

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «14» апреля 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Петманская

« 09 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.09 Литература

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») и предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Сергеева Майя Юрьевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,
- гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
Самостоятельная работа студента	72
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1.1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв. Классицизм-литературное направление XVIII в.

Тема 1.2. Реализм. Его особенности и значение. А.С. Пушкин-основоположник реализма. Многогранность литературного таланта. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь» и др.), особенности жанра и анализ. Историческая драма «Борис Годунов». Эволюция настроения народа в пьесе.

Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Роль писателя в русской литературе первой половины XIX века. «Петербургские повести». Тема «маленького» человека. «Записки сумасшедшего».

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

Тема 2.1. Общая характеристика литературы разночинского периода. Журнал «Современник», его роль в общественно-литературной жизни России в 60-е годы.

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Обзорное изучение романа «Обломов». Внутренняя противоречивость главного героя, социальные истоки его безмолвия, апатии, лени. «Обломов»- роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Андрей Штольц как антипод Обломова.

Тема 2.3. А.Н. Островский. Жизнь и судьба драматурга. Общественно-театральная деятельность. Тематика пьес. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Мир «темного царства» в пьесе. Молодое поколение в пьесе. Образ Катерины. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Тема 2.4. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Братья Кирсановы в романе. Идеинный спор отцов и детей. Базаров и А. Кирсанов-союзнники или временные попутчики. Трагическое одиночество Базарова. Нигилизм Базарова. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). «Стихотворения в прозе».

Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Философичность как основа лирики поэта. Тютчевское видение России и ее будущего. Тема любви.

А.А. Фет. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии.

Тема 2.6. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова: тема поэта и поэзии (гражданский пафос), осмысление народной жизни, тема дружбы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов, образ женщины в поэме. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Роль образа «народного заступника» Григория Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.

Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок: сатирические приемы, гипербола, гротеск. Роль писателя в истории русской литературы.

Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение писателя. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Ф.М. Достоевского.

Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя, мировоззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение войны 1812 года. Роль личности в истории (Кутузов, Наполеон). Патриотизм русского народа. Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская). Тема семьи в произведении.

Тема 2.10. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». Тема народной судьбы. Флягин – русский национальный характер. Проблемы национального самосознания, веры и безверия. Особенности психического склада Ивана Флягина. Сильные и слабые стороны его талантливой натуры.

Тема 2.11. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение (Раневская, Гаев). Новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад» (Лопухин, Петя Трофимов, Аня).

Раздел 3. Литература на рубеже XIX-XX веков.

Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX вв. и его отражение в литературе. Декадентские течения 90-х годов (символизм, футуризм, акмеизм). Серебряный век русской поэзии. Основные поэтические идеи и образы. М. Волошин, М. Цветаева, Н. Гумилев и др.

Раздел 4. Литература XX века.

Тема 4.1. Поэзия начала XX века. В.В. Маяковский. Личность и творчество поэта. Маяковский и футуризм. Драма любви, драма жизни. Поэма «Облако в штанах». Октябрь в поэзии Маяковского. Художественный мир поэма Маяковского, их тематика.

Тема 4.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Тема 4.3. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. А.А. Ахматова. Поэзия женской души.

Тема 4.4. М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних произведений. «Старуха Изергиль». Драматургия А.М. Горького. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Пьеса «Мещане». Произведения писателя 20-х годов.

Тема 4.5. И. А. Бунин. Жизнь и литературная судьба. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений. Тема любви в творчестве писателя. «Чистый понедельник».

Тема 4.6. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений, как отражение духовного кризиса общества.

Тема 4.7. Литература периода Октябрьской революции и гражданской войны. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

Тема 4.8. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, яркость впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Тема 4.9. М.А. Булгаков. Жизнь и литературная судьба. «Записки юного врача», Сатирические повести 20-х годов «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца». Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Основные сюжетные линии. Образы главных героев романа.

Тема 4.10. Литература 30-х. Е.И. Замятин. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии. Стилиевые особенности романа.

Тема 4.11. А.А. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». Особенности миропонимания и мирозерцания платоновского героя. И.Э. Бабель. Начало творческого пути. Революция в творчестве автора. Книга новелл «Конармия». Сложная тональность книги. Ощущение опасности и подвоха в мирной жизни.

Тема 4.12. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Григорий Мелехов в борьбе двух начал. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». М.А. Шолохов. Роман «Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации.

Тема 4.13. М.М. Зощенко. Жизнь и литературная судьба писателя. Художественные особенности стиля. Анализ рассказов.

Тема 4.14. Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика, поэзия драматургия (Л. Леонов, А.Толстой, И.Эренбург).

Тема 4.15. Поэзия и драматургия в годы Великой отечественной войны. (М.Светлов, К.Симонов, М.Алигер и др.). Родина в лирике Ахматовой. «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

Тема 4.16. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» - книга про народ, лучшие черты которого воплотил герой.

Тема 4.17. Литература 50-60-х годов. Новые тенденции в литературе. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление темы Великой Отечественной войны в литературе 50–60-х гг.

Тема 4.18. Начало процесса демократизации культуры в 50-60 годы. Съезд советских писателей (1954 г.). Реабилитация творчества Ю.Тынянова и М.Булгакова.

Тема 4.19. Нравственная проблематика деревенской прозы 60-70-х годов (общая характеристика). В.Г.Распутин «Деньги для Марии». В.П. Астафьев «Последний поклон», «Ода огороду», В.Белов – рассказы.

Тема 4.20. Творчество В.М.Шукшина. Образы деревенских «чудиков» в рассказах писателя.

Тема 4.21. Повесть А.И. Солженицына «Матренин двор», образ главной героини.

Тема 4.22. Лагерная тема в отечественной литературе 60-70 х. годов (общая характеристика).

Тема 4.23. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг» - гражданский подвиг писателя. Композиционное построение романа, история создания, значение произведения.

Тема 4.24. Современный литературный процесс второй половины XX-начала XXI века (общая характеристика).

Тема 4.25. Жанровые формы в современной прозе (Ф.Искандер «Кролики и удавы», В.П.Астафьев «Ельчик-бельчик»).

Тема 4.26. Русский литературный постмодернизм (В.Ерофеев, Б.Пелевин, С.Соколов).

Тема 4.27. Литература русского зарубежья. Три волны литературной эмиграции. Специфика наследия. Творческая судьба Б.Зайцева, С.Довлатова. Нравственно-религиозная проблематика произведений И.Шмелева «Лето Господне», «Богомолье».

Тема 4.28. Феномен женской прозы в отечественной литературе конца XX- начала XXI века (общая характеристика). Творчество Татьяны Толстой. Разлад мечты и действительности в рассказах писательницы («Ночь», «Факир» и др.). Виктория Токарева. Проблемы милосердия в повестях «Я есть, ты есть, он есть», «День без вранья», «Туфелька-инфузория».

Тема 4.29. Место Захара Прилепина в современной литературе. Книга «Грех». Анализ рассказа «Белый квадрат».

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 68 ч., СРС –34ч.)					
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII-XIXвв.	1	1		
2	Классицизм-литературное направление XVIII в.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Сентиментализм. Его особенности. Н.М. Карамзин-основоположник сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза».	1	1	работа с конспектом лекции	
4	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. В Жуковский. Поэмы, баллады.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Реализм. Особенности. Значение. А.С. Пушкин.	1	1		
6	Многогранность литературного таланта.	1		работа с конспектом лекции	Чтение произведений «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» - 2 ч.
7	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.	1	1	работа с текстом	
8	Особенности жанра и анализ произведений «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери».	1	1	работа с текстом	
9	Историческая драма «Борис Годунов». Эволюция настроения народа в пьесе.	1	1	работа с текстом	
10	Образ Бориса Годунова	1	1	работа с текстом	
11	Н.В. Гоголь. Роль писателя в русской литературе. Тема «маленького человека» в сборнике «Петербургские повести».	1	1	работа с текстом	Прочитать повесть «Шинель»- 2 ч.
12	Анализ повести « Записки сумасшедшего».	1	1	работа с текстом	
13	Литература разночинского периода (общая характеристика).	1	1	работа с конспектом лекции	
14	Журнал «Современник». Его роль в 60-е годы 19 в.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	И.А. Гончаров. Обзорное изучение романа «Обломов». Внутренняя противоречивость главного героя, социальные истоки его безмолвия, апатии, лени.	1	1	работа с текстом	
16	«Обломов»- роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Андрей Штольц	1	1	работа с текстом	

	как антипод Обломова.				
17	А.Н. Островский. Жизнь и судьба драматурга. Общественно-театральная деятельность А.Н. Островского.	1	1	работа с конспектом лекции	Прочитать пьесы «Гроза», «Бесприданница» - 5 ч.
18	Пьеса «Гроза». «Темное царство» в пьесе. Молодое поколение в произведении.	1	1	работа с текстом	
19	Катерина – «луч света в темном царстве».	1	1	работа с конспектом лекции	
20	Н. Добролюбов о Катерине. Статья «Луч света в темном царстве».	1	1		
21	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. Основные темы и проблемы произведений писателя.	1	1	чтение глав 1-5	Чтение произведений: «Рудин», «Дворянское гнездо» - 8 ч.
22	Роман «Отцы и дети». Смысл названия.	1	1	чтение глав 6-12	
23	Братья Кирсановы в романе.	1	1		
24	Идейный спор отцов и детей	1	1		
25	Базаров и А. Кирсанов-союзники или временные попутчики.	1	1	чтение глав 20-28	
26	Испытание любовью.	1	1		
27	Трагическое одиночество Базарова. Нигилизм Базарова.	1	1		
28	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	1	работа с конспектом лекции	Изучение статей критиков – 3 ч.
29	Обзор творчества Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений.	1	1	работа с конспектом лекции	
30	Обзор творчества А.А. Фета. Анализ стихотворений.	1	1	работа с конспектом лекции	Проанализировать стихотворения Тютчева, Фета (по выбору) – 2 ч.
31	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Памяти Добролюбова».	1	1	работа с конспектом лекции	
32	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция.	1	1	прочитать 1,2 части	Читать произведения: «Крестьянские дети», «Зеленый шум», «Размышления у парадного подъезда», «Мороз, Красный нос» - 4 ч.
33	Образы крестьян в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий-богатырь святорусский).	1	1	прочитать 3 часть	
34	Образ русской крестьянки (Матрена Тимофеевна Корчагина). Образ «народного заступника» Григория Добросклонова.	1	1	работа с текстом	

35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	1	1		
36	«История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	1	1	прочитать «Сказки»	Читать «Сказки для детей изрядного возраста» - 2 ч.
37	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности сказок	1	1		
38	Обзор произведений «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	1	1		
39	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Ф.М. Достоевского.	1	1	прочитать 1-3 части	
40	Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	1	1	работа с конспектом лекции	Читать произведения Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Братья Карамазовы» - 6 ч.
41	Петербург Ф.М. Достоевского.	1	1	прочитать 4-5 части	
42	Судьбы обездоленных. Семья Мармеладова.	1	1		
43	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	1		
44	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова	1	1	работа с конспектом лекции	2
45	Христианская основа характера Сони Мармеладовой.	1	1	прочитать 6 часть	
46	Роль Сони в «исцелении» Раскольникова	1	1		
47	Двойники Р. Раскольникова.	1	1	работа с конспектом лекции	
48	Роль и значение Ф.М. Достоевского в мировой литературе.	1	1		
49	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя.	1	1	работа с конспектом лекции	
50	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	1		
51	Особенности композиционной структуры романа.	1	1	работа с конспектом лекции	
52	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	1	чтение 1 тома	
53	Светское общество в романе (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	1	1	чтение 1 тома	
54	Светское общество в романе (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	1	1	чтение 2 тома	
55	Духовные искания Андрея Болконского.	1	1	чтение 2 тома	
56	Духовные искания Пьера Безухова.	1	1	чтение 3 тома	

57	Изображение войны 1812 года. Роль личности в истории (Кутузов, Наполеон).	1	1	чтение 3 тома	
58	Патриотизм русского народа.	1	1	чтение 4 тома	
59	Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская).	1	1	чтение 4 тома	
60	Тема семьи в произведении.	1	1		
61	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	1		
62	Тема народной судьбы. Флягин – русский национальный характер. Проблемы национального самосознания, веры и безверия. Особенности характера Ивана Флягина. Сильные и слабые стороны его талантливой натуры	1	1	работа с текстом	
63	А.П. Чехов. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии.	1	1	прочитать рассказы Чехова	
64	«Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	1	1		
65	Старое уходящее поколение (Раневская, Гаев).	1		прочитать 1 действие	
66	Новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад» (Лопухин, Петя Трофимов, Аня).	1	1		
67	Новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад» (Лопухин, Петя Трофимов, Аня).	1	1	прочитать 3,4 действие	
68	Контрольная работа.	1	3		
2 семестр (аудиторно – 88 ч., СРС – 38 ч.)					
1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX вв. и его отражение в литературе. Декадентские течения 90-х годов (символизм, футуризм, акмеизм).	1	1	работа с конспектом лекции	
2	Серебряный век русской поэзии. Основные поэтические идеи и образы «серебряного века».	1	1,2		
3	Поэзия начала XX века. В.В. Маяковский. Личность и творчество поэта. Маяковский и футуризм. Драма любви, драма жизни. Поэма «Облако в штанах».	1	1,2	работа с конспектом лекции	
4	Октябрь в поэзии Маяковского. Художественный мир поэм Маяковского, их тематика.	1	1		
5	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	1		Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека» и др. – 2 ч.
6	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	1,2		
7	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	1		
8	А.А. Ахматова. Поэзия женской души.	1	1		
9	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних произведений. «Старуха Изергиль».	1	1	работа с конспектом	Чтение произведений: «Челкаш», «Дед

				лекции	Архип и Ленька» - 5 ч.
10	Драматургия А.М. Горького. Пьеса «На дне».	1	1		
11	Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Образы ночлежников.	1	1		Чтение стихотворений Бунина – 2 ч.
12	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	1		
13	И.А. Бунин. Жизнь и литературная судьба. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений.	1	1	работа с конспектом лекции	
14	«Окаянные дни». Образность произведений.	1	1		
15	Тема любви в творчестве писателя.	1	1	работа с конспектом лекции	Чтение произведения «Изумруд» - 4 ч.
16	«Темные аллеи» («Солнечный удар» «Легкое дыхание»).	1	1		
17	А.И. Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	1		Чтение произведения «Поединок» - 6 ч.
18	Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	1	1	работа с конспектом лекции	2
19	Характеристика и образ Желткова в рассказе.	1	1		
20	«Поединок». Мир армейских отношений, как отражение духовного кризиса общества.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Литература периода Октябрьской революции и гражданской войны. Литературный процесс 20-х годов.	1	1	работа с конспектом лекции	Чтение произведений В.В. Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!» - 2ч.
22	Литературные группировки и журналы.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны	1	1	работа с конспектом лекции	Выучить наизусть стихотворения А. Блока, С. Есенина (по выбору) – 3 ч.
24	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Глубокий лиризм, необычайная образность, яркость впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов С. Есенина.	1	1		
26	М.А. Булгаков. Жизнь и литературная судьба. «Записки юного врача».	1	1	работа с конспектом лекции	
27	Сатирические повести 20-х годов «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца».	1	1		

28	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, жанр и композиция, система образов.	1	1	прочитать 1-9 главы романа	
29	«Ершалаимские главы». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.	1	1	прочитать 10-18 главы романа	
30	«Ершалаимские главы». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.	1	1		
31	«Яд сатирического дара» (За что Булгаков в лице Воланда карает героев?)	1	1	прочитать 19-32 главы романа	
32	«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, чистой любви?» Образы Мастера и Маргариты	1	1		
33	Основные сюжетные линии.	1	1	закончить чтение романа	
34	Литература 30-х. Е.И. Замятин. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии. Стилиевые особенности романа.	1	1	работа с конспектом лекции	
35	А.А. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». Особенности миропонимания и мирозерцания платоновского героя.	1	1		
36	И.Э. Бабель. Начало творческого пути. Революция в творчестве автора. Книга новелл «Конармия». Сложная тональность книги. Ощущение опасности и подвоха в мирной жизни.	1	1	работа с конспектом лекции	Прочитать роман А. Фадеева «Разгром» - 6 ч.
37	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Григорий Мелехов в борьбе двух начал. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	1	1		
38	Своеобразие жанра романа-эпопеи. Духовный мир донского казачества.	1	1	работа с конспектом лекции	Чтение произведений М. Шолохова «Донские рассказы», «Наука ненависти» - 5 ч.
39	М.А. Шолохов. Роман «Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации.	1	1	прочитать 1-3 части	
40	Правда о коллективизации в романе.	1	1	прочитать 4-6 части	
41	М.М. Зощенко. Жизнь и литературная судьба писателя. Художественные особенности стиля.	1	1	прочитать 7-8 части	
42	Анализ рассказов М.М. Зощенко.	1	1		
43	Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика. (Л.Леонов, А.Толстой, И.Эренбург).	1	1	прочитать роман	
44	Поэзия и драматургия в годы Великой отечественной войны. (Михаил Светлов, Константин Симонов).	1	1	работа с конспектом лекции	
45	Родина в лирике Ахматовой. «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	1		
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» - книга про народ, лучшие черты которого воплотил герой.	1	1	прочитать поэзию о войне	
47	Правдивая картина эпохи, картина жизни своего	1	1		

	народа.				
48	Литература 50-60-х годов. Новые тенденции в литературе. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.	1	1	прочитать поэзию о войне	
49	Новое осмысление темы Великой Отечественной войны в литературе 50–60-х гг.	1	1		Чтение произведений о войне – 4 ч.
50	Нравственная проблематика деревенской прозы 60-70-х годов (общая характеристика).	1	1	прочитать «Прощание с Матёрой»	
51	В.Г. Распутин. Повесть «Деньги для Марии».	1	1		
52	Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина.	1	1	работа с конспектом лекции	
53	В.Астафьев «Последний поклон», «Ода огороду».	1	1		
54	Нравственные проблемы: добра и зла, чести и бесчестия, правды и лжи, проблема воспитания в семье, проблема «отцов и детей», отношение к природе и вообще к родной земле.	1	1	работа с конспектом лекции	
55	Размышления над повестью В.Белова «Плотницкие рассказы».	1	1	прочитать рассказы Белова	
56	Размышления над повестью В.Белова «Плотницкие рассказы».	1	1		
57	Творчество В.М. Шукшина. Образы деревенских «чудиков» в рассказах писателя.	1	1	работа с конспектом лекции	
58	Образы деревенских «чудиков» в рассказах писателя.	1	1		
59	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», образ главной героини.	1	1	прочитать повесть «Матренин двор»	
60	Тема праведничества в рассказе.	1	1		
61	Лагерная тема в отечественной литературе 60-70 х. годов (общая характеристика).	1	1	работа с конспектом лекции	
62	В.Т. Шаламов «Шоковая терапия». Обзор произведения.	1	1	работа с конспектом лекции	
63	Роман А.И.Солженицына «Архипелаг Гулаг» - гражданский подвиг писателя. История создания.	1	1	работа с конспектом лекции	
64	Композиционное построение романа. Значение произведения.	1	1	работа с конспектом лекции	
65	Судьба человека в тоталитарном государстве.	1	1	работа с текстом	
66	Тема преодоления боли и смерти, физического и духовного выздоровления человека. Освобождение от страхов, от принуждения, от гнусных и ложных теорий.	1	1		
67	Современный литературный процесс второй половины XX начала XXI века (общая характеристика).	1	1	работа с конспектом лекции	
68	Жанровые формы в современной прозе Ф.	1	1		

	Искандер «Кролики и удавы».				
69	В.П. Астафьев «Ельчик-бельчик». Художественное своеобразие.	1	1		
70	Русский литературный постмодернизм (В.Ерофеев, Б.Пелевин, С.Соколов).	1	1	работа с конспектом лекции	
71	Русский литературный постмодернизм (В.Ерофеев, Б.Пелевин, С.Соколов).	1	1		
72	Литература русского зарубежья. Три волны литературной эмиграции. Специфика наследия.	1	1	работа с конспектом лекции	
73	Творческая судьба Б.Зайцева. Трагизм восприятия жизни на рубеже двух веков.	1	1		
74	Творческая судьба С. Довлатова. Русская интеллигенция в испытаниях временем в сборнике рассказов С.Довлатова «Чемодан».	1	1	работа с конспектом лекции	
75	Каков человек и какова действительность в прозе С.Довлатова,	1	1		
76	Нравственно-религиозная проблематика произведения И. Шмелева «Лето Господне».	1	1	работа с конспектом лекции	
77	Отсутствие раздвоенности, единство духовных принципов и реального образа жизни оказали благодатное влияние на формирование нравственного мира мальчика.	1	1		
78	«Богомолье» - повествование о паломничестве. Духовно-нравственное становление личности героя.	1	1	работа с конспектом лекции	
79	Феномен женской прозы в отечественной литературе конца XX-начала XXI века (общая характеристика).	1	1		2
80	Творчество женщин-авторов.	1	1	работа с конспектом лекции	
81	Творчество Т.Толстой. Разлад мечты и действительности в рассказах писательницы («Ночь», «Факир» и др.)	1	1		
82	Новеллистика как литература, направленная на исследование социально-психологических и нравственных вопросов современной жизни.	1	1	работа с конспектом лекции	
83	В.Токарева. Проблемы милосердия в повестях «Я есть, ты есть, он есть», «День без вранья», «Туфелька инфузория».	1	1		
84	Современное «зеркало» вечных проблем, поднятых классиками русской литературы.	1	1	закончить чтение повестей	
85	Место З.Прилепина в современной литературе. Книга «Грех».	1	1	работа с конспектом лекции	
86	Анализ рассказа «Белый квадрат».	1	1		
87	Дифференцированный зачет.	1	3		
88	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература 10-11 класс».

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX в. ч. 1, ч. 2 – М. Просвещение, 2015г. 10 кл.

2. Л.А.Смирнова. О.Н. Михайлова. А.М. Турков. Учебник для общеобразовательных учреждений Русская литература XXвека ч.1, ч.2 - Просвещение 2012 г.11 кл.

3. Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Маркина, Н.А.Демидова. Литература в двух частях 11 кл.

Дополнительные источники:

1. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев учебник для общеобразовательных учреждений «В мире литературы» Дрофа. М.2012 г.

2. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература XIXвека. Хрестоматия ч.1, ч.2. М. Русское слово 2012 г.

3. Учебник Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2016

Интернет – ресурсы:

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- <http://www.openclass.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, контрольных работ, а также выполнения студентами сообщений, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	- анализ отдельных глав литературного текста;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности).	- домашняя подготовка к занятиям по творчеству писателя и изучаемого произведения; - опрос, беседа, сообщения, рефераты, карточки с заданиями;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы отечественной и зарубежной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	- литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - устные ответы по темам занятий - сочинение, эссе, рефераты творческие работы студентов
- определять род и жанр произведения;	- устные ответы
- сопоставлять литературные произведения;	- устные ответы, сообщения, рефераты
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- сочинение, эссе, рефераты творческие работы
знать:	
- образную природу словесного искусства;	- работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- тестирование по изученному материалу
- основные теоретико-литературные понятия.	- самостоятельные внеаудиторные письменные работы.