Анализ произведения, выбранного для чтения – 3 ч.
и/з	Работа над контрольным текстом.	1	3		
и/з	Работа над контрольным текстом.	1	3		
и/з	Работа над контрольным текстом.	1	3		
31	Основные этапы над художественным произведением: художественное воплощение.	1	3		
32	Основные этапы над художественным произведением: эстрадное исполнение.	1	3	работа с конспектом лекции	
33	Анализ художественного произведения:	1	3		

	определение темы, идеи, конфликта борющихся сил.				
34	Логический анализ текста.	1	3	работа с конспектом лекции	
35	Логический анализ текста.	1	3		
36	Вскрытие подтекста.	1	3	работа с конспектом лекции	
37	Вскрытие подтекста.	1	3		
38	Определение эмоциональных ударений.	1	3	работа с конспектом лекции	
39	Составление «киноленты видений».	1	3		
40	Составление «киноленты видений». Контрольная работа.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 16 ч., индивидуально – 16 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 4. Орфоэпия.		1			
Тема 4.1. Орфоэпические упражнения.		1			
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	3		Работа над орфоэпическими упражнениями – 3 ч.
Раздел 5. Техника речи.		3/2			
Тема 5.1. Работа над основными разделами техники речи.		3/2			
2	Работа над дикцией.	1	2		Работа над техникой речи – 3 ч.
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	3		
3	Работа над дыханием.	1	2		
4	Работа над голосом.	1	2		
и/з	Совершенствование навыков работы над дыханием и голосом.	1	3		
Раздел 6. Работа над контрольным текстом (детские рассказы).					
Тема 6.1. Выбор репертуара.		3/2			
5	Идейно-художественная ценность произведения. Законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения или отрывка.	1	2		Выбор и анализ литературного произведения, логический анализ текста – 10 ч.
6	Соответствие вкусам и подготовленности слушателей, соответствие творческим возможностям исполнителя. Необходимость использования определённых технических приёмов.	1	2		
7	Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре.	1	2		
и/з	Выбор репертуара.	1	2		
и/з	Выбор репертуара.	1	2		
Тема 6.2. Этапы работы над художественным произведением.		5/12			
8	Анализ художественного произведения. Логический анализ текста.	1	2		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		

и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
9	Деление произведения на куски. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.	1	2		
10	Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств.	1	2		
11	Эстрадное исполнение. Отличия художественного чтения от актёрской игры.	1	2		
12	Опасность злоупотребления жестом.	1	2		
Тема 6.3. Логическая выразительность речи.		3			
13	Знаки препинания. Интонационно-смысловые функции знаков препинания. Замена авторских знаков пунктуации.	1	2		
14	Классификация речевых пауз.	1	2		
15	Речевой такт. Виды речевых тактов. Логическое ударение.	1	2		
16	Контрольная работа.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 22 ч., индивидуально – 22 ч., СРС – 22 ч.)					
Раздел 7. Орфоэпия.					
Тема 7.1. Орфоэпические упражнения.		2/2			
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	3		
2	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над орфоэпией.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над орфоэпией.	1	3		
Раздел 8. Техника речи.		6			
Тема 8.1. Работа над основными разделами техники речи.		6/4			Работа над техникой речи – 10 ч.
3	Работа над дикцией.	1	3		
4	Работа над дикцией.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	3		
5	Работа над дыханием.	1	3		
6	Работа над дыханием.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над	1	3		

	дыханием.				
7	Работа над голосом.	1	3		
8	Работа над голосом.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над голосом.	1	3		
Раздел 9. Работа над контрольным текстом (стихотворение).		14			
Тема 9.1. Основы русского стихосложения.		10			
9	Специфика стихотворной речи.	1	2		
10	Ритм. Стихотворный ритм. Интонация поэтического произведения.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Системы стихосложения.	1	2		
12	Основные этапы в истории русского стихосложения. Вклад А.С.Пушкина в стихосложение.	1	2	работа с конспектом лекции	
13	Элементы русского классического стихосложения. Стиховые паузы.	1	2		
14	Стихотворные размеры.	1	2	работа с конспектом лекции	
15	Рифма.	1	2		
16	Строфика.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Ритмические законы стиха.	1	2		
18	Ритмические законы стиха.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 9.2. Работа над стихотворением.		4/16			
19	Особенности стилистики языка, мироощущения в стихотворениях каждого большого поэта.	1	2		Работа над стихотворением – выбор и анализ текста, логический анализ текста, художественное воплощение, эстрадное исполнение – 12 ч.
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		

и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	3		
20	Необходимость тщательной передачи этих особенностей в художественном чтении.	1	2	работа с конспектом лекции	
21	Требования к художественному воплощению стихотворения.	1	2		
22	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 16 ч., индивидуально – 16 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 10. Техника речи.		7/3			
Тема 10.1. Работа над основными разделами техники речи.		7/3			
1	Работа над дикцией.	1	3		Работа над техникой речи – 6 ч.
2	Работа над дикцией.	1	3		
3	Работа над дикцией.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	3		
4	Работа над дыханием.	1	3		
5	Работа над дыханием.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дыханием.	1	3		
6	Работа над голосом.	1	3		
7	Работа над голосом.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над голосом.	1	3		
Раздел 11. Работа над контрольным текстом (стихотворение).		9/13			
Тема 11.1. Работа над литературной композицией.		9/13			
8	Общее понятие о литературной композиции.	1	2	работа с конспектом лекции	Подбор материала для литературной композиции, разработка сценария, работа над музыкальным и световым оформлением композиции, организация процесса воплощения её на сцене – 10 ч.
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		

	композицией.				
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1	3		
9	Понятие композиции как основы литературного произведения.	1	2	работа с конспектом лекции	
10	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Работа над созданием сценария литературной композиции.	1	3		
12	Работа над созданием сценария литературной композиции.	1	3	работа с конспектом лекции	
13	Работа над созданием сценария литературной композиции.	1	3		
14	Работа над воплощением литературной композиции.	1	3	работа с конспектом лекции	
15	Работа над воплощением литературной композиции.	1	3		
16	Работа над воплощением литературной композиции. Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 16 ч., индивидуально – 16 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 12. Техника речи.		4/4			
Тема 12.1. Работа над основными разделами техники речи.		4/4			Работа над техникой речи – 6 ч.
1	Работа над дикцией.	1	3		
2	Работа над дикцией.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	3		
3	Работа над дыханием.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дыханием.	1	3		
4	Работа над голосом.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над голосом.	1	3		
Раздел 13. Работа над текстом.		12/12			
Тема 13.1. Работа над сатирическим жанром.		8			
5	Особенность художественного воплощения сатирических жанров.	1	2	работа с конспектом лекции	Выбор материала сатирического жанра, анализ произведения, логический и эмоциональный анализ, постановочный

					замысел, художественное воплощение – 10 ч.
6	Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Сверхзадача художественного чтения.	1	2	работа с конспектом лекции	
8	Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Необходимость раскрывать через изображение зверей или вещей – героев басни – характеры людей, их взаимоотношения.	1	2	работа с конспектом лекции	
10	Мораль басни – непосредственное обращение чтеца к зрителю.	1	2	работа с конспектом лекции	
11	Публицистическое заострение мысли – основа содержания басни.	1	2	работа с конспектом лекции	
12	Значительно большая свобода в выборе выразительных средств при исполнении басни и вместе с тем неприкосновенность основы исполнения басни, как одного из видов художественного чтения.	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 13.2. Практическая работа над контрольным текстом.		4/12			
13	Выбор материала. Идеино-тематический анализ произведения.	1	3	работа с конспектом лекции	
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением басни.	1	3		
14	Логический и эмоциональный анализ.	1	3		
15	Постановочное решение.	1	3		
16	Художественное воплощение произведения. Контрольная работа.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 20 ч., индивидуально – 12 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 14. Техника речи.		4/4			
Тема 14.1. Работа над основными разделами		4/4			

техники речи.					
1	Работа над дикцией.	1	3		Работа над техникой речи – 6 ч.
2	Работа над дикцией.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	3		
3	Работа над дыханием.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дыханием.	1	3		
4	Работа над голосом.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над голосом.	1	3		
Раздел 15. Работа над контрольным текстом (событийный рассказ).		15/8			
Тема 15.1. Работа над событийным рассказом.		15/8			
5	Художественное чтение – искусство исполнительское. Сущность и специфика искусства художественного чтения. Сходство и различие искусства чтеца и искусства драматического актера.	1	3		Работа над событийным рассказом – выбор материала, событийный анализ, вскрытие подтекста, раскрытие образа и характера, художественное воплощение – 10ч.
6	Анализ литературного материала.	1	3	работа с конспектом лекции	
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1	3		
7	Тема литературного произведения. Идея литературного произведения. Сюжет.	1	3		
8	Конфликт. Действующие лица.	1	3	работа с конспектом лекции	
9	Язык произведения.	1	3		
10	Автор и рассказчик.	1	3	работа с конспектом лекции	
11	Процесс воплощения.	1	3		
12	Основные законы логического прочтения литературного текста.	1	3	работа с конспектом лекции	
13	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	3		

14	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	3	работа с конспектом лекции	
15	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	3		
16	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	3	работа с конспектом лекции	
17	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	3		
18	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	3	работа с конспектом лекции	
19	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	3		
20	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 33 ч., индивидуально – 12ч., СРС – 23 ч.)					
Раздел 16. Техника речи.		12/3			
Тема 16.1. Работа над основными разделами техники речи.		12/3			
1	Работа над дикцией.	1	3		
2	Работа над дикцией.	1	3		Разработка самостоятельных тренингов и упражнений по технике речи – 10 ч.
3	Работа над дикцией.	1	3		
4	Работа над дикцией.	1	3		
5	Работа над дикцией.	1	3		
6	Работа над дикцией.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	3		
7	Работа над дыханием.	1	3		
8	Работа над дыханием.	1	3		
9	Работа над дыханием.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над дыханием.	1	3		
10	Работа над голосом.	1	3		
11	Работа над голосом.	1	3		
12	Работа над голосом.	1	3		
и/з	Совершенствование навыков работы над голосом.	1	3		
Раздел 17. Работа над текстом.		21/9			
Тема 17.1. Работа над рассказом повышенной категории сложности или монологом.		21/9			
13	Анализ литературного произведения.	1	2		
14	Анализ литературного произведения.	1	2	работа с конспектом лекции	Поэтапная работа по воплощению рассказа повышенной сложности – выбор материала, анализ текста, определение сверхзадачи, воплощение рассказа в художественной форме – 13 ч.
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1	3		

и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1	3		
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1	3		
15	Анализ литературного произведения.	1	2		
16	Анализ литературного произведения.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Выяснение линии словесного действия.	1	2		
18	Выяснение линии словесного действия.	1	2	работа с конспектом лекции	
19	Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков.	1	2		
20	Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков.	1	2	работа с конспектом лекции	
21	Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью.	1	2		
22	Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью.	1	2	работа с конспектом лекции	
23	Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии).	1	2		
24	Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии).	1	2	работа с конспектом лекции	
25	«Внутренний монолог».	1	2		
26	«Внутренний монолог».	1	2	работа с конспектом лекции	
27	Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.	1	2		
28	Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.	1	2	работа с	

				конспектом лекции	
29	Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.	1	2		
30	Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.	1	2	работа с конспектом лекции	
31	Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.	1	2		
32	Учёт жанра и композиции произведения, стилевые особенности языка автора произведения.	1	2		
33	Контрольная работа.	1	3		

Содержание

Раздел 3. Сценическое движение

Раздел 1. Подготовительный

Тема 1.1. Введение в предмет. Изучение основных мышц. Цели и задачи курса. Специфические особенности пантомимы. Пантомима – неотъемлемая часть искусства. Выразительные средства (мимика, жест, движение). Краткий путь развития пантомимы. Отбор, обобщение, содержание материала. Пути стилизации. Треугольная мышца шеи. Дельтовидная мышца. Трехглавая мышца. Широкая мышца спины. Большая ягодичная. Двуглавая мышца бедра. Двуглавая икроножная. Широкая шейная. Двуглавая мышца плеча. Прямая брюшная мышца. Внутренняя локтевая. Прямая мышца голени. Передняя мышца голени.

Тема 1.2. Аналитический комплекс Упражнения, тренирующие подвижность мышц. Самоконтроль освобождения мышц. Ходьба с ускорением и замедлением. Свободное вращение головы, тренировка освобождения мышц шеи. Вращение плесами. Тренировка раздельного освобождения мышц плечевого пояса. Противовращение плеч. Разработка кистевых суставов и суставов пальцев рук.

Тема 1.3. Упражнение на разработку гибкости. Вращение верхней половины корпуса. Разработка гибкости позвоночника. Разработка подвижности бедер. Ходьба с замедлением «Марионетки».

Тема 1.4. Синтетический комплекс. Комплексные задачи, связанные с работой не отдельных мышц, а целых групп и даже всего тела. Происходит процесс объединения, процесс синтеза. Координация движения, где необходимо управлять напряжением одних мышц и расслаблением других в одно и тоже время. Сложить индивидуальный комплекс тренажа «Аналитический и синтетический».

Тема 1.5. Начало и конец движения («импульс»). «Импульс» (руки). «Импульс («ноги»)). Распространение движения («волна»). «Волна» - кисти; руки; руки и плеча; ноги - корпуса – головы - руки; бедра – нога; сквозная волна. Волна, как бы несущая посланное движение. Развивает вкус к точности движения, повышает уровень пластической культуры. В данных упражнениях нужно уметь распространить волну, но, отрабатывая их не следует забывать об импульсе – точном моменте начала движения и точном его конце. Приобрести особое ощущение «волны» - одно из тех неповторимых и прекрасных ощущений, которое дает послушное нашей воле тело.

Тема 1.6. Воспроизведение воображаемых геометрических фигур. Воображаемая прямая. Эстафета прямых (поломанная линия). Знание: «Наш воображаемый мир» раскрывается не через рисование его, а через взаимодействие с ним. Очертить четкую прямую линию. Освоение воображаемого предмета.

Тема 1.7. Стиливые упражнения «Мертвая точка». «Мертвая точка, «Мертвая плоскость», постоянный интервал. Мертвая точка (вертикаль, горизонталь, диагональ, сложная траектория движения). Партитура движения тела может оказаться весьма сложной, но при всей ее сложности существует одна неподвижная точка – ладонь. Работать с реальными «мертвыми точками». Придумать и сыграть этюд.

Тема 1.8. Стиливые упражнения «Стена» (подход, движение). Стена (подход). Стена (движение). «Конвейер». «Опора». «Канат». Невозможность движения за плоскость стены и возможность движения во всех других направлениях. Выразительность опоры будет для зрителей максимальной, если четко показать невозможность движения руки вниз. Координировать работу рук. Зафиксировать опору максимально. Максимально расслаблять все мышцы, за исключением тех, которые необходимы для поддержания уровня «мертвой точки». Подготовить одинокие небольшие этюды на тему «Форма воображаемых предметов».

Тема 1.9. Стилиевые упражнения «Шаги». Стилизованные шаги. Подъем по лестнице. «Зонтик», «Зонтик против ветра». Работа с шариком. Нахождение новых оригинальных элементов, использование в этюдах. Анализа и техники классических стилиевых упражнений. Создавать этюды на основе стилиевых упражнений. Умение находить новые оригинальные элементы и возможность их применения в этюдах с различным сочетанием стилиевых упражнений.

Тема 1.10. Соединение комплексов. Сдача аналитического и синтетического комплекса.

Раздел 2 Воображаемые силы. Среда. Партнер. Миры.

Тема 2.1. Воображаемые силы, воздействующие на мима. На байдарке. Штанга. Канат (перетягивание каната). Бочка. Шары. Камень. Ветер. Ураган. Чем чище, чем точнее прорисуем собственным телом картину сил, тем более точной, более направленной будет работа зрительной фантазии. Создание иллюзии, умение направлять силы, воздействующие на человека. Создание контрсил, которые противодействуют внешним условиям.

Тема 2.2. Воображаемая среда. Мир космической невесомости. Усложнение действия в разных воображаемых средах: встреча с реальным предметом; встреча с воображаемым предметом. Переходные моменты между этапами. Придумать сюжеты и сыграть индивидуальные и групповые этюды в следующих ситуациях: вы – геолог в бескрайней пустыне (песчаная буря); вы – первооткрыватель планеты, где притяжение меньше или много больше земного; вы – средневековый рыцарь, попали под дождь и ваши латы – заржавели.

Тема 2.3. Воображаемый партнер. Необходимость сюжета, где разворачивается цепь событий. Взаимоотношение героев. Активное действия в ответ на события, происходящие по сюжету. Новые действия, возникшие в результате действий героев.

Тема 2.4 Воображаемые миры (фантастический мир). Мир космического корабля. Мир цветочной оранжереи. Мир стадиона и т.д. Создание этюдов по заданной теме.

Тема 2.5. Воображаемые миры (сказочный мир). Подводное царств. «У лукоморья дуб зеленый...». «Жил-был у бабушки...». Снежное королевство и т.д. Создание этюдов по заданной теме.

Тема 2.6. Воображаемые миры (героико-романтический мир). «Данко», «Старуха Изергиль» – М. Горький. Создание этюдов по произведениям.

Тема 2.7. Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомима). Анонимщик. Вор. Сплетница. Пьяница. Взятчик и т.д. Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.

Тема 2.8. Воображаемые миры (герои живописи и музыки). Ожившая картина. Осенний лес. Прогулка в парке. Листопад. Снегопад. Звездопад. Создание этюдов на основе произведений живописи и музыки.

Раздел 3 Основы аллегорической пантомимы и мелодрамы

Тема 3.1. Аллегорическая пантомима. Откуда идет пантомима, куда идет аллегория и где они встречаются? Понятие аллегорической пантомимы. Стремление пантомимы к максимальному обогащению материала жизни. Обобщение содержания достигается через стилизацию движения. Пути стилизации. В предельной целесообразности и точности каждого движения. Все перечисленные свойства находят свое самое яркое выражение именно в пантомиме-аллегии. Термин «аллегория» означает - иносказание. Умение отбирать для иносказания самое типичное.

Тема 3.2. Понятие мелодрамы, логика поведения героев. Мелодрама – разновидность искусства пантомимы, занимающая в нем свое особое место. Драматургия мелодрамы, в отличие от аллегии, сталкивает в конфликте не человека и стихию, а человека с человеком. Прорисовать логику поведения героев, уметь сугубо индивидуально монтировать поведение каждого героя.

Тема 3.3. Этюд на взаимодействие с аллегорическими персонажами. Человек и дерево. Человек и вода. Человек и солнце. Человек и стихия и т.д. Поиск стилизованного образного решения состоит в отборе и воспроизведении в пантомиме материала жизни по методу пластической и ритмической аналогии с реальностью. Движение должно быть стилизованным. Для этого должна быть понятна до конца цель каждого движения, его действенная задача. Укрупнять движение, очищать жест от всего того, что не служит выполнению поставленной задачи.

Тема 3.4. Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов. Этюды на основе народных легенд и сказаний. Этюды на основе мифов современных произведений эпического характера.

Тема 3.5. Этюды аллегорической пантомимы к живописи, графике, скульптуре. Поиск правды жизни, логика движения, эмоциональный жест. Построение мизансцен, расположение тела в пространстве, своеобразие чисто изобразительных средств, решения образов. Партитура движений.

Тема 3.6. Этюды на основе музыки. Классическая, джазовая и др. инструментальная музыка. Использовать ритмический и мелодический строй, его продуктивность для последующего создания «видимой музыки» через ритмы и мелодику движения.

Тема 3.7. Действие, движение, образ. По крупницам собирать материал жизни, из самых сокровенных недр своей души, выращивать невидимую, но прочную нить, которая свяжет его с персонажей, и заставит чужую, нафантазированную жизнь сделать своей, реальной. Правдиво жить в области максимально напряженных задач, научиться грамотной стилизации жеста. Цель и характер действия. Создание иллюзий. Выразительность движения, точность жеста.

Тема 3.8. Постановка пластических этюдов. Индивидуальная пластическая характеристика образа. Непрерывная линия действия – логика поведения героя. Действенный анализ роли. Определение событийного ряда. Выразительность движений и точный жест. Стилизация жеста. Погружение во внутренний мир своего героя, мир его фантазий, чувств. «Сцепление» - соединение всех движений в одну непрерывную линию. Пластический и ритмический рисунок этюда. Репетиция этюдов. Работа над образом. Создание образа средствами выразительного жеста, пластического языка.

Раздел 4. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях общеразвивающего характера

Тема 4.1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Комплексы упражнений: в приседе, в беге, в поскоках; на полу, сидя, лежа, на коленях; с применением гимнастической скамейки.

Тема 4.2. Совершенствование осанки и походки. Упражнения: изучение походки и осанки; бытовая походка с различными положениями рук; Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами.

Тема 4.3. Совершенствование внимания и координации движений. Упражнения: одновременно асимметричное; одновременно противоположное; разностороннее с разным количеством движений.

Тема 4.4. Упражнения в равновесии. Управление «центром тяжести тела» - правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от размещения тела в пространстве. Регулирование мышечных напряжений: мышечный зажим как следствие страха, возникающего при ходьбе на уменьшенной опоре, на некоторой высоте над уровнем пола. Воспитание смелости и решительности, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движений. Упражнения на уменьшенной опоре: парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам; парная ходьба по рейке с подъемом колена; одиночная ходьба по рейке с подъемом прямой ноги вперед; ходьба по скамейке с полуприседаниями на каждой ноге; одиночная ходьба по рейке, с приседаниями; выполнение стойки «Ласточка»; парные упражнения с отклонением туловища в стороны.

Тема 4.5. Акробатические упражнения. Развитие силы в акробатических упражнениях. Тренировка воли, смелости и решительности. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимися темпами исполнения. Упражнения: кувырок вперед; кувырок назад; кувырок вперед с опорой на одну руку; кувырок назад через одно плечо; выполнение «мостика» с положения лежа; «Свеча»; перекат (кувырок) через препятствие; «Каскад»; прыжок на руки партнеру.

Тема 4.6. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений, в упражнениях на развитие речедвигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях по «внезапному сигналу». Упражнения: сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стихи); координация движений с пением; сочетание пения с танцевальными движениями; упражнения, исполняемые по «внезапному сигналу» - сочетания речи движением, осложненные условием, прекращать и возобновлять движение или речь по сигналу, подаваемому преподавателем в любой момент исполнения.

Раздел 5. Стилиевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетий.

Тема 5.1. Хорошие манеры. Упражнения: приглашение малым жестом, средним и большим жестом; хорошие манеры в позах сидя.

Тема 5.2. Пластика русской барышни и русского офицера. Упражнения: осанка и походка; шаг, остановка, поворот; книксен (укороченный реверанс барышни); положение рук; обращение с длинной юбкой; книксен с веером; парное упражнение; офицер и девушка.

Тема 5.3. Пластика светской дамы и светского мужчины. Упражнения: походки; поклон мужской и дамский; обращение дамы со шлейфом; обращение дамы с юбкой для улицы.

Раздел 6. Трюковая пластика. Борьба без оружия и другие пластические трюки.

Тема 6.1. Способы падения. Основные технические принципы построения приемов падения на сцене: сокращение расстояния до земли с помощью подготовительных движений (группировка тела и приземление на его мягкие части, «подушки» из мышц), оберегание от ушибов головы и суставов. Воспроизведение положения тела после падения по аналогии с реальным падением; расслабление в момент приземления. Имитация получения удара. Падения на полу; «назад на спину» (от удара в лицо и при обмороке); «вперед согнувшись» (от удара в живот); «вперед и назад через голову» (от подножки и от сильного удара); «скручиваясь на бок» (от удара ножом в грудь, страховка ладонью руки). Падение со стула из положения сидя: вперед; назад; на бок. Падение сверху вниз с некоторой высоты из положения стоя. Падение назад через препятствие. Прыжки с высоких поверхностей.

Тема 6.2. Способы переноски партнера. Основной принцип построения приемов переноски: физическое взаимодействие партнеров. Реальная помощь «несомого» своим партнером при кажущейся физической беспомощности. Прием имитация «бессознательного состояния», расслабление отдельных частей тела при его общей, мускульной мобилизованности. Переноска одного партнера другим – несущим на груди. Техника подъема с пола безжизненного тела, ходьба с тяжестью на руках, укладывание партнера – после переноски. Переноска одним партнером другого на плече. Техника подъема с пола на плечо, укладывание после переноски или сбрасывания «тела» с плеча на пол. Переноска вдвоем одного лежащего (за плечи и ноги). Групповые переноски одного лежащего. Техника подъема с пола «тела», распределение точек опоры «тела», техника размеренной ходьбы, опускание тела на пол. Ритуальная переноска – на вытянутых вверх руках.

Тема 6.3. Сценические прыжки. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок. Прыжок, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед. Прыжок, наступая ногой на препятствие с приземлением на обе ноги. Опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.

Тема 6.4. Приемы сценической борьбы. Условность сценического боя: воспроизведение формы движения при отсутствии реального попадания удара в «цель». Точность реакции актера, воспроизводящего эффект получения удара – условие создания зрительной иллюзии, отношение партнеров, страховка и само страховка. Способы озвучивания ударов. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерциями тела, недопустимость болевых ощущений – обязательные правила техники безопасности. Методика освоения трюка: сознательное запоминание всех технических деталей в их последовательности, постепенность увеличения силы и скорости движения, использование при первых пробах исполнения подготовительных упражнений и страховки (поддержка, увеличение расстояния между партнерами, гимнастические мосты). Упражнения: захват за горло, освобождение от захвата; рукой с поворотом тела; броском через себя (ногой в живот); удар «ножом» и защита от удара («вилка»), бросок через бедро; удар палкой по голове и защита («блок») броском через плечо; удар кулаком в челюсть из положения лежа на спине; удар ногой в живот из положения лежа на спине; сценическая пощечина; сценическое «таскание» за волосы.

Раздел 7. Сценическое фехтование.

Тема 7.1. Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге. Боевая стойка – основное положение тела фехтовальщика в бою. Стойка правой ногой вперед как типичная для боя на шпаге, начиная с конца XVI века. Исходное положение для постановки в боевую стойку. Стойка правой ногой вперед (типичная для боя на шпаге, начиная с конца 16 века). Передвижение в бою: шаги - вперед, назад, вправо, влево; двойные шаги – вперед и назад; скачок назад и подскок вперед; поворот кругом; выпад. Способ держать шпагу и положение боевой руки – позиции. Боевая линия противников. Боевые дистанции – ближняя, средняя, дальняя. Боевые соединения; перемена соединений при передвижениях.

Тема 7.2. Бытовые и этикетные действия шпагой. Способы отражения шпаги. Приветствие обнаженной шпагой. Убирание шпаги в ножны. Отказ от боя. Передача шпаги при сдаче в плен и аресте. Клятвы на оружии.

Тема 7.3. Боевые действия шпагой. Уколы. Удары. Защиты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					

Раздел 1. Подготовительный.		32			
Тема 1.1. Введение. Изучение основных мышц.		2			
1	Цели и задачи курса.	1	1	работа с конспектом лекции	
2	Основные мышцы.	1	2,3		
Тема 1.2. Аналитический комплекс Упражнения, тренирующие подвижность мышц.		4			
3	Самоконтроль освобождения мышц.	1	3		Работа над освобождением мышц – 1 ч.
4	Ходьба с ускорением и замедлением.	1	3		
5	Раздельное владение мышцами плечевого пояса.	1	3		Работа с мышцами плечевого пояса – 1 ч.
6	Разработка кистевых суставов, пальцев рук.	1	3	разработка суставов пальцев рук	
Тема 1.3. Упражнение на разработку гибкости.		4			
7	Вращение верхней половины корпуса.	1	3		Работа над разработкой корпуса – 1 ч.
8	Разработка гибкости позвоночника.	1	3	разработка гибкости позвоночника	
9	Разработка подвижности бедер.	1	3	разработка подвижности бедер	
10	Ходьба с замедлением «Марионетки».	1	3		
Тема 1.4. Синтетический комплекс.		4			
11	Комплексные задачи, связанные с работой всего тела.	1	3		Работа над объединением разных мышц -1 ч.
12	Процесс объединения, процесс синтеза.	1	3		
13	Координация движения. Напряжение одних мышц, расслабление других.	1	3		Работа над напряжением одних мышц и расслаблением других - 1 ч.
14	Индивидуальный комплекс тренажа «Аналитический и синтетический».	1	3		Создание индивидуального комплекса - 1 ч.
Тема 1.5. Начало и конец движения («импульс»).		2			
15	«Импульс» (руки, ноги). Распространение движения («волна»).	1			Работа над «импульсами» и «волнами» - 1 ч.
16	Начало и конец движения «Импульса» и «волны».	1		отработать соединение «импульса» и «волны»	
Тема 1.6. Воспроизведение воображаемых геометрических фигур.		2			
17	Воображаемая прямая.	1	3		
18	Эстафета прямых (поломанная линия).	1	3		Создание воображаемой прямой и

					поломанной линий -1ч.
Тема 1.7. Стиливые упражнения «Мертвая точка».		4			
19	«Мертвая точка, «Мертвая плоскость», постоянный интервал.	1	3		Отработка «мертвой точки»- 1 ч.
20	Мертвая точка (вертикаль, горизонталь, диагональ).	1	3		
21	Сложная траектория движения. Точка – ладонь.	1	3		
22	Этюдная работа.	1	3		
Тема 1.8. Стиливые упражнения. «Стена» (подход, движение).		4			
23	Стена (подход). Стена (движение).	1	3		Отработка упражнения «Стена» - 1 ч.
24	«Конвейер». «Опора». «Канат».	1	3		Отработка упражнения «Конвейер», «Опора», «Канат» - 2 ч.
25	Координация рук. Фиксация опоры.	1	3		
26	Этюды на тему «Форма воображаемых предметов».	1	3		Работа с воображаемым предметом - 1 ч.
Тема 1.9. Стиливые упражнения «Шаги».		4			
27	Стилизованные шаги.	1	3		Отработка стилизованных шагов -1 ч.
28	Подъем по лестнице.	1	3		
29	«Зонтик», «Зонтик против ветра». Работа с шариком.	1	3		Отработка упражнения «Зонтик», работа с шариком - 1 ч.
30	Нахождение новых оригинальных элементов, использование в этюдах.	1	3		Сочинить оригинальные элементы - 1 ч.
Тема 1. 10. Соединение комплексов.		2			
31	Сдача аналитического и синтетического комплекса. Контрольная работа.	1	3		
32	Сдача аналитического и синтетического комплекса. Контрольная работа.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
Раздел 2 Воображаемые силы. Среда. Партнер. Миры.		16			
Тема 2.1. Воображаемые силы, воздействующие на мима.		2			
1	Создание иллюзии, умение направлять силы, воздействующие на человека.	1	3		Работа над созданием иллюзий- 1 ч.
2	Создание контрсил, которые противодействуют внешним условиям.	1	1	работа над созданием контрсил	
Тема 2.2. Воображаемая среда.		2			
3	Мир космической невесомости.	1	3		Работа в воображаемой среде -1 ч.
4	Усложнение действия в разных воображаемых средах.	1	3		
Тема 2.3. Воображаемый партнер.		2			
5	Взаимоотношение героев.	1	3	работа с воображаемым партнером	
6	Новые действия, возникшие в результате действий	1	3		

	героев.				
Тема 2.4. Воображаемые миры (фантастический мир).		2			
7	Мир космического корабля, оранжереи, стадиона и т.д.	1	3		Придумать сюжет этюда - 1 ч.
8	Создание этюдов по заданной теме.	1	3		
Тема 2.5. Воображаемые миры (сказочный мир).		2			
9	Подводное царство, снежной королевство и т.д.	1	3		Придумать сюжет этюда на заданную тему - 1 ч.
10	Создание этюдов по заданной теме.	1	3		
Тема 2.6. Воображаемые миры (героико-романтический мир).		2			
11	«Данко», «Старуха Изергиль» – М. Горький.	1	3		Придумать сюжет этюда на заданную тему - 1 ч.
12	Создание этюдов по заданной теме.	1	3		
Тема 2.7. Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомима).		2			
13	Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.	1	3		Придумать сюжет этюда на заданную тему - 1 ч.
14	Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.	1	3		
Тема 2.8. Воображаемые миры (герои живописи и музыки).		2			
15	Ожившая картина, прогулка в парке, листопад.	1	3		Придумать сюжет этюда на заданную тему - 1 ч.
16	Создание этюдов на основе произведений живописи и музыки.	1	3		
Раздел 3. Основы аллегорической пантомимы и мелодрамы.		26			
Тема 3.1. Аллегорическая пантомима.		2			
17	Понятие аллегорической пантомимы.	1	2,3	поэтическое осмысление этюда	
18	Пантомима-аллегория (иносказание). Пути стилизации. Отбор типичного..	1	2,3	максимально обобщить жизненный материал	Законспектировать И. Рурберг «Пантомима опыта в аллегории, стр. 3-11 - 2 ч.
Тема 3.2. Понятие мелодрамы, логика поведения героев.		2			
19	Мелодрама – разновидность искусства пантомимы.	1	2,3		Законспектировать И. Рурберг «Пантомима опыта в мелодраме, стр. 3-17 - 1 ч.
20	Драматургия мелодрамы, логика поведения героев.	1	2,3		
Тема 3.3. Этюд на взаимодействие с аллегорическими персонажами.		2			
21	Поиск стилизованного образного решения.	1	3		
22	Цель каждого движения и его действенная задача.	1	3		Определить действенную

					задачу этюда - 1 ч.
Тема 3.4. Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов.		2			
23	Этюды на основе народных легенд и сказаний.	1	3		Придумать этюд на заданную тему - 1 ч.
24	Этюды на основе мифов современных произведений эпического характера.	1	3		
Тема 3.5. Этюды аллегорической пантомимы к живописи, графике, скульптуре.		2			
25	Поиск правды жизни, логика движения, эмоциональный жест.	1	3		Придумать этюд на заданную тему - 1 ч.
26	Построение мизансцен. Партитура движений.	1	3	выстроить партитуру движения	
Тема 3.6. Этюды на основе музыки.		2			
27	Этюды на основе классической, джазовой инструментальной музыки.	1	3		
28	Ритмический и мелодический строй в этюде.	1	3		Выстроить ритмический и мелодический строй - 1 ч.
Тема 3.7. Действие, движение, образ.		2			
29	Цель и характер действия. Создание иллюзий.	1	3	определить цель и характер персонажа	
30	Выразительность движения, точность жеста.	1	3		Отработка движений и жестов - 1 ч.
Тема 3.8. Постановка пластических этюдов.		12			
31	Индивидуальная пластическая характеристика образа.	1	3		Поиск пластической характеристики образа - 1 ч.
32	Непрерывная линия действия – логика поведения героя.	1	3	построение логики поведения героя	
33	Действенный анализ роли. Определение событийного ряда.	1	3	сделать действенный анализ роли	
34	Выразительность движений и точный жест.	1	3		
35	Стилизация жеста.	1	3	отработать движения и жесты	
36	Погружение во внутренний мир своего героя, мир его фантазий, чувств.	1	3		
37	«Сцепление» - соединение всех движений в одну непрерывную линию.	1	3		Соединить все движения в единое целое - 2 ч.
38	Пластический и ритмический рисунок этюда.	1	3		
39	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1	3		Работа над мизансценами - 1 ч.
40	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1	3		Создание фонограммы – 1 ч.
41	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1	3		Создание костюмов,

					деталей костюмов - 2 ч.
42	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1	3		
43	Дифференцированный зачет.	1	3		
44	Дифференцированный зачет.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 4. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях общеразвивающего характера.		25			
Тема 4.1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.		4			
1	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.	1	3	работа над упражнениями	Развитие гибкости тела, подвижности, для быстрейшего создания физического поведения в роли – 2 ч.
2	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.	1	3	работа над упражнениями	
3	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.	1	3	работа над упражнениями	
4	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.			работа над упражнениями	
Тема 4.2. Совершенствование осанки и походки.		4			
5	Совершенствование осанки и походки.	1	3	работа над упражнениями	Исправление ошибок в осанке и походке – 2 ч.
6	Совершенствование осанки и походки.	1	3	работа над упражнениями	
7	Совершенствование осанки и походки.	1	3	работа над упражнениями	
8	Совершенствование осанки и походки.	1	3	работа над упражнениями	
Тема 4.3. Совершенствование внимания и координации движений.		4			
9	Совершенствование внимания и координации движений.	1	3	работа над упражнениями	Тренировка рассредоточения внимания и координационных способностей – 2 ч.
10	Совершенствование внимания и координации движений.	1	3	работа над упражнениями	
11	Совершенствование внимания и координации движений.	1	3	работа над упражнениями	
12	Совершенствование внимания и координации движений.	1	3	работа над упражнениями	
Тема 4.4. Упражнения в равновесии.		4			
13	Упражнения в равновесии.	1	3	правила техники безопасности	Работа над правильным распределением веса на опорные точки («центр тяжести») – 2 ч.
14	Упражнения в равновесии.	1	3		
15	Упражнения в равновесии.	1	3		
16	Упражнения в равновесии.	1	3		
Тема 4.5. Акробатические упражнения.		4			
17	Акробатические упражнения.	1	3	правила техники безопасности	Развитие силы в акробатических

					упражнениях - 2 ч.
18	Акробатические упражнения.	1	3		
19	Акробатические упражнения.	1	3		
20	Акробатические упражнения.	1	3		
Тема 4.6. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.		6			
21	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	3	работа над упражнениями	Тренировка быстроты реакции в упражнениях -3 ч.
22	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	3	работа над упражнениями	
23	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	3	работа над упражнениями	
24	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	3	работа над упражнениями	
25	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	3	работа над упражнениями	
26	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	3	работа над упражнениями	
Раздел 5. Стиливые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетий.		6			
Тема 5.1. Хорошие манеры.		2			
27	Хорошие манеры.	1	3	работа над упражнениями	Чтение специальной литературы по данной теме – 3 ч.
28	Хорошие манеры.	1	3	работа над упражнениями	
Тема 5.2. Пластика русской барышни и русского офицера.		2			
29	Пластика русской барышни и русского офицера.	1	3	работа над упражнениями	
30	Пластика русской барышни и русского офицера.	1	3	работа над упражнениями	
Тема 5.3. Пластика светской дамы и светского мужчины.					
31	Пластика светской дамы и светского мужчины.	1	3		
32	Пластика светской дамы и светского мужчины. Дифференцированный зачет.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 6. Трюковая пластика. Борьба без оружия и другие пластические трюки.		22			
Тема 6.1. Способы падения.		6			
1	Способы падения.	1	3	правила техники безопасности.	
2	Способы падения.	1	3		
3	Способы падения.	1	3		
4	Способы падения.	1	3		
5	Способы падения.	1	3		
6	Способы падения.	1	3		
Тема 6.2. Способы переноски партнера.		4			
7	Способы переноски партнера.	1	3	правила техники безопасности.	
8	Способы переноски партнера.	1	3		
9	Способы переноски партнера.	1	3		
10	Способы переноски партнера.	1	3		
Тема 6.3. Сценические прыжки.		2			
11	Сценические прыжки.	1	3		

12	Сценические прыжки.	1	3		
Тема 6.4. Приемы сценической борьбы.		10			
13	Приемы сценической борьбы.	1	3	работа над упражнениями	
14	Приемы сценической борьбы.	1	3	работа над упражнениями	Освоение трюков – 10 ч.
15	Приемы сценической борьбы.	1	3	работа над упражнениями	
16	Приемы сценической борьбы.	1	3	работа над упражнениями	
17	Приемы сценической борьбы.	1	3	работа над упражнениями	
18	Приемы сценической борьбы.	1	3	работа над упражнениями	
19	Приемы сценической борьбы.	1	3	работа над упражнениями	
20	Приемы сценической борьбы.	1	3	работа над упражнениями	
21	Приемы сценической борьбы.	1	3	работа над упражнениями	
22	Приемы сценической борьбы.	1	3	работа над упражнениями	
Раздел 7. Сценическое фехтование.		9			
Тема 7.1. Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге.		4			
23	Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге.	1	3	работа над упражнениями	Освоение трюков – 6 ч.
24	Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге.	1	3	работа над упражнениями	
25	Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге.	1	3	работа над упражнениями	
26	Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге.	1	3	работа над упражнениями	
Тема 7.2. Бытовые и этикетные действия шпагой.		2			
27	Бытовые и этикетные действия шпагой.	1	3	работа над упражнениями	
28	Бытовые и этикетные действия шпагой.	1	3	работа над упражнениями	
Тема 7.3. Боевые действия шпагой.		3			работа над упражнениями
29	Боевые действия шпагой.	1	3	работа над упражнениями	
30	Боевые действия шпагой.	1	3	работа над упражнениями	
31	Боевые действия шпагой.	1	3		
32	Контрольная работа.	1	3		

Содержание Раздел 4. Грим

Раздел 1. Техника грима. Введение.

Тема 1.1. История гримировального искусства. Исторический обзор возникновения и развития театрального грима. Религиозные, обрядовые маски и «раскраска тела» первобытного человека. Сценический грим в России.

Тема 1.2. Работа с гримом. Анатомические основы грима. Гигиена грима. Подготовка лица к гриму. Живописные приёмы гримирования. Основное правило грима. Анатомическое строение лица (череп). Основные выпуклости и впадины. Работа над живописным приёмом гримирования.

Тема 1.3. Основные правила гримировки. Проработка основных деталей лица. Составление общего тона в соответствии с цветом лица и наложение его на лицо с тщательной растушёвкой. Подбор и распределение румян в соответствии с общим тоном. Техника гримировки бровей, глаз, носа, губ, щёк.

Раздел 2. Работа над образом.

Тема 2.1. Грим молодого лица. Концертный грим. Выполнение грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя. Схема грима молодого лица: свежесть цвета лица, равномерность румянца, отсутствие возрастных складок. Чёткость форм основных деталей лица. Концертный грим с использованием декоративной косметики по основным правилам гримировки.

Теме 2.2. Цирковой грим. Специфика циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Общие приёмы гримировки: грим весёлого клоуна, грим грустного клоуна, эстрадного клоуна. Многообразие форм современного циркового грима, масок конкретного исполнителя.

Тема 2.3. Сказочный грим. Своеобразие сказочного грима. Фантастичность и необычность сказочных персонажей. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Различные приёмы в изображении животных, насекомых, овощей, фруктов. Использование вспомогательных средств в работе над сказочным гримом: эскизы, репродукции, фольклорные материалы.

Тема 2.4. Старческий грим. Выявление элементов возрастного грима. Признаки старения: изменение цвета кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ.

Тема 2.5. Фантастический грим. Необходимость фантастического грима для развития художественного видения, фантазии. Смелость использования красок. Выбор фантастических образов на основе фантастических литературных произведений, мультипликационных фильмов и т.д. Умение изобразить на лице: природное явление, настроение, материальный предмет и т.д.

Тема 2.6. Характерный грим. Разработка грима – образа. Анализ роли и выявление характера образа. Определение внешней характерности и её соответствие внутренней сущности образа. Выявление главной черты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторные – 36 ч., индивидуально – 8 ч., СРС – 22 ч.)					
Тема 1.1. История гримировального искусства.		2			
1	Исторический обзор возникновения и развития театрального грима.	1	1	подготовить гримировальные инструменты и материалы	
2	Религиозные, обрядовые маски и «раскраска тела» первобытного человека. Сценический грим в России.	1	1		
Тема 1.2. Работа с гримом. Анатомические основы грима.		3			
3	Гигиена грима. Подготовка лица к гриму.	1	1,2		
4	Живописные приёмы гримирования. Основное правило грима.	1	1,2	выявить основные впадины и выпуклости лица	
5	Анатомическое строение лица (череп). Основные выпуклости и впадины. Работа над живописным приёмом гримирования.	1	1,2		
Тема 1.3. Основные правила гримировки. Проработка основных деталей лица.		4			
6	Составление общего тона в соответствии с цветом лица и наложение его на лицо с тщательной растушёвкой.	1	1,2	отработка техники гримировки отдельных деталей лица	

7	Подбор и распределение румян в соответствии с общим тоном.	1	1,2		
8	Техника гримировки бровей, глаз, носа, губ, щёк.	1	1,2	отработка техники гримировки отдельных деталей лица	
9	Техника гримировки бровей, глаз, носа, губ, щёк.	1	1,2		
Тема 2.1. Грим молодого лица. Концертный грим.		2			
10	Выполнение грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя. Схема грима молодого лица: свежесть цвета лица, равномерность румянца, отсутствие возрастных складок.	1	2		
11	Чёткость форм основных деталей лица. Концертный грим с использованием декоративной косметики по основным правилам гримировки.	1	2	подбор общего тона для конкретного лица, чёткая проработка бровей (без изменения формы), глаз, носа, губ	
Тема 2.2. Цирковой грим.		5			
12	Специфика циркового грима.	1	2	значение контрастных красок и чёткого контура в цирковом гриме	Придумать самостоятельную маску для эстрадного клоуна - 4 ч.
13	Русское скоморошество и шутовство.	1	2		
14	Общие приёмы гримировки: грим весёлого клоуна, грим грустного клоуна, эстрадного клоуна.	1	2	значение контрастных красок и чёткого контура в цирковом гриме	
15	Общие приёмы гримировки: грим весёлого клоуна, грим грустного клоуна, эстрадного клоуна.	1	3		
16	Многообразие форм современного циркового грима, масок конкретного исполнителя.	1	2		
Тема 2.3. Сказочный грим.		7			
17	Своеобразие сказочного грима.	1	2		Придумать самостоятельные маски овощей, фруктов, животных, насекомых - 8 ч.
18	Фантастичность и необычность сказочных персонажей.	1	2	работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица»	
19	Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования.	1	2		
20	Различные приёмы в изображении животных, насекомых, овощей, фруктов.	1	2	работа над гримом сказочных	

				персонажей на основе схемы грима «молодого лица»	
21	Различные приёмы в изображении животных, насекомых, овощей, фруктов.	1	2		
22	Использование вспомогательных средств в работе над сказочным гримом: эскизы, репродукции, фольклорные материалы.	1	2	работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица»	
23	Использование вспомогательных средств в работе над сказочным гримом: эскизы, репродукции, фольклорные материалы.	1	2		
Тема 2.4. Старческий грим.		3			
24	Выявление элементов возрастного грима.	1	1,2	проработка основных впадин и выпуклостей на лице, соблюдая плавный переход красок	
25	Выявление элементов возрастного грима.	1	1,2		
26	Признаки старения: изменение цвета кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ.	1	1,2	проработка основных впадин и выпуклостей на лице, соблюдая плавный переход красок	
Тема 2.5. Фантастический грим.		3			
27	Необходимость фантастического грима для развития художественного видения, фантазии. Смелость использования красок.	1	2	изобразить на лице природное явление, настроение, материальный предмет	Подобрать фантастические образы на основе фантастических произведений – 5 ч.
28	Выбор фантастических образов на основе фантастических литературных произведений, мультипликационных фильмов и т.д.	1	2		
29	Изображение на лице: природное явление, настроение, материальный предмет и т.д.	1	3		
Тема 2.6. Характерный грим.		13			
30	Разработка грима – образа.	1	2	наблюдение и изучение мимики лица людей с разным характером	Подобрать грим для характерного персонажа – 5 ч.
31	Анализ роли и выявление характера образа.	1	2		
32	Определение внешней характерности и её соответствие внутренней сущности образа.	1	2	наблюдение и изучение мимики лица людей с	

				разным характером	
33	Определение внешней характерности и её соответствие внутренней сущности образа.	1	2		
34	Выявление главной черты.	1	2	наблюдение и изучение мимики лица людей с разным характером	
и/з	Объёмный грим.	1	2		
и/з	Объёмный грим.	1	2		
и/з	Объёмный грим.	1	2		
и/з	Объёмный грим.	1	2		
и/з	Объёмный грим.	1	2		
и/з	Объёмный грим.	1	2		
и/з	Объёмный грим.	1	2		
и/з	Объёмный грим.	1	2		
35	Контрольная работа.	1	3		
36	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля проводится в учебных кабинетах для групповых и индивидуальных занятий, в репетиционном зале (актовый зал).

Оборудование учебного кабинета:

- зеркала,
- рабочее место преподавателя,
- реквизит, костюмы, гримировальные принадлежности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- компьютер (ноутбук),
- световое и звуковое оснащение;
- флеш - носители, CD-диск.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи./ Н.П.Вербовая, О.М.Головина, В.В.Урнова. – М., 2015 г.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг / С.В.Гиппиус. – С-Пб., 2016 г.
3. Непейвода С.И. Грим. Изд. «Планета», 2015.

Дополнительные источники:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие (в 2 томах) / Н.П.Акимов. – М., 1978г.
2. Алперс Б. Театральные очерки (в 2 томах) / Б.Алперс. – М., 1977.
3. Блок В.Б. Диалектика театра / В.Б.Блок. – М., 1983г.
4. Вархолов Ф. Грим (любое издание).
5. Голубовский Б.Г. Лицо автора в спектакле / Б.Г.Голубовский. – М., 1972г.
6. Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского / Н.Горчаков. – М., 1957г.
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра / Б.Е.Захава. – М., 1978г.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О.Кнебель. – М., 1982г.
9. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным / М.О.Кнебель. – М., 1971г.
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра / М.О.Кнебель. – М., 1970г.
11. Когтев Г.В. Грим и сценический образ / Г.В.Когтев. – М., 1981г.
12. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе / И.П.Козлянинова. – М., 1967г.
13. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского / Г.В.Кристи. – М., 1988г.
14. Лачинов В.П. Грим. Изд. «Театр и искусство», М., 2015.
15. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия» (периодическое издание).
16. Лебединский П.А., Лачинов В.П. «Энциклопедия сценического самообразования. Грим». Изд. «Либроком», 2016.
17. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия / Е.Леонарди. – М., 1967г.
18. Львов Н. Грим и образ / Н.Львов. – М., 1960г.
19. Львов И. Грим и образ (любое издание).
20. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, бесед / В.Э.Мейерхольд. – М., 1978.
21. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра / В.И.Немирович-Данченко. – М., 1984г.
22. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П.Новицкая. – М., 1984г.
23. Рудницкий К. Режиссёр Мейерхольд / К.Рудницкий. – М., 1972г.
24. Савостьянов А.И., Семаков М.П. Основы актёрского искусства/А.И.Савостьянов, М.П.Семаков. – М., 2008г.
25. Савкова З. Как сделать голос сценическим / З.Савкова. – М., 1975г.

26. Станиславский К.С. Собрание сочинений (в 9 томах) / К.С.Станиславский. – любое издание.
27. Сулимов М.В. Режиссёр: профессия и личность / М.Сулимов. – М., 1991г.
28. Сценическая речь, под ред. Козляниновой И.П. – М., 1977г.
29. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я.Таиров. – М., 1970г.
30. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами / Г.А.Товстоногов. – М., 1998г.
31. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены (в 2 томах) / Г.А.Товстоногов. – Л., 1980г.
32. Школьников С. Искусство грима / С.Школьников. – Минск, 1976г.
33. Штракин В. Грим / В.Штракин. – М., 1971г.
34. Эфрос А.В. Профессия – режиссёр / А.В.Эфрос. – М., 1979г.
35. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя / А.В.Эфрос. – М., 1975г.
36. Журнал «Театр» (периодическое издание).
37. Демонстрационный материал, фотографии сценических образов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (учебной дисциплины) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:	
- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;	Просмотр работ. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
- художественно-технического оформления театральной постановки;	
- обучения участников коллектива актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;	
уметь:	
- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;	Просмотр работ. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
- проводить режиссёрский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;	
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;	
- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;	
- проводить психофизический тренинг и работать с актёром над речью;	
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;	
- применять двигательные навыки и умения в актёрской работе;	
- находить и использовать пластическую характеристику образа;	
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;	
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;	
- использовать технику и приёмы гримирования при работе над образом;	
- проводить занятия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;	
знать:	
- теорию, практику и методику театральной режиссуры;	Контрольная работа. Просмотр. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Тестирование.
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;	
- систему обучения актёрскому мастерству К.С.Станиславского;	
- закономерности произношения в современном	

русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;		
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения и правила этикета;		
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;		
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;		
- принципы построения урока актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за обоснованностью выбора приемов и методов выполнения профессиональной деятельности; обоснованностью выбора методов и способов выполнения поставленных профессиональных задач; за умением профессионально оценивать эффекты и качество собственной деятельности.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за решением нестандартных профессиональных задач в области профессиональной художественной деятельности (при подготовке и проведении мероприятий и концертных программ)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за владением разными способами поиска информации, включая электронные ресурсы; результативностью поиска необходимой информации, обеспечивающей наиболее быстро, полное и эффективное выполнение профессиональных задач; самостоятельностью поиска информации и обоснованность выбора источника информации для выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием ИКТ в профессиональной деятельности; использованием ИКТ в формировании результатов самостоятельной работы.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за обоснованностью выбора вида, методов и приема бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе;

		соблюдением принципов профессиональной этики при взаимодействии со студентами и преподавателей в ходе обучения.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за умением проявлять ответственность за общее дело и полученный результат.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением самоорганизовывать и ставить перед собой за цели на разных этапах овладения профессией.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением анализировать инновации в области профессиональной деятельности и область их практического применения.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	