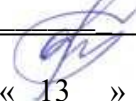


Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА
директор


« 13 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

МДК 01.01 Композиция и постановка танца

МДК 01.02 Хореографическая подготовка

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа ПМ.01 Художественно-творческая деятельность (МДК.01.01 Композиция и постановка танца, МДК.01.02 Хореографическая подготовка) предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Степанова Ольга Борисовна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Кошелев Иван Сергеевич – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Назаренко Маргарита Сергеевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Артышко Виктор Васильевич – концертмейстер ОГПОБУ «БККИ»

Войнов Александр Алексеевич – концертмейстер ОГПОБУ «БККИ»

Казинец Владимир Анатольевич - концертмейстер ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	83
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	87

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы профессионального модуля.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Структура ПМ.01: в ПМ.01 Художественно-творческая деятельность входят МДК 01.01 Композиция и постановка танца, МДК 01.02 Хореографическая подготовка, обеспечивающие формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Цель профессионального модуля: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области балетмейстерского искусства.

Задача ПМ.01 – научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных – танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

	МДК.01.01 Композиция и постановка танца	МДК.01.02 Хореографическая подготовка	ПП.01 Исполнительская практика	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	593	1310		1903
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	395	873	108	1268
Самостоятельная работа студента	198	437		635

2.1. Объем МДК.01.01 и виды учебной работы

	Раздел 1. Композиция и постановка танца	Раздел 2. Постановочная работа	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	455	138	593
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	303	92	395
Самостоятельная работа студента	152	46	198
Промежуточная аттестация	3,5,7 сем.- д/з 4,6 сем.- экзамен	7 сем. – д/з	
Итоговая аттестация	8 сем. – экзамен квалификационный		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Раздел 1. Композиция и постановка танца

Тема 1. Хореографическое искусство и его особенности, взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Композиция и постановка танца – цели и задачи предмета. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и другие. Элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический образ, хореографический текст.

Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Виды деятельности балетмейстера. Профессиональные и личностные качества балетмейстера.

Тема 3. Музыка – основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом

тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).

Тема 4. Рисунок танца - составная часть композиции танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.). Хоровод. Рисунок-главное выразительное средство в хороводах. Разновидности рисунков: простые и сложные, статичные и динамичные, одноплановые и многоплановые, образные и трюковые. Приёмы композиционного построения. Условные обозначения рисунков и исполнителей. Композиционный переход из рисунка в рисунок. Логика развития рисунка. Взаимосвязь рисунка танца и музыки. Лексика и рисунок танца.

Тема 5. Динамика сценического пространства. Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции. Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия, точка восприятия. Закон композиционного равновесия.

Тема 6. Приемы хореографического симфонизма. Определение термина «симфонизм». Повтор – переключка буквальная (повтор в точности), вариантный повтор (повторяется с видоизменением предшествующей темы), зеркальный. Секвенция (буквальная, вариантная, зеркальная). Волна. Увеличение и уменьшение. Подголосочная полифония. Гомофонический прием. Расширение и сжатие. Имитация. Развитая имитация. Запаздывание. Бассо остинато – упорный бас. Сопрано остинато. Фуга. Вариационное развитие. Канон. Фуга. Использование приёмов хореографического симфонизма, сочинение на «голоса».

Тема 7. Хореографический текст. Хореографический текст как одно из выразительных средств хореографической постановки. Работа балетмейстера по сочинению хореографического текста. Взаимосвязь танцевального текста с традициями танцевальной культуры народа. Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Различных народов. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Работа балетмейстера по сочинению хореографического текста. Танцевальный текст и развитие действия. Логика развития движений. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки. Музыка и хореографический текст, их соответствие законам драматургии. Взаимосвязь рисунка танца и хореографического текста. Хореографический текст и танцевальные образы, их соответствие законам драматургии. Источники влияния на типичный хореографический текст. Тема, идея и хореографический текст. Взаимосвязь хореографического текста с драматургией.

Тема 8. Русская пляска. Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске. Сольная пляска (мужская, женская). Парный пляс. Групповая пляска, массовая пляска. Перепляс. Русская кадриль. Виды кадрили. Линейная кадриль. Квадратная кадриль. Круговая кадриль.

Тема 9. Способы создания хореографического текста. Хореографическое варьирование. Виды варьирования: простое и сложное. Простое варьирование: механическое, по принципу. Сложное варьирование: характеристическое, метафорическое. Комбинирование движений. Простое комбинирование. Сложное комбинирование. Возможности варьирования. Тема с вариациями.

Тема 10. Режиссура движений. Сущность понятия «лейтмотива». Предназначение лейтмотив. Специфика хореографического лейтмотива.

Виды лейтмотива: сквозной, эпизодический. Пластический мотив. Выразительные и изобразительные возможности музыки; её элементы: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр. Поиск балетмейстером точных выразительных средств (жест, позу, пантомимное движение). Создание танцевальных движений, комбинаций. Создание сценического образа танца.

Тема 11. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца. Определение темы и идеи. Определение времени и места действия героев их взаимоотношения. Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца. Определение стиля хореографии.

Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера. Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение). Определение хронометража.

Тема 12. Создание хореографического номера через детскую тематику. Этапы работы над хореографическим произведением. Выбор темы, музыкального материала, определение стиля произведения, его жанра, хореографического языка. Основные требования к постановочной работе.

Тема 13. Специфика постановки хореографического номера по детской тематике. Основные задачи балетмейстера при постановке детского номера. Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе. Танцы для детей. Танцы на детях. Танцы о детях.

Тема 14. Определение метафоры. Хореографическая метафора как художественный приём в создании хореографического образа. Виды метафоры: изобразительная и выразительная.

Тема 15. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Образ – конкретный характер человека. Художественный образ. Образ в философском плане. Пути зарождения хореографического образа. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера по созданию хореографического образа. Взаимосвязь драматургии хореографического образа с рисунком танца, танцевального текста и выразительными средствами, художественным обобщением. Создание хореографического номера на одного исполнителя (хореографический монолог). Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Этапы работы над хореографическим произведением. Выбор темы, музыкального материала, определение стиля произведения, его жанра, хореографического языка.

Основные требования к постановочной работе. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца.

Тема 16. Хореографическая драматургия. Построение хореографического произведения. Определение термина «драматургия». Хореографическая драматургия. Тема, идея хореографического произведения. Последовательное развитие действия в хореографическом сочинении. Работа над драматургией хореографического произведения. Применение законов драматургии в постановке хореографического произведения. Основные части законов драматургии: экспозиция, завязка, развития действия, кульминация, развязка. Экспозиция – введение в действие. Завязка – начало действия, взаимосвязь персонажей. Развитие действия (ряда ступеней перед кульминацией). Кульминация - наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Понятие «конфликт» в хореографическом произведении. Разрешение конфликта. Развязка – завершение действия. Взаимосвязь музыки с законами драматургии. Музыкальная форма и композиция танца. Длительность и различные соотношения звеньев законов драматургии. Напряженность и насыщенность действия, эпизода. Подчинение всех действий основному замыслу балетмейстера. Сочинение хореографического текста и рисунка танца в соответствии с законами драматургии. Применение законов драматургии при постановке народного танца. Применение законов драматургии при постановке классического танца. Применение законов драматургии при постановке историко-бытового танца. Применение законов драматургии при постановке современного танца. Применение законов драматургии при постановке бального танца.

Значение законов драматургии в работе балетмейстера над созданием хореографического произведения. Способность мыслить хореографическими образами - главное условия для сочинения произведения.

Тема 17. Предметная режиссура. О необходимости использования предмета. Работа с предметом. Использование ударных инструментов: ложки, трещотки, кастаньеты, тамбурины и другие. Использование предметов в детских хореографических постановках. Работа с воображаемым предметом. Метафорическое использование предмета. Предметы «из тел».

Тема 18. Стил в хореографическом искусстве. Определение стиля. Понятие «стиль». Виды стилей. Стил «классицизма». Стил «романтизма». Стил «символизма». Стил «экспрессионизма». Стил «импрессионизма». Стил «авангардизма». Стил как прием. Носители и элементы стиля. Стил в постановочной работе. Индивидуальный стил хореографа. Индивидуальный стил исполнителя. Сплав хореографии, драматургии и режиссуры в искусстве танца различных стилей и направлений.

Тема 19. Танцы народов мира. Танцевальная музыка народов мира. Танцевальная музыка народов СНГ. Роль танцевальной музыки в быту. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Основа танцевальной музыки - народное искусство. Связь музыки с движением. Хореографический текст как средство выражения национального характера в танце.

Особенность метро - ритмического строения и мелодического рисунка.

Тема 20. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива. Специфика танцевального фольклора. Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. Способы изучения фольклора и формы фиксации. Приёмы обработки фольклорного материала. Понятие «стилизация». Использование приёма стилизации в постановочной работе. Стилизация в народном танце.

Тема 21. Сюжетно-тематическая постановка. Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы. Разновидности сюжетных композиций и их особенности: игровые, тематические, сюжетные, остросюжетные. Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд. Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении. Драматургия сюжетного номера. Источники хореографических сюжетов.

Тема 22. Создание программы, либретто, композиционного плана. Условия создания программы. Определение жанра и формы танца. Сочинение действий танца. Сюжетная основа композиционного плана. Изложение сюжета балета - либретто.

Тема 23. Создание хореографической композиции (подготовка к Государственной итоговой аттестации). Постановочная работа. Репетиционная работа. Работа с солистами. Работа над образами. Подбор костюмов и реквизита. Работа со светооператором и звукооператором.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально - 9 ч., СРС – 24 ч.)					
1	Хореографическое искусство и его особенности.	1	1		
2	Виды хореографического искусства	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства.	1	1		
4	Композиция и постановка танца – цели и задачи предмета.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Синтетическая природа хореографического искусства.	1	2		
6	Органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и другие.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический образ, хореографический текст.	1	2		Просмотр концертных программ ГААНТ им. И.Моисеева. Обсуждение и анализ – 3 ч.
8	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
И/з	Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности.	1	2		
9	Виды деятельности балетмейстера.	1			Подготовить сообщение

					«История возникновения профессии балетмейстера» - 2 ч.
10	Профессиональные качества балетмейстера.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Личностные качества балетмейстера.	1	2	ответ на вопрос	
И/з	Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива.	1	1		
12	Музыка – основа для создания танца.	1	2	работа с конспектом лекции	
И/з	Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива.	1	1		
13	Взаимосвязь музыки и танца.	1	2		
14	Творческое содружество композитора и хореографа.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.	1	1		Прослушать и определить характер музыки – 2 ч.
16	Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала.	1	1	пластическое решение музыкального материала	
И/з	Определение характера музыки, темпа, динамики.	1			
17	Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки, музыкального размера.	1	1		
18	Соотношение музыки и танца (унисон).	1	1	работа с конспектом лекции	
19	Соотношение музыки и танца (подголосочная полифония).	1	1		
20	Соотношение музыки и танца (контрапункт).	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).	1	1		
22	Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).	1	1	работа с конспектом лекции	Подобрать варианты использования сценического пространства в форме танца хоровод – 2 ч.
23	Рисунок танца - составная часть композиции танца. Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения балетмейстера, точка восприятия.	1	1		
24	Рисунок танца - составная часть композиции танца.	1	1	работа с конспектом лекции	На основе русского орнамента сочинить простой рисунок на 16 т. - 2 ч.

25	Источники возникновения первых рисунков танца.	1	1	репетиционная работа	
26	Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и другие).	1	2		
И/з	Разбор танца по записи.	1	2		
27	Разновидности рисунков: простые и сложные.	1	2		Используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный – 3 ч.
28	Разновидности рисунков: статичные и динамичные.	1	1	репетиционная работа	
29	Разновидности рисунков: одноплановые и многоплановые, образные и трюковые.	1	1		
30	Композиционные переходы из рисунка в рисунок. Закон композиционного равновесия.	1	1	работа с конспектом лекции	Повторить условные обозначения графической системы записи рисунка – 2 ч.
И/з	Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.).	1	2	репетиционная работа	
31	Условные обозначения рисунков и исполнителей. Приемы хореографического симфонизма. Секвенция (буквальная, вариантная, зеркальная). Волна.	1	1		
32	Приёмы композиционного построения.	1	1		
И/з	Использование приёмов хореографического симфонизма в постановке.	1		репетиционная работа	
33	Логика развития рисунка.	1	1		Построить контрастный рисунок без переходов – 3 ч.
34	Лексика и рисунок танца.	1	1	работа с конспектом лекции	
И/з	Приемы построения рисунка.	1			
35	Взаимосвязь рисунка танца и музыки, их соответствие законам драматургии	1	2	найти движенически е возможности различных частей тела	
36	Рисунок как средство раскрытия характера народа, его быта обычаев и нравов. Форма танца хоровод. Рисунок - главное выразительное средство в хороводах.	1	1		Использовать приёмы хореографического симфонизма в рисунках танца – 3 ч.
37	Динамика сценического пространства. Определение термина «симфонизм».	1	1	работа с конспектом лекции	
И/з	Использование приёмов хореографического симфонизма в постановке.	1			Сочинить простую комбинацию на повтор - 2 ч.
38	Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции.	1	1	работа с конспектом лекции	
39	Дифференцированный зачёт.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 57 ч., индивидуально - 9 ч., СРС – 33 ч.)					
1	Хореографический текст.	1	1		

2	Хореографический текст как одно из выразительных средств хореографической постановки.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Работа балетмейстера по сочинению хореографического текста.	1	1		
4	Взаимосвязь танцевального текста с традициями танцевальной культуры народа	1	2	работа с конспектом лекции	
5	Богатство и разнообразие танцевального языка.	1	1		
6	Национальные черты различных народов.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Определение хореографического текста и его составных частей.	1	1		
8	Место хореографического текста в композиции танца.	1	1	работа с конспектом лекции	
И/з	Подбор музыкального материала. Анализ музыки.	1	2		Определить в музыкальном произведении фразы и предложения – 2 ч.
9	Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.	1	2		
10	Работа балетмейстера по сочинению хореографического текста.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Танцевальный текст и развитие действия.	1	1		
И/з	Сочинение и постановка хореографического текста.	1	1		
12	Логика развития движений.	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Образные танцы.	1	1		
14	Хореографический текст и рисунок танца.	1	2	сочинение хореографического номера на основе лексики	
15	Ракурс и хореографический текст.	1	1		
И/з	Сочинение комбинации в любом характере с использованием ракурсов.	1	1		
16	Различные ракурсы их преимущество и недостатки.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Музыка и хореографический текст.	1	2		
18	Взаимосвязь рисунка танца и хореографического текста.	1	2	работа с конспектом лекции	Видео-просмотр программы ансамбля танца им. И.Моисеева – 4 ч.
19	Хореографический текст и танцевальные образы.	1	1		
20	Источники влияния на типичный хореографический текст.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Тема, идея и хореографический текст.	1	1		
22	Взаимосвязь хореографического текста с законами драматургии.	1	1	работа с конспектом лекции	

И/з	Разбор танца по записи.	1	1	репетиционная работа	
23	Использование приёмов хореографического симфонизма.	1	1		
24	Приём хореографического симфонизма: увеличение.	1	1	репетиционная работа	
25	Приём хореографического симфонизма и уменьшение.	1	1		
26	Приём хореографического симфонизма: сжатие.	1	1	репетиционная работа	
И/з	Сочинение танцевальной комбинации на сжатие и расширение на основе ритмического рисунка.	1	2	репетиционная работа	Сочинить развёрнутый этюд – 3 ч.
27	Приём хореографического симфонизма: расширение.	1	1		
28	Форма танца пляска. Русская пляска.	1	1	репетиционная работа	Видео-просмотр программы ансамбля танца «Березка» - 4ч.
29	Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске.	1	1	работа с конспектом лекции	
30	Сольная пляска – мужская.	1	1		
31	Сольная пляска – женская.	1	1		На предложенную музыку, сочинить сольную пляску на 32 такта - 3 ч.
32	Парная пляска.	1	1	репетиционная работа	
33	Групповая пляска.	1	1		
34	Массовая пляска.	1	2	репетиционная работа	Отразить национальные особенности в хореографическом тексте – 4 ч.
35	Перепляс	1	2		
И/з	Сочинение сольной партии с использованием трюков	1	1		
36	Форма танца кадрили. Русская кадрили.	1	1	работа с конспектом лекции	
37	Виды кадрили.	1	1		Сочинить основной ракурс, позы, жесты - 3 ч.
38	Линейная кадрили.	1	1		
39	Квадратная кадрили.	1	1		
40	Круговая кадрили.	1	1	работа с конспектом лекции	
41	Способы создания хореографического текста.	1	1	сочинение хореографического номера на основе лексики	
42	Хореографическое варьирование.	1	1		

43	Виды варьирования: простое и сложное	1	1		
44	Простое варьирование: механическое.	1	1	репетиционная работа	Составить комбинацию на основе русского танца на 32 т. - 3 ч.
45	Простое варьирование: по принципу.	1	1		
46	Сложное варьирование: характеристическое.	1	1	репетиционная работа	
И/з	Подбор лексического материала для характеристического варьирования.	1	1	репетиционная работа	
47	Сложное варьирование: метафорическое.	1	1		Сочинить комбинаций на народном материале; для девушек – мужскую, для юношей – женскую на 32 т.- 4 ч.
48	Комбинирование движений.	1	1	работа с конспектом лекции	
49	Простое комбинирование.	1	2	сочинение хореографического номера на основе лексики	
И/з	Сочинение танцевальной комбинации на основе простого комбинирования.	1	2		
50	Сложное комбинирование.	1	1	репетиционная работа	Сочинить комбинацию на 16 т. на заданную мелодию – 3 ч.
51	Возможности варьирования.	1	2		
52	Тема с вариациями.	1	1	репетиционная работа	Разработать заданную тему - 1 ч.
И/з	Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на 64 такта.	1		репетиционная работа	
53	Режиссура движений.	1	1	работа с конспектом лекции	
54	Сущность понятия «лейтмотива».	1	1		
55	Предназначение лейтмотива. Виды лейтмотива. Сквозной лейтмотив. Эпизодический лейтмотив.	1	1	репетиционная работа	
56	Специфика хореографического лейтмотива.	1	1		
57	Создание образа танца. Просмотр.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально - 9 ч., СРС – 24 ч.)					
1	Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера.	1	1		
2	Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить.	1	1		
И/з	Сочинение внутреннего состояния персонажа.	1		репетиционная работа	

4	Замысел – творчество, необходимое для каждого художника.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Индивидуальный процесс рождения замысла.	1	1		
6	Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла.	1	1		Определить стиль, жанр, хореографический язык в постановке -3 ч.
И/з	Создание образа танца.	1			
8	Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа.	1	1		Определить ритмическую основу музыкального сопровождения – 2 ч.
10	Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Образное видение будущего произведения и воплощение балетмейстера своего замысла в программе танца.	1	1	определение действий персонажей во времени и в пространстве	
12	Определение темы и идеи.	1	1		Выбрать тему для постановки на детскую тематику - 2 ч.
13	Определение времени и места действия героев их взаимоотношения.	1	1		
14	Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.	1	2	работа с конспектом лекции	
15	Определение стиля хореографии.	1	2		
16	Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера.	1	2	подбор лексического материала	
17	Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение).	1	1		
18	Определение хронометража хореографической постановки.	1	2	работа с конспектом лекции	
19	Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	1	1		
И/з	Разработка темы и идеи номера.	1	1		
20	Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность. Основные задачи балетмейстера при постановке детского номера.	1	1	работа с конспектом лекции	Подобрать исполнителей для постановки – 2 ч.
21	Эстетическое воспитание детей средствами	1	2	работа с	

	танцевального искусства.			конспектом лекции	
22	Создание детского хореографического коллектива.	1	1		
23	Деление на возрастные группы.	1	1		
24	Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми	1	1	работа с конспектом лекции	
И/з	Сочинение лексики	1		репетиционная работа	
25	Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.	1	1		Видео-просмотр программы коллектива «Тодес» (младшая группа) – 3 ч.
26	Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива.	1	1	работа с конспектом лекции	
И/з	Подбор музыкального материала. Анализ музыки.	1	2	репетиционная работа	
27	Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей.	1	1		Разобрать и сделать структурный анализ музыки к хореографическому номеру – 2 ч.
И/з	Сочинение этюда на 32 такта на взаимодействие.	1	2	репетиционная работа	
28	Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.	1	1	анализ музыкального сопровождения	Видео-просмотр программы коллектива «Тодес» (средняя группа) – 3 ч.
29	Постановка танца для детей.	1	2	подготовка к репетиционной работе	
И/з	Сочинение сюжета.	1	2	репетиционная работа	
30	Постановка танца на детей.	1	2	выбор литературных персонажей	
31	Постановка танца о детях.	1	2		Видео-просмотр программы коллектива «Тодес» (старшая группа) - 3 ч.
И/з	Сочинение лексики.	1	2	репетиционная работа	
32	Репетиционная деятельность в детском хореографическом коллективе.	1	2		
33	Приёмы хореографического симфонизма.	1	1	репетиционная работа	
34	Приём хореографического симфонизма: бассо остинато – упорный бас.	1	1		Сочинить танцевальную комбинацию с использованием метафоры – 2 ч.
И/з	Танцевальная метафора, её использование в постановочной работе	1	1	репетиционная работа	

35	Приём хореографического симфонизма сопрано остинато.	1	1		Сделать анализ полифонических форм - 2 ч.
36	Выразительные возможности приёмов хореографического симфонизма.	1	2	репетиционная работа	
37	Определение метафоры. Метафора в литературе: сравнительная, олицетворяющая.	1	1	работа с конспектом лекции	
38	Танцевальная метафора. Виды метафоры.	1	2		
39	Дифференцированный зачёт.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально - 9 ч., СРС – 24 ч.)					
1	Хореографическая драматургия.	1	1		
2	Хореографическая драматургия.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Построение хореографического произведения.	1	1		
4	Определение термина драматургия.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Хореографическая драматургия.	1	1		
И/з	Сочинение сюжета с событийным рядом.	1	2		
6	Тема, идея хореографического произведения.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Последовательное развитие действия в хореографическом сочинении.	1	1		
8	Работа над драматургией хореографического произведения.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Применение законов драматургии в постановке хореографического произведения.	1	1		
10	Основные части законов драматургии.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить взаимосвязь режиссерского и хореографического искусства – 2 ч.
11	Экспозиция – введение в действие.	1	1		
12	Завязка – начало действия, взаимосвязь персонажей.	1	1	работа с конспектом лекции	
И/з	Сочинение завязки, используя форму танца хоровод.	1	2		
13	Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией).	1	1		
И/з	Определение кульминации в музыкальном сопровождении.	1	1		
14	Кульминация – наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Понятие «конфликт» в хореографическом произведении.	1	1		
16	Разрешение конфликта.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Развязка – завершение действия.	1	1		Проанализировать хореографическую постановку в соответствии законам драматургии – 2 ч.

18	Взаимосвязь музыки с законами драматургии.	1	1	сочинение ступеней к развитию действия	
19	Музыкальная форма и композиция танца.	1	1		
И/з	Определение музыкальной формы в соответствии с композицией танца.	1	2	репетиционная работа	
20	Длительность и различные соотношения звеньев законов драматургии.	1	1	репетиционная работа	Определить особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии – 3 ч.
21	Напряженность и насыщенность действия, эпизода.	1	1		
22	Подчинение всех действий основному замыслу балетмейстера.	1	1	репетиционная работа	
23	Сочинение хореографического текста в соответствии с законами драматургии.	1	2		
24	Сочинение хореографического текста в соответствии с законами драматургии.	1	2	репетиционная работа	Подготовить сообщение: «Формирование образного мышления балетмейстера» - 4 ч.
И/з	Сочинение хореографического текста (8т.), используя характеристическое вырвирование.	1	2	репетиционная работа	
25	Применение законов драматургии при постановке народного танца.	1	2	определение звеньев законов драматургии в музыкальном сопровождении	
И/з	Сочинение танцевальной комбинации (16т.) в характере русского танца.	1	2	репетиционная работа	
26	Применение законов драматургии при постановке классического танца.	1	2		
27	Применение законов драматургии при постановке классического танца.	1	2		Проанализировать связь музыки с лексикой на примере вариации-3ч.
28	Применение законов драматургии при постановке историко-бытового танца.	1	2	работа с конспектом лекции	
29	Применение законов драматургии при постановке современного танца.	1	2	сочинение экспозиции этюда	
И/з	Осуществление музыкальной раскладки по законам драматургии.	1	2	репетиционная работа	
30	Применение законов драматургии при постановке бального танца.	1	2		
31	Значение законов драматургии в работе балетмейстера над созданием хореографического произведения.	1	2	работа с конспектом лекции	

32	Способность мыслить хореографическими образами – главные условия для сочинения произведения.	1	2		Сочинить этюд с прослеживанием звеньев драматургии – 4 ч.
33	Предметная режиссура.	1	1	работа с конспектом лекции	Сочинение танцевальной комбинации на приём хореографического симфонизма запаздывание - 3ч.
34	Применение приёмов хореографического симфонизма в постановочной работе.	1	1		
35	Работа с предметом. Приемы хореографического симфонизма, развитие имитации, запаздывание.	1	1	репетиционная работа	
36	Использование ударных инструментов: ложки, трещотки, кастаньеты, тамбурины и другие.	1	1		На предложенном видеоматериале определить приемы полифонии – 3 ч.
И/з	Сочинение танцевальной комбинации (16т.) с тамбурином в характере итальянского танца.	1	2	репетиционная работа	
37	Использование предметов в детских хореографических постановках.	1	2	использование мяча в хореографической постановке (сочинение событийного ряда)	
38	Работа с воображаемым предметом. Предметы «из тел».	1	2		Определить действие, законы и их значение в сценическом творчестве – 3 ч.
И/з	Метафорическое использование предмета.	1	3	репетиционная работа	
39	Использование воображаемых предметов в детских хореографических постановках. Просмотр.	1	2		
7 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально - 9 ч., СРС – 24 ч.)					
1	Стиль в хореографическом искусстве.	1	1		
2	Определение стиля.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Понятие «стиль».	1	1		
4	Виды стилей.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Стиль «классицизма».	1	2		
6	Стиль «романтизма».	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Стиль «символизма».	1	2		
8	Стиль «экспрессионизма».	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Стиль «импрессионизма».	1	2		
10	Стиль «авангардизма».	1	2	определение особенности стилей	

				различных эпох	
И/з	Характеристика стилей различных эпох (собеседование)	1	2		
11	Стиль как прием в хореографическом искусстве.	1	1		
12	Носители и элементы стиля.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить элементы стиля в танце 16 века – Бранль – 2 ч.
13	Стиль в постановочной работе.	1	1		
14	Индивидуальный стиль хореографа.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Индивидуальный стиль исполнителя.	1	1		
16	Сплав хореографии, драматургии и режиссуры в искусстве танца различных стилей и направлений.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Танцы народов мира.	1	2		
И/з	Использование приёма канон в сочинении танцевальной комбинации.	1	2		
18	Танцевальная музыка народов мира.	1	2	работа с конспектом лекции	
19	Танцевальная музыка народов СНГ.	1	2		Сочинить хореографический текст в характере грузинского танца на 16т. – 4 ч.
20	Роль танцевальной музыки в быту.	1	2	работа с конспектом лекции	
21	Повсеместное распространение танцев в жизни людей.	1	2		
И/з	Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.	1	2		
22	Основа танцевальной музыки - народное искусство.	1	2	работа с конспектом лекции	
И/з	Прослушивание музыки; определение национальности, динамики, характера	1	2	сочинение сольной партии в характере испанского танца	
23	Связь музыки с движением.	1	3		Сочинить комбинацию на народном материале, используя приёмы хореографического симфонизма на 16 т. – 3 ч.
24	Хореографический текст как средство выражения национального характера в танце.	1	2	работа с конспектом лекции	
25	Влияние быта народа на название танцевальных движений.	1	2		
И/з	Определение взаимосвязи трудовых процессов с	1	2		

	названием танцевальных движений.				
26	Особенность метро – ритмического строения в музыкальном сопровождении.	1	2	определить музыкальный размер болгарского танца «Хоро», осуществить музыкальную раскладку	
27	Особенность мелодического рисунка в музыкальном сопровождении.	1	2		
И/з	Определение музыкального размера и метроритма в музыкальном сопровождении	1	2		
28	Изучение танцевального фольклора.	1	1	работа с конспектом лекции	Подобрать элементы костюмов к хореографической постановке - 2 ч.
29	Использование танцевального фольклора в работе хореографического коллектива.	1	1	работа с конспектом лекции	
30	Специфика танцевального фольклора.	1	1		
31	Костюм в фольклорном танце.	1	1	репетиционная работа	
32	Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения.	1	1	работа с конспектом лекции	
33	Способы изучения фольклора.	1	1		
И/з	Сочинение комбинации на 16 тактов для солистов и кордебалета	1	2	репетиционная работа	Изменить комбинацию, используя приём «фуга» на основе классической комбинации - 3 ч.
34	Формы фиксации при изучении фольклора	1	1		
И/з	Этапа обработки танцевального фольклора (собеседование)	1	2	повторить тему - разбор танца по записи	
35	Приёмы обработки фольклорного материала.	1	1		Просмотреть этно-фольклорный материал, найти характеристики определяющие манеру исполнения - 4ч.
36	Пластический мотив в фольклорном танце. Приёмы хореографического симфонизма: канон, вариационное развитие, фуга	1	2	репетиционная работа.	Изменить комбинацию, используя приём «канон» на 16 т. - 3 ч.
И/з	Сочинение лейтмотива на 32 такта	1	2		
37	Понятие «стилизация». Пластический мотив в стилизованном танце.	1	1	работа с конспектом лекции	
38	Использование приёма стилизации в постановочной работе. Стилизация в народном танце.	1	1	репетиционная работа	Просмотреть этно-фольклорный материал, найти пластический мотив и

					разработать его по элементам- 3 ч.
39	Дифференцированный зачёт.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 30 ч., индивидуально - 15 ч., СРС – 22 ч.)					
1	Приобретения навыков сочинение и постановки сюжетно-тематической композиции. Сюжетно-тематическая постановка.	1	2		
2	Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы. Разновидности сюжетных композиций и их особенности.	1	3	работа с конспектом лекции	
И/з	Определение видов хореографических постановок.	1	2		
3	Игровые постановки. Тематические постановки.	1	3		Видео-просмотр программы ГААТ «Берёзка», определить виды постановок - 3 ч.
4	Сюжетные постановки.	1	2	подбор образцов различных видов сюжетно–тематических постановок	
И/з	Определение тематики сюжетной постановки	1	2		
5	Остросюжетные постановки. Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии.	1	3	работа с конспектом лекции	
6	Конфликт – движущая сила развития сюжета. Событийный ряд.	1	3	работа с конспектом лекции	Видео-просмотр программы ГААТ им. И.Моисеева, определить виды постановок – 3 ч.
И/з	Определение действий в сюжетной постановке	1	2		
7	Определение событий в логической последовательности. Драматургия сюжетного номера.	1	1		Сочинить этюд на 16т, на приемы полифонии – 4 ч.
И/з	Применение законов драматургии в постановке сюжетного номера.	1	3		
8	Источники хореографических сюжетов. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.	1	3	определение источников хореографических сюжетов	
9	Определение действенной линии героев, их взаимоотношений	1	2		Изучить «Письма о танце» Ж.Новера – 3 ч.
И/з	Сочинение этюда на взаимодействие героев.	1	2		
10	Определение характеров, трактовка ролей.	1	2		
11	Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции.	1	3	работа с конспектом лекции	
И/з	Логическое построение развития действия.	1	2		
12	Развитие сюжета в прямом и обратном порядке.	1	2		Сочинить массовую сцену, используя приём симфонизма канону 16т. - 4 ч.
13	Балеты, сюиты, хореографические композиции и способы их создания. Балет – вид музыкально-	1	2	работа с конспектом	

	театрального искусства.			лекции	
14	Крупные формы и их разновидности.	1	3		
15	Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой.	1	2		
16	Принципы построения крупной хореографической формы.	1	2	работа с конспектом лекции	
И/з	Сочинение этюда, используя метафорический приём.	1	2		
17	Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении.	1	2		
18	Источники выразительных средств в хореографии. Программа, композиционный план и либретто.	1	3	работа с конспектом лекции	
И/з	Определение темы, идеи хореографической постановки.	1	3		
19	Программа, её значение. Содержание программы, её компоненты.	1	2	работа с конспектом лекции	
20	Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий хореографического произведения. Условия создания программы.	1	2		
21	Определение жанра, в котором будет решаться хореографическое произведение. Определение формы танца.	1	2	составить композиционный план	
И/з	Определение характера музыки в соответствии с формой танца.	1	3		
И/з	Описание характеристик персонажей (исполнителей).	1	3		
22	Содержание композиционного плана. Компоненты композиционного плана: сюжетная основа, идея и тема, место, время действия, музыкальный материал, рисунок танца, хореографический текст, костюмы и декорации, освещение и бутафория.	1	2	составить композиционный план	Работа над сольными партиями - 3 ч.
И/з	Репетиционная работа	1	3		
23	Создание эмоциональной атмосферы, образного строя хореографического произведения.	1	3	составить композиционный план	
И/з	Замысел хореографического произведения.				
24	Технология балетмейстерской работы по созданию хореографического произведения.	1	2		
И/з	Составление либретто (краткое изложение действия).	1	3		
25	Либретто – литературное изложение сюжета хореографического произведения.	1	2		
26	Постановочная работа. Работа с солистами. Репетиционная работа.	1	3	репетиционная работа	Изготовление элементов костюма и реквизита – 2 ч.
27	Работа над образами. Подбор костюмов и реквизита. Репетиционная работа.	1	2		
28	Работа с режиссером по свету и звукооператором. Репетиционная работа.	1	2	работа над созданием образа танца	
И/з	Работа над созданием сценического образа танца. Репетиционная работа.				
29	Репетиционная работа.				
30	Просмотр.				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 2. Постановочная работа

Тема 1. Взаимосвязь музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Тема 2. Создание музыкально-хореографического образа. Сценическое воплощение хореографического образа.

Тема 3. Определение стиля и характера музыки. Образный строй стиля музыки и танца. Музыка – основа для создания танца.

Тема 4. Создание композиционного плана. Элементы композиционного плана.

Тема 5. Рисунок танца – составная часть композиции танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Приёмы построения рисунка.

Тема 6. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Виды рисунков. Особенности построения рисунков.

Тема 7. Рисунок танца и лексика. Рисунок как выразительное средство в хореографии, связь рисунка танца с лексикой.

Тема 8. Рисунок танца и драматургия номера. Построения и перестроения, динамика развития рисунка.

Тема 9. Рисунок танца и драматургия номера. Построения и перестроения, динамика развития рисунка.

Тема 10. Богатство танцевального языка разных народов. Отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.

Тема 11. Место хореографического текста в композиционном плане. Хореографический текст как выразительное средство в хореографии, приёмы сочинения хореографического текста.

Тема 12. Создание хореографического образа. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера по созданию хореографического образа, этюдная работа.

Тема 13. Применение законов драматургии в постановке номера. Хореографическая драматургия, предметная режиссура.

Тема 14. Связь драматургии с рисунком танца и лексикой. Приёмы композиционного построения, этюдная работа.

Тема 15. Постановка танца детского репертуара. Специфика постановочной работы в детском хореографическом коллективе, этюдная работа.

Тема 16. Изучение танцевального фольклора и его использование в постановке народных танцев. Этапы работы по обработке танцевального фольклора, сценическое воплощение фольклорного танца.

Тема 17. Постановка классического танца и деми-классики. Вариация, монолог, соло, ансамбль с солистами.

Тема 18. Постановка народно-сценического танца. Выбор народной характерности для постановки танца, подбор и изучение музыкального материала, составление комбинаций и сочинение рисунка с учётом национальных особенностей и обычаев.

Тема 19. Современная тема в репертуаре танцевального коллектива. Выбор темы, идеи, сюжета номера и отражение в них событий и проблем сегодняшнего дня, отражение в хореографических образах лучших черт современного человека, проблема типизации образов.

Тема 20. Постановка балетных танцев. Выбор темы, идеи, сюжета номера, составление комбинации в парах и рисунка танца.

Тема 21. Постановка современного и стилизованного танца. Выбор музыкального материала и подбор лексики стилей современного танца: хип-хоп, брейк, поп, степ, регги, вок, диско и др., стилизация современной лексики (народной, классической, балетной и др.).

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Взаимосвязь музыки и хореографии.	1	2		

2	Музыкальная драматургия.	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Взаимосвязь музыки и хореографии.	1	3		Просмотр балета на выбор – 2 ч.
4	Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.	1	3	работа с конспектом лекции	
5	Создание музыкально – хореографического образа.	1	2		
6	Создание музыкально – хореографического образа.	1	2	работа над созданием образа танца	
7	Сценическое воплощение хореографического образа.	1	2		Просмотр балета на выбор - 2 ч.
8	Сценическое воплощение хореографического образа.	1	2	работа над созданием образа танца	
9	Определение стиля и характера музыки.	1	2		
10	Образный строй стиля музыки и танца.	1	3	работа над созданием образа танца	
11	Определение стиля и характера музыки.	1	3		
12	Музыка – основа для создания танца.	1	2	работа над созданием образа танца	
13	Рисунок танца – составная часть композиции танца.	1	2		Видео-просмотр программы ГААТ им. И.Моисеева, определить виды постановок - 3 ч.
14	Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце.	1	2	работа над созданием образа танца	
15	Рисунок танца – составная часть композиции танца.	1	2		
16	Приёмы построения рисунка.	1	2		
17	Отражение национальных особенностей в рисунке танца.	1	2	работа над созданием образа танца	
18	Виды рисунков.	1	3		
19	Отражение национальных особенностей в рисунке танца.	1	3		
20	Особенности построения рисунков.	1	2	работа над созданием образа танца	
21	Рисунок танца и лексика.	1	2		Просмотр хороводов ансамбля «Березка» - 3 ч.
22	Рисунок как выразительное средство в хореографии.	1	2	работа над созданием образа танца	
23	Рисунок танца и лексика. Связь рисунка танца с лексикой.	1	2		
24	Связь рисунка танца с лексикой.	1	2	репетиционная работа	
25	Рисунок танца и драматургия номера.	1	2		Просмотр хороводов ансамбля «Березка» - 3 ч.
26	Построения и перестроения.	1	2	репетиционная работа	

27	Рисунок танца и драматургия номера.	1	2		
28	Динамика развития рисунка.	1	2	репетиционная работа	
29	Рисунок танца и драматургия номера.	1	2		Просмотр хороводов ансамбля «Березка» - 3 ч.
30	Построения и перестроения.	1	2	репетиционная работа	
31	Рисунок танца и драматургия номера. Динамика развития рисунка.	1	2		
32	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 60 ч., СРС – 30 ч.)					
1	Богатство танцевального языка разных народов.	1	2		
2	Богатство танцевального языка разных народов.	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.	1	3		
4	Отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.	1	3	работа с конспектом лекции	
5	Место хореографического текста в композиционном плане.	1	2		
6	Место хореографического текста в композиционном плане.	1	2	работа с конспектом лекции	
7	Хореографический текст как выразительное средство в хореографии.	1	2		
8	Хореографический текст как выразительное средство в хореографии.	1	2	репетиционная работа	
9	Приёмы сочинения хореографического текста.	1	2		
10	Приёмы сочинения хореографического текста.	1	3	репетиционная работа	
11	Создание хореографического образа.	1	3		
12	Раскрытие идеи.	1	2	работа над созданием образа танца	
13	Создание хореографического образа.	1	2		
14	Замысел балетмейстера по созданию хореографического образа.	1	2	репетиционная работа	
15	Создание хореографического образа.	1	2		
16	Этюдная работа.	1	3	репетиционная работа	
17	Применение законов драматургии в постановке номера.	1	3		Просмотр видео материала Вирского П.П. – 4 ч.
18	Хореографическая драматургия.	1	2	репетиционная работа	
19	Применение законов драматургии в постановке номера.	1	2		
20	Предметная режиссура.	1	2	репетиционная работа	
21	Связь драматургии с рисунком танца.	1	2		
22	Связь драматургии с рисунком танца.	1	3	репетиционная работа	
23	Связь драматургии с лексикой.	1	3		Просмотр видео материала Вирского П.П. – 4 ч.
24	Связь драматургии с лексикой.	1	2	репетиционная	

				работа	
25	Приёмы композиционного построения.	1	2		
26	Приёмы композиционного построения.	1	2	репетиционная работа	
27	Связь драматургии с рисунком танца и лексикой.	1	2		
28	Этюдная работа.	1	3	репетиционная работа	
29	Постановка танца детского репертуара.	1	3		Просмотр видео материала Вирского П.П. – 4 ч.
30	Специфика постановочной работы в детском хореографическом коллективе.	1	2	репетиционная работа	
31	Постановка танца детского репертуара.	1	2		
32	Этюдная работа.	1	3	работа над созданием образа танца	
33	Изучение танцевального фольклора и его использование в постановке народных танцев.	1	3		Просмотр видео материала Хора Пятницкого – 4 ч.
34	Изучение танцевального фольклора и его использование в постановке народных танцев.	1	2	работа над созданием образа танца	
35	Этапы работы по обработке танцевального фольклора.	1	2		
36	Этапы работы по обработке танцевального фольклора.	1	2	репетиционная работа	
37	Сценическое воплощение фольклорного танца.	1	2		
38	Сценическое воплощение фольклорного танца.	1	3	репетиционная работа	
39	Постановка классического танца и деми-классики.	1	3		Просмотр видео материала Хора Пятницкого – 4 ч.
40	Вариация. Соло.	1	2	репетиционная работа	
41	Постановка классического танца и деми-классики.	1	2		
42	Монолог. Ансамбль с солистами.	1	2	работа над созданием образа танца	
43	Постановка народно-сценического танца.	1	2		Видео-просмотр программы ГААТ им. И.Моисеева, определить виды постановок – 5 ч.
44	Выбор народной характерности для постановки танца.	1	2	репетиционная работа	
45	Постановка народно-сценического танца.	1	2		
46	Подбор и изучение музыкального материала.	1	3	репетиционная работа	
47	Постановка народно-сценического танца.	1	3		
48	Составление комбинаций и сочинение рисунка с учётом национальных особенностей и обычаев.	1	3	репетиционная работа	
49	Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.	1	3		Видео-просмотр ансамбля Тодес – 3 ч.
50	Выбор темы, идеи, сюжета номера и отражение в них событий и проблем сегодняшнего дня.	1	2	репетиционная работа	
51	Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.	1	2		

52	Подбор и изучение музыкального материала.	1	2	репетиционная работа	
53	Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.	1	2		Видео-просмотр ансамбля Годес – 2 ч.
54	Проблема типизации образов.	1	3	работа над созданием образа танца	
55	Постановка бальных танцев. Выбор темы, идеи, сюжета номера.	1	3		
56	Составление комбинации в парах и рисунка танца.	1	2	работа над созданием образа танца	
57	Постановка современного и стилизованного танца.	1	2		
58	Выбор музыкального материала и подбор лексики стилей современного танца: хип-хоп, брейк, поп, степ, регги, вок, диско и др.	1	3	работа над созданием образа танца	
59	Постановка современного и стилизованного танца. стилизация современной лексики народной, классической, бальной и др.	1	3		
60	Просмотр.	1	3		

2.2. Объем МДК.01.02 и виды учебной работы

	Раздел 1. Классический танец	Раздел 2. Народный танец	Раздел 3. Современный танец	Раздел 4. Бальный танец	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	491	513	186	126	1316
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	327	342	124	84	877
Самостоятельная работа студента	164	171	62	42	439
Промежуточная аттестация	1,7 сем.- д/з 2,3,4,5,6 сем.- экзамен	1,7 сем. – д/з 3 сем. – к/р 2, 4,5,6 сем.- экзамен	6 сем. – к/р 7 сем. – д/з	4 сем. – к/р 5 сем. – д/з 6 сем. – экзамен	
Итоговая аттестация	8 сем. – экзамен квалификационный				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Раздел 1. Классический танец

Введение. Предмет «Классический танец» и задачи предмета.

Искусство классического танца – одно из средств эстетического воспитания учащихся. Задачи подготовки руководителя самодеятельного танцевального коллектива. Изучение теории и методики преподавания предмета. Взаимосвязь предмета с задачами таких предметов, как «Композиция и постановка танца», «Народный танец», «Бальный танец», «Историко-бытовой танец». Специфика преподавания классического танца в хореографических самодеятельных коллективах. Классический танец в работе руководителя танцевального коллектива. Место классического танца в работе самодеятельного коллектива народного танца.

Раздел 1. Классический танец и его школа.

Тема 1.1. Искусство классического танца. Место классического танца в искусстве хореографии. Формирование системы классического танца. Выразительные средства классического танца как средство воплощения драматургии классического балетного спектакля; система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника; художественное воплощение музыки в танце; исполнительский стиль и манера исполнения – проявление художественных и национальных черт, присущих данному народу.

Практические занятия.

Упражнения для улучшения: подвижности шеи; подвижности и эластичности плечевого пояса и плечевого сустава; подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья; подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья; подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов; эластичности мышц бедра; подвижности коленных суставов; эластичности мышц голени и стопы;

Упражнения: для увеличения подвижности голеностопного сустава; у станка на растягивание мышц ног и формирование танцевального шага; на исправление недостатков осанки; направленные на развитие прыгучести.

Практические занятия: постановка корпуса на середине зала; позиции рук: подготовительное положение, на середине зала; постановка корпуса у станка, держась за станок двумя руками; позиция ног: I, лицом к станку; позиция рук: I, на середине зала; позиция ног: III, лицом к станку; demi-plie из I поз. лицом к станку; позиция рук: III, на середине зала; demi-plie из III поз. лицом к станку; позиции ног: II, лицом к станку; battements tendus в сторону из I поз. лицом к станку; позиция рук: II, на середине зала; demi-plie из II поз. лицом к станку; позиция ног: I, III на середине зала; позиции ног: V, лицом к станку; battements tendus et demi-plie в сторону из I поз. лицом к станку; I port de bras на середине зала; demi-plie из V поз. лицом к станку; battements tendus в сторону из I поз. на середине зала; demi-plie из I, III поз. на середине зала; releves на полупальцы из I поз. лицом к станку; demi-plie из II поз. на середине зала; releves на полупальцы из II поз. лицом к станку; releves на полупальцы из III поз. лицом к станку; demi-plie et releves на полупальцы из I, II, III поз. лицом к станку; releves на полупальцы из V поз. лицом к станку; releves на полупальцы из I, II, V поз. на середине зала; demi-plie et releves на полупальцы из I, II, V поз. на середине зала; battements tendus из I поз. вперед лицом к станку; battements tendus из I поз. назад лицом к станку; allegro: по VI поз., allegro: pas soutes по I поз.

Тема 1.2. Русская школа классического танца. Становление русской школы классического танца. Отличительные черты русской школы классического танца. Педагогическое мастерство Х.П. Иогансона, В.Д. Тихомирова, А.А. Горского. Исполнительское мастерство лучших представителей русской школы классического танца В. Нижинского, А. Павловой, Т. Карсавиной, Е. Гельцер, Л. Жукова.

Тема 1.3. Советская школа классического танца. Становление советского классического балета и его школы: содержательность. Идейность, верность принципам социалистического реализма, утверждение многонационального характера советского балетного театра и его школы, высокое исполнительское мастерство (осмысленность и выразительность исполнения танца, совершенство пластики тела, виртуозность технического мастерства, воспитание актерской индивидуальности). Вклад советской школы классического танца в развитие мировой хореографии. Педагогическое мастерство советских хореографов и исполнительское мастерство лучших представителей советской школы классического танца.

Практические занятия: постановка корпуса держась за станок одной рукой из I позиции; battements tendus в сторону из I поз. держась за станок одной рукой; перевод ноги из позиции в позицию держась за станок одной рукой; battements tendus из I поз. вперед, назад, держась за станок одной рукой; demi-plie из I, II, V позиции держась за станок одной рукой; battements tendus из I позиции вперед, назад на середине зала; battements tendus с V позиции в сторону, вперед, назад, держась за станок двумя руками; passé par terre из I позиции лицом к станку; battements tendus et demi-plie из I позиции держась за станок одной рукой во всех направлениях; понятие направлений en dehors et en dedans; battements tendus et demi-plie из I позиции ног на середине зала; demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга); понятие epaulement croise et effasee; battements tendus с V позиции в сторону, вперед, назад, держась за станок одной рукой; II port de bras на середине зала; battements tendus et demi-plie из V позиции держась за станок одной рукой во всех направлениях; позы croise et effasee вперед и назад носком в пол; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; IV поз. ног, demi-plie по IV поз. ног, держась за станок одной рукой; I port de bras, как заключение к различным упражнениям; battements tendus jete из I и V позициям лицом к станку; pas soutes по I, II, V позициям; battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиции во вторую позицию; pas changements de pieds; положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад; перевод ноги с cou-de-pied на cou-de-pied (подготовка к battements frappes) в сторону; battements tendus soutenus вперед, в сторону, назад на целой стопе; grand plie из I, II, V позиции у станка; battements releve lents на 45 в сторону, держась за станок двумя руками из I позиции ног; перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции ног лицом к станку.

Тема 1.4. Методика построения урока классического танца. Роль урока классического танца для исполнительского мастерства танцовщика. Последовательность упражнений у станка и на середине зала; соразмерность длительностей частей урока и постепенное их изменение в зависимости от программы курса; темп урока и постепенное его изменение в зависимости от программы курса; методика изучения упражнений.

Практические занятия: rond de jambe par terre en dehors et en dedans держась за станок одной рукой, 2т. 4\4; battements tendus с нажимом (doubles tendus) с V позиции с опусканием пятки во II позицию на demi-plie; battements releves lents на 45° в сторону из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4; battements releves lents на 45° назад, вперед из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4; releves на полупальцы из I, II, V, IV поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4; battements tendus с demi-

plie в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги; battements tendus jetes в сторону из V поз. держась за станок одной рукой 2т. 2\4; battements tendus из V поз. вперед, назад на середине зала 2т. 2\4; rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie держась за станок одной рукой 2т. 4\4; battements tendus jetes вперед, назад из V поз. держась за станок одной рукой 2т. 2\4; temps releves par terres en dehors et en dedans у станка, 4\4; battements tendus et demi-plie вперед, в сторону, назад из V поз. на середине зала 2т. 4\4; IV поз. ног, demi-plie по IV поз. ног на середине зала, 2т. 4\4; doubles battements tendus в сторону держась за станок одной рукой, 4т. 2\4; полу повороты en dehors et en dedans на полупальцах держась за станок одной рукой; подготовка к petits battements (маленький маятник); положение ноги sur le cou-de-pied (условное), лицом к станку; battements releves lents на 45° в сторону из V поз. на середине зала, 2т. 4\4; battements fondus носком в пол лицом к станку, 2т. 4\4; rond de jambe par terre en dehors et en dedans на середине зала, 2т. 4\4; battements frappes во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол, держась за станок одной рукой, 2\4; I, II arabesques носком в пол на середине зала, муз. раз. 4\4; battements fondus носком в пол держась за станок одной рукой, 4\4; battements releves lents на 45° вперед, в сторону, назад из V поз. на середине зала, 2т. 4\4; battements doubles frappe в сторону, носком в пол, держась за станок одной рукой 2т. 2\4; battements fondus носком в пол на середине зала 2т. 4\4; battements frappes во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол на середине зала, 2т. 2\4; petits battements держась за станок одной рукой 1т. 2\4; rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie на середине зала, 2т. 4\4; III port de bras на середине зала, муз. раз. 4\4; grand-plie по I, II, V поз. на середине зала, 2т. 4\4; battements frappes носком в пол во всех направлениях на 2\4 у станка; pas assembles (лицом к станку); battements fondus носком в пол на середине зала 1т. 4\4; battements releves lents на 90° в сторону из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4; pas assembles на середине зала; battements frappes носком в пол во всех направлениях на середине зала 2\4; sissonnes simple, лицом к станку; battements releves lents на 90° вперед, назад из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4; sissonnes simple на середине зала; grands battements jete у станка, 2т. 2\4.

Раздел 2. Классический танец в хореографических коллективах.

Тема 2.1. Создание хореографического коллектива. Значение классического танца в хореографическом коллективе. Привитие культуры классического танца в хореографических коллективах. Создание хореографического коллектива (организация и проведение приема, деление на группы с учетом возрастных особенностей, планирование учебных занятий и репетиций, создание репертуара с учетом специфики коллектива). Система проведения педагогом учебных занятий (урока классического танца).

Практические занятия: battements frappes носком с battements releves lents на 45° во всех направлениях у станка, м\р 2\4; battements doubles frappe с battements releves lents на 45° у станка, м\р 2\4; pas jete (у станка); battements fondus носком в пол с battements releves lents на 45° во все направлениях у станка, м\р 4\4; pas jete на середине зала; подготовка к rond de jambe en l'air у станка, 1т. 4\4; pas double assemble; battements soutenus носком в пол во всех направлениях на 2т. 2\4 у станка; battements frappes на 22° во всех направлениях у станка 1т. 2\4; pas echappe на IV поз.; battements fondus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 4\4; temps lie par terre en dehors et en dedans на середине зала, м\р. 4\4; battements frappes на 22° во всех направлениях на середине зала 1т. 2\4; temps releves par terres en dehors et en dedans на середине зала, 1т. 4\4; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans у станка, 1т. 4\4; battements fondus на 45° во всех направлениях на середине зала, 1т. 4\4; battements retirrees на 90° у станка, 2т. 4\4; battements releves lents на 90° в сторону на середине зала, 2т. 4\4; battements developpes в сторону у станка, 4т. 4\4; pas de bourre simple en dehors; battements developpes назад у станка, 4т. 4\4; pas de bourre simple en dedans; battements developpes вперед у станка, 4т. 4\4; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на середине зала, 1т. 4\4; battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка, 2т. 2\4; battements developpes вперед, в сторону, назад на середине зала, 4т. 4\4; battements soutenus на 45° во всех направлениях на середине зала, 2т. 2\4; поза epaulement croise et effase вперед, назад на 45° на середине зала 4т. 4\4; элементарное adagio, м\р 4\4; pas glissade.

Раздел 3. Закрепление хореографической азбуки.

Практические занятия: повторение проученного материала; battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 2\4; temps releves на 45° en dehors у станка 1т. 4\4; demi-rond de jambe на 45°

en dehors et en dedans у станка 1т. 4\4; temps releves на 45° en dedans у станка 1т.4\4; поза epaulement croise вперед, назад на 90 на середине зала 4т. 4\4; battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях у станка, 2т. 2\4; поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала 4т. 4\4; поза attitude лицом к станку 4т. 4\4; battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях на середине зала, 2т. 2\4; поза ecartee вперед, назад на середине зала, м\р 4\4; III arabesques на середине зала; исполнение поз классического танца на 90° на середине зала; III port de bras с растяжкой; V port de bras; releves на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied спереди, сзади, условное; releves на полупальцы с рабочей ногой открытой на 45° во всех направлениях; Allegro: pas jete; pas double assembl; pas glissade; pas sissonne ouverte; pas sissonne ferme.

Раздел. 4. Методика построения и ведения урока классического танца в хореографическом коллективе.

Тема 4.1. Построение и проведение урока классического танца в хореографическом коллективе. Составление плана урока. Подбор музыкального материала. Построение урока классического танца.

Практические занятия: battements frappes на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка, 1\4; petits battements на полупальцах у станка на 1\4; battements doubles frappe на полупальцах у станка, 1\4; battements fondus на 45° во всех направлениях на полупальцах у станка, 2\4; подъем на полупальцы на середине зала; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 1\4; temps releves на 45° en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 2\4; demi-rond de jambe на 45°, 90° en dehors et en dedans на полупальцах у станка 1т. 4\4; IV port de bra. Allegro: pas de basque; pas jete с продвижением; pas temps leve; исполнение прыжков в позах.

Раздел 5. Комбинирование движений в более сложном сочетании.

Тема 5.1. Практические занятия: battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца; battements tendus jetes 3x1\8 четверти у станка; battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца на 1\8 четверти; rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1\8 четверти; battements double fondus на 45° во всех направлениях у станка на полу/п. 1т. 4\4; battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги, с опусканием пятки опорной ноги в demi-plie, в позах классического танца на 1\4; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опусканием в demi-plie, в позах, 1\4; grand rond de jambe developpes на 90° у станка и на середине зала 2т. 4\4; grands battements jete вперед, в сторону, назад у станка и на середине зала в позах классического танца 1\4; battements soutenus на 90° во всех направлениях у станка и на середине зала, 1т. 2\4; подготовка к tours с V поз. en dehors; подготовка к tours с V поз. en dedans; подготовка к tours с II поз. en dehors; подготовка к tours с II поз. en dedans; tours с V поз. en dehors; tours с V поз. en dedans. Allegro: pas echappe с заноской; pas echappe buttu; pas sissonne tombe вперед; pas sissonne tombe назад; pas embouette вперед; pas embouette назад; pas entrechat-quatre; pas royale; temps lie soute.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
1	Искусство классического танца – одно из средств эстетического воспитания.	1	1		

2	Упражнения для улучшения подвижности шеи. Упражнения для улучшения подвижности и эластичности плечевого пояса и плечевого сустава.	1	1	освоить упражнения на развитие подвижности и эластичности шеи, плечевого пояса, плечевого сустава	Работа над подвижностью и эластичностью плечевого пояса и плечевого сустава – 1 ч.
3	Постижение основ школы классического танца. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.	1	1		
4	Упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья.	1	1	освоить упражнения на улучшение подвижности и эластичности мышц руки	
5	Формирование системы классического танца.	1	1		
6	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	1	1	освоить упражнения на улучшение подвижности суставов позвоночника	
7	Выразительные средства классического танца как средство воплощения драматургии классического балетного спектакля.	1	1		
8	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	1	1	освоить упражнения на развитие подвижности суставов позвоночного столба	Работа над улучшением подвижности суставов позвоночника – 2 ч
9	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов.	1	1		
10	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов.	1	1	освоить упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава	
11	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов.	1	1		
12	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов.	1	1	освоить упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава	Работа над подвижностью тазобедренного сустава – 2 ч.
13	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра.	1	1		
14	упражнения для улучшения эластичности мышц бедра.	1	1	освоить упражнения на улучшение эластичности мышц бедра	
15	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра.	1	1		

16	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра.	1	1	освоить упражнения на улучшение эластичности мышц бедра	Работа над эластичностью мышц бедра – 2 ч.
17	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.	1	1		
18	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.	1	1	освоить упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	
19	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава.	1	1		
20	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава.	1	1	освоить упражнения на улучшение подвижности голеностопного сустава	
21	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава.	1	1		
22	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава.	1	1	освоить упражнения на улучшение подвижности голеностопного сустава	Работа на увеличение подвижности голеностопного сустава – 2 ч.
23	Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы.	1	1		
24	Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы.	1	1	освоить упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы	
25	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава.	1	1		
26	Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы.	1	1	освоить упражнения для увеличения подвижности и эластичности мышц стопы	Работа над подвижностью мышц стопы -2 ч.
27	Упражнения у станка на растягивание мышц ног.	1	1		
28	Формирование танцевального шага.	1	1	освоить упражнения на растягивание мышц ног	Работа над растягиванием мышц ног – 3 ч.
29	Упражнения у станка на растягивание мышц ног.	1	1		
30	Упражнения у станка на растягивание мышц ног и формирование танцевального шага.	1	1	освоить упражнения на формирование танцевального шага	Работа над формированием танцевального шага – 2 ч.
31	Упражнения на исправление недостатков осанки.	1	1		

32	Упражнения на исправление недостатков осанки.	1	1	освоить упражнения на исправление недостатков осанки	Работа над прыжками – 1 ч.
33	Упражнения на исправление недостатков осанки.	1	1		
34	Дифференцированный зачет.	1	3		
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
1	Постановка корпуса на середине зала.	1	1		.
2	Позиции рук: подготовительное положение на середине зала.	1	1	освоить постановку корпуса и подготовительное положение рук	
3	Постановка корпуса у станка, держась за станок двумя руками. Позиция ног: I, лицом к станку.	1	1		
4	Позиция рук: I, на середине зала.	1	1	освоить постановку корпуса, позиция ног: I, лицом к станку; позиция рук: I, на середине зала	Работа над постановкой корпуса и позициями рук и ног – 2 ч.
5	Позиция ног: III, лицом к станку. Demi-plié из I позиции ног лицом к станку.	1	1		
6	Позиция рук: III, на середине зала.	1	1	освоить demi-plié из I позиции ног лицом к станку	Работа над позициями рук и ног – 2 ч.
7	Demi-plié из III позиции ног лицом к станку.	1	1		
8	Позиции ног: II, лицом к станку.	1	1	освоить demi-plié из III позиции ног лицом к станку	
9	Battements tendus в сторону из I позиции ног лицом к станку.	1	1		
10	Позиция рук: II, на середине зала.	1	1	освоить battements tendus в сторону из I позиции ног лицом к станку	Работа над battements tendus в сторону из I позиции ног лицом к станку – 2 ч.
11	Demi-plié из II позиции ног лицом к станку.				
12	Позиция ног: I, III на середине зала.	1	1	освоить demi-plié из II позиции ног лицом к станку	Работа над demi-plié – 2 ч.
13	Позиции ног: V, лицом к станку. Battements tendus et demi-plié в сторону из I позиции ног лицом к станку.	1	1		
14	I port de bras на середине зала.	1	1	освоить battements tendus et demi-plié в сторону из I позиции ног лицом к станку	Работа над позициями ног – 2 ч.

15	Demi-plie из V позиции ног лицом к станку.	1	1		
16	Demi-plie из V позиции ног лицом к станку.	1	1	освоить demi-plie из V позиции ног лицом к станку	
17	Battements tendus в сторону из I позиции ног на середине зала.	1	1		
18	Battements tendus в сторону из I позиции ног на середине зала.	1	1	освоить battements tendus в сторону из I позиции ног на середине зала	Работа над battements tendus в сторону из I позиции ног на середине зала – 2 ч.
19	Demi-plie из I,III позиции ног на середине зала.	1	1		
20	Demi-plie из I,III позиции ног на середине зала.	1	1	освоить demi-plie из I,III позиции ног на середине зала	
21	Relevés на полупальцы из I позиции ног лицом к станку.	1	1		
22	Relevés на полупальцы из I позиции ног лицом к станку.	1	1	освоить relevés на полупальцы из I позиции ног лицом к станку	Работа над relevés на полупальцы из I позиции ног лицом к станку – 2 ч.
23	Demi-plie из II позиции ног на середине зала.	1	1		
24	Demi-plie из II позиции ног на середине зала.	1	1	освоить demi-plie из II позиции ног на середине зала	
25	Relevés на полупальцы из II позиции ног лицом к станку.	1	1		
26	Relevés на полупальцы из II позиции ног лицом к станку.	1	1	освоить relevés на полупальцы из II позиции ног лицом к станку	
27	Relevés на полупальцы из III позиции ног лицом к станку.	1	1		
28	Relevés на полупальцы из III позиции ног лицом к станку.	1	1	освоить relevés на полупальцы из III позиции ног лицом к станку	
29	Demi-plie et relevés на полупальцы из I, II, III позиции ног лицом к станку.	1	1		
30	Remi-plie et relevés на полупальцы из I, II, III позиции ног лицом к станку.	1	1	освоить demi-plie et relevés на полупальцы из I, II, III позиции ног лицом к станку	
31	Relevés на полупальцы из V позиции ног лицом к станку.	1	1		

32	Relevés на полупальцы из V позиции ног лицом к станку.	1	1	освоить relevés на полупальцы из V позиции ног лицом к станку	Работа над relevés на полупальцы – 2 ч.
33	Relevés на полупальцы из I, II, V позиции ног на середине зала.	1	1		
34	Relevés на полупальцы из I, II, V позиции ног на середине зала.	1	1	освоить relevés на полупальцы из I, II, V позиции ног на середине зала	
35	Demi-plié et relevés на полупальцы из I, II, V позиции ног на середине зала.	1	1		
36	Demi-plié et relevés на полупальцы из I, II, V позиции ног на середине зала.	1	1	освоить demi-plié et relevés на полупальцы из I, II, V позиции ног на середине зала	Работа над demi-plié et relevés на полупальцы из I, II, V позиции ног на середине зала – 2 ч.
37	Battements tendus из I позиции ног вперед лицом к станку.	1	1		
38	Battements tendus из I позиции ног вперед лицом к станку.	1	1	освоить battements tendus из I позиции ног вперед лицом к станку	
39	Battements tendus из I позиции ног назад лицом к станку.	1	1		
40	Battements tendus из I позиции ног назад лицом к станку.	1	1	освоить battements tendus из I позиции ног назад лицом к станку	Работа над battements tendus – 2 ч.
41	Allegro: по VI позиции.	1	1		
42	Allegro: по VI позиции.	1	1	освоить allegro	Работа над allegro – 2 ч.
43	Allegro: pas soutes по I позиции.	1	1		
44	Контрольная работа.	1	1		
3 семестр (аудиторно – 24 ч., индивидуально – 8 ч., СРС – 12 ч.)					
1	Становление русской школы классического танца.	1	1		
2	Постановка корпуса держась за станок одной рукой из I позиции ног.	1	1	освоить постановку корпуса	
3	Постановка корпуса.	1	1		
4	Battements tendus в сторону из I позиции ног держась за станок одной рукой.	1	1	освоить battements tendus в сторону из I позиции ног держась за станок одной рукой	Работа над battements tendus в сторону из I позиции ног держась за станок одной рукой – 1 ч.
ИЗ	Demi-plié из I, II, V позиции ног держась за станок одной рукой.	1	1		
5	Становление советского классического балета и его школы.	1	1		

6	Перевод ноги из позиции в позицию держась за станок одной рукой, перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции ног лицом к станку.	1	1	освоить перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции ног лицом к станку	Работа над перегибами корпуса назад и в сторону в I позиции ног лицом к станку – 1 ч.
ИЗ	Постановка корпуса держась за станок одной рукой из I позиции.	1	1		
7	Педагогическое мастерство советских хореографов и исполнительское мастерство лучших представителей советской школы классического танца.	1	1		
8	Battements tendus из I позиции вперед, назад, держась за станок одной рукой.	1	1	освоить battements tendus из I позиции вперед, назад держась за станок одной рукой	
ИЗ	Battements tendus из I позиции вперед, в сторону, назад, держась за станок одной рукой.	1	1		
9	Battements tendus с V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась за станок двумя руками.	1	1		
10	I port de bras, как заключение к различным упражнениям, pas soutes по I, II, V позициям ног.	1	1	освоить battements tendus с V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась за станок двумя руками	Работа над позициями рук – 1 ч.
ИЗ	Battements tendus с V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась за станок двумя руками.	1	2		
11	Passé par terre из I позиции ног лицом к станку Battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиции ног во II позицию ног.	1	1		
12	II port de bras на середине зала.	1 1	1 1	освоить battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиции ног во II позицию ног	Работа над battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиции ног во II позицию ног – 1 ч.
13	Battements tendus et demi-plie держась за станок одной рукой во всех направлениях.	1	1		
14	Pas changements de pieds.	1	1	освоить battements tendus et demi-plie из I позиции ног держась за станок одной рукой	Работа над прыжками – 1 ч.
ИЗ	Pas changements de pieds.	1	1		
15	Grand plie из I, II, V позиции ног у станка.	1	1		

16	Battements releve lents на 45 в сторону, держась за станок двумя руками из I позиции ног.	1	1	освоить grand plie из I, II, V позиции ног у станка	
17	Battements tendus et demi-plie из I позиции ног на середине зала.	1	1		
18	Battements tendus jete из I позиции ног лицом к станку.	1	1	освоить battements tendus jete из I позиции ног лицом к станку	Работа над battements tendus jete из I позиции ног лицом к станку – 2 ч.
ИЗ	Battements tendus soutenus вперед, в сторону, назад на целой стопе.	1	1		
19	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга).	1	1		
20	Battements tendus с V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась за станок одной рукой.	1	1	освоить demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга)	Работа над battements tendus с V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась за станок одной рукой – 1 ч.
ИЗ	Позы croise et effasee вперед и назад носком в пол на середине зала.	1	1		
21	Положение ноги sur le sou-de-pied вперед, назад, лицом к станку, IV позиция ног, demi-plie по IV позиции ног, держась за станок одной рукой.	1	1		
22	Pas echarpee.	1	1	освоить положение ноги sur le sou-de-pied вперед, назад, лицом к станку	Запись терминологии – 2 ч.
ИЗ	Перевод ноги с sou-de-pied на sou-de-pied (подготовка к battements frappes) в сторону.	1	1		
23	Перевод ноги с sou-de-pied на sou-de-pied (подготовка к battements frappes) в сторону.	1	1		
24	Контрольная работа.	1	1		
4 семестр (аудиторно – 34 ч., индивидуально – 10 ч., СРС – 17 ч.)					
1	Роль урока классического танца для исполнительского мастерства танцовщика.	1	1		
2	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans держась за станок одной рукой, 2т. 4\4; battements tendus с нажимом (doubles tendus) с V позиции ног с опусканием пятки во II позицию ног на demi-plie.	1	1	освоить rond de jambe par terre en dehors et en dedans держась за станок одной рукой	
ИЗ	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans держась за станок одной рукой, 2т. 4\4.	1	1		
3	Последовательность упражнений у станка и на середине зала; соразмерность длительностей частей урока и постепенное их изменение в зависимости от программы курса; темп урока и постепенное его изменение в зависимости от программы курса; методика изучения упражнений.	1	1		
4	Battements releves lents на 45° в сторону из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4, III port de bras на середине зала, музыкальный размер 4\4.	1	1	освоить battements releves lents на 45° в сторону	Battements tendus с нажимом (doubles tendus) с V позиции ног с опусканием пятки во II позицию

				из V позиции ног держась за станок одной рукой	ног на demi-plie – 2 ч.
5	Battements releves lents на 45° назад, вперед из V позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4.	1	1		
6	Releves на полупальцы из I, II, V, IV позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4.	1	1	освоить battements releves lents на 45° назад, вперед из V позиции ног держась за станок одной рукой	
И\з	Battements tendus с demi-plie в IV позицию ног без перехода и с переходом с опорной ноги.	1	1		
7	Battements tendus jetes из V позиции ног держась за станок одной рукой 2т. 2\4.	1	1		
8	Battements tendus из V позиции ног вперед, назад на середине зала 2т. 2\4.	1	1	освоить battements tendus из V позиции ног вперед, назад на середине зала	Battements tendus с demi-plie в IV позицию ног без перехода и с переходом с опорной ноги – 2 ч.
И\з	Battements tendus jetes из V позиции ног держась за станок одной рукой 2 т. 2\4.	1	1		
9	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie держась за станок одной рукой 2 т. 4\4.	1	1		
10	IV позиция ног, demi-plie по IV позиции ног на середине зала, 2т. 4\4.	1	1	освоить rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie держась за станок одной рукой	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie держась за станок одной рукой – 2 ч.
11	Temps releves par terres en dehors et en dedans у станка, 4\4.	1	1		
12	Battements tendus et demi-plie вперед, в сторону, назад из V позиции ног на середине зала 2 т. 4\4.	1	1	освоить IV поз. ног, demi-plie по IV позиции ног на середине зала	
И\з	Battements releves lents на 45° в сторону из V позиции ног на середине зала, 2т. 4\4.	1	1		
13	Doubles battements tendus в сторону держась за станок одной рукой, 4т. 2\4.	1	1		
14	Полу повороты en dehors et en dedans на полупальцах держась за станок одной рукой подготовка к petits battements (маленький маятник).	1	1	освоить полу повороты en dehors et en dedans на полупальцах держась за станок одной рукой	Temps releves par terres en dehors et en dedans у станка – 2 ч.
15	Положение ноги sur le cou-de-pied (условное), лицом к станку.	1	1		

16	Battements relevés lents на 45° вперед, в сторону, назад из V позиции ног на середине зала, 2т. 4\4.	1	1	освоить полу повороты en dehors et en dedans на полупальцах держась за станок одной рукой	
И\з	Battements frappés во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол на середине зала, 2 т. 2\4.	1	1		
17	Battements fondus носком в пол держась за станок одной рукой, 4\4.	1	1		
18	Petits battements держась за станок одной рукой 1т. 2\4.	1	1	освоить battements relevés lents на 45° вперед, в сторону, назад из V позиции ног на середине зала	Положение ноги sur le cou-de-pied (условное) – 1 ч.
И\з	Battements relevés lents на 45° из V позиции ног на середине зала, 2т. 4\4.	1	1		
19	Battements doubles frappe в сторону, носком в пол, держась за станок одной рукой 2т. 2\4.	1	1		
20	Battements fondus носком в пол на середине зала 2т. 4\4.	1	1	освоить battements fondus носком в пол держась за станок одной рукой	
И\з	Battements fondus носком в пол на середине зала 2т. 4\4.	1	1		
21	Battements relevés lents на 90° в сторону из V позиции держась за станок одной рукой, 2т. 4\4.	1	1		
22	Grand- plié по I, II, V позиции ног на середине зала, 2т.4\4.	1	1	освоить grand- plié по I, II, V позиции ног на середине зала	Battements frappés во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол – 2 ч.
И\з	Grand- plié по I, II, V позиции ног на середине зала, 2т.4\4.	1	1		
23	Grands battements jete у станка, 2т. 2\4.	1	1		
24	Pas assembles (лицом к станку).	1	1	освоить battements frappés носком в пол во всех направлениях	Pas assembles (лицом к станку) – 1 ч.
И\з	Battements relevés lents на 90° в сторону из V позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4.	1	1		
25	Battements relevés lents на 90° вперед, назад из V позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4.	1	1		
26	Pas assembles на середине зала.	1	1	освоить battements relevés lents на 90° в сторону из V позиции	Pas assembles на середине зала – 1 ч.

				ног держась за станок одной рукой	
И\з	Battements releves lents на 90° из V позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4.	1	1		
27	Grands battements jete у станка, 2т. 2\4.	1	1		
28	III port de bras у станка.	1	1	освоить grands battements jete у станка	Battements releves lents на 90° из V позиции ног. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4 - 1 ч.
29	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie на середине зала, 2т. 4\4.	1	1		
30	Pas sissonnes simple, лицом к станку.	1	1	освоить pas sissonnes simple	III port de bras у станка - 1 ч.
31	Battements fondus носком в пол на середине зала 1т. 4\4.	1	1		
32	Pas sissonnes simple на середине зала.	1	1	освоить прыжки	Battements fondus носком в пол на середине зала – 2 ч.
33	I, II arabesques носком в пол на середине зала, музыкальный размер 4\4.	1	1		
34	Контрольная работа.	1	1		
5 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 20 ч.)					
1	Привитие культуры классического танца в хореографических коллективах.	1	1		
2	Pas assembles на середине зала.	1	1	освоить pas assembles на середине зала	
3	Pas jete (у станка).	1	1		
4	Создание хореографического коллектива.	1	1	освоить pas jete	Pas jete - 2 ч.
5	Pas assembles на середине зала.	1	1		
6	Pas jete на середине зала.	1	1	закрепить pas jete	
И\з	Battement frappe носком в пол с battements releves lents на 45° у станка, м\р 2\4.	1	1		
7	Подготовка к rond de jambe en l'air у станка, 1т. 4\4.	1	1		
8	Pas de bourre simple en dehors.	1	1	освоить подготовка к rond de jambe en l'air у станка	Battements doubles frappe с battements releves lents на 45° у станка – 2 ч.
9	Pas double assemble.	1	1		
И\з	Battements doubles frappe с battements releves lents на 45° у станка, м\р 2\4.	1	1		
10	Battements fondus носком в пол с battements releves lents на 45° во все направлениях у станка, м\р 4\4.	1	1	освоить battements fondus носком в пол с battements releves lents на 45°	Pas de bourre simple en dehors – 2 ч.
11	Pas de bourre simple en dehors.	1	1		
12	Pas double assemble.	1	1	освоить pas double assemble	

И\з	Battements fondus носком в пол с battements relevés lents на 45° во все направлениях у станка, м\р 4\4.	1	1		
13	Подготовка к rond de jambe en l'air у станка, 1т. 4\4.	1	1		
14	Battements soutenus носком в пол во всех направлениях на 2т. 2\4 у станка.	1	1	освоить battements soutenus носком в пол во всех направлениях	Pas de bourre simple en dedans – 2 ч.
15	Pas de bourre simple en dedans.	1	1		
И\з	Подготовка к rond de jambe en l'air у станка, 1т. 4\4.	1	1		
16	Battements frappes на 22° во всех направлениях у станка 1т. 2\4.	1	1	освоить battements frappes на 22° во всех направлениях у станка	Pas echange на IV позицию ног – 2 ч.
17	Pas de bourre simple en dedans.				
18	Pas echange на IV позицию ног.	1	2	освоить pas echange на IV поз.	
19	Battements frappes на 22° во всех направлениях у станка 1т. 2\4.	1	1		
20	Temps lie par terre en dehors et en dedans на середине зала, м\р. 4\4.	1	1	освоить temps lie par terre en dehors et en dedans на середине зала	Подготовка к rond de jambe en l'air у станка, 1т. 4\4 - 2 ч.
21	Pas echange на IV позицию ног.	1	2		
И\з	Battements frappes на 22° во всех направлениях у станка 1т. 2\4.	1	1		
22	Battements fondus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 4\4.	1	1	освоить battements fondus на 45° во всех направлениях у станка	Temps relevés par terres en dehors et en dedans на середине зала – 2 ч.
23	Battements frappes на 22° во всех направлениях на середине зала 1т. 2\4.	1	1		
24	Temps relevés par terres en dehors et en dedans на середине зала, 1 т. 4\4.	1	1	освоить battements fondus на 45° во всех направлениях у станка	
И\з	Battements fondus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 4\4.	1	1		
25	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans у станка, 1т. 4\4.	1	1		
26	Battements retirées на 90° у станка, 2 т. 4\4.	1	1	battements retirées на 90° у станка	Battements retirées на 90° у станка – 2 ч.
27	Pas glissades.	1	1		
И\з	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans у станка, 1т. 4\4.	1	1		

28	Battements releves lents на 90° в сторону на середине зала, 2т. 4\4.	1	1	освоить battements releves lents на 90° в сторону на середине зала	Pas glissades – 2 ч.
29	Battements developpes в сторону у станка, 4т. 4\4.	1	1		
30	Pas glissades.	1	1	освоить pas glissades	
И\з	Battements developpes у станка, 4т. 4\4.	1	1		
31	Battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка.	1	1		
32	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на середине зала, 1т. 4\4.	1	1	освоить rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на середине зала	Battements developpes назад у станка- 2 ч.
33	Поза epaulement croise et effase вперед, назад на 45° на середине зала 4т. 4\4.	1	1		
И\з	Battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка.	1	1		
34	Battements developpes вперед у станка, 4т. 4\4.	1	1	освоить battements developpes вперед у станка	
35	Элементарное adagio на середине зала.	1	1		
36	Allegro.	1	1	закрепить allegro	
37	Battements developpes вперед у станка, 4т. 4\4.	1	1	элементарное adagio на середине зала	
38	Battements developpes вперед у станка, 4т. 4\4.	1	1		
39	Контрольная работа.	1	1		
6 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 19 ч.)					
1	Повторение проученного материала.	1	2		
2	Повторение проученного материала.	1	2		
3	Pas jete (у станка)	1	1		
4	Battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 2\4.	1	1	освоить pas jete (у станка)	Pas jete (у станка) – 1 ч.
5	Temps releves на 45° en dehors у станка 1т. 4\4.	1	1		
6	Поза epaulement croise вперед, назад на 90 на середине зала 4т. 4\4.	1	1	освоить battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка	
И\з	Battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка.	1	2		
7	Battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 2\4.	1	2		Battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка – 1 ч.
8	Temps releves на 45° en dehors у станка 1т. 4\4.	1	1	освоить temps releves на 45° en dehors у станка	

9	Поза epaulement croise вперед, назад на 90° на середине зала 4т. 4\4.	1	2		
И\з	Temps releves на 45° en dehors у станка 1т. 4\4.	1	2		
10	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans у станка 1т. 4\4.	1	2	освоить поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans у станка - 2 ч.
11	Temps releves на 45° en dedans у станка 1т.4\4.	1	1		
12	Поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала 4т. 4\4.	1	2	освоить temps releves на 45° en dedans у станка	
И\з	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans у станка.	1	2		
13	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans у станка 1т. 4\4.	1	1	освоить demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans у станка	Поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала – 2 ч.
14	Temps releves на 45° en dedans у станка 1т.4\4.	1	2		
15	Поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала 4т. 4\4.	1	2	освоить поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала	
16	Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях у станка, 2т. 2\4.	1	1	освоить battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях у станка	III port de bras с растяжкой – 1 ч.
17	III port de bras с растяжкой.	1	1		
18	Поза ecartee вперед, назад на середине зала, м\р 4\4.	1	1	освоить поза ecartee вперед, назад на середине зала	
И\з	Temps releves на 45° en dehors, en dedans у станка.	1	2		
19	Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях у станка, 2т. 2\4.	1	1		
20	III port de bras с растяжкой.	1	2	освоить III port de bras с растяжкой	Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях у станка – 2 ч.
21	Поза ecartee вперед, назад на середине зала, м\р 4\4.	1	2		
И\з	Поза ecartee вперед, назад на середине зала.	1	2		
22	Поза attitude лицом к станку 4т. 4\4.	1	1	освоить III arabesques на середине зала	Поза attitude – 1 ч.
23	III arabesques на середине зала.	1	1		
24	Pas double assemble.	1	2	освоить III arabesques на середине зала	III arabesques на середине зала – 2 ч.

25	Поза attitude лицом к станку 4т. 4\4.	1	1	освоить pas double assemble	
26	III arabesques на середине зала.	1	2		
27	Pas double assemble.	1	2	освоить поза attitude лицом к станку 4т. 4\4	
И\з	Поза attitude.	1	2		
28	Relevés на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied спереди.	1	1	освоить relevés на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied спереди	Позы классического танца на 90° на середине зала – 2 ч.
29	Исполнение поз классического танца на 90° на середине зала.	1	2		
30	V port de bras.	1	1	освоить исполнение поз классического танца на 90° на середине зала	
31	Relevés на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied условное.	1	1		
32	V port de bras.			освоить V port de bras	Relevés на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied условное – 2 ч.
33	Pas glissade.	1	1		
И\з	Relevés на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied условное.	1	1		
34	Relevés на полупальцы с рабочей ногой открытой на 45° во всех направлениях.	1	1	освоить relevés на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied условное	Relevés на полупальцы с рабочей ногой открытой на 45° во всех направлениях – 2 ч.
35	Temps relevés на 45°.	1	2		
36	Pas sissonne ouverte.	1	1	освоить pas sissonne ouverte	
И\з	Relevés на полупальцы с рабочей ногой открытой на 45° во всех направлениях.	1	1		Поза ecartee вперед, назад на середине зала – 1 ч.
37	Relevés на полупальцы с рабочей ногой открытой на 45° во всех направлениях.	1	1		
И\з	Pas sissonne ferme.	1	1		
38	Поза ecartee вперед, назад на середине зала, м\р 4\4.	1	2	освоить поза ecartee вперед, назад на середине зала	
39	Контрольная работа.	1	1		
7 семестр (аудиторно – 24 ч., индивидуально – 8 ч., СРС – 12 ч.)					
1	Построение урока классического танца.	1	1		
2	Battements frappés на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка, 1\4.	1	2	освоить battements frappés на 22° на полупальцах	Подбор музыкального материала – 1 ч.
3	Battements frappés на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка, 1\4.	1	2		

4	Pas de basque.	1	1	освоить pas de basque	Построение урока классического танца – 1ч.
И\з	Battements frappes на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка.	1	1		
5	Petits battements на полупальцах у станка на 1\4.	1	2		
6	Pas de basque.	1	2	освоить petits battements на полупальцах у станка	Pas de basque – 2 ч.
И\з	Petits battements на полупальцах у станка.	1	2		
7	Battements doubles frappe на полупальцах у станка, 1\4.				
8	IV port de bras.	1	2	освоить battements doubles frappe на полупальцах у станка	Battements doubles frappe на полупальцах – 2 ч.
И\з	IV port de bras.	1	2		
9	Battements fondus на 45° во всех направлениях на полупальцах у станка, 2\4.				
10	Pas jete с продвижением.	1	2	освоить battements fondus на 45° во всех направлениях на полупальцах у станка	Pas jete с продвижением – 2 ч.
И\з	Battements fondus на 45° во всех направлениях на полупальцах у станка.	1	1		
11	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 1\4.	1	2		
12	Pas jete с продвижением.	1	2	освоить pas jete с продвижением	
И\з	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка.	1	2		
13	Temps releves на 45° en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 2\4.	1	2		
14	Pas temps leves	1	2	освоить pas temps leves	Temps releves на 45° en dehors et en dedans на полупальцах у станка – 2 ч.
И\з	Temps releves на 45° en dehors et en dedans на полупальцах у станка.	1	2		
15	Temps releves на 45° en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 2\4.	1	2		
16	Pas temps leves.	1	2	закрепить temps releves на 45° en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 2\4;	
17	Подъем на полупальцы на середине зала.	1	2		
18	Исполнение прыжков в позах.	1	2	освоить подъем на полупальцы на середине зала;	

И\з	Подъем на полупальцы на середине зала.	1	2		
19	Подъем на полупальцы на середине зала.	1	2		
20	Исполнение прыжков в позах.	1	2	освоить исполнение прыжков в позах	Подъем на полупальцы на середине зала – 2 ч.
И\з	Demi-rond de jambe на 45°, 90° en dehors et en dedans на полупальцах у станка.	1	2		
21	Demi-rond de jambe на 45°, 90° en dehors et en dedans на полупальцах у станка 1 т. 4\4.	1	2		
22	Исполнение прыжков в позах.	1	2	освоить demi-rond de jambe на 45°, 90° en dehors et en dedans на полупальцах у станка	
23	Demi-rond de jambe на 45°, 90° en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 1 т. 4\4.	1	2		
24	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 36 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 26 ч.)					
1	Battements tendus et battements tendus jetes в позах калссического танца. Pas echappe с заноской.	1	2		Pas echappe с заноской - 1 ч.
2	Battements tendus jetes 3x1\8 четверти у станка. Pas echappe с заноской.			закрепить battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца	
И\з	Battements tendus jetes 3x1\8 четверти у станка.	1	3		
3	Battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца на 1\8 четверти у станка.	1	2		
4	Подготовка к tours с V позиции ног en dehors.	1	2	освоить battements tendus jetes 3x1\8 четверти у станка	Battements tendus jetes 3x1\8 четверти у станка – 1 ч.
5	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1\8 четверти.	1	2	освоить battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца на 1\8 четверти у станка	Battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца на 1\8 четверти у станка – 2 ч.
6	Pas echappe buttu.	1	2	закрепить rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1\8 четверти	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1\8 четверти – 2 ч.
И\з	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1\8 четверти.	1	2		
7	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у			закрепить battements	Battements frappes et battements doubles

	станка с опусканием пятки опорной ноги. Подготовка к tours с V позиции ног en dedans.			frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во с опусканием пятки опорной ноги	frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги – 2 ч.
ИЗ	Подготовка к tours с V позиции ног.	1	2		
8	Battements double fondus на 45° во всех направлениях у станка на полу/п. 1т. 4\4. Pas sissonne tombe вперед.	1	2	освоить battements double fondus на 45° во всех направлениях у станка на полу/п.	
9	Battements double fondus на 45° во всех направлениях у станка на полу/п. 1т. 4\4. Pas sissonne tombe вперед.	1	2	закрепить battements double fondus на 45° во всех направлениях у станка на полу/пальцах	Battements double fondus на 45° во всех направлениях у станка на полу/п – 2 ч.
10	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги в demi-plie. Pas sissonne tombe назад.	1	2	освоить battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги в demi-plie	
ИЗ	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги в demi-plie.	1	2		
11	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги в demi-plie. Pas sissonne tombe назад.	1	2		Pas sissonne tombe – 1 ч.
12	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка в позах классического танца на 1\4.	1	2	освоить battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги в demi-plie	

13	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка в позах классического танца на 1\4. Подготовка к tours с II позиции ног en dehors.	1	1	освоить battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка в позах классического танца	Подготовка к tours с V позиции ног – 2 ч.
14	Подготовка к tours с II позиции ног en dehors.	1	2	освоить battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка в позах классического танца	Подготовка к tours с II позиции ног – 2 ч.
Из	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка в позах классического танца на 1\4.	1	2		
15	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка. Подготовка к tours с II позиции ног en dedans.	1	2	освоить rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка	
16	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка.	1	2		
17	Подготовка к tours с II позиции ног en dedans.	1	2	закрепить rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка – 2 ч.
18	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опусканием в demi-plie, в позах, 1\4. Tours с V позиции ног en dehors.	1	2	освоить rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опусканием в demi-plie , в позах	
19	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опусканием в demi-plie, в позах, 1\4. Tours с V позиции ног en dehors.	1	2	закрепить rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опусканием в demi-plie , в позах	Tours с V позиции ног – 2 ч.

Из	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опусканием в demi-plie, в позах, 1\4.	1	2		
20	Grand rond de jambe developpes на 90° у станка. Tours с V позиции ног en dedans.	1	1	освоить grand rond de jambe developpes на 90° у станка	
21	Tours с V позиции ног en dedans.	1	2	закрепить grand rond de jambe developpes на 90° у станка	Grand rond de jambe developpes на 90° у станка – 2 ч.
22	Grand rond de jambe developpes на 90° на середине зала.	1	2		
23	Pas embouette вперед.				
24	Grand rond de jambe developpes на 90° на середине зала.	1	2	освоить grand rond de jambe developpes на 90° на середине зала	
Из	Grand rond de jambe developpes на 90°.	1	2		
25	Pas embouette вперед.	1	2	закрепить grand rond de jambe developpes на 90° на середине зала	Pas embouette – 1 ч.
26	Grands battements jete вперед, в сторону, назад у станка в позах классического танца 1\4.	1	2		
27	Pas embouette назад.	1	1	освоить grands battements jete вперед, в сторону, назад у станка в позах классического танца	Grands battements jete вперед, в сторону, назад у станка в позах классического танца – 1 ч.
28	Grands battements jete вперед, в сторону, назад у станка в позах классического танца 1\4.	1	2		
29	Pas embouette назад.	1	2	закрепить grands battements jete вперед, в сторону, назад у станка в позах классического танца	
30	Grands battements jete вперед, в сторону, назад на середине зала в позах классического танца 1\4.	1	2		
31	Pas entrechat-quatre.	1	1	освоить grands battements jete вперед, в сторону, назад на середине зала в позах классического танца	Pas entrechat-quatre – 1 ч.
32	Grands battements jete вперед, в сторону, назад на середине зала в позах классического танца	1	2	закрепить grands	Grands battements jete вперед, в

	1\4. Pas entrechat-quatre.			battements jete вперед, в сторону, назад на середине зала в позах классического танца	сторону, назад на середине зала в позах классического танца – 1 ч.
И\з	Grands battements jete вперед, в сторону, назад в позах классического танца.	1	2		
33	Battements soutenus на 90° во всех направлениях у станка, 1т. 2\4. Pas royale.	1	2	освоить battements soutenus на 90° во всех направлениях у станка	
34	Battements soutenus на 90° во всех направлениях у станка, 1т. 2\4. Pas royale.	1	2	закрепить battements soutenus на 90° во всех направлениях у станка	Battements soutenus на 90° во всех направлениях у станка – 1 ч.
И\з	Battements soutenus на 90° во всех направлениях.	1	2		
35	Battements soutenus на 90° во всех направлениях на середине зала, 1т. 2\4.	1	2		
36	Контрольная работа	1	2		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 2. Народный танец

Раздел 1. Введение в предмет «Народный танец».

Тема 1.1. Народный танец - предмет обучения. Терминология экзерсиса народного танца, изучение новых терминов.

Тема 1.2. Основы хореографии: знакомство с основными позициями и положениями рук, ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, терминологией, развитие элементарных навыков координации движений.

Тема 1.3. Экзерсис у станка: demiplie; battement tendu; battements tendus «носок-каблук»; battements tendus с выносом на каблук; battementtendujete; выстукивающие упражнения; упражнения лицом к станку.

Тема 1.4. Занятия на середине зала. Танцы народов Прибалтики (по выбору педагога): положение корпуса, ног, рук; основные ходы; основные движения; танцевальные комбинации.

Тема 1.5. Занятия на середине зала. Хореография народа Белоруссии: положение корпуса, ног, рук; основные ходы; основные движения; танцевальные комбинации; этюдная работа.

Раздел 2. Основы методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у станка и упражнений на координацию.

Тема 2.1. Экзерсис у станка: Battementstendus с выносом рабочей ноги на каблук. Музыкальный размер 2/4.

1.Demiplie: с одним акцентом (вниз или вверх) по 1,2 и 3-й выворотным позициям.

Музыкальный размер 2/4; 3/4 исполняется на два такта: с двумя акцентами – (вниз – вниз), (вниз – вверх).

2.Battementstendus носок, каблук: demiplie на 1 такт 4/4,2 такта 3/4.

3.Battementstendus с выносом рабочей ноги на каблук.

Вводим работу корпуса, рук. Исходное положение 3-я позиция ног, музыкальный размер 2/4, исполняется на 2 т-та 2/4.

4. Battementstendusjetes.

Маленький бросок ноги вперед, в сторону, назад по 1-ой, 3-ей, 5-ой позициям. Музыкальный размер 2/4, 6/8: с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука.

5. Дробное выстукивания в характере русского танца.

Исходное положение 6-я позиции ног. Музыкальный размер 2/4.

- а) На всей ступне в сочетании с двойным ударом об пол одной ноги.
- б) Одинарный притоп с полуприседанием, с подскоком.
- в) Дробная дорожка каблуками и полу пальцами.

Тема 2.2. Занятие на середине зала. Повторяется пройденный материал, изучаются более сложные движения данного класса и соединяются в танцевальные комбинации и небольшие учебные этюды на материале выбранного педагогом характера из танцев народов Прибалтики и Белоруссии.

Эстонский танец – основные элементы. Вальс с пристукиванием ногой. Вальс с подскоком на одной ноге. Шаг с выносом ноги положение «tirbouchon». Тройной шаг. Вращение с ногой, поднятой вперед на 45% (по 1/2 поворота и целый).

Литовский танец – основные элементы. Качающийся шаг. Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную и обратно. Концовка в три удара. Полька. Полька с поворотом во время подскока. Прыжки с полным поворотом в воздухе.

Латышский танец – основные элементы. Шаг с проскальзыванием на обеих ногах. Три притопа. Галоп. Полька с корпусом.

Белорусский танец Лявониха. Основной ход. Боковое скользящее подбивание. Ход с отбивкой. Этюдная работа.

Раздел 3. Народный танец – как вид хореографического искусства.

Истоки народного хореографического искусства.

Тема 3.1. Развитие народного хореографического искусства. Народный танец – вид искусства хореографии. Народный танец и музыка.

Танцевальный фольклор. Истоки возникновения народного хореографического искусства. Народный танец – как вид хореографического искусства.

Тема 3.2. Развитие народного хореографического искусства. Роль народного танца в создании профессионального классического и современного танца.

Расцвет многонационального народного искусства танца. Народный танец - основа деятельности хореографического коллектива.

Тема 3.3. Методика построения урока народного танца. Особенности построения урока народного танца. Музыкальное сопровождение.

Раздел 4. Методика экзерсиса у станка и танцы народов СНГ.

Тема 4.1. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

1. Постановки корпуса к и положения рук и головы в народном экзерсисе музыкальный размер 2/4.

2. Основные положения рук: на талии, на 2 позиции (как в классическом экзерсисе).

3. Позиции ног в народном танце: в народном танце применяются все выворотные позиции классического танца 1,2,3,4,5, а также 2,3,4,5,6 - невыворотные и плюс естественное положение ног.

4. Понятие «опорная нога», «рабочая нога»: «опорная нога» - нога, на которой находится тяжесть корпуса, «рабочая нога» - нога, которая выполняет непосредственно движение.

5. Исполнение «крестом»: движение исполняются – вперед, в сторону, назад, в сторону.

6. Исполнение движения «в чистом виде»: исполняется одно упражнение без добавления других.

7. Схема распределения точек по залу.

8. Demipliéno 1, 2, 3, 5, позициям сначала движение исполняется на 2 такта 4/4, по мере усвоения 1 такт 4/4 (плавное и отрывистое).

9. Battementtendi по 1, 5 позициям, музыкальный размер: 4/4, 2/4: сначала движения исполняются на 2 такта 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4, в конце семестра на 1 такт 2/4.

10. Battementtende с выносом работающей ноги на каблук (каблучный) по 3 позиции муз.размер движение проучивается на 4 т. 2/4. По мере усвоения на 2 т. 2/4.

11. Ronddejambeparterreпо 1 позиции, Ronddepierparterreпо 1 позиции муз. размер 4/4, 2/4, 3/4. Проучивается на 2 такта 4/4, по мере усвоения на 1 т. 2/4 или 2 т. 3/4.

12. Plie по выворотным позициям с переходом через Battementtende по 1,2,3,5 позициям, муз. размер 2/4. Движение исполняется на 4 такта 2/4 (1,2 такт – demiplier, 3-4 battementtende). В конце семестра на 2 т. 2/4.

13. Подготовка к «веревочке» по 3 позиции на целой стопе, муз.размер на 2 т. 2/4. По мере усвоения 1 т. 2/4.4 т. 2/4. По мере усвоения на 2 т. 2/4.

14. Упражнения для бедра: по 3 позиции - на целой стопе, муз.размер 2/4. Исполняется на 2 т. 2/4. По мере усвоения 1 т. 2/4.

15. Pastortille одинарное с ударом стопы, муз. размер 2/4, 3/4. Проучивается на 4 т. 2/4. по мере усвоения на 2/4.

16. Выстукивающие движение по 3, 5 позиции, всей стопой, полупальцами, каблуком; чередование этих ударов, переводение из выворотной в невыворотную позицию. Муз.размер 2/4. Движение проучивается на 1 т. 2/4. По мере усвоения на 1/4.

17. Подготовка к flic – flas по 3,5,6 позициям с ударом на croise, муз.размер 2/4. Движение проучивается на 2 такта 2/4, затем по мере усвоения на такт 2/4.

18. Перегибы корпуса Portdebras, муз.размер 4/4, 3/4. Исполняется на 2 т. 4/4 или 8 тактов 3/4.

Тема 4.2. Хореографическое искусство народов Белоруссии.

Белорусский народный танец - муз. размер 2/4.

1. основной ход танца «Лявониха» исходное положение в 6 позиции.

2. боковое скользящее подбивание

3. ход с отбивной

4. повороты с открытием ноги назад

1. Основной ход танца «Крыжачек» - исходное положение 6-я позиция ног, низкие полупальцы, колени присогнуты, муз. Размер 2/4

2. «Голубец» с переступанием

3. Прыжки очень небольшие, выдвигая вперед на носок

1. основной ход танца «Бульба» (полька «Трясуха») – исходное положение 6-я позиция ног, муз. Размер 2/4.

2. Полька «Трясуха» в повороте.

3. Перескоки из стороны в сторону.

4. Белорусский ключ.

Тема 4.3. Хореографическое искусство народов Прибалтики.

Литовский народный танец – муз.размер 2/4.

1. простые шаги

2. шаги вперед – одна нога накрест другой

3. боковые шаги

4. легкий бег

5. шаги с подскоками

6. подскоки поочередно на двух ногах, то на одной ноге

Латышский танец – основные элементы - муз.размер 2/4.

1. простой бег

2. легкий бег

3. боковые перескоки с продвижением в сторону

4. шаг с подскоком.

Тема 4.4. Немецкий танец.

Основные положения в паре.

1. основные ходы, переменный ход, шаг с пятки на всю стопу. Шаг с приседанием, шаг с подскоком

2. движения немецкого танца: простой поворот, галоп, (прыжки), balahse хлопущки.

Раздел 5. Методика исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала. Танцы народов СНГ.

На середине предлагаются этюды на основе латышского, немецкого, татарского, украинского, венгерского, а также восточный этюд на гибкость.

Тема 5.1. Методика исполнения движений у станка.

1. Battementtendujetena 45, муз. Размер 4/4, 3/4. Проучивается на два такта 1/4 или 2 т. 3/4.

2. Battementtendujete с demiplie по 3 позиции муз. размер 2/4. Сначала движение исполняется на 4 т. 2/4 (1,2 такт- Battementtendu , на 3-4 такт demiplie) по мере усвоения на 2 такта 2/4.

3. Battementtendujete с подъемом пятки опорной ноги на 45 по 3 позиции муз. размер 2/4. Исполняется на 2 т. 2/4, затем на 1 т. 2/4.

4. Подготовка к «Штопору» и «Штопор» муз.размер 2/4. Исполняется на 2 т. 2/4. По мере усвоения 1 т. 2/4.

5. Подготовка к «Голубцу» одинарный удар одной ногой, муз, размер 2/4, 3/4. Исполняется на 2 т. 2/4. По мере усвоения 1 т. 2/4.

6. Grandplie, по 1,2,3,5 позициям, муз. размер 4/4, 2/4. Проучивается на 2 т. 4/4, по мере усвоения на 1 т. 4/4.

7. Battementdeveloppe по 3 позиции – плавное, отрывистое, муз. размер 4/4, 3/4. Движение проучивается на 2 т. 4/4 или 8 т. 3/4. По мере усвоения на 1 т. 4/4

8. Grandbattementtendujete по 3,5 позициям муз. размер 2/4, 3/4 на целой стопе. Проучивается на 2 т. 2/4, по мере усвоения на 1 т. 2/4.

9. Releve по выворотным позициям 1,2,3,4,5, муз. размер 2/4, 4. Исполняется на 2 т. 2/4, затем на 1 т. 2/4 на 2-х ногах, на 1-й ноге.

10 Cabriolle с вытянутым носком и коленом, муз.размер 2/4, 3/4. Движение изучается лицом к станку, затем одной рукой за палку, а лишь после закрепления выносятся на середину.

11 «Восьмерка» руками, муз.размер 2/4.

12. Подготовка к «Голубцу» одинарный удар одной ногой, одинарный удар двумя ногами, двойной удар двумя ногами, муз.размер 2/4, 3/4. исполняется на 1 т. 2/4 или 2 т. 3/4. Подготовка к «Голубцу» одинарный удар одной ногой, муз. размер 2/4, 3/4. Исполняется на 2 т. 2/4. по мере усвоения 1 т. 2/4. Проучивается лицом к станку.

Подготовительные движения к полуприсядкам:

а) с вынесением ноги в сторону на 45

б) полуприсядка с переходом на вторую позицию

в) разножка на полу в сторону

г) разножка на полу вперед-назад, муз.размер 2/4

Проучивается лицом к станку.

Тема 5.2. Хореографическое искусство народов Венгрии (академическая).

Венгрия - муз.размер 4/4, 2/4. Положение рук на второй позиции, за головой, у груди; portdebras в венгерском танце; основные позировки; танцевальный шаг; переменный ход на удлинённых шагах с portdebras; шаг с passé в позу с дальнейшим поворотом sotenu; pasbalance на efface с рукой, открытой на 2-ю повышенную позицию, за голову; «восьмерка»; «голубцы».

Тема 5.3. Хореографическое искусство народов Поволжья.

Татарский танец - муз.размер 2/4. Основной женский ход; основной мужской ход; «кучеру» (боковой ход первого вида); «берма» (боковой ход); «змейка»; вращательное движение на припадании. Все движения исполняются по 6 позиции.

Тема 5.4. Хореографическое искусство народов Восточной и Западной. Хореографическое искусство народов восточной и западной Украины.

Восточная Украина - муз.размер 2/4. Основной шаг «Гопака»; шаг с вывертом; «веревочка»; «выхилияшник»; подбивка; «голубцы»; «бегунец» в поворот; «тынок»; «дорожка».

Западная Украина «Гуцулия». Шаг с каблука; «плетенка»; «крученка»; мелкая тропинка; присядка-«крученный гайдук».

Тема 5.5. Хореографическое искусство народов Средней Азии.

Марийский, Удмурский, мордовский танцы – муз.размер 2/4 (по выбору). Основные шаги, дробные движения, положения рук.

Раздел 6. Методика исполнения движений экзерсиса у станка. Танцы народов мира и СНГ.

Тема 6.1. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

Тема 6.2. Хореографическое искусство народов Молдавии. Положение рук. Положение рук в парах и круговых танцах. Ходы: шаг в сторону с отрыванием другой ноги вперед в скрещенном положении, плавным подъемом на полупальцы; мелкие поочередные переступания на полупальцах в приседании; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90; шаг вперед на каблук и соскок на всю стопу; вращение в парах; боковой ход подбивка; боковой ход с подскоком на передней ноге.

Тема 6.3. Хореографическое искусство народов Италии. Прыжки в позах; соскоки на вторую позицию со следующим поворотом в позу на 180 или 360; проскоки и положение arabesque; сценический sisones; «ковырялочка» на месте и с поворотом на 180 или 360; вращение на подскоках в паре.

Тема 6.4. Хореографическое искусство народов Польши.

Польша «Мазурка» академическая – муз.размер 3/4. Pas courru, pas gala, подбьиние, заключение с хлопком, balance, «голубцы», перебор па-де-буре, «ключ», вращение в паре.

«Краковяк» (народный) муз.размер 2/4. Галоп с подбиванием ноги, поворот с наклоном корпуса и притопом *pasdebourteentournant*, «голубец», *balance*, *chasse* назад и ключ в повороте, основной ход, «восьмерка» руками.

«Оберег» (народный). Основной ход, опускание на колено с поворотом корпуса, обертас, перекидное *jete*.

Тема 6.5. Хореографическое искусство народов Калмыкии.

Калмыцкий танец муз. размер 2/4. Основной ход, положение рук, движение «суслик», движение «орел», движение «петух».

Тема 6.6. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

1. *Demi* и *grandplie* по невыворотным позициям с переходом через каблук, полупальцы – муз. размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, движения исполняется 2/4, в конце семестра может исполняться 1/2.

2. *Battementtendus* заворотом бедра в один темп – муз. размер 2/4, 3/4

3. *Battementtendujetes* подъемом на полупальцы и с *demiplie* на опорной ноге – муз. размер 2/4, 3/4

4. упражнение для бедра с заворотом и разворотом бедра на 90 – муз.размер 2/4, 3/4, исполняется на 1 т. 2/4, 2 т. 3/4, после проучивания исполняется 1/2 или 3/4

5. «Голубец» двойной в прыжке – муз.размер 2/4, 3/4

6. *Battementdeveloppe* с подъемом на полупальцы с одинарным ударом – такт 2/4, 2 т. 3/4

7. присядка с выбросом ноги в сторону на каблук и на воздух

8. *Battementtenductombe* и работой корпуса по 3 позиции, муз. размер 2/4, 3/4, движение проучивается на 2 такта 2/4, затем по мере закрепления на 1 т. 2/4 или 2 такта 3/4.

9. *Ronddejambparterreronddepie* с поворотом пятки опорной ноги

Тема 6.7. Хореографическое искусство народов Молдавии. Положение рук, ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка, «змейка» или ползучий круг, короткие прыжки с поджатыми ногами, перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую, основной боковой ход – подбивка, боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди, перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90.

«Сырба». Основные ходы, основное положение рук, «переступания» *pas de bourte*, соскоки во 2-ю позицию, «ножницы».

Тема 6.8. Хореографическое искусство белорусского народа.

«Крутуха». Положение рук. Основные ходы и движения танца «Крутуха»: «на - де – баск», «кружения на подскоках», «полька в паре», присюды в паре, «поворот с притопом», тройной притоп, «галоп», «шаг польки», «вращение полькой».

Тема 6.9. Хореографическое искусство Кореи, Китая, Вьетнама (по выбору).

Вьетнамский танец – основные элементы. Позиции рук и ног. Ходы и движения Вьетнамского танца: шаг (с пятки на всю стопу), Дирунь(ход с трамплином), Суль синь (ход с проскальзыванием), Фоно тхо (переменный ход), ход назад, парное резкое приседание с рукой в 3-й позиции.

Корея, Китай – муз.размер 2/4, 3/4. Основные ходы Корейского, Китайского танцев. Вращение. Комбинации с рукавами и веерами.

Тема 6.10. Хореографическое искусство мексиканского народа.

Мексиканский танец «Авалюлька». Позиции и положения рук, основные ходы, основные движения.

Тема 6.11. Хореографическое искусство народов Испании (сопотеадо). Позиции и положения рук и ног, основные элементы сопотеадо: ступ – удар всей ступней, пал – удар передней частью ступни всеми пальцами одновременно для создания приглушенного звука, пят – приглушенный удар приподнятой пяткой, которая опускается из предыдущего положения, каб- сухой удар кадлуком с приподнятой передней частью ступни, нос – для создания острого ритма ударить носком, держа пятку приподнятой, мет – так называемая «метелка» (носок скользит как маятник, задевая пол, каблук земли не касается), шарк – шаркающий шаг, цапл – движение «шаг цапли», круж – вращение, кружение вокруг своей оси.

Раздел 7. Методика исполнения движений экзерсиса у станка. Танцы народов мира и СНГ.

Тема 7.1. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

1. *Pastortille* – одинарная – скользящая – муз. размер 2/4, 3/4

а) с подъемом на полупальцы

б) с прыжком на опорной ноге

движение проучивается. 2 т. 3/4, 4 т. 3/4, по мере закрепления на 1 т. 2/4, 2 т. 3/4

2. Характерный *rond de jambe par terre* и *rond de pied* в развитии. – муз. Размер 2/4, 3/4

3. Характерный *ronddejambe* с подворотом пятки опорной ноги с кругом по воздуху.
4. Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге
5. «Веревочка»
6. упражнение для бедра (в один темп) с подъемом на полупальцы
7. *Grandbattement* с опусканием на подъем.
8. *Battementfondu* с подъемом на полупальцы опорной ноги на 90
9. *Battementdeveloppe* с 2-м ударом пятки опорной ноги
10. Присядка с выбросом ног назад.
11. *Grandbattement* с опусканием на два колена по очереди
12. *Grand battement tendu jetes с coupe tombee* 2 такта 2/4, 1 такт 2/4
13. *Flic – flas* с выстукивающими комбинациями.

Тема 7.2. Хореографическое искусство народов Кавказа (по выбору).

Грузинский танец. Положение рук. Движение рук. Движение кистей. Ходы: «свла»-шаги в три переступания; «адгилзе»-шаги на месте; «гвердзе»-с продвижением в сторону; «укусвла»-с продвижением назад; «сада сриала»-переменный шаг; «ртула»-шаг с проскальзыванием. «Гасма»-скользящее движение: «сада сриала»-тройная смена ног; «сарули»-с остановками на носок; «чдомила»-со скрещиванием ног. Чаквра»-ударные движения: «сада»-удар каблуком с переводом на носок; «гахснили»-удар каблуком с переводом в открытое положение одной ноги; «пехшлили»- удар каблуком с переводом ног на полу пальцы в не выворотное положение. Бруни»-повороты: на одной ноге с переходом на другую; на коленях.

Армянский танец. Положение рук. Положение рук в массовых круговых танцах. Движение рук: вращение кистей рук «от себя» и «к себе»; повороты рук от локтя «к себе» и «от себя»; круговое движение вокруг лица; перевод рук из стороны в сторону. «Двели» - ходы: простой; переменный; ход назад; простой бег; «шалахо»-мужской. «Сюзма» - переступание на месте или с поворотом. «Манруки»: мелкие боковые перекрестные шаги; с продвижением в сторону; шаги с выбрасыванием рабочей ноги вперед (мужской). «Птуй» - вращение: на одной ноге; на полу пальцах обеих ног. Прыжки: с подгибанием ног от колена назад; маленький подскок

Азербайджанский танец. Положение рук. Движение рук: волнообразное; вращение кистей рук; прицеливание пальцами. Ходы: простой, переменный с каблука на всю стопу; бег вперед; мужской ход с подскоками. «Сюзме»-мелкие переступания на месте и в повороте. Повороты: с переступанием на полупальцах; переменным ходом. Прыжки: в сочетании с подскоками; подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед.

Тема 7.3. Хореографическое искусство народов Испании (академическая). Положение рук, ходы и основные движения: шаги и соскоки в различные позы, *pasdebasjue*, *pasjlissade*, *pasdebouree*, *sissonne*, *genwerse* (перегибы корпуса в повороте).

Тема 7.4. Хореографическое искусство народов Средней Азии (по выбору). Положение рук, движение рук: вращение кистей рук к себе от себя, повороты рук от локтя. Ходы: женский на низких полупальцах, переменный, боковой с одной ноги, легкий бег с одной ноги, шаги с последующим полуприседанием, шлепки, подскоки.

Киргизский танец. Положение рук, движение рук: мягкие вращательные движения кистей рук «от себя», хлопки в ладоши над головой. Ходы: основной женский ход, легкий бег, из стороны в сторону, шаги с подскоками, прыжки.

Казахский танец. Положение рук, движение рук: раскрытие рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз, круговые движения перед лицом, вращение рук, скрещенных в запястья. Ходы: переменный, боковой с одной ноги, переплетающийся ход вперед, переступание на месте.

Тема 7.5. Методика исполнения движений экзерсиса у станка. *Battementtendu* с мазком по полу пальцам по полу -муз. размер 2/4, 3/4. *PasTortille* муз размер 2/4, 3/4: с двойным поворотом стопы, с подъемом на полу пальцы, с прыжком на опорной ноге, с двойным ударом стопы, подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге - муз размер 2/4, 3/4, «веревочка» обратная - муз размер 2/4, 3/4, упражнения для бедра с прыжком на опорной ноге - муз размер 2/4, 3/4, *Battementfondu* на 90 градусов - муз размер 2/4, 3/4. *DoubleFlic* - муз размер 2/4, 3/4: с добавлением удара пяткой опорной ноги, веер по воздуху с. *DoubleFlic*. Выстукивание – дробь, обратная дробь - муз размер 2/4, 3/4. *GrandBattementtendujete* с увеличением размаха рабочей ноги. (*Balance*)- муз размер 2/4, 3/4. Присядка с выбросом ног на каблук. Присядка с опусканием на подъем и последующим выбросом ноги на каблук и на воздух. Присядка с продвижением в сторону.

Тема 7.6. Хореографическое искусство венгерского народа.

Чардаш. Положение рук. Ходы и основные движения: ход вперед с выбросом и разворотом ноги, шаги с приставкой в б-ю позицию и двумя полуприседаниями, «голубцы» одинарный из стороны в сторону; «ключ», парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом», мужская хлопушка с ударами по бедру и голенищу сапога.

Понтозоо. Положение рук. Основные движения и ходы танца «Понтозоо». «Хлопушка» танца «Понтозоо». Комбинации танца «Понтозоо».

Тема 7.7. Хореографическое искусство народов Испании.

Арагонская «Хота». Положение рук. Ходы и основные движения Арагонской «Хоты».

Тема 7.8. Хореографическое искусство народов Кавказа (по выбору).

Кавказ (Кабардинский, Дагестанский, Хевсурский, Лезгинский, Черкесский, Адыгейский). Положение рук, основные ходы, основные движения и комбинации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
1	Народный танец - предмет обучения.	1	1		
2	Терминология экзерсиса народного танца.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Постановка корпуса и головы во время исполнения простейших элементов у станка.	1	1		
4	Постановка корпуса и головы во время исполнения простейших элементов на середине.	1	1	отработка навыков	
5	Позиции и положения ног, рук у станка.	1	1		
6	Позиции и положения ног, рук на середине зала.	1	1	запись методики исполнения постановки корпуса	
7	Подготовительное положение «preparation».	1	1		
8	Комбинированное положение рук.	1	1		Отработка проученного материала – 4 ч.
9	Demiplie (legato) лицом к палке по 1 поз. 1 т. 4/4.	1	1	запись методики исполнения Demiplie	
10	Литовский танец. Положение корпуса, ног, рук.	1	1	использование дополнительного литературного источника	
11	Battementtendu лицом к палке из 1 поз. вперед, в сторону 2 т. 4/4.	1	1		
12	Литовский танец. Основные ходы.	1	1	запись методики исполнения элементов Литовского танца	
13	Battementtendu лицом к палке из 1 поз. назад 2 т. 4/4.	1	1	запись методики исполнения Battementtendu	
14	Литовский танец. Основные движения.	1	1		Отработка лексики Литовского танца - 3 ч.
15	Demiplie по 2, 3 поз. и переходы из позиций в позицию через Battementtendu.	1	1		

16	Литовский танец. Танцевальные комбинации.	1	1	отработка навыков	
17	Demiplie с координацией рук.	1	1	запись методики исполнения Demiplie по видам.	
18	Литовский танец. Этюдная работа.	1	1		
19	Battementstendus «носок-каблук» вперед, в сторону.	1	1		
20	Литовский танец. Этюдная работа.	1	1	отработка навыков	
21	Battements tendus «носок-каблук» назад.	1	1	запись методики исполнения Battementstendus по видам.	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 4 ч.
22	Белорусский танец. Положение корпуса, ног, рук.	1	1	отработка навыков	
23	Дробное выстукивание всей стопой.	1	1		
24	Белорусский танец. Основные ходы.	1	1	отработка навыков	
25	Battementstendusc выносом на каблук лицом к палке.	1	1		
26	Белорусский танец. Основные движения.	1	1	отработка навыков	
27	Дробное выстукивание сочетание двух ритмов.	1	1	запись методики исполнения дробного выстукивания	Отработка дробной техники у станка – 3 ч.
28	Белорусский танец. Танцевальные комбинации.	1	1		
29	Присядка с выносом ноги на каблук и закладкой на колено.	1	1		
30	Белорусский танец. Присюды.	1	1		
31	Белорусский танец. Подбивка.	1	1		Отработка лексики Белорусского танца - 3 ч.
32	Этюдная работа.	1	1		
33	Белорусский танец. Подскоки с отбрасыванием ноги назад.	1	1		
34	Этюдная работа. Дифференцированный зачет.	1	1		
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
1	Demiplie с одним акцентом по 1, 2, 3-х выворотным позициям.	1	1		
2	Белорусский танец «Лявониha». Положение корпуса, рук, ног.	1	1	отработка практических навыков	
3	Demiplie с двумя акцентами.	1	1		
4	Белорусский танец «Лявониha». Основной ход.	1	1	отработка практических навыков	
5	Demiplie. Комбинация.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
6	Белорусский танец «Лявониha». Боковые скользящие подбивание.	1	1	отработка практических навыков	
7	Battementstendus с выносом ноги на каблук, вперед в сторону.	1	1		
8	Белорусский танец «Лявониha». Боковые скользящие подбивание.	1	1	отработка практических навыков	Отработка лексики Белорусского танца - 3 ч.

9	Battementstendus с выносом ноги на каблук, вперед в сторону.	1	1		
10	Белорусский танец «Лявониха». Ход с отбивкой.	1	1	отработка практических навыков	
11	Battementstendus с выносом ноги на каблук, вперед в сторону.	1	1		
12	Белорусский танец «Лявониха». Повороты с открытием ноги назад.	1	1	запись методики исполнения Белорусского танца «Лявониха»	
13	Battementstendus с выносом ноги на каблук, назад.	1	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
14	Белорусский танец «Лявониха». Этюдная работа.	1	1	отработка практических навыков	
15	Battementstendus. Комбинация.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	
16	Белорусский танец «Лявониха». Этюдная работа.	1	1		Отработка Белорусского танца – 3 ч.
17	Battementstendusjete лицом к палке. Музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта.	1	1		
18	Эстонский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1	1		
19	Battements tendusjete лицом к палке. Музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	
20	Эстонский танец. Вальс с пристукиванием ногой.	1	1		
21	Battementstendus с одним ударом стопой в пол по позициям через небольшие приседания.	1	1		
22	Эстонский танец. Шаг с выносом ноги положение «tirbouchon».	1	1	отработка практических навыков	
23	Battementstendus с коротким ударом по полу носком.	1	1		
24	Эстонский танец. С подскоком на одной ноге.	1	1	отработка практических навыков	Отработка лексики Эстонского танца - 3 ч.
25	Battementstendus носок, каблук с demiplie на 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.	1	1		
26	Эстонский танец. Тройной шаг.	1	1	отработка практических навыков	
27	Battementstendus носок, каблук с demiplie на 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	
28	Эстонский танец. Вращение с ногой, поднятой вперед на 45°..	1	1	запись методики исполнения Эстонского танца	
29	Дробное выстукивания в характере русского танца. Всей стопой.	1	1		
30	Эстонский танец. Этюдная работа.	1	1	отработка практических навыков	
31	Дробное выстукивания в характере русского танца. Всей стопой.	1	1		

32	Эстонский танец. Этюдная работа.	1	1	отработка практических навыков	Отработка Эстонского танца - 2 ч.
33	Дробное выстукивания с двойным ударом.	1	1		
34	Литовский танец. Качающийся шаг.	1	1	отработка практических навыков	
35	Дробное выстукивания. Одинарный притоп с полу приседанием, с подскоком.	1	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
36	Литовский танец. Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную и обратно.	1	1	отработка практических навыков	
37	Дробная дорожка каблукками и полу пальцами.	1	1		
38	Литовский танец. Концовка в три удара.	1	1	отработка практических навыков	Отработка лексики Литовского танца - 3 ч.
39	Дробное выстукивания у палки. Комбинация.	1	1		
40	Литовский танец. Полька.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	
41	Литовский танец. Полька с поворотом во время подскока	1	1		
42	Литовский танец. Прыжки с полным поворотом в воздухе.	1	1	запись методики исполнения Литовского танца	
43	Литовский танец. Этюдная работа.	1	1		Отработка Литовского танца - 2 ч.
44	Литовский танец. Этюдная работа.	1	1		
3 семестр (аудиторно – 24 ч., индивидуально - 8 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Постановки корпуса и положения рук и головы в народном экзерсисе. Схема распределения точек по залу.	1	1		
2	Белорусский танец «Бульба». Положение корпуса, рук, ног.	1	1	отработка практических навыков	
3	Demirlieno 1, 2, 3, 5, позициям на 2 такта 4/4.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	
4	Белорусский танец «Бульба». Основной ход.	1	1,2		
5	Battementendus по 1, 5 позициям.	1	1		
6	Белорусский танец «Бульба». Перескоки из стороны в сторону.	1	1	отработка практических навыков	
7	Battementtendu с выносом рабочей ноги на каблук.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	
8	Белорусский танец «Бульба». Основные движения.	1	1,2		Отработка лексики Белорусского танца – 2 ч.
9	Rond de jambe par terre, Ronddepierparterre по 1 позиции.	1	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
10	Белорусский танец «Бульба». Основные движения.	1	1,2	запись методики исполнения Белорусского танца «Бульба»	
И/з	Отработка проученных движений, Белорусского танца. Экзерсис у станка.	1	1		
11	Plié по выворотным позициям с переходом	1	1,2		

	через Battementtendu по 1,2,3,5 позициям,				
12	Литовский танец. Простые шаги, боковые шаги.	1	1	отработка практических навыков	
И/з	Plie, Battementtendu. Литовский танец.	1	1		
13	Подготовка к «веревочке» по 3 позиции на целой стопе.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 1 ч.
14	Литовский танец. Шаги с подскоками.	1	1		
И/з	Подготовка к «веревочке». Литовский танец.	1	1		
15	Упражнения для бедра: по 3 позиции - на целой стопе	1	1,2		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 1 ч.
16	Литовский танец. Подскоки поочередно на двух ногах. Этюдная работа.	1	1	запись методики исполнения Литовского танца	Отработка лексики Литовского танца - 2 ч.
И/з	Упражнения для бедра. Литовский танец.	1	1		
17	Pastortille одинарное с ударом стопы.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
18	Немецкий танец. Основные положения в паре.	1	1		
И/з	Pastortille. Немецкий танец.	1	1		
19	Выстукивающие движение по 3, 5 позиции, всей стопой, полупальцами, каблук.	1	1		
20	Немецкий танец. Основные ходы.	1	1	отработка практических навыков	
И/з	Выстукивающие движение. Немецкий танец.	1	1		
21	Подготовка к flic – flas по 3,5,6 позициям с ударом на croise.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
22	Немецкий танец: простой поворот, галоп, balahse хлопушки.	1	1	запись методики исполнения Немецкого танца	Отработка лексики Немецкого танца - 2 ч.
И/з	Подготовка к flic – flas. Немецкий танец.	1	1		
23	Перегибы корпуса. Portdebras.	1	1,2	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
И/з	Перегибы корпуса. Немецкий танец	1	2		
24	Немецкий танец. Этюдная работа.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 34 ч., индивидуально - 10 ч., СРС – 22 ч.)					
1	Battement tendu jetena 45. Венгерский танец. Положение рук на второй позиции, за головой, у груди.	1	1		
2	Battement tendu jetec demi plie по 3 позиции.	1	1		
3	Венгерский танец. Portdebras в венгерском танце. Основные позировки. Танцевальный шаг.	1	1		
4	Battementtendujete с подъемом пятки опорной ноги на 45 по 3 позиции.	1	1		
5	Венгерский танец. Переменный ход на удлиненных шагах с portdebras. Battementtendujete комбинация.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
6	Венгерский танец. Шаг с passé в позу с дальнейшим поворотом sotenu. Подготовка к «Штопору».	1	1	запись методики исполнения Венгерского танца	
7	Венгерский танец. Восьмерка, голубцы. Этюдная работа.	1	1,2		Отработка лексики Венгерского танца – 3 ч.
8	Подготовка к «Голубцу» одинарный удар одной ногой.	1	1,2	запись методики исполнения	Отработка методики исполнения экзерсис

				экзерсис у станка	у станка - 2 ч.
9	Татарский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1	1		
10	Grandplie, по 1,2,3,5 позициям. Татарский танец. Основной женский ход. Основной мужской ход.	1	1		
И/з	Отработка проученных движений, Венгерского танца. Экзерсис у станка.	1	1		
11	Plie комбинация.Pasbalance на efface с рукой открытой на 2-ю повышенную позицию, за голову.	1	1	запись методики исполнения экзерсис у станка	
12	Татарский танец. Кучеру (боковой ход первого вида).	1	1		
13	Battementdeveloppe по 3 позиции – плавное.	1	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 3 ч.
14	Татарский танец. Берма (боковой ход), змейка.	1	1,2	запись методики исполнения Татарского танца	
И/з	Plie, Battement developpe. Татарский танец.	1	1		
15	Battementdeveloppe по 3 позиции – отрывистое. Татарский танец. Этюдная работа.	1	1		Отработка лексики Татарского танца - 3 ч.
И/з	Battementdeveloppe. Татарский танец.	1	1		
16	Grand battement tendu jeteпо 3, 5 позициям.	1	2		
17	Восточная Украина. Положение корпуса, рук, ног. Grand battement tendu jete.	1	1,2		
И/з	Восточная Украина.	1	2		
18	Releve по выворотным позициям 1, 2,3,4,5.	1	1,2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
19	Восточная Украина. Основной шаг «Гопака». Шаг с вывертом.	1	2		
И/з	Releve. Восточная Украина.	1	2		
20	Cabriolle с вытянутым носком и коленом.	1	1,2		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 3 ч.
21	Восточная Украина. Веребочка, выхлясник, подбивка.	1	1		
И/з	Cabriolle. Восточная Украина.	1	2		
22	Cabriolle с вытянутым носком и коленом.	1	1,2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
23	Восточная Украина. Голубцы, бегунец в повороте.	1	2		
И/з	Cabriolle. Восточная Украина.	1	2		
24	«Восьмерка» руками.	1	2		
25	Восточная Украина. Тынок. Дорожка.	1	1,2	запись методики исполнения восточной Украины	
26	Подготовка к «Голубцу», одинарный удар одной ногой.	1	2		
И/з	Восьмерка. Восточная Украина.	1	2		
27	Восточная Украина. Этюдная работа.	1	2		Отработка лексики Восточной Украины – 3 ч.
И/з	Подготовка к «Голубцу». Восточная Украина.	1	2		
28	Подготовка к «Голубцу», одинарный удар двумя ногами.	1	2	запись методики исполнения	

				экзерсис у станка	
29	Западная Украина. Положение корпуса, рук, ног. Шаг с каблука.	1	2		
30	Подготовка к «Голубцу», двойной удар двумя ногами.	1	2		
И/з	Подготовка к «Голубцу». Западная Украина.	1	2		
31	Подготовительные движения к полуприсядкам: с вынесением ноги в сторону на 45°.	1	1,2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	Подготовка к «Голубцу». Западная Украина.	1	2		
32	Западная Украина. Плетенка, крученка.	1	2		
33	Подготовительные движения к полуприсядкам: полуприсядка с переходом на вторую позицию.	1	1,2		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 3 ч.
34	Западная Украина. Этюдная работа.				
5 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально - 9 ч., СРС – 24 ч.)					
1	Demi и grandplie.	1	2		
2	Молдавский танец. Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1	2		
3	Молдавский танец. Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1	2		
4	Молдавский танец. Ходы: мелкие поочередные переступания на полупальцах в приседании.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
5	Battementtendu с tombe.				
6	Молдавский танец. Ходы: плавные шаги в сторону в перекрещенное положение.	1	2		Отработка лексики Молдавского танца – 2 ч.
7	Молдавский танец. Ходы: шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.	1	2		
8	Battementtendujete с работой стопы.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
9	Молдавский танец. Ходы: шаг вперед на каблук и соскок на всю стопу.				Отработка лексики Молдавского танца - 2 ч.
10	Молдавский танец. Ходы: вращение в парах, боковой ход подбивка.			запись методики исполнения Молдавского танца	
И/з	Отработка проученных движений Молдавского танца. Экзерсис у станка.	1	2		
11	Итальянский танец. Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1	2		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
12	Итальянский танец. прыжки в позах.	1	2		
13	Pastortille одинарное на полупальцах.	1	2		
14	Итальянский танец. Соскоки на вторую позицию с поворотом в позу на 180° или 360°.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
15	Итальянский танец. Проскоки и положение arabesque.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
16	Pastortille двойное на полу пальцах.	1	2		
17	Итальянский танец. Сценический sisones.	1	2		Отработка лексики Итальянского танца – 2 ч.
18	Итальянский танец. Ковырялочка на месте и с поворотом на 180° или 360° вращение на подскоках в паре.	1	2	запись методики исполнения Итальянского танца	

И/з	Отработка проученных движений Итальянского танца. Экзерсис у станка.	1	2		
19	Battementfondu на 90 градусов.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
20	Итальянский танец. Этюдная работа.	1	2		
21	Итальянский танец. Этюдная работа.	1	2		Отработка лексики Итальянского танца – 2 ч.
И/з	Battementfondu. Итальянский танец.	1	2		
22	Выстукивающий в характере Испанского танца.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
23	Польский танец. pascourtu, pasgala. Balanse, «голубцы», перебор па-де-буре.подъбияние.	1	2	запись методики исполнения Польского танца	Отработка лексики Польского танца -2 ч.
24	Выстукивающий. Польский танец.	1	2		
25	Battementdevelope с подъемом на полупальцы.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
26	Польский танец. Ключ, вращение в паре.	1	2		
27	Польский танец. Этюдная работа.	1	2		
И/з	Польский танец. Battementdevelope.	1	2		
28	Gabriollic вытянутым носком.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	Gabriolli. Польский танец.	1	2		
29	Польский танец. Этюдная работа.	1	2		
30	Польский танец. Этюдная работа.	1	2		Отработка лексики Польского танца -2 ч.
И/з	Экзерсис у станка. Калмыцкий танец.	1	2		
31	Экзерсис у станка.	1	2		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
32	Калмыцкий танец. Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1	2		
33	Калмыцкий танец. Движение «суслик».	1	2		
И/з	Экзерсис у станка. Калмыцкий танец.	1	2		
34	Экзерсис у станка.	1	2		
35	Калмыцкий танец. Движение «орел».	1	2		Отработка лексики Калмыцкого танца – 2 ч.
36	Калмыцкий танец. Движение «петух».	1	2	запись методики исполнения Калмыцкого танца	
37	Экзерсис у станка.	1	2		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
И/з	Экзерсис у станка. Калмыцкий танец.	1	2		
38	Калмыцкий танец. Этюдная работа.	1	2		
39	Калмыцкий танец. Этюдная работа.				
6 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально - 9 ч., СРС – 24 ч.)					
1	Demi и grandplie по невыворотным позициям.	1	2		
2	Молдавский танец. Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
3	Молдавский танец. Ход с подскоками, змейка.	1	2		
4	Battement tendu с заворотом бедра.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	

5	Молдавский танец. Короткие прыжки с поджатыми ногами.	1	2		Отработка лексики Молдавского танца – 2 ч.
6	Молдавский танец. Перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
7	Battementtendujetesподъемом на полупальцы.	1	2		
8	Молдавский танец. Основной боковой ход – подбивка.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
9	Молдавский танец. Боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди.	1	2		
10	Упражнение для бедра с заворотом и разворотом бедра на 90 градусов.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
11	Молдавский танец. Перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов.	1	2	запись методики исполнения Молдавского танца	
12	Молдавский танец. Этюдная работа.	1	2		Отработка лексики Молдавского танца – 2 ч.
И/з	Отработка проученных движений, Молдавского танца. Экзерсис у станка.	1	2		
13	«Голубец» двойной в прыжке.	1	2		
14	Испанский танец «Сопотеадо». Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
15	Испанский танец «Сопотеадо». «Ступ», «пал», «пят».	1	2		Отработка лексики Испанского танца – 2 ч.
И/з	Голубец, Испанский танец «Сопотеадо».	1	2		
16	Battementdevelope с подъемом на полупальцы с одинарным ударом.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
17	Испанский танец «Сопотеадо». «Каб», «нос», «мет»,	1	2		
18	Испанский танец «Сопотеадо». «Шарк», «цапл», «круж».	1	2	запись методики исполнения Испанского танца «Сопотеадо»	Отработка лексики Испанского танца - 2 ч.
И/з	Battement developpe, Испанский танец «Сопотеадо».	1	2		
19	Присядка с выбросом ноги в сторону на каблук и на воздух.	1	2		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
20	Мексиканский танец. Позиции и положения рук.	1	2	запись методики исполнения Мексиканского танца	
21	Мексиканский танец. Основные ходы.	1	2		
И/з	Присядка. Мексиканский танец.	1	2		
22	Battementtenductombe и работой корпуса.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
23	Мексиканский танец. Основные движения.	1	2		Отработка лексики Мексиканского танца - 2 ч.
24	Мексиканский танец. Этюдная работа.	1	2		
И/з	Battement tendu с tombe. Мексиканский танец.	1	2		
25	Rondejambparterre с поворотом пятки	1	2	запись методики	

	опорной ноги.			исполнения экзерсис у станка	
26	Мексиканский танец. Этюдная работа.	1	2		
27	Мексиканский танец. Этюдная работа.	1	22		Отработка лексики Мексиканского танца – 2 ч.
И/з	Rond de jamb par terre. Мексиканский танец.	1	2		
28	Ronddepriet с поворотом пятки опорной ноги.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
29	Белорусский танец «Веселуха». Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1	2		
30	Белорусский танец «Веселуха». «Па - де – баск», «кружения на подскоках».	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	Экзерсис у станка. Белорусский танец «Веселуха».	1	2		
31	Экзерсис у станка.	1	2		
32	Белорусский танец «Веселуха». «Полька в паре», присюды в паре.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка лексики Белорусского танца – 2 ч.
33	Белорусский танец «Веселуха». «Поворот с притопом», тройной притоп.	1	2		
И/з	Экзерсис у станка. Белорусский танец «Веселуха».	1	2		
34	Экзерсис у станка.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
35	Белорусский танец «Веселуха». «Шаг польки», «галоп», «вращение полькой».	1	2		
36	Белорусский танец «Веселуха». Этюдная работа.	1	2	запись методики исполнения Белорусского танца	
И/з	Экзерсис у станка. Белорусский танец «Веселуха».	1	2		
37	Экзерсис у станка.	1	2		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
И/з	Экзерсис у станка. Белорусский танец «Веселуха».	1	2		
38	Белорусский танец «Веселуха». Этюдная работа.	1	2	запись методики исполнения экзерсис у станка	
39	Белорусский танец «Веселуха». Этюдная работа.	1	2		Отработка лексики Белорусского танца – 2 ч.
7 семестр (аудиторно – 24 ч., индивидуально - 8 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Pastortille – одинарная – скользящая, с подъемом на полупальцы.	1	3		
2	Грузинский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1	3		
3	Pastortille – одинарная – скользящая, с прыжком на опорной ноге.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
4	Грузинский танец. «Свла», «адгилзе», «гвердзе», «укусвла», «сада сриала», «ртула».	1	3		
5	Характерный rond de jambe par terre и rond de piedвразвитии.	1	3		

6	Грузинский танец. «Гасма», «сада сриала», «сарули», «чдомила».	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
7	Характерный <i>ronddejambe</i> с поворотом пятки опорной ноги с кругом по воздуху.	1	3		Отработка методики исполнения экзерсис у станка- 2 ч.
8	Грузинский танец. «Чаквра», «сада», «гахснили», «пехшили».	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
9	Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге.	1	3		
10	Грузинский танец. «Бруни» - на одной ноге с переходом на другую, на коленях.	1	3	запись методики исполнения Грузинского танца	Отработка лексики Грузинского танца – 3 ч.
И/з	Экзерсис у станка. Грузинский танец.	1	3		
11	Упражнение для бедра в один темп с подъемом на полупальцы.	1	3		
12	Академическая Испания. Положение корпуса, рук, ног, шаги и соскоки в различные позы.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	Упражнение для бедра. Академическая Испания.	1	3		
13	<i>Grandbattement</i> с опусканием на подъем.	1	3		
14	Академическая Испания. <i>Pas de basjue, pas jlissade.</i>	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	<i>Grandbattement.</i> Академическая Испания.	1	3		
15	<i>Battementfondu</i> с подъемом на полупальцы опорной ноги на 45 градусов.	1	3		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч
16	Академическая Испания. <i>Pas de bourree, sissonne.</i>	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	<i>Battementfondu.</i> Академическая Испания.	1	3		
17	<i>Battementfondu</i> с подъемом на полупальцы опорной ноги на 90 градусов.	1	3		
18	Академическая Испания. <i>Renverse.</i>	1	3	запись методики исполнения Академической Испании	
И/з	<i>Battementfondu.</i> Академическая Испания.	1	3		
19	<i>Battementdevelope</i> с 2-м ударом пятки опорной ноги.	1	3		
20	Академическая Испания. Этюдная работа.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка лексики Академической Испаний -3 ч.
21	Присядка с выбросом ног назад.	1	3		
22	Казахский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	Присядка. Казахский танец.	1	3		
23	<i>Grandbattement</i> с опускание на два колена по очередно.	1	3		
24	Казахский танец. Движение рук: мягкие вращательные движения кистей рук «от себя».	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	<i>Grandbattement.</i> Казахский танец.	1	3		
25	<i>Grandbattementtendu jetes</i> с <i>coupe tombee</i> 2 такта 2/4.	1	3		
26	Казахский танец. Движение рук: хлопки в ладоши над головой.	1	3	запись методики исполнения	

				экзерсис у станка	
И/з	Grand battement tendu jetes. Казахский танец.	1	3		
27	Grand battement tendu jetes с coupe tombee 1 такт 2/4.	1	3		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 3 ч
28	Казахский танец. Ходы: основной женский ход, легкий бег.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
29	Flic – flas с выстукивающими комбинациями	1	3	.	
30	Казахский танец. Ходы: из стороны в сторону, шаги с подскоками, прыжки.	1	3	запись методики исполнения Казахского танца	Отработка лексики Казахского танца -3 ч.
31	Экзерсис у станка.	1	3		
32	Казахский танец. Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 52 ч., индивидуально - 8 ч., СРС – 30 ч.)					
1	Battementtendu с мазком по полупальцам по полу -муз. размер 2/4.	1	3		
2	Венгерский танец «Понтозоо». Положение корпуса, рук, ног.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
3	Battementtendu с мазком по полу пальцам по полу -муз. размер 3/4.	1	3		
4	Венгерский танец «Понтозоо». Основные движения и ходы.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка лексики Венгерского танца – 2 ч.
5	PasTortille муз размер 2/4, 3/4 с двойным поворотом стопы.	1	3		
6	Венгерский танец «Понтозоо». Основные движения и ходы.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
7	PasTortille муз размер 2/4, 3/4 с подъемом на полу пальцы.	1	3		
8	Венгерский танец «Понтозоо». Основные движения и ходы.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
9	PasTortille муз размер 2/4, 3/4 с прыжком на опорной ноге.	1	3		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
10	Венгерский танец «Понтозоо». Хлопушка.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	Экзерсис у станка. Венгерский танец «Понтозоо».	1	3		
11	PasTortille муз размер 2/4, 3/4 с двойным ударом стопы.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
12	Венгерский танец «Понтозоо». Хлопушка.	1	3		Отработка лексики Венгерского танца – 2 ч.
13	Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге - муз размер 2/4.	1	3		
14	Венгерский танец «Понтозоо». Хлопушка.	1	3	запись методики исполнения Венгерского танца	
15	Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге - муз размер 3/4.	1	3		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
16	Венгерский танец «Понтозоо». Этюдная работа.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	

17	«Веребочка» обратная - муз размер 2/4.	1	3		
18	Венгерский танец «Понтозоо». Этюдная работа.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка лексики Венгерского танца – 2 ч.
И/з	Экзерсис у станка. Венгерский танец «Понтозоо».	1	3		
19	«Веребочка» обратная - муз размер 3/4.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
20	Испанский танец «Арагонская хота». Положение корпуса, рук, ног.	1	3		
21	Упражнения для бедра с прыжком на опорной ноге - муз размер 2/4.	1	3		
22	Испанский танец «Арагонская хота». Ходы.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка лексики Испанского танца – 2 ч.
23	Упражнения для бедра с прыжком на опорной ноге - муз размер 3/4.	1	3		
24	Испанский танец «Арагонская хота». Ходы.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
25	Battementfondu на 90 градусов - муз размер 2/4.	1	3		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
26	Испанский танец «Арагонская хота». Ходы.		3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	Battementfondu. Испанский танец «Арагонская хота».	1	3		
27	Battementfondu на 90 градусов - муз размер 3/4.	1	3		
28	Испанский танец «Арагонская хота». Основные движения.		3	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка лексики Испанского танца – 2 ч.
29	DoubleFlic - муз размер 2/4, 3/4 с добавлением удара пяткой опорной ноги.	1	3		
30	Испанский танец «Арагонская хота». Основные движения.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
31	DoubleFlic - муз размер 2/4, 3/4 веер по воздуху с DoubleFlic.	1	3		
32	Испанский танец «Арагонская хота». Основные движения.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	
И/з	DoubleFlic. Испанский танец «Арагонская хота».	1	3		
33	Выстукивание – дробь, обратная дробь - муз размер 2/4.	1	3		Отработка методики исполнения экзерсис у станка - 2 ч.
34	Испанский танец «Арагонская хота». Основные движения.	1	3	запись методики исполнения Испанского танца «Арагонская хота»	
35	Выстукивание – дробь, обратная дробь - муз размер 3/4.	1	3		
36	Испанский танец «Арагонская хота». Этюдная работа.	1	3	запись методики исполнения экзерсис у станка	Отработка лексики Испанского танца – 2 ч.
И/з	Выстукивание. Испанский танец «Арагонская хота».	1	3		

37	Grand Battement tendu jete с увеличением размаха рабочей ноги. (Balance)- муз размер 2/4.	1	3		Отработка методики исполнения эскерсис у станка - 2 ч.
38	Кавказский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1	3		
39	Grand Battement tendu jete с увеличением размаха рабочей ноги. (Balance)- муз размер 3/4.	1	3	Запись методики исполнения эскерсис у станка.	
40	Кавказский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1	3		
41	Присядка с выбросом ног на каблук.	1	3		
42	Кавказский танец. Основные ходы.	1	3		Отработка лексики Кавказского танца - 2 ч.
И/з	Grand Battement tendu jete. Кавказки танец.	1	3		
43	Присядка с опусканием на подъем и последующим выбросом ноги на каблук и на воздух.	1	3		Отработка методики исполнения эскерсис у станка - 2 ч.
44	Кавказский танец. Основные ходы.	1	3	запись методики исполнения эскерсис у станка	
45	Присядка с продвижением в сторону.	1	3		
46	Кавказский танец. Основные движения и комбинации.	1	3	запись методики исполнения эскерсис у станка	Отработка лексики Кавказского танца – 2 ч.
47	Эскерсис у станка.	1	3		
48	Кавказский танец. Основные движения и комбинации.	1	3	запись методики исполнения Кавказского танца	
И/з	Присядка. Кавказский танец.	1	3		
49	Эскерсис у станка.	1	3		
50	Кавказский танец. Этюдная работа.	1	3	запись методики исполнения эскерсис у станка	Отработка лексики Кавказского танца – 2 ч.
И/з	Эскерсис у станка. Кавказский танец.	1	3		
51	Эскерсис у станка.	1	3		
52	Кавказский танец. Этюдная работа.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 3. Современный танец

Тема 3.1. Особенности развития джаз и модерн танца.

Особенности развития джаз-модерн танца. Художественные особенности джазового танца. Джазовый танец становится особенным видом танцевального искусства. Теория и методика Кэтрин Данхэм. Модерн танец – современный танец. Теория и учения Рудольфа фон Лобана; школы танца модерн в 70 годы. Соединение техники джаз-модерн и его представители Мэт Метокса и Гас Джордано.

Тема 3.2. Основные принципы джаз и модерн танца. Основные принципы джаз-модерн танца. Принципы движения, заимствованные из джаз-танца: поза коллапса; изоляция; полицентризм; полиритмия; мультипликация; координация; импульс; управление.

Принципы движения, заимствованные из танца модерн: levels, contraction, release.

Тема 3.3. Позиции, положение рук и ног (практическое занятие).

Позиция ног и рук: позиция ног в положении «стоя», позиция ног в положении «сидя», позиции и положения рук, flex, перевод рук в различные позиции и положения.

Методика изучения isolation на различных levels, contraction, release. Голова (стоя, сидя): наклоны вперед, назад, в стороны; повороты в сторону; маятник; круг. Плечи (стоя, сидя, параллелизм: accents вверх, вниз, вперед, назад; полукруг, круг; грудная клетка сидя, стоя, акцент в сторону, вперед, назад. Верх корпуса (стоя): bend и bounce (вперед, в сторону, назад), side stretch, deep body bend, tabletop (вперед, в сторону), twist table top, простой круг через tabletop и deppbend, body bend demi-plie с последующим stretch, relax.

Pelvis (в полуприседании): медленные isolations (вперед, назад, в сторону), accents (вперед, назад, в сторону), hip cross (вперед, назад, в сторону), полукруг, круг; hip lift, soul hip lift, latin hip.

Ноги (стоя): knee raise, battement tendu point-flex, isolation пальцев, круги стопы, knee raise с наклоном верха корпуса вперед, leg extension point-flex, kick ball change.

Ноги (сидя): point-flex стопы, изоляция пальцев, круги стопы, круги от колена, сгибание колена flex стопы по 1 параллельной и 2 открытой позициям, смена положения ног: из 1 параллельной в frogsit позицию или squatsit позицию.

Руки (стоя, сидя): flex кисти, круги кистью, круги предплечьем, тряска кисти.

Тема 3.4. Методика изучения isolation в различных levels, contraction, release. Практическое занятие (методика построение станка). Stretch- область ахилла, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis – позвоночника в наклоне корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса в наклоне вперед. Plie: demi- plie contract-release корпуса, grand-plie contract-release pelvis (лицом к станку), grand-plie с волнообразным перегибанием (лицом к станку), demi- plie releve с отклонением корпуса назад - диагональ.

Battement tendus: point-flex, с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорой ноги (вперед, в сторону), heel drop-bounce (назад), battement tendu jete pique.

Swing balance со ire (вперед, назад). Battement fondu в координации с движением руки. Battement developpe point-flex. 10) Battement developpe через passé contract. Kick. Kick ball change. Pelvis stretch (лицом к станку).

Самостоятельная работа. Прочитать движения на полицентрические движения тела, чувств ритма, динамику, выразительность, форму и стилия.

Тема 3.5. Упражнения у станка. Методика построения станка.

Практическое занятие (методика построение станка). Stretch- область ахилла, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis – позвоночника в наклоне корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса в наклоне вперед. Plie: demi-plie contract-release корпуса, grand-plie contract-release pelvis (лицом к станку), grand-plie с волнообразным перегибанием (лицом к станку), demi-plie releve с отклонением корпуса назад - диагональ. Battement tendus: point-flex, с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорой ноги (вперед, в сторону), heel drop-bounce (назад). Battement tendu jete pique. Swing balance со ire (вперед, назад). Battement fondu в координации с движением руки. Battement developpe point-flex. Battement developpe через passé contract. Kick. Kick ball change. Pelvis stretch (лицом к станку).

Тема 3.6. Джаз ходы и шаги (практическое задание).

Мультипликация как принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения. Джаз шаг. Движение ног без передачи центра тяжести.

Tap. Beat. Slam. Ball beat (Ball tap). Hell beat (Hell tap). Brush. Saiffbruch. Pick up. Skid.

Движение ноги с передачей центра тяжести: step; flat step; stamp; ball step; hell step.

Джаз ходы: flat jazz walk; bonnce jazz walk; strut; bruch step; harlem walk.

Джаз бег, прыжки, вращения: бег; галоп; нор; leap; jump; sessone; skip.

Тема 3.7. Джаз, без, прыжка, вращения. Практическое занятие. Простые джазовые вращения: walking turn – трехшаговое; трехшаговое вращение - jazz walk; skipping turn; полуспираль.

Тема 3.8. Сочинение комбинации на изоляцию. Практическое задание: сочинение комбинации на изоляцию; сочинение студенческого этюда по 32-64 такта с использованием изученных isolation различных levels, принципов параллелизма и оппозиций, со сменой ритмического рисунка.

Тема 3.9. Особенности построения и ведения урока джаз и модерн танца. Части урока и их содержание. Практическое занятие: методика тренажа (у станка, на середине, в партере).

Изоляция: комплексы изоляции. Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее (квадрат, круг). Соединение головы с другими центрами. Плечи: комбинаций из движений, изученных ранее, разно-ритмические комбинации, соединения с движениями других центров. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений. Pelvis: соединение в комбинации из движений, изученных ранее (крест, квадрат, круги, восьмерки, полукруги одним бедром). Руки: комбинации, соединенные с движениями других центров, соединение с шагами. Ноги: соединения движений ног, рук с другими движениями, изолированных центров с движениями торса (twist, contraction, release). Кросс. Комбинации шагов, соединенные с вращением стабильными позами. Использование contraction и release во время передвижения. Комбинации прыжков, использованных по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями других центров.

Упражнения для позвоночника. Flat back, limbo, полукруги, кругисторса, depp body bend, twist, спираль, contraction, release, положение АРКА, low back, body roll.

Уровни: комбинации с использованием contraction, release, спирали, и твиста корпуса, перемещение из одного уровня на другой. Упражнение stretch – характера в соединении твиста и спирали корпуса.

Полицентрическая координация. Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция двух центров. Координация движений рук и ног без передвижений. Принцип управления, т.е. центры включаются последовательно.

Импровизация. Развернутые комбинации с перемещением пространства с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков. Комбинации в партере, связанные с положением contraction, release, спиралями и твистами торса. Комбинация на основе модных стилей бытовой хореографии.

Тема 3.10. Основные понятия стиля модерн танца. Техника модерн танца. Теоретическое занятие. Основные понятия стиля модерн танца. Техника модерн танца. Практическое занятие. Основные понятия стиля модерн. Техника модерн танца (форсайт). Contraction, release связь движения и тела. Изучение tull, body ark (на двух ногах, на одной). Low walk (низкий шаг). Соединение техники модерн и джаз танца.

Тема 3.11. Сочинение импровизации на пройденном материале. Сочинение импровизации на пройденном материале: контактные импровизации; парные импровизации; сольные импровизации; массовые импровизации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.,)					
1	Особенности развития джаз-модерн танца.	1	1		
2	Художественные особенности джазового танца	1	2		
3	Модерн танец - современный танец	2	2		Работа с литературой В.Ю. Никитина «История развития модерн-джаз танца» - 2 ч.
4	Соединение танца джаз-модерн и его представители М.Мэтокса и Г.Джордано.	1	1		
5	Основные принципы модерн-джаз танца: поза коллапса	1	2		
6	Основные принципы модерн-джаз танца: изоляция: полицентрия, полиритмия.	1	1		Записать методику исполнения изоляции - 2 ч
7	Мультипликация – принцип джаз-модерн танца.	1	2	отработка техники джаз	
8	Основной принцип джаз-модерн танца: координация.	1	1	отработка техники модерн-танца	Записать методику исполнения: поза коллапса, полицентрии, полиритмии – 2 ч.
9	Импульс и управления движения в модерн-джаз танце.	1	2		
10	Принципы движения танца модерн: levels.	1	1		
11	Принцип движения заимствованный из танца модерн: contraction и release.	1	2	отработать технику модерн	
12.	Позиция ног и рук в положении стоя.	1	2		
13	Перевод рук в различные позиции и положения.	1	1		

14	Позиции и положения рук, ног сидя.	1	2	записать методику исполнения изоляции в различных levels	
15	Изоляция на различных levels.	1	1		
16	Изучение contraction, release.	1	2	сочинить комбинации на contraction release	
17	Положение головы (стоя, сидя): наклоны, повороты.	1	2		
18	Маятник. Положение плеч (стоя, сидя), параллелизм.	1	2		Отработать маятник, ascent верх, вниз – 2 ч.
19	Движение грудной клетки сидя, стоя с акцентом.	1	2	отработать движения грудной клетки	
20	Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).	1	2		
21	Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).	1	1		Записать методику исполнения bend и bounce – 2 ч.
22	Twist table top	1	2		
23	Dody bend demi plie с последующим stretch.	1	1		Сочинить танцевальную комбинацию - 2 ч.
24	Работа бедер в полуприседании.	1	1		
25	Медленные isolations(вперед, назад, в сторону).	1	1	отработать технику изоляции	
26	Движения ног сто я с координацией с корпусом.	1	2		Отработать положение ног, рук – 2 ч.
27	Положения рук (стоя, сидя), flex кисти, тряска и круги кистью.	1	1		
28	Методика изучения изоляции на различных levels.	1	1		Сочинить комбинации на полицентрию, динамику, выразительность, форму стиля – 2 ч.
29	Методика изучения изоляции на различных levels.	1	1		
30	Техника исполнения contraction , release.	1	1	отработать технику contraction, release	
31	Техника исполнения contraction , release.		1		
32	Контрольная работа. Просмотр.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 26 ч, индивидуально – 6 ч., СРС – 13 ч.)					
1	Методика построения эжзерсис у станка.	1	2		Сравнительный анализ с методикой построения эжзерсис по классическому танцу – 2 ч.
2	Методика построения эжзерсис у станка.	1	2	отработать технику	
3	Stretch-область ахилла, бедер и позвоночника.	1	2		
4	Stretch-область ахилла, бедер и позвоночника.	1	2	отработать технику stretch	
5	Танцевальные комбинаций. По выбору.	1	2		

6	Танцевальные комбинаций. По выбору.	1	2	отработать технику	
7	Упражнения у станка.	1	1		Записать терминологию движений у станка – 2 ч.
8	Упражнения у станка.	1	1	отработать технику	
И/з	Упражнения у станка.	1	2		
9	Джаз шаги, ходы без передачи центра тяжести.	1	3		
10	Джаз шаги, ходы без передачи центра тяжести.	1	3	отработать технику	
И/з	Джаз шаги, ходы без передачи центра тяжести.	1	3		
11	Джаз ходы, шаги с передачей центра тяжести.	1	2		
12	Джаз ходы, шаги с передачей центра тяжести.	1	2	отработать технику	
13	Джазовые ходы.	1	2		Сочинить комбинацию – 3 ч.
14	Джазовые ходы.	1	2	отработать технику	
15	Джаз бег: галоп, бег.	1	2		
16	Джаз бег: галоп, бег.	1	2	отработать технику	Записать терминологию движений у станка – 2 ч.
И/з	Джазовые ходы.	1	3		
17	Джаз прыжки: hop, leap, gamp, sessone.	1	3		
18	Джаз прыжки: hop, leap, gamp, sessone.	1	3	отработать технику	
19	Техника вращения джаз танца.	1	2		Сочинить комбинацию – 3 ч.
20	Техника вращения джаз танца.	1	2	отработать технику	
И/з	Техника вращения джаз танца.	1	3		
21	Джаз вращения:трехшаговое.	1	2		
22	Джаз вращения:трехшаговое.	1	2	отработать технику	
И/з	Джаз вращения:трехшаговое.	1	3		
23	Трехшаговое вращение с jazzwalk.	1	2		Сочинить комбинацию – 3 ч.
И/з	Трехшаговое вращение с jazzwalk.	1	3		
24	Skipingturm, «полуспираль».	1	2	отработать технику	
25	Skipingturm, «полуспираль».	1	2		
26	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 60 ч. СРС – 30 ч.)					
1	Техника изоляции.	1	2		Сочинить комбинацию изоляцию – 2 ч.
2	Техника изоляции.	1	2	отработать методику исполнения техники изоляция	
3	Продвинутый уровень исполнения техники изоляции.	1	2		
4	Продвинутый уровень исполнения техники изоляции.	1	2	отработать технику	
5	Техника исполнения levels.	1	2		Сочинить этюд на 32 т.на levels - 2 ч.

6	Техника исполнения levels.	1	2	отработать технику levels	
7	Принцип параллелизма в техники джаз-модерн танце.	1	3		Постановка этюдов – 2 ч.
8	Принцип параллелизма в техники джаз-модерн танце.	1	3		
9	Техника исполнения оппозиции.	1	3		
10	Техника исполнения оппозиции.	1	3	отработка техники оппозиции	
11	Техника смены ритмического рисунка (полиритмия).	1	2		Постановка этюдов – 2 ч.
12	Техника смены ритмического рисунка (полиритмия).	1	2	отработка техники полиритмии	
13	Сочинение танцевальных комбинаций на изоляцию.	1	2		
14	Сочинение танцевальных комбинаций на изоляцию.	1	2		
15	Особенности построения урока джаз-модерн танца.	1	3		Отработка стиля исполнения -2 ч.
16	Особенности построения урока джаз-модерн танца.	1	3	записать особенности построения урока джаз-модерн танца	
17	Методика тренажа у станка(plie, grand plie)	1	2		
18	Методика тренажа у станка(plie, grand plie)	1	2		
19	Воду roll- у станка.	1	3	отработка методики исполнения движений у станка	Отработка движений у станка – 2 ч.
20	Воду roll- у станка.	1	3		
21	Комплексы изоляции 1 и 2.	1	2		
22	Комплексы изоляции 1 и 2.	1	2		
23	Комплексы изоляции 3 и 4.	1	3		Сочинение комбинаций на комплексы изоляции – 4 ч.
24	Комплексы изоляции 3 и 4.	1	3	отработать комплексы изоляции	
25	Комплексы изоляции 5 и 6.	1	3		
26	Комплексы изоляции 5 и 6.	1	3		
27	Кросс-комбинации шагов, соединенными с вращениями.	1	2		Отработать комбинации шагов – 2 ч.
28	Кросс-комбинации шагов, соединенными с вращениями.	1	2		
29	Contraction и release во время передвижения.	1	3		
30	Contraction и release во время передвижения.	1	3		
31	Комбинации прыжков по диагонали.	1	2		
32	Соединение шагов с изолированными движениями центров.	1	2	отработать комбинации прыжков	
33	Упражнения для позвоночника (twist. спирали. арка. Lowback).	1	2		Записать методику исполнения twist.lowbac - 2 ч.
34	Упражнения для позвоночника (twist. спирали. арка. Lowback).	1	2		

35	Полицентрическая координация.	1	2		
36	Полицентрическая координация.	1	2	отработка координации	
37	Импровизация с перемещением в пространстве с использованием уровней, вращений, прыжков.	1	3		Сочинить развернутую танцевальную комбинацию – 2 ч.
38	Импровизация с перемещением в пространстве с использованием уровней, вращений, прыжков.	1	3		
39	Комбинации в партере связанные с положением contraction, release с твистами и спиралями торса.	1	3		
40	Комбинации в партере связанные с положением contraction, release с твистами и спиралями торса.	1	3	сочинить комбинацию в партере	
41	Contraction и release связь движения и тела.	1	2		
42	Contraction и release связь движения и тела.	1	2		
43	Изучение tull.boduark (на одной и двух ногах).	1	2	отработать положение tull и boduark	Записать методику исполнения tull. Boduark – 2 ч.
44	Изучение tull.boduark (на одной и двух ногах).	1	2		
45	Low walk (низкий шаг).	1	2		
46	Low walk (низкий шаг).	1	2	сочинить танцевальную комбинацию на low walk	
47	Соединение техники модерн и джаз танца.	1	2		Записать основные понятия стиля -2 ч.
48	Соединение техники модерн и джаз танца.	1	2		
49	Основные понятия стиля модерн танца.	1	3		
50	Основные понятия стиля модерн танца.	1	3	работа над стилем исполнения модерн танца	
51	Соединение техники модерн и джаз танец (танцевальные комбинации).	1	3		Сочинить танцевальную комбинацию на технику модерн-джаз танец – 2 ч.
52	Соединение техники модерн и джаз танец (танцевальные комбинации).	1	3		
53	Контактные импровизации.	1	2		
54	Контактные импровизации.	1	2	сочинить контактную импровизацию	
55	Парные импровизации.	1	2		
56	Парные импровизации.	1	2	сочинить парную импровизацию	Постановка этюдов по современной хореографии - 2 ч.
57	Сольные импровизации.	1	2	сочинить сольную импровизацию	
58	Массовые импровизации.	1	2	сочинить массовую импровизацию	
59	Массовые импровизации.	1	2		
60	Сочинение импровизаций на пройденном материале. Просмотр.	1	3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 4. Бальный танец

Раздел 1. Европейские бальные танцы.

Тема 1. Медленный вальс. Характеристика танца. Характеристики медленного вальса. Движение: свинговое (с замахом), мягкое, плавное, по кругу, маятниковое. Настроение: чувственное, романтическое, грустное, лирическое. Музыкальный размер: 3/4. Тактов в минуту: 29-30. Акцент: на один удар. Подъем и снижение: начинается подъем в конце 1, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3.

Основные фигуры: закрытая перемена, правый поворот, левый поворот, открытая перемена, правый спин-поворот, виск, синкопированное шоссе, корте, виск назад, лок-степ.

Тема 2. Танго. Движение: компактное, резкое, убедительное плоское, стаккатированное. Быстрая смена от медленного к быстрому, без свинга (без замаха). Настроение: страстное, огненное, агрессивное, быстрая смена настроения. «Музыкальный размер» 2\4. Тактов в минуту: 32–33. Оба удара акцентированы. Счет «Медленно» равен 1 удару музыки, счет «Быстро» – 1\2 удара музыки.

Позиция рук в танце. Основные фигуры. Открытое окончание. Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Закрытый променад. Рок поворот. Открытый левый поворот. Закрытый левый поворот.

Тема 3. Венский вальс. Характеристики Венского вальса. Движение: свинговое (с замахом), летящее, плоское, мягкое, плавное, по кругу маятниковое. Настроение: прекрасное, радостное. Музыкальный размер: 3\4. Тактов в минуту: 60. Акцент: на 1 удар. Подъем и снижение: без подъема в стопе на внутренней части поворота.

Основные фигуры. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот.

Тема 4. Медленный фокстрот. Характеристика танца. движение: линейное, поступательное, непрерывное, свинговое, (с замахом). Музыкальный размер: 4\4. Тактов в минуту: 29–30. Акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее). Подъем и снижение: подъем в конце 1, верх на 2, подъем, снижение в конце 3.

Основные фигуры: «Перо шаг», «Тройной шаг», «Правый поворот», «Левый поворот», «Закрытый импульс» и «Перо-окончание», «Телемарк», «Внешний свивл», «Плетение».

Тема 5. Квикстеп. Характеристики Квикстепа. Движение: быстрое, легкое, воздушное, стремительное, скоростное. Настроение; веселое, шутливое. Музыкальный размер: 4\4. Тактов в минуту: 50. Акцент: 1,5–2 минуты. Подъем и снижение: начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, верх/низ 4.

Основные фигуры: «Четвертной поворот», «Правый поворот», «Кросс-шоссе», «Левый спин-поворот», «Правый спин поворот», «Поступательное шассе», «Зиг-заг», «Лок-степ», «Бегущее окончание».

Раздел 2. Латиноамериканская программа.

Тема 1. Самба. История самбы. Основные фигуры. Основное движение. Поступательное основное движение. Виски (вправо и влево). Самба ход на месте. Боковой самба ход. Левый поворот. Ботафого с продвижением. Корга-джака. Вольта с продвижением (влево и вправо).

Тема 2. Ча-ча-ча. Характеристика танца. Основные фигуры. Основное движение.

Чек (Нью-Йорк). Рука в руке. Повороты на месте, влево и вправо. Веер. Раскрытие вправо. Ключка. Алемана. Правый волчок. Спираль. Витьё. Кубинский брейк.

Тема 3. Румба. Характеристика танца. Основные фигуры. Основное движение. Поступательный ход вперед и назад. Поворот на месте (влево и вправо). Чек (Нью-Йорк). Рука в руке. Алемана (из позиции веера, открытой позиции). Веер. Ключка. Правый Волчок. Кукарача. Спираль. Витьё.

Тема 4. Джайв. Характеристика танца. Основные фигуры. Основное движение на месте. Основное Фоллзвей движение. Перемена мест слева направо. Перемена мест справа налево. Простой спин. Перед изучением танца дается характеристика танца – это позволяет лучше раскрыть эволюцию каждого танца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 36 ч., СРС – 18 ч.)					

Раздел 1. Европейские бальные танцы.					
1	Бальный танец как средство эстетического воспитания.	1	1		
2	Подготовительные упражнения для танцев европейской программы.	1	1	разминка для европейской программы	Прослушивание и подбор музыкального материала – 2 ч.
3	Медленный вальс – характеристика танца.	1	1		
4	Основные движения: закрытая перемена, правый поворот, открытая перемена.	1	1	освоить правый поворот	
5	Левый поворот.	1	1		
6	Виск, синкопированное шоссе.	1	1	освоить левый поворот	Составить соединение – 3 ч.
7	Правый спин-поворот.	1	1		
8	Правый поворот.	1	2	освоить спин-поворот	
9	Соединение основных движений.	1	2		
10	Соединение основных движений.	1	2	освоить соединение	Составить танцевальную композицию – 3 ч.
11	Танго – характеристика танца. Основные движения: открытое окончание, закрытое окончание, поступательный боковой шаг.	1	1		
12	Поступательный боковой шаг вперед, назад.	1	1	освоить открытое и закрытое окончание	Прослушивание и подбор музыкального материала – 2 ч.
13	Левый поворот: закрытый левый поворот.	1	1		
14	Левый поворот: открытый левый поворот.	1	1	освоить левый поворот	Составить соединение – 2 ч.
15	Поступательное звено.	1	1		
16	Закрытый променад.	1	1	освоить поступательное звено	Составить танцевальную композицию – 2 ч.
17	Рок-поворот.	1	1	освоить рок-поворот	
18	Соединение основных движений.	1	1		
19	Венский вальс – характеристика танца. Основные движения: Правый поворот.	1	1		
20	Основные движения: перемена. Левый поворот, перемена с правого поворота на левый поворот.	1	1	освоить правый и левый повороты	Прослушивание и подбор музыкального материала – 2 ч.
21	Медленный фокстрот – характеристика танца. Основные движения: «перо»-ход, тройной ход.	1	2		
22	Основные движения: правый поворот. Левый поворот.	1	1	освоить ход перо, тройной ход, правый поворот	Подбор и прослушивание музыкального материала – 2 ч.
23	Телемарк-поворот. Внешний свивл.	1	1	освоить левый поворот, телемарк - поворот	
24	Плетение. Импетус –поворот.	1	1	освоить импетес-поворот	Составить соединение – 2 ч.
25	Соединение основных движений.	1	2		
26	Квикстеп – характеристика танца. Основные движения: правый четвертной поворот.	1	1		Составить танцевальную композицию

					композицию – 2 ч.
27	Основные движения: левый четвертной поворот. Правый поворот. Поступательное шоссе.	1	1	освоить четвертные повороты	
28	Основные движения: левый четвертной поворот. Правый поворот. Поступательное шоссе.	1	1	освоить четвертные повороты	
29	Правый поворот. Правый спин поворот.	1	1	освоить правый поворот	Соединение основных движений – 2 ч.
30	Кросс-шоссе. Лок-степ. Левый спин-поворот.	1	1	освоить движения	
31	Кросс-шоссе. Лок-степ. Левый спин-поворот.	1	1	освоить движения	
32	Зиг-заг, бегущее окончание.	1	1	освоить левый спин-поворот	
33	Зиг-заг, бегущее окончание.	1	1	освоить левый спин-поворот	
34	Соединение основных движений	1	2		
35	Соединение основных движений	1	2		
36	Просмотр. Дифференцированный зачет.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 48 ч., СРС – 24 ч.)					
Раздел 2. Латиноамериканские бальные танцы.					
1	Латиноамериканские танцы. Подготовительные движения.	1	1		
2	Основные движения.	1	1	подготовительные движения	Видео просмотр конкурса бального танца – 2ч
3	Самба – характеристика танца.	1	1		
4	Основные движения: основное движение.	1	1	освоить движения	
5	Основные движения: основное движение.				
6	Основные движения: поступательное основное движение.	1	1	освоить пружинящее движение	
7	Виск вправо, влево.	1	1		
8	Самба-ход (вперед, боковой, на месте).	1	1	освоить виск, самба-ход	
9	Левый поворот.	1	1		
10	Бото-фого.	1	1	освоить левый поворот, бото-фого	Подбор и прослушивание музыкального материала – 2ч.
11	Корта-джака.	1	1		
12	Корта-джака.	1	1	освоить корта-джака	
13	Вольта с продвижением вправо, влево.	1	1		Составить танцевальное соединение танца самба – 2 ч.
14	Вольта с продвижением вправо, влево.	1	1	освоить вольта	
15	Соединение основных движений.	1	3		
16	Освоение корта-джака, вольта.	1	3	соединение движений	
17	Освоение корта-джака, вольта.	1	3		
18	Соединение основных движений.	1	3		
19	Ча-ча-ча – характеристика танца. Основные движения и фигуры: основное движение.	1	1		

20	Основные движения и фигуры: основное движение.	1	2	освоить основной шаг	
21	Нью-Йорк.	1	1		
22	Нью-Йорк.	1	1	освоить основной шаг	
23	Веер. Раскрытие.	1	1		
24	Веер. Раскрытие.	1	1	освоить основной шаг	
25	Фигура Ключка.	1	1		
26	Фигура Ключка.	1	1	освоить ключку	
27	Алемана. Правый волчок.	1	1		
28	Спираль. Витьё.	1	1	освоить фигуры Алеману, правый волчок	Подбор и прослушивание музыкального материала – 2ч.
29	Кубинский брейк.	1	1		
30	Кубинский брейк.	1	1		
31	Румба – характеристика танца. Основные движения: поступательный ход.	1	1		Составить танцевальное соединение танца ча-ча-ча – 2ч.
32	Основные движения: поступательный ход.			освоить фигуры спираль, витье	
33	Нью-йорк. Поворот вправо, влево.	1	1	составить соединение из основных движений	
34	Соединение основных движений.				
35	Алемана.	1	1	освоить поступательный ход, поворот вправо, влево	Подбор и прослушивание музыкального материала – 2ч.
36	Алемана.	1	1		
37	Кукарача. Спираль. Витье.	1	1		
38	Кукарача. Спираль. Витье.	1	1	освоить движения	
39	Соединение основных движений	1	1	составить соединение	Составить соединение – 2 ч.
40	Соединение основных движений	1	1		
41	Джайв – характеристика танца. Основные движения: основное движение на месте.	1	1		Подбор и прослушивание музыкального материала – 2 ч.
42	Основные движения: основное движение на месте.			освоить движения	
43	Перемена мест слева направо.	1	1		
44	Перемена мест справа налево.	1	1	освоить движения	
45	Основное Фоллэвей движение.	1	1		
46	Основное Фоллэвей движение.	1	1	освоить перемену мест, Фоллэвей движение	
47	Простой спин-поворот	1	1		
48	Контрольная работа.	1	1		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская практика

Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета. Первоначальное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.

Тема 2. Проведение репетиций.

Тема 3. Творческий показ основных элементов танцев разных видов, жанров и направленности.

Тема 4. Повторение пройденного материала. Углубленное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.

Тема 5. Проведение репетиций.

Тема 6. Творческий показ по изученным видам, жанрам и направленностям танца.

Тема 7. Работа над основными навыками сценического поведения (координация, музыкальность).

Тема 8. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.

Тема 9. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.

Тема 10. Сценические выступления в составе студенческого коллектива.

Тема 11. Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм).

Тема 12. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.

Тема 13. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.

Тема 14. Сценические выступления в составе студенческого коллектива.

Тема 15. Работа над основными навыками сценического поведения (общение с партнером).

Тема 16. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.

Тема 17. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.

Тема 18. Сценические выступления в составе студенческого коллектива.

Тема 19. Работа над основными навыками сценического поведения.

Тема 20. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.

Тема 21. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.

Тема 22. Сценические выступления в составе студенческого коллектива.

Тема 23. Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления).

Тема 24. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.

Тема 25. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.

Тема 26. Сценические выступления в составе студенческого коллектива.

Тема 27. Участие в творческих проектах в рамках городских и областных мероприятий.

Тема 28. Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления).

Тема 29. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.

Тема 30. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.

Тема 31. Сценические выступления в составе студенческого коллектива

Тема 32. Участие в городских и областных конкурсах.

Тема 33. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений с применением полученных навыков сценического поведения.

Тема 34. Участие в творческих проектах в рамках городских и областных мероприятий.

Тема 35. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений с применением полученных навыков сценического поведения.

Тема 36. Народно-сценический танец.

Тема 37. Классический танец.

Тема 38. Современный танец.

Тема 39. Сценический репертуар.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1	2	3
6 семестр (аудиторно – 108 ч.)		
1	Первоначальное изучение основных видов, направленностей танца.	2
2	Первоначальное изучение основных жанров, направленностей танца.	2
3	Проведение репетиций.	2
4	Творческий показ основных элементов танцев разных видов, жанров и направленности	2
5	Проведение репетиций.	2
6	Углубленное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.	2
7	Повторение пройденного материала.	2
8	Творческий показ по изученным видам, жанрам и направленностям танца.	2
9	Проведение репетиций.	2
10	Работа над основными навыками сценического поведения (координация, музыкальность).	2
11	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2
12	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2
13	Проведение репетиций.	2
14	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2
15	Сценические выступления в составе студенческого коллектива	2
16	Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм).	2
17	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2
18	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2
19	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2
20	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2
21	Работа над основными навыками сценического поведения (общение с партнером).	2
22	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2
23	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2
24	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2

25	Работа над основными навыками сценического поведения.	2
26	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2
27	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2
27	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2
29	Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления).	2
30	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2
31	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2
32	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2
33	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2
34	Участие в творческих проектах в рамках городских и областных мероприятий.	2
35	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2
36	Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления).	2
37	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2
38	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2
39	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2
40	Участие в городских и областных конкурсах.	2
41	Углубленное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.	2
42	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений с применением полученных навыков сценического поведения.	2
43	Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления).	2
44	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2
45	Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм).	2
46	Участие в творческих проектах в рамках городских и областных мероприятий.	2
47	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений с применением полученных навыков сценического поведения	2
48	Народно-сценический танец. Этюдная работа.	2
49	Проведение репетиций.	2
50	Классический танец. Этюдная работа.	2
51	Проведение репетиций.	2
52	Современный танец. Этюдная работа.	2
53	Проведение репетиций.	2
51	Сценический репертуар. Этюдная работа.	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля проводится в учебных кабинетах (танцевальных классах).

Оборудование учебного кабинета по хореографии:

- фортепиано, зеркала,
- рабочее место преподавателя,
- станок.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- синтезатор,
- флеш - носители, CD-диск.

Видео-пособия:

Государственный ансамбль танца имени П.П. Вирского.

Государственный ансамбль танца имени И.А. Моисеева. Государственный ансамбль песни и танца имени М.Е. Пятницкого. Государственный ансамбль танца «Березка».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Богданов Г.Ф. Русский народно – сценический танец. Методика и практика создания. 2018 г.
2. Бриске И.Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки. 2016 г.
3. Григорьевич Е.И., Ксения Есаулова. Народно-сценический танец. 2-е изд. 2014 г.
4. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. 2017 г.
5. Зоценко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. 2016 г.
6. Кузнецов И.Л. (автор составитель). Ю.И.Плахт -40 уроков классического танца. 2017 г.
7. Мелехов А. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. 2016 г.
8. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии. 2016 г.
9. Нилов В.Н. Северный танец. 2015 г.
10. Ольга Адамович, Татьяна Михайловна, Надежда Плександрова. Народно сценический танец. Упражнения у станка. 2017 г.
11. Панфёров. В.И. Искусство хореографа. 2017 г.
12. Пьер Рамо. Учитель танцев. 2016 г.
13. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. 2014 г.

Дополнительная литература

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. 2010г.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка. 2008г.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., Искусство, 1984г.
4. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. 2012г.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976г.
6. Ивановский Н.П. Бальный танец 16 – 19 веков. 2007г.
7. Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971г.
8. Климов А. Основы русского народного танца. М., Искусство, 1961г.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа плюс танцы. Л., Искусство, 1976г.
10. Ноберр Ж.Ж. Письмо о танце. Л.-М., Искусство, 1965г.
11. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М., Мин. Культуры РСФСР, 1979г.
12. Смирнов И. Искусство балетмейстера.

Интернет-источники:

<http://bftarasov.ru/>

<http://www.4dancing.ru>

<http://www.screen.ru/club/tusovka/cat/moderndance/>

<http://kitezh.onego.ru/tanec.html>

<http://banauka.ru>

<http://www.shater-izhaka.ru/judaism/holiday>

<http://druidgor.narod.ru/iudo>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Obrjads/Obrjad_23.php

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (учебной дисциплины) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:	
- постановки танцев по записи;	Просмотр работ. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;	
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;	
уметь:	
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;	Просмотр работ. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;	
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;	
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;	
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;	
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;	
- исполнять и ставить программные балльные танцы;	
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;	
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;	
знать:	
- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;	Контрольная работа. Просмотр. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа. Тестирование.
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;	
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;	
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных – танцевальных ансамблей;	
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;	
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;	
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;	
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.	

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за обоснованностью выбора приемов и методов выполнения профессиональной деятельности; обоснованностью выбора методов и способов выполнения поставленных профессиональных задач; за умением профессионально оценивать эффекты и качество собственной деятельности.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за решением нестандартных профессиональных задач в области профессиональной художественной деятельности (при подготовке и проведении мероприятий и концертных программ)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за владением разными способами поиска информации, включая электронные ресурсы; результативностью поиска необходимой информации, обеспечивающей наиболее быстро, полное и эффективное выполнение профессиональных задач; самостоятельностью поиска информации и обоснованность выбора источника информации для выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием ИКТ в профессиональной деятельности; использованием ИКТ в формировании результатов самостоятельной работы.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за обоснованностью выбора вида, методов и приема

		бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе; соблюдением принципов профессиональной этики при взаимодействии со студентами и преподавателей в ходе обучения.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за умением проявлять ответственность за общее дело и полученный результат.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением самоорганизовывать и ставить перед собой за цели на разных этапах овладение профессией.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением анализировать инновации в области профессиональной деятельности и область их практического применения.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	