

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 03.05.2022 № 8

СОГЛАСОВАНА  
директор  
  
О.В. Тетманская  
« 09 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 Сольфеджио**

(наименование дисциплины)

**для специальностей 53.02.01 Музыкальное образование**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2014 г. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Савитченко Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

- формирование основ музыкально-теоретических знаний для успешного освоения общепрофессиональных дисциплин;
- знакомство с приемами анализа нотного текста муз. произведений с использованием знания основ музыкальной грамоты;
- привитие навыков профессионального прочтения музыкального текста для дальнейшего музыкально-профессионального развития.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано грамотно записывать

фрагменты музыкальных произведений;

- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

**знать:**

- приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	266
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	177
в том числе:	
практически занятия	153
Самостоятельная работа студента	89
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена	

### Содержание учебной дисциплины Сольфеджио

#### **Лад и его элементы. Тональности**

Освоение мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Тональности до 2-3 знаков. Натуральный мажор и 3 вида минора. Диатоника.

#### **Метр и ритм**

Определение метра. Простые двух- и трехдольные метры. Размеры 2/4 и 3/4. Сложные метры. Размер 4/4. Паузы, затакт. Группы с шестнадцатыми. Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

#### **Интервалы**

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Интервалы от звука

#### **Аккорды**

Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора. D7 и его разрешение в T.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

#### **Слуховой анализ. Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

#### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или

с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии; мелодий в объеме 2-4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях.

#### **Творческие задания. Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных

тональностях. Импровизация: простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента

#### **Лад и его элементы. Тональности**

Мажор натуральный и гармонический. Минор натуральный, мелодический и гармонический. Знакомство с диатоническими народными ладами. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Тональности до 3-4 знаков.

#### **Метр и ритм**

Изучение размеров Группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая). Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая в различных сочетаниях. Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей, (одна группа студентов поет, другая аккомпанирует). Сольмизация нотных примеров. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

#### **Интервалы**

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических ладов -тритоны. Интервальные цепочки в тональности

#### **Аккорды**

Главные трезвучия мажора и минора, их обращения. D7 и его обращения с разрешениями. Септаккорд VII ступени с разрешением в T через D65.

#### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения); с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный, слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием

в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

#### **Диктант с предварительным разбором.**

Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности: 2

восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые.

#### **Воспитание творческих навыков. Творческие задания.**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение 10 мелодических вариантов фразы.

Импровизация мелодий в переменной ладу, на данный ритм, в пройденных размерах,

мелодий на данный текст. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

#### **Лад и его элементы. Тональности**

Диатонические лады. Одноименный мажор и минор. Тональности до 5-6 знаков. Альтерация отдельных ступеней. Мелодические секвенции.

#### **Метр и ритм**

Изучение шестидольных, пятидольных размеров. Группы нот с шестнадцатыми: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками. Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

#### **Интервалы**

Обращения интервалов, тритоны доминантовые и субдоминантовые, характерные интервалы, интервальные цепочки в тональности

#### **Аккорды**

Главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, виды аккордов от звука. Аккордовые цепочки в тональности.

#### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам D7. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности.

#### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация мелодии (песни) на данный ритм; мелодии (песни) на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7; с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов

#### **Лад и его элементы. Тональности**

Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические). Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Лады народной музыки.

#### **Метр и ритм**



Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, восьмая- четверть -восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

### **Интервалы**

Интервальные цепочки с элементами отклонения в родственную тональность

### **Аккорды**

Аккорды доминантовой группы: D7 и VII7 и их обращения с разрешением в T; внутрифункциональные разрешения. Виды каденций (полная, прерванная, с расширением, с дополнением)

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре; интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из аккордов.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

басового голоса к Данной мелодии как основы функциональной окраски.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

## **2.2. Учебно- тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>объем часов</b>	<b>уровень обучения</b>	<b>д/з</b>	<b>СРС</b>
<b>1 семестр (аудиторно – 17 ч., СРС-8 ч.)</b>					
1	Звуки низкие, высокие. Регистр. Звукоряд. Нотная запись высоты звуков. Буквенная запись звуков. Знаки альтерации. Октавы Звукоизвлечение. Попевки.	1	1,2	петь попевки, выучить запись нот и буквенное	

				обозначение	
2	Мажорный звукоряд. Разрешение ступеней. Вводные звуки. Устойчивые ступени. Главные ступени. Главные трезвучия. Интонирование тон-полутон. Интонирование неустойчивых ступеней.	1	2	петь звукоряд, разрешение ступеней	
3	Сольфеджирование несложных мелодий в объеме кварты-квинты. Тональность До-мажор.	1	2,3	петь гамму до мажор, попевки	Читать ноты в ритме-2 ч.
4	Метр и ритм в сольфеджировании. Тактирование. Дирижирование. Длительности восьмые, четвертные.	1	2,3	сольфеджио в 2/4	
5	Тональность Фа-мажор. Тетрахорд. Транспонирование.	1	2	сольфеджио в Фа мажоре по учебнику	Транспонирование в Фа мажор- 1 ч.
6	Досочинение до Т. Виды диктантов.	1	1,2,3		Досочинить до Т- 1 ч.
7	Тональность Соль- мажор. Запись мелодии в другую тональность. Досочинение до Т. Виды диктантов.	1	2	пение гаммы по тетрахордам интонирование попевок	
8	Шестнадцатые. Ритмизация. Сольмизация в размере 2/4.	1	2,3	хлопать ритмические партитуры	Сольмизация мелодий- 1 ч.
9	Минорный лад. Разрешение ступеней. Тональность ля минор, главные трезвучия.	1	1,2	сольфеджирование в ля миноре	
10	Ритмические задания. Сольфеджирование в минорном ладу.	1	2,3	петь попевки в миноре	
11	Членение музыкальной мысли. Фраза.	1	2,3	сольфеджирование по учебнику	Сочинение на заданную схему-1 ч.
12	Параллельные тональности.	1	1,2	выучить пары тональностей	
13	До мажор- ля минор. Чтение с листа.	1	2,3	сольмизация и сольфеджирование по учебнику	
14	Фа мажор- ре минор. Творческие навыки.	1	2,3		Сочинение на заданный ритм-1 .
15	Соль мажор- ми минор. Сочинение в параллельных ладах.	1	2,3		Мелодия в пар-перем. Ладах- 1 ч.
16	Виды диктантов. Слуховой анализ.	1	2,3	петь все виды заданий на зачет	
17	Зачет.	1	3		
<b>2 семестр (аудиторно-22 ч., СРС - 14 ч.)</b>					
1	Звуковысотная сторона мелодии. Басовый ключ. Членение музыкальной мысли. Контраст, повтор, вариант мелодии. Сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Подбор баса из главных ступеней.	1	2		Подбор баса из главных ступеней- 2 ч.

2	Импровизация простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента. Басовый ключ.	1	2,3	хлопать ритмические задания	
3	Три вида минора. Сочинение в миноре вариантов мелодий на заданные условия; импровизация мелодий на заданные ритмы и стихотворные тексты в определенном жанре.	1	2	пение 3-х видов ля минора	Сочинение ритмических сопровождений к мелодии - 2 ч.
4	Сольфеджирование в гармоническом миноре.	1	2,3	пение по учебнику	
5	Фоническая окраска интервала. Слуховой анализ.	1	1,2	сольмизация упражнений из у-ка	
6	Тоновая и ступеневая величина интервала. Мелодические интервалы в пределах квинты, октавы в сольфеджировании и слуховом анализе.	1	2	выучить интервалы	Строить интервалы от всех белых клавиш - 2 ч.
7	Простейшее двухголосие. Канон	1	2,3	выучить канон	
8	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту.	1		играть наизусть диктанты	
9	Транспозиция по ступеням тональности. Транспозиция на заданный интервал. Транспозиция мелодии по ее интервалам. Сольфеджирование с транспонированием.	1	2	сольфеджирование с транспортом	Транспорт мелодии- 2 ч.
10	Двухголосие- интервальные цепочки. Элементы 3-х голоса.	1	2,3	строить и петь интервальные цепочки	
11	Параллельные тональности. Тональности до 2-х знаков.	1	2	сольфеджио по учебнику	Играть Ре мажор-си минор(3 вида), главные трезвучия-2 ч.
12	Метро-ритмические задания. Слуховой анализ.	1	2,3	хлопать ритмические задания	
13	Интервалы мелодические и гармонические. Простейшее двухголосие.	1	2	петь интервалы с дублирующим басом	
14	устные диктанты. письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.	1	3	чтение с листа, запись ранее выученных мелодий	
15	Интервалы в тональности и от звука (мелодические и гармонические).	1	2,3	петь интервальные цепочки	
16	Тритоны доминантовые.	1	1,2		Построение и пение тритонов в указанных тональностях- 2 ч.
17	Тритоны доминантовые.	1	3	петь интервальные цепочки в тональности	

18	Гармонический мажор.	1	1,2	пение гармонических ладов	
19	Сольфеджирование в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	1	2,3	Сольфеджирование в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	
20	Тритоны субдоминантовые.	1	1,2	подготовка к зачету	Построение и пение тритонов в указанных тональностях - 2 ч.
21	Виды слухового анализа. Виды диктантов. Метро-ритмические навыки.	1	3		
22	Дифференцированный зачет.	1	3		
<b>3 семестр (аудиторно- 16 ч., СРС- 9 ч.)</b>					
1	Усложнение ритмического рисунка (восьмая с точкой шестнадцатая).	1	2	хлопать ритмические задания и партитуры	
2	Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует). Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии).	1	3	сольмизация нотных примеров.	Сочинить ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям – 2 ч.
3	Значение обращений интервалов. Характер звучания взаимообратимых гармонических интервалов. Гармонические интервалы в сольфеджировании (терции-сексты, кварты-квинты).	1	2	сольфеджио групп интервалов	
4	Виды двухголосия. Сочинение второго голоса к мелодии.	1	1,2,3		Сочинение простейшего двухголосия - 2 ч.
5	Синкопа внутритактовая.	1	2	хлопать ритмические партитуры	
6	Тональности до 3-х знаков. Интонирование попевок на заданные условия.	1	2	интонирование попевок на заданные условия	
7	Неустой-устой-неустой., неустой-устой. Скачки в мелодии на сексту, квинту.	1	3	петь интервалы от звука	
8	Опевание устойчивых ступеней. Виды диктантов.	1	2	чтение с листа по учебнику	
9	Виды трезвучий от звука. Тональности Ля мажор- фа диез минор.	1	2	построить и петь виды трезвучий от звука	
10	Обращения главных трезвучий.	1	2	гармонические обороты петь	
11	Виды аккордов в тональности и от звука.	1	2,3	петь	Построить 10

	Сольфеджирование мелодий с ходом по звукам аккордов.			аккордовые цепочки	аккордов от всех белых клавиш- 2 ч.
12	Триоль, сольмизация с ритмическими трудностями.	1	1,2	хлопать ритмические партитуры	
13	Ритмические остинато к выученным мелодиям. Тональности Ми бемоль мажор- до минор.	1	2	хлопать ритмические партитуры. сольмизация	Сочинить ритм. аккомпанемента к мелодии- 2 ч.
14	четверть с точкой две шестнадцатых, импровизация неложных мелодий.	1	2	ритмизация несложных мелодий	Подборбаса-1 ч.
15	Трехголосие мелодическое и гармоническое. Аккордовые цепочки.	1	2	петь аккордовые цепочки	
16	Контрольная работа.	1	3		
<b>4 семестр (аудиторно- 40 ч., СРС-17 ч.)</b>					
1	Соединение аккордов в гармоническое и мелодическое трехголосие.	1	2	петь аккордовые цепочки	
2	Гармоническое многоголосие.	1	2		
3	Аккордовые последовательности.	1	2		
4	Сочинение и сольфеджирование аккордовых цепочек.	1	2		
5	Тональности Ми мажор- до диез минор.	1	1,2		Построить петь обороты- 2 ч.
6	Тональности Ми мажор- до диез минор.	1	1,2		
7	Сольфеджирование в Ми мажоре- до диез миноре.	1	3	петь интонационные упражнения	
8	Интонирование в Ми мажоре- до диез миноре.	1	3		
9	Д7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда.	1	2	петь мелодии с ходом по Д7	Сочинить мелодию с ходом по Д7- 2 ч.
10	Д7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда.	1	2		
11	Аккорды в тональности и от звука.	1	2	петь 12 аккордов от звука	
12	Аккорды в тональности и от звука.	1	2		
13	VII7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда.	1	1,2	сольфеджио по учебнику	
14	VII7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда.	1	1,2		
15	Аккорды в тональности и от звука.	1	3	петь интонационные упражнения	Анализ нотного текста- 2 ч.
16	Аккорды в тональности и от звука.	1	3		

17	Интонарование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз).	1	2	петь интервальные цепочки	
18	Интонарование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности.	1	2		
19	Интервальные диктанты. Слуховой анализ.	1	3	петь интервальные диктанты	Досочинить интервальные цепочки- 2 ч.
20	Интервальные диктанты. Слуховой анализ.	1	3		
21	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.	1	2	петь двухголосие с дублированным басом	
22	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.	1	2		
23	Метро-ритмические задания (триоль).	1	3		Ритмизация сольмизация- 2 ч.
24	Метро-ритмические задания (триоль).	1	3		
25	Метро-ритмические задания (триоль).	1	2	хлопать ритмические партитуры	
26	Метро-ритмические задания (триоль).	1	2		
27	Тональности Ля бемоль мажор- фа минор.	1	1,2	сольфеджио по учебнику	
28	Тональности Ля бемоль мажор- фа минор.	1	1,2		
29	Интонарование в Ля бемоль мажоре- фа миноре.	1	2		Подборбаса к выученным мелодиям- 2 ч.
30	Интонарование в Ля бемоль мажоре- фа миноре.	1	2		
31	Целостный и структурный анализ мелодий для сольфеджирования.	1	2,3	выполнить структурный анализ мелодий по учебнику	
32	Целостный и структурный анализ мелодий для сольфеджирования.	1	2,3		
33	Импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах.	1	2,3		Сочинение10 мелодических вариантов фразы- 2 ч.
34	Импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах.	1	2,3		
35	Чтение с листа в пройденных размерах, с пройденными трудностями.	1	2,3	пение сочиненных мелодий сольфеджио	Записьсочиненных мелодий- 1 ч.
36	Чтение с листа в пройденных размерах, с пройденными трудностями.	1	2,3		
37	Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.	1	3	сольмизация нотных примеров. хлопать ритмический диктант	Подготовка экзаменационных вопросов- 2 ч.

38	Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.	1	3		
39	Контрольная работа.	1	3		
40	Контрольная работа.	1	3		
<b>5 семестр (аудиторно- 26 ч., СРС- 8 ч.)</b>					
1	Энгармонические тональности. Одноименные тональности.	1	2	интонационная работа	
2	Энгармонические тональности. Одноименные тональности.	1	2		
3	Интонационная работа в тон-тях с 4-мя знаками.	1	2,3	интонационная работа по заданию	
4	Интонационная работа в тон-тях с 4-мя знаками.	1	2,3		
5	Разрешение обращений Д7. Интонирование гармонически и мелодически аккордовых последовательностей.	1	2	петь аккордовые цепочки	Гармонический анализ аккордов в движении- 2 ч.
6	Разрешение обращений Д7. Интонирование гармонически и мелодически аккордовых последовательностей.	1	2		
7	Сольфеджирование мелодий, секвенций с ходом по звукам обращений Д7.	1	2	сольфеджирование мелодий, секвенций с ходом по звукам обращений Д7	
8	Сольфеджирование мелодий, секвенций с ходом по звукам обращений Д7.	1	2		
9	Группировка в шестидольном размере.	1	2		Ритмические задания на 6/8, 6/4- 2 ч.
10	Группировка в шестидольном размере.	1	2	выполнить задания по группировке	
11	Дирижирование в шестидольном размере.	1	2	пение с дирижированием	
12	Дирижирование в шестидольном размере.	1	2		
13	Сольфеджирование. Ритмические партитуры.	1	2,3	сольфеджирование, ритмические партитуры	
14	Сольфеджирование. Ритмические партитуры.	1	2,3		
15	Интонирование тритонов, особенности применения в миноре гармоническом .	1	2		Составить интервальные цепочки - 2 ч.
16	Интонирование тритонов, особенности применения в миноре гармоническом.	1	2	петь пары тритонов	
17	Интервальные цепочки (слуховой анализ, интонирование).	1	2,3	петь интервальные цепочки	
18	Интервальные цепочки (слуховой анализ, интонирование).	1	2,3		

19	Тональности Си мажор- соль диез минор.	1	3	сольфеджирование по учебнику	
20	Тональности Си мажор- соль диез минор.	1	3		
21	Интонирование Т,С,Д, Д7 с обращениями в тональности с разрешением.	1	2	интонирование Т,С,Д, Д7 с обращениями	
22	Интонирование Т,С,Д, Д7 с обращениями в тональности с разрешением.	1	2		
23	Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации).	1	2,3	петь аккордовые цепочки	Проработать виды контрольных заданий- 2 ч.
24	Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации).	1	2,3		
25	Контрольная работа.	1	3		
26	Контрольная работа.	1	3		
<b>6 семестр (аудиторно- 19 ч., СРС -14 ч.)</b>					
1	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней.	1	2	интонирование звукорядов, оборотов, ступеней.	
2	Гармонические лады.	1	2,3	сольфеджио в гармонических ладах	
3	Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах.	1	3		Выполнить гармонический анализ мелодии- 1 ч.
4	Интонирование тритонов, особенности применения в мажоре гармоническом.	1	2	петь тритонов	
5	Интервальные цепочки (слуховой анализ, интонирование).	1	3	петь интервальных цепочек с тритонами	
6	Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением.	1	2	сольфеджирование мелодий.	Досочинение интервальных последовательностей- 2 ч.
7	Последовательности интервалов. Диктанты: мелодический и интервальный.	1	2	петь интервальные цепочки	
8	Тональности Ре бемоль мажор- си бемоль минор.	1	3		Выполнить транспорт мелодий-1 ч.
9	Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление).	1	2	петь ладов	
10	Интонирование ладов народной музыки.	1	2	петь ладов	
11	Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	1	3		Подбор ритмического остинато к мелодиям- 2 ч.
12	Проходящие хроматические звуки. Вспомогательные хроматические звуки.	1	2	петь опевание с хроматизмам	



				и в пройд. тональностях	
13	Тональности Си мажор- соль диез минор.	1	2	сольфеджио по учебнику	
14	Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.	1	3	пение одного из голосов несложного двухголосия	
15	Импровизация мелодии (песни) на данный ритм.	1	2,3		Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности-2 ч.
16	Структурный анализ мелодий. Гармонический анализ мелодий.	1	2,3		Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов- 3 ч.
17	Импровизация ответного предложения в параллельной тональности. Музыкальные диктанты Виды слухового анализа.	1	2,3		Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов- 3 ч.
18	Дифференцированный зачет.	1	3		
19	Дифференцированный зачет.	1	3		
<b>7 семестр (аудиторно-24 ч., СРС- 12 ч.)</b>					
1	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Квинтовый круг диезных тональностей.	1	2	выучить квинтовый круг	
2	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Квинтовый круг диезных тональностей.	1	2		
3	Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность.	1	2,3	пение с отклонением	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности- 2 ч.
4	Квинтовый круг бемольных тональностей.	1	2,3		
5	Родственные тональности к мажору.	1	2	пение цифровок-отклонений	
6	Родственные тональности к мажору.	1	2		
7	Родственные тональности к минору.	1	2	пение цифровок-отклонений	Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов - 3 ч.
8	Родственные тональности к минору.	1	2		
9	Классический способ написания мажорной хроматической гаммы.	1	1,2	интонирование хроматической гаммы	

10	Пение мажорной хроматической гаммы.	1	1,2		
11	Классический способ написания минорной хроматической гаммы.	1	1,2	интонирование хроматизмов проходящих и вспомогательных	Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов - 2 ч.
12	Пение минорной хроматической гаммы.	1	1,2		
13	Укрепление техники дирижерского жеста.	1	2,3	пение с дирижированием	
14	Чтение с листа. Вида диктантов.	1	2,3		
15	Сольфеджирование с аккомпанементом и примеры для гармонического анализа.	1	2	пение выученных мелодий с аккомпанементом	
16	Сольфеджирование с аккомпанементом и примеры для гармонического анализа.	1	2		
17	Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.	1	2,3	сольфеджио по учебнику	Подборбаса к мелодии- 2 ч.
18	Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.	1	2,3		
19	Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.	1	2,3	хлопать ритмические партитуры	Пение мелодий с собственным аккомпанементом- 1 ч.
20	Сольмизация незнакомых и выученных примеров.	1	2,3	сольфеджио по учебнику	
21	Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных ритмов.	1	2,3	пение ладов, мелодий с ритм. сопровождением	Подготовка к зачету - 2 ч.
22	Все виды слухового анализа. Чтение с листа. пение гамм, интервалов , аккордов.	1	2,3		
23	Дифференцированный зачет.	1	3		
24	Дифференцированный зачет.	1	3		
<b>8 семестр (аудиторно-13 ч., СРС - 7 ч.)</b>					
1	Характерные интервалы.	1	2,3		Построить характерные в тональности - 2 ч.
2	Характерные интервалы.	1	2,3	петь цепочки с характерными	
3	Сольфеджирование одно-двухголосных примеров с хроматизмами. Диктант. Слуховой анализ.	1	1,2,3	играть диктант в пройд. тональностях	
4	Диатонические лады народной музыки.	1	2		Сделать анализ нотного текста- 2 ч.
5	Диатонические лады народной музыки.	1	2	сольфеджио по учебнику	

6	Пентатоника.	1	2	петь лады народной музыки	
7	Пентатоника.	1	2		Сочинить мелодию в пентатонике - 3 ч.
8	Виды слухового анализа.	1	3	сольфеджио от звука	
9	Тональности с 7 диезами.	1	2,3	транспорт несложных мелодий	
10	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Гармонический анализ.	1	1,2,3	петь цепочки с отклонениями	
11	Тональности с 7 бемолями.	1	2,3	построить тритоны, характерные в тон-тях	
12	Смешанные размеры. Дирижирование и тактирование в смешанных размерах.	1	2,3	петь упражнения с дирижированием	
13	Контрольная работа.	1	3		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий по предмету (учебники, ноты, опорные конспекты-плакаты, карточки, таблицы);
- синтезатор;
- ноутбук;
- проектор, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ. 4 кл. -М.: Музыка, 2017.
2. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ. 5 кл. -М.: Музыка, 2017.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. -М.: Музыка, 2017.
4. Калмыков Б, Фридкин Г. «Сольфеджио» 1 часть, М., Музыка, 2014.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» 2 часть, М., Музыка, 2015
6. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., Музыка, 2015.

Дополнительные источники

1. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио» М., Музыка, 2015.
2. Вахромеев В. «Ладовая структура русской народной песни», М., Музыка, 2015
3. Вахромеева Т. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио»
4. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., Музыка. 2016.
5. Калужская Т. «Методика преподавания сольфеджио», М., Музыка, 2016
6. Калужская Т. «Сольфеджио» учебно-методическое пособие, М., Музыка, 2015
7. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио», М., Музыка, 2013
8. Хвостенко В. «Сборник задач и упражнений по ЭТМ», М., Музыка, 2016

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;		Выполнение заданий по развитию музыкального слуха и памяти в соответствии с программными требованиями
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;		Оценка аудиторной и самостоятельной работы студентов.
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;		Демонстрация умений по развитию навыков метро-ритма
- сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом;		Сольфеджирование мелодий с пройденными трудностями.
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;		Выполнение творческих заданий
<b>знать:</b>		
- приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;		Выполнение учебно-творческих практических работ.
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.		Выполнение учебно-творческих практических работ.
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение, собеседование.. практическая помощь
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Практическая помощь в спорных вопросах.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	
ПК	Анализировать музыкальные занятия и	

1.4.	досуговые мероприятия.	
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	