

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 03.05.2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор



О.В. Гетманская

« 09 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 07 Анализ музыкальных произведений

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработанная в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Савитченко Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

Цель дисциплины: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения

Задачи: всесторонне освоение студентами материала данного предмета, включающего два основных его раздела:

- 1) изучение основных музыкальных форм (вокальной, хоровой, инструментальной музыки),
- 2) практический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров, в т.ч., симфонические и музыкально-театральные жанры.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

-анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в

контексте особенностей художественной эпохи;

- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;

- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;

- особенности строения важнейших музыкальных форм;

- методы анализа музыкального произведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	39
в том числе:	
практические занятия	39
Самостоятельная работа студента	19
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Содержание дисциплины Анализ музыкальных произведений

Раздел 1. Предмет анализа музыкальных произведений

Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Введение. Предмет и задачи дисциплины. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Средства выразительности, элементы языка. Понятие о целостном анализе. Жанр. Особенности содержания в музыкальном искусстве. Единство формы и содержания. Жанры, как исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые условиями их бытования, составом исполнителей, особенностями содержания и структуры, предназначением. Жанровая классификация.

Тема 2. Выразительные средства музыки. Содержание музыкального произведения. Выразительность и изобразительность. Музыкальный образ - обобщенное воспроизведение в музыке явлений действительности и внутреннего мира человека. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие. Основные принципы изложения и развития музыкального материала. Система выразительных средств музыки. Тематический материал. Тема - основная мысль произведения, предмет и источник дальнейшего развития. Монотематизм, политематизм, лейтмотив, лейтintonация, лейтгармония. Основные принципы изложения и развития музыкального материала. Жанры, как исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые условиями их бытования, составом исполнителей, особенностями содержания и структуры, предназначением. Жанровая классификация. Понятие музыкальная форма. Классификация форм по различным признакам. Музыкальный материал. Формообразующие свойства различных сторон музыкального материала. Функции частей и построений. Развитие как не объемлемое качество музыкального произведения.

Раздел 2. Простые формы

Тема 3. Период. Период. Использование периода как части более крупного целого, как формы самостоятельного произведения. Предложение - составная часть периода. Наименьшая форма, в которой излагается относительно законченная музыкальная мысль, форма, завершенная в исходной или новой тональности.

Период повторного и неповторного строения. Период из 3-х предложений. Период единого строения. Сложный период. Периоды однотональные и модулирующие. Масштабно-тематические структуры. Простая двухчастная форма репризная. Простая двухчастная форма безрепризная. Простая трехчастная форма с развивающей серединой. Простая трехчастная форма однотемная.

Тема 4. Простая двухчастная форма. Форма, в которой I часть - период, а II часть - период или построение не больше периода. Применяется в песнях, танцах, вокальных и инструментальных пьесах, и как часть более крупных форм. Форма репризная и безрепризная.

В репризной форме зависимость II части от I части. В безрепризной форме II часть - контрастный или развивающий тип. Возможное повторение частей простой двухчастной формы.

Тема 5. Простая трехчастная форма. Форма из 3-х частей: I часть - период, остальные -

не сложнее периода. Применяется в самостоятельных пьесах и как раздел более сложной формы. Разновидности зависят от II части: развивающая (однотемная) и контрастная (двухтемная).

I часть - обычный период, однотональный или модулирующий.

II часть - развивающая середина с гармонической и тональной неустойчивостью или контрастная середина с устойчивым началом и неустойчивым окончанием.

III часть - точное или измененное повторение I части (варьирование, сокращение, расширение).

Возможные повторения всех или отдельных частей. Вступление и заключение; их небольшие размеры.

Раздел 3. Сложные формы

Тема 6. Сложная трехчастная форма. Репризная форма из 3-х частей, каждая из которых (или хотя бы первая) сложнее периода. Обязательный контраст тем. Преобладающее значение первой части, более яркой в образном, тематическом, гармоническом отношениях и более развитой по масштабам (она является простой трехчастной, реже простой двухчастной формой).

Разновидности зависят от II части формы: с трио и с эпизодом. Трио - конструктивная четкость, устойчивая форма: простая 3-х или 2-х частная форма, иногда - период. Эпизод - неустойчивость построения, изложение и развитие контрастного материала по отношению к материалу I части, тональная незамкнутость.

III часть - реприза; утверждение начальной темы; реприза точная или измененная - варьированная, сокращенная, расширенная, динамизированная. Кода - развитое дополнение, отражение основного контраста, образный синтез.

Тема 7. Рондо. Форма, основанная на многократном (не менее 3 раз) проведении главной темы, в чередовании с отличными друг от друга эпизодами. Происхождение из песенно-танцевальной музыки.

Старинное рондо (рондо французских клавесинистов) применяется в основном в клавесинной музыке XVII-XVIII вв. Самостоятельные пьесы, части в сюитах, партитах: простота гомофонного склада, господство мелодического начала, обилие мелизматике.

Классическое рондо (рондо венских классиков): связность развития, динамика, цельность, простота мысли, сложность ее развития, 5 частей, их развитость, контрастность. Применяется в финалах, реже в других частях цикла, иногда самостоятельные сочинения. Простая 2-х или 3-х частная форма в рефрене, проведение в главной тональности. Различное строение эпизодов. Второй эпизод - центральный раздел формы - большая протяженность, устойчивая форма. Наличие связок, способствующих непрерывности движения. Кода - синтезирование материала.

Тема 8. Вариационные формы. Форма, состоящая из изложения темы и ее неоднократных воспроизведений в измененном виде. Вариации бывают: 1) строгие, 2) свободные, 3) на выдержанный бас, 4) на выдержанную мелодию.

Строгие вариации - применяются у венских классиков: сохранение формы и гармонического плана темы, часто темпа и метра. Метод фигурационного варьирования.

Свободные вариации - в эпоху романтизма. Принцип: отдельный элемент темы ставится в новые условия и приобретает иной образный смысл, получая развитие, не повторяющее развитие темы - различия в форме, интенсивность гармонических изменений, свобода тональных планов. Вариации на выдержанный бас - многократное повторение темы в басовом голосе при постоянном обновлении материала верхних голосов. Применяется в органной, клавирной, скрипичной и вокальной музыке.

Вариации на выдержанную мелодию - варьирование сопровождения, неизменяемой мелодии, проводимой в одном из верхних голосов. Применяется в творчестве русских и советских композиторов (глинкинские вариации). Варьирование гармоническое, тональное, оркестровое, фактурное.

Тема 9. Сонатная форма. Репризная форма, в экспозиционном изложении основанная

на тональном контрасте двух основных тем, который после разработки снимается в репризе, т.к. вторая тема переносится в основную тональность. Форма возникла у венских классиков.

Вступление: 1) контрастно-оттеняющее; 2) подготавливающее; 3) излагающее лейтмотив или другую тему, важную для дальнейшего развития. Экспозиция - модулирующий первый раздел формы.

Содержит: 1) главную партию - в основной тональности; 2) связующую партию - выполняющую функцию тонального и тематического перехода от главной к побочной партии; 3) побочную партию - образный, тональный, тематический, структурный контраст к главной партии; 4) заключительную партию - утверждающую тональность побочной партии и основные интонации экспозиции.

Разработка - раздел, посвященный развитию тем экспозиции. Использование тем в расчлененном виде; членение разработки на разделы по тональному тематическому признаку.

Реприза - раздел, воспроизводящий экспозицию с изменениями, направленными на достижение устойчивости - побочная и заключительная партии проводятся в тональности главной партии. Репризы бывают: 1) точная; 2) сокращенная; 3) динамизированная; 4) зеркальная.

Кода - подведение итога, приведение контрастов к единству, утверждение главной мысли. Различные масштабы коды.

Тема 10. Циклические формы. Форма из нескольких законченных контрастных частей, объединенных единством замысла. Связи частей: сюжетные, образные, тематические, структурные, жанровые. Циклы: сюита, сонатно-симфонический, вокальный. Сюита: 1) старинная из 4-х танцев (аллеманда, сарабанда, куранта, жига); 2) новая сюита - жанровые связи, сюиты миниатюр (Шуман «Карнавал»). Сонатно-симфонический цикл: создание венскими классиками 3-х и 4-х частных циклов (сонат, симфоний, концертов).

Раздел 4. Свободные и смешанные формы

Тема 11. Свободные и смешанные формы. Свободная форма - имеющая индивидуальный замысел, не соответствующий нормам ни одной из обычных форм. Возникла в инструментальной музыке XVI века. Фантазия - отсутствие типа структуры, включение импровизационных моментов.

Смешанная форма - в которой присутствуют признаки двух или более сложившихся форм. Расцвет в эпоху романтизма. Сочетания: сонатной и циклической; сонатной и вариационной; рондо, сонатная и вариационная; рондо, трехчастная и вариации.

Раздел 5. Полифонические формы

Тема 12. Фуга. Основные выразительные и формообразующие средства полифонии: 1) имитация - воспроизведение темы, непосредственно перед этим прозвучавшей, в другом голосе; 2) канон - непрерывная имитация, воспроизводящая весь материал начинающего голоса.

Преобразования темы: 1) увеличение - воспроизведение темы более крупными длительностями; 2) уменьшение - воспроизведение темы более мелкими длительностями; 3) обращение - варьирование темы противоположным направлением составляющих ее интервалов; 4) ракоходное движение - воспроизведение темы от конца к началу.

Фуга - высшая форма полифонии, имеющая в каждом случае индивидуальное структурное выполнение, предполагающая имитационное изложение темы во всех голосах с последующим развитием и завершением.

Тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта - основные элементы фуги.

Тема - ведущая музыкальная мысль, выраженная одногласно: 1,5-2 такта, мелодическая и ритмическая определенность, ясная тональная принадлежность, однородная или контрастная. Ответ - имитация в тональности D или S. Тональный и реальный ответ.

Противосложение - контрапункт к ответу, мелодическое продолжение темы.

Интермедия - построение между проведениями темы, неустойчивый, развивающий склад.

Стретта - имитационное проведение с вступлением имитирующего голоса до окончания темы в начинающем.

Строение фуги: 1) Экспозиция - начальное проведение темы во всех голосах. 2) Контрэкспозиция - вторая экспозиция с иным распределением по голосам темы и ответа. 3) Средний раздел - с тональным развитием одиночных и групповых проведений темы. 4) Заключительный раздел - возвращение основной тональности, небольшие размеры, использование стретт.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
8 семестр (аудиторно – 39 ч., СРС-19 ч.)					
Раздел 1. Предмет анализа музыкальных произведений					
Тема 1. Общие основы музыкальной формы		4			
1.	Предмет и задачи дисциплины. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Средства выразительности, элементы языка.	1	1,2		
2.	Понятие о целостном анализе. Жанр. Особенности содержания в музыкальном искусстве. Единство формы и содержания.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
3.	Жанры, как исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые условиями их бытования, составом исполнителей, особенностями содержания и структуры, предназначением.	1	1,2		
4.	Жанровая классификация.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Тема 2. Выразительные средства музыки		6			
5.	Содержание музыкального произведения. Выразительность и изобразительность.	1	1,2		Составить таблицу выразительных средств и их краткие характеристики – 2 ч.
6.	Тематический материал. Тема - основная мысль произведения, предмет и источник дальнейшего развития. Монотематизм, политематизм, лейтмотив, лейтинтонация, лейтгармония	1	2,3	работа с конспектом лекции	
7.	Основные принципы изложения и развития музыкального материала.	1	2,3		
8.	Жанры, как исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые условиями их бытования, составом исполнителей, особенностями содержания и структуры, предназначением.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
9.	Понятие музыкальная форма. Классификация форм по различным признакам. Музыкальный материал. Формообразующие свойства различных сторон музыкального материала.	1	2,3		Классифицировать музыкальные формы по различным

					признакам -2 ч.
10.	Функции частей и построений. Развитие как не объемлемое качество музыкального произведения	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Раздел 2. Простые формы					
Тема 3. Период		4			
11.	Период. Использование периода как части более крупного целого, как формы самостоятельного произведения. Предложение - составная часть периода.	1	1,2,3		
12.	Наименьшая форма, в которой излагается относительно законченная музыкальная мысль, форма, завершенная в исходной или новой тональности.	1	1,3	работа с конспектом лекции	
13.	Период повторного и неповторного строения. Периоды однотональные и модулирующие. Масштабно-тематические структуры.	1	2,3		
14.	Период повторного и неповторного строения. Периоды однотональные и модулирующие. Масштабно-тематические структуры.	1	2,3		Анализ простой одночастной формы – 2 ч.
Тема 4. Простая двухчастная форма		4			
15.	Простая двухчастная форма репризная.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
16.	Простая двухчастная форма репризная.	1	2,3		
17.	Простая двухчастная форма безрепризная.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Подбор нотных примеров, их самостоятельный анализ – 2 ч.
18.	Простая двухчастная форма безрепризная.	1	2,3		
Тема 5. Простая трехчастная форма		4			
19.	Простая трехчастная форма с развивающей серединой.	1	2,3	схема, конспект	Проанализировать нотный текст – 2 ч.
20.	Простая трехчастная форма с развивающей серединой.	1	2,3		
21.	Простая трехчастная форма однотемная.	1	2,3	схема, конспект	Прослушать и произвести разбор музыкальных произведений с простой трехчастной формы – 2 ч.
22.	Простая трехчастная форма однотемная	1	2,3	работа с конспектом лекции	
23.	Контрольная работа.	1	3		
24.	Контрольная работа.	1	3		
Раздел 3. Сложные формы					
Тема 6. Сложная трехчастная форма		2			
25.	Сложная трехчастная форма с трио	1	2,3		
26.	Сложная трехчастная форма с эпизодом	1	2,3	работа с конспектом лекции	Послушать музыку и составить схему – 1 ч.

Тема 7. Рондо		2			
27.	Рондо. Народно-жанровые, танцевальные истоки. Эволюция. Его характерные черты. Куплетное рондо французских клавесинистов. Рондо венских классиков. Симфонизация рондо у Бетховена.	1	2,3		
28.	Рондо романтиков. Его стилевые черты. Программное рондо. Рондо сюитного типа.	1	2,3	работа с нотным текстом	
Тема 8. Вариационные формы		2			
29.	Вариации. Истоки формы. Типы вариаций и их происхождение. Строгие (классические) вариации в музыке мастеров конца XVIII – начала XIX века.	1	1,2		
30.	Двойные вариации. Свободные или характерные вариации. Смещение приемов варьирования.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Проанализировать нотный текст – 1 ч.
Тема 9. Сонатная форма		2			
31.	Сонатная форма. Драматургия и тональный план Сонатная форма венских классиков	1	1,2		Составить схему – 2 ч.
32.	Сонатная форма романтиков	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 10. Циклические формы		2			
33.	Циклические формы. Сюита.	1	2		Прослушать музыку по теме – 1 ч.
34.	Циклические формы. Цикл. Сонатно-симфонический цикл.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Подобрать музыкальные примеры – 2 ч.
Раздел 4. Свободные и смешанные формы		1			
Тема 11. Свободные и смешанные формы		1			
36.	Свободные и смешанные формы	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Раздел 5. Полифонические формы					
Тема 12. Фуга		2			
36.	Основные выразительные и формообразующие средства полифонии	1	1	работа с конспектом лекции	
37.	Инвенция, фуга	1	2,3		1
38.	Дифференцированный зачет	1	3		
39.	Дифференцированный зачет	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный инструмент фортепиано;
- магнитофон;
- ноутбук;
- проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М: Издательство «Музыка», 2015.
2. Способин И. Музыкальная форма. – М: Издательство «Музыка», 2015.

Дополнительные источники:

1. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм.-М: Издательство «Музыка», 2016.
2. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр.-СПб.: Издательство «Лань», 2014.
3. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
4. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2018.
5. Нотный материал.
6. Аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей.

Интернет-ресурсы

- <http://glierinstitute.org>
- <https://www.booksite.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://vk.com/topic>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;		практические задания с нотным текстом, опрос
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;		контрольные практические задания
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;		тестовые, практические, проверочные задания подготовка индивидуальных практических заданий
знать:		
- теоретические основы анализа музыкальных произведений;		наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа собеседование, практическая работа
- особенности строения важнейших музыкальных форм;		
- методы анализа музыкального произведения.		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные	

	музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.	
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	