


Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 03.05.2022 № 8

СОГЛАСОВАНА  
директор

  
О.В. Гетманская  
« 09 » 06



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06** Элементарная теория музыки, гармония

(наименование дисциплины)

**для специальности 53.02.01 Музыкальное образование**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2014 г. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:  
Савитченко Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

- формирование круга теоретических знаний и практических навыков по элементарной теории музыки и гармонии;
- изучение и освоение основных теоретических законов, гармонических средств, приемов и общих закономерностей гармонического изложения

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;

- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

**знать:**

- основные элементы музыкального языка;
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;
- основные гармонические закономерности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	141
в том числе:	
лекционные занятия	95
практически занятия	46
Самостоятельная работа студента (всего)	71
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена	

### Содержание учебной дисциплины

#### Элементарная теория музыки

#### Раздел 1. Аккорд

Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип строения классического аккорда. Разновидности аккорда - трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Название тонов аккорда.

#### Классификация аккордов:

а) по признаку тоновой величины составляющих его интервалов, что характеризует разновидности трезвучий, септ - и нонаккордов;

б) по восприятию на слух - консонирующие и диссонирующие;

в) по положению в музыкальной системе - диатонические и альтерированные;

г) по положению в тональности - устойчивые и неустойчивые;

д) по положению основного тона - основной вид и обращение.

#### Энгармонизм аккордов.

**Четыре вида трезвучий.** Главные и побочные трезвучия, способы их разрешения. Определение тональности по трезвучию. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.

**Семь видов септаккордов,** их обращения, главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности. Автентическое и плагальное разрешение септимы. Внутрифункциональное разрешение.

**Аккорд - структурный элемент вертикали.** Функциональная окраска аккорда. Значение аккордов в музыке, формообразующая роль гармонии. Фонизм аккордов.

**Практические задания** (игра секвенций, построение аккордов и последовательностей, расшифровка буквенных обозначений, гармонический анализ нотного текста)

### Гармония

#### Раздел 1. Четырехголосный склад

#### Введение

Гармония как учение о строении созвучий и закономерностях их связей в музыке гомофонно-гармонического склада. Значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств в музыке. Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Характеристика мелодии и гармонии.

#### Тема 1. Четырехголосный склад

Трезвучия мажора и минора в четырехголосном изложении. Наименование и учение каждого голоса и тона аккорда. Удвоение в трезвучиях, мелодическое положение, тесное и широкое расположение аккордов.

#### Практические занятия.

В музыкальных произведениях аккордовой фактуры читать аккорды по вертикали снизу-вверх, называть звуки в каждой из 6-ти пар голосов (называя октавы); определять в нотном тексте неаккордовые звуки

## **Раздел 2. Лад. Функциональная система.**

### **Тема 2. Главные трезвучия лада**

Лад как совокупность звуков и созвучий, объединенных на основе родства (связей) между ними в систему, имеющую тонику. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий.

Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд.

Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада.

Понятие гармонической функции- роли аккорда в соотношениях с другими аккордами лада. Функциональные соотношения главных трезвучий мажора и минора.

Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный).

#### **Практические занятия.**

Анализ муз произведений аккордовой фактуры с определением тональности; типа, вида, функции аккордов, их мелодическое сложение и расположение.

### **Тема 3. Лад. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда**

Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов.

Плавное и скачкообразное ведение одного голоса, гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения, мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.

Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.

Скачки терцовых звуков. Определение. Гармоническое соединение с обязательной сменой расположения аккордов

#### **Практические занятия.**

В заданных II тональностях (минор гармонический) строить главные трезвучия 4-х голосно. В произведениях аккорд, фактуры определять виды движения одного из 4-х голосов; движение любой пары голосов (Б-С, Б-А, Б-Т, Т-С, Т-А, А-С).

### **Тема 4. Период. Предложение. Каденции.**

Каденционные гармонические средства. Период как простейшая музыкальная форма, излагающая одну законченную мысль. Деление периода на два предложения. Каденция-гармонический оборот, завершающий музыкальное построение.

Формообразующая роль каденции. Виды каденций в связи с местоположением в периоде – срединная и заключительная.

Функциональная структура каденций: автентическая, плагальная, половинная автентическая, половинная плагальная и полная. Совершенные и несовершенная каденции. D53 в срединной и D7(полный или неполный) в заключительных каденциях.

Кадансовыйквартсектаккорд, его строение и функциональные особенности, мелодическое положение, применение в срединной и заключительной каденциях. Переход кадансовогоквартсектаккорда в основной вид доминанты. Подготовка каденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп.

#### **Практические занятия.**

Гармонизовать упр. 1,7 в зад.99; играть на ф-но; сделать письменный анализ периода и каденций в решённых задачах.Сделать групповой письменный анализ музыкального произведения для фортепиано в форме периода.

#### **Практические занятия.**

Анализ и гармонизация индивидуально заданных мелодий 1-8 из задания № 68, определив их как 1-е или 2-е предложение периода.

#### **Практические занятия**

Всей группой сделать анализ баса в упр. 1 зад 80 и гармонизовать его индивидуально из разных позиций 1-го аккорда. Сыграть все варианты, выбрать наиболее интересные для слухового восприятия.

### **Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий.**

Строение сектаккордов, их расположение; удвоения в сектаккордах. Применение сектаккордов в гармонических оборотах. Сектаккорд четвертой ступени в каденциях. Перемещение сектаккордов. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Особенности соединения двух сектаккордов.

Соединение трезвучия с 6-аккордом кварто-квинтового соотношения. Особенности голосоведения при соединении трезвучия с 6-аккордом или 6-аккорда с трезвучием 4-5-го соотношения в зависимости от удвоения в 6- аккорде. Параллельные октавы (унисоны) и квинты. Плавное голосоведение.

Соединение 6-аккорда с трезвучием секундового соотношения Голосоведение в последовательности S6 D. Особенности голосоведения в последовательности S D6. Перемещение 6-аккордов. Возможности удвоения терции в 6-аккорде.

Скачки при соединении трезвучия с 6-аккордом. Скачки основных и квинтовых звуков - определение. Особенности гармонизации восходящих и нисходящих скачков основных и квинтовых звуков. Двойные скачки. Смешанные скачки и условия их применения. Скрытые октавы и квинты. Значение скачков.

### **Практические занятия.**

В одноимённых тональностях G - g соединять трезвучия с 6-аккордами и 6-аккорды с трезвучиями 4-5-го соотношения, удваивая в 6-аккордах приму и квинту.

В индивидуально заданных тональностях мажора и минора гармонизовать следующие последовательности: T S6 DT; S S6 D; S D6 T; S D6 D T. Практические указания для анализа задач с применением 6 - аккордов. Как пример, анализ и решение упр.1 и 5в задании 137.

1) в индивидуально заданных тональностях мажора и минора гармонизовать следующие последовательности: T S6 D T; S S6 D; S D6 T; S D6 D T. 2) практические указания для анализа задач с применением 6 - аккордов. Как пример, анализ и решение упр.1 и 5в задании 137.

Гармонизация восходящих скачков основных и квинтовых звуков в сопрано от трезвучия к 6 - аккорду (между трезвучиями 4-5-го соотношения). Варианты гармонизации нисходящих скачков основных и квинтовых звуков в сопрано (3/5-6-акк.; 6-акк.-3/5). Гармонизация восходящих и нисходящих скачков основных и квинтовых звуков в средних голосах, двойные скачки (примы выше квинт) - их техническое значение в трудных ситуациях. Гармонизация смешанных скачков - только от 6-аккорда к трезвучию

### **Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.**

Общее понятие о значении и применении оборотов с проходящими аккордами в гармонии. Проходящие T64 и D64 на слабых долях такта. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсектаккордами.

Голосоведение в оборотах со вспомогательными 4/6 - аккордами. Вспомогательный S4/6 в дополнительных плагальных каденциях.

Роль вспомогательных оборотов экспозиционных и заключительных разделах формы. Метрическое положение вспомогательных аккордов. Особенности голосоведения в оборотах, включающих вспомогательные квартсектаккорды. Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки в мелодии или басу, их гармонизация

### **Практические занятия.**

В заданных тональностях гармонизовать обороты: T- D46 -T6, S- T46- S6, T6- D46-T, D -T46 -D, T- S46 -T. Анализ и гармонизация отрывков 1 - 6 в зад 180.

### **Тема 7. Аккорды доминантовой группы.**

Характерный признак аккордов доминантовой группы (седьмая ступень лада). Аккорды доминантовой группы. Приготовление и разрешение аккордов доминантовой группы. Трезвучие пятой ступени в каденциях.

Основной доминантсептаккорд (D7) Основной D7 (полный и неполный) Бифункциональность D7. Разрешение полного и неполного D7 в T(t) на основе ладовых тяготений. D7 – главный септаккорд доминантовой группы; строение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений; условия применения основного вида и обращений D7;



проходящий D43. Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и D7 с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов.

Вводный септаккорд (септаккорды седьмой ступени); уменьшенный и малый септаккорды; обращения септаккордов седьмой ступени; особенности разрешения основного вида и обращений в тонику; внутрифункциональное разрешение; септаккорд седьмой ступени и его обращения в проходящих оборотах.

### **Тема 8. Аккорды субдоминантовой группы.**

Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада). Аккорды субдоминантовой группы. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада. Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции.

Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре; секстаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях. Септаккорд второй ступени- главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени; обращения септаккорда второй ступени; условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах; вспомогательный секундаккорд второй ступени на тоническом басу.

### **Практические занятия**

Определение в заданных одноимённых тональностях (диезных и бемольных, по мажору до 4-х знаков в ключе) основного D7, (полного и неполного) с разрешением в T(t), его однострочная запись и игра на ф-но. Построение полученных в предыдущем задании D7 (полных и неполных) в соответствии с таблицами позиций (2-х строчная 4 -х голосная запись) и разрешением их в T(t) в одноимённых тональностях.

В одноимённых тональностях G-g, D-d (и далее до 4-х знаков в ключе) соединять T, Tб, S, S6, D, D6, K4б с D7, разрешая его в T(t).

Групповой анализ и решение упр.2 (заданная мелодия) и упр.9 (заданный бас) в задании 197. Подготовительный анализ мелодии и баса в индивидуально заданных упражнениях 3-6, 10,11.

## **2.2. Учебно- тематический план**

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень обучения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>3 семестр (аудиторно- 32 ч., СРС- 12 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Аккорд</b>		<b>32</b>			
1	Общее понятие об аккордах. Разновидности аккорда - трезвучие, септаккорд, нонаккорд	1	1,2	работа с конспектом лекции	
2	Название тонов аккорда.	1	1,2		
3	Классификация аккордов по 5 признакам	1	2,3	работа с конспектом лекции	Выполнить письменное задание по Хвостенко- 1 ч.
4	Энгармонизм аккордов	1	2,3		
5	Практические занятия: тест по разновидностям и классификациям аккордов	1	3		Выполнить письменное задание по Хвостенко- 1 ч.
6	Практические занятия: тест по разновидностям и классификациям аккордов	1	3	работа с конспектом лекции	

7	Четыре вида трезвучий.	1	2,3	выучить виды и строение аккордов	
8	Строение, обозначение, обращения трезвучий	1	2,3	работа с конспектом лекции	
9	Практические занятия: тест по разновидностям и классификациям аккордов	1	3		Игра- задание по Хвостенко- 1 ч.
10	Практические занятия: тест по разновидностям и классификациям аккордов	1	3	работа с конспектом лекции	
11	Главные и побочные трезвучия, способы их разрешения. Определение тональности по трезвучию.	1	2,3		Выполнить письменное задание по Хвостенко- 1 ч.
12	Главные и побочные трезвучия, способы их разрешения. Определение тональности по трезвучию.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
13	Практические занятия: построение трезвучий от звука и в тональности по указанному тону	1	3		Построить на фортепиано трезвучия в тональности- 1 ч.
14	Практические занятия: построение трезвучий от звука и в тональности по указанному тону	1	3	работа с конспектом лекции	
15	Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.	1	1,2	выучить правила разрешения	
16	Энгармонизм аккордов	1	1,2		
17	Практические занятия: разрешение главных и побочных трезвучий в тональности	1	3	играть задания из классной работы	
18	Практические занятия: разрешение главных и побочных трезвучий в тональности	1	3	работа с конспектом лекции	
19	Обращения главных трезвучий	1	2,3	выучить таблицу аккордов в тональности	Подготовить план темы занятия - 1 ч.
20	Обращения главных трезвучий	1	2,3	работа с конспектом лекции	
21	Практические занятия: построение аккордовых цепочек в тональности	1	3		Игра аккордовых цепочек- 1 ч.
22	Практические занятия: построение аккордовых цепочек в тональности	1	3	работа с конспектом лекции	
23	Септаккорд. Семь видов септаккордов, главные и побочные септаккорды,	1	2	выучить состав аккордов	
24	Разрешение септаккордов в тональности.	1	2	работа с конспектом лекции	
25	Д7 в тональности и от звука	1	2,3		Строить по Хвостенко- 1 ч.
26	Д7 в тональности и от звука	1	2,3	работа с	

				конспектом лекции	
27	Обращения Д7, разрешение в тональности	1	2		Играть Д7 с обращениями в тональности и от звука- 2 ч.
28	Обращения Д7, разрешение в тональности	1	2	работа с конспектом лекции	
29	Практические занятия: построение Д7 с обращениями и разрешениями	1	3		Значение аккордов в музыке, формообразующая роль гармонии. Фони́зм аккордов- 2 ч.
30	Практические занятия: построение Д7 с обращениями и разрешениями	1	3	работа с конспектом лекции	
31	Контрольная работа.	1	3		
32	Контрольная работа.	1	3		
<b>Гармония</b>					
<b>4 семестр (аудиторно- 40 ч., СРС-17 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Четырехголосный склад изложения.</b>					
<b>Тема 1.Четырехголосный склад</b>		<b>16</b>			
1	Введение. Гармония. Значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств в музыке.	1	1		
2	Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Характеристика мелодии и гармонии.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Четырёхголосный двухстрочный склад письма.	1	1		
4	Неаккордовые звуки.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Практические занятия	1	1,2		
6	Практические занятия	1	1,2	выполнить тестовое задание	
7	Положение и расположение аккорда. Расположение аккорда - понятие.	1	1,2		
8	Мелодическое положение и расположение аккордов в 4-х голосии. Удвоение в трезвучиях	1	1,2	выучить все понятия и определения	
9	Таблица позиций трезвучия в 4-х голосии.	1	1,2		Выучить таблицу позиций трезвучий в 4-х голосии- 1 ч.
10	Виды расположений: тесное, широкое, смешанное.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
11	Практические занятия	1	2,3		
12	Практические занятия	1	2,3	решить задачу из учебника	
13	Построение трезвучий в 4-х голосии. Техника построения трезвучий (вне тональности) в 4-х	1	1,2		Повторить по ЭТМ тему «Полная функциональная

	голосии				система лада»- 1 ч.
14	Техника построения трезвучий (вне тональности) в 4-х голосии от баса к сопрано с использованием таблицы позиций	1	1,2	запись звуков малой и 1 -й октав в скрипичном и басовом ключах (тенор-альт)	
15	Практические занятия	1	2,3		В заданных тональностях построить побочные трезвучия 4-х голосно(в соответствии с таблицей)- 2 ч.
16	Практические занятия	1	2,3		
<b>Раздел 2. Лад. Функциональная система.</b>					
<b>Тема 2. Главные трезвучия лада.</b>					
		<b>12</b>	<b>1</b>		
17	Гармоническая последовательность функций Логика простейшего гармонического оборота.	1	2,3		Построенные в классе и дома трезвучия играть на ф-но- 2 ч.
18	Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный).	1	2,3	работа с конспектом лекции	
19	Соединение основных трезвучий.Голосоведение – основа соединения аккордов в обороте.	1	2		
20	Характеристика голосоведений	1	2	решить задачу из учебника	
21	Практические занятия	1	3		
22	Практические занятия	1	3	работа с конспектом лекции	
23	Способы соединения трезвучий. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий. Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд.	1	3		В одноимённых тональностях соединять главные трезвучия гармоническим способом в оборотах - 2 ч.
24	Гармонический способ - определение. Техника гармонического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения	1	3	работа с конспектом лекции	
25	Мелодическое соединение-определение.	1	2,3		В одноимённых тональностях соединять главные трезвучия мелодическим способом в оборотах- 2 ч.
26	Техника мелодического соединения трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.	1	2,3	выучить техники соединений	
27	Смешанное соединение- определение.	1	2		Играть обороты

					разными соединениями- 2 ч.
28	Техника смешанного соединения	1	2	конспект техника	
<b>Тема 3. Лад. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда.</b>		<b>12</b>			
29	Гармонизация голоса главными трезвучиями лада.	1	2		Гармонизация данной мелодии- 2 ч.
30	Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада.	1	2	решение задачи по учебнику	
31	Гармонизация голоса (мелодии или баса) - определение. Плавное и скачкообразное ведение одного голоса,	1	2,3		Сделать анализ и решить пример № 76 в трёх вариантах из одной позиции 1 -го аккорда- 3 ч.
32	Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов.	1	2,3	повторение техники соединений	
33	Практические занятия	1	3	игра решенных мелодий	
34	Практические занятия	1	3	работа с конспектом лекции	
35	Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.	1	2,3	выучить технику перемещения	
36	Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
37	Практические занятия	1	3	игра решенной задачи	
38	Практические занятия	1	3		
39	Дифференцированный зачет	1	3		
40	Дифференцированный зачет	1	3		
<b>5 семестр (аудиторно- 26 ч., СРС – 16ч.)</b>					
<b>Тема 3. Лад. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда (продолжение)</b>		<b>4</b>			
1	Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого	1	2,3		Играть аккорд с перемещением в тесном расположении- 2 ч.
2	Практическое занятие: техника перемещения заданной мелодии и баса	1	3	техника перемещения	Сыграть все варианты, выбрать наиболее интересные для слухового восприятия- 2 ч.
3	Скачки терцовых звуков. Определение. Гармоническое соединение с обязательной сменой расположения аккордов	1	2,3	конспект техника скачков	Решение задачи с обязательной сменой расположения- 2 ч.
4	Практическое занятие	1	3		Игра решенной задачи - 1 ч.

<b>Тема 4. Период. Предложение. Каденции</b>		<b>22</b>			
5	Период. Каденции. Виды и разновидности каденций.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
6	Членение музыкального произведения. Цезура. Музыкальные построения. Каденционные гармонические средства.	1	1,2		
7	Практическое занятие	1	3	решение задачи с каденцией	
8	Практическое занятие	1	3		
9	Мотив, фраза, предложение, каденция – определения. Период как наименьшая, простейшая законченная форма муз. произведения.	1	1,2	выучить все определения	
10	Типы периодов	1	1,2		
11	Практическое занятие	1	2,3		
12	Практическое занятие	1	2,3	играть решенные каденции	
13	Виды и разновидности каденций. Формообразующая роль каденции.	1	2		
14	Виды и разновидности каденций. Формообразующая роль каденции.	1	2,3	работа с конспектом лекции	В заданных тональностях играть виды каденций - 1 ч.
15	Приёмы увеличения размеров периода: расширение и дополнение.	1	2,3		
16	Приёмы увеличения размеров периода: расширение и дополнение.	1	3	дорешать примеры каденций	
17	Практические занятия	1	3		
18	Практические занятия	1	3		Решить задачу с предварительным анализом - 1 ч.
19	Виды плагального заключения	1	2,3	работа с конспектом лекции	
20	Закончить гармонизацию данного периода и добавить к нему плагальное заключение (тема 8, пример № 100)	1	3		Решить классную задачу с включением прерванной каденции - 2 ч.
21	Практические занятия.	1	3	играть решенные задачи	
22	Практические занятия.	1	3		В зад 99 гармонизовать заданный голос (№ 2-6 – мелодия, № 8,9 – бас) индивидуально- 3 ч.
23	Дополнить данное предложение до периода и гармонизовать его	1	3		
24	Дополнить данное предложение до периода и гармонизовать его	1	3	работа с конспектом лекции	Сделать письменный анализ структуры периода и каденций в

					них - 2 ч.
25	Контрольная работа	1	3		
26	Контрольная работа	1	3		
<b>6 семестр (аудиторно- 19 ч., СРС-14 ч.)</b>					
<b>Тема 4. Период. Предложение. Каденции(продолжение)</b>		<b>5</b>			
1	Кадансовыйквартсекстаккорд, его строение и функциональные особенности, мелодическое положение, применение в серединной и заключительной каденциях	1	1,2	работа с конспектом лекции	Решить примеры каденций- 1 ч.
2	Практические занятия	1	3	по цифрованному басу решить задачи из п/з- 1 час	
3	Подготовкакаденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп	1	1,2	техника соединения конспект	
4	К4/6 – определение, обозначение. Бифункциональность Метрические условия применения в Д в половинных и заключительных каденциях.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
5	Практические занятия	1	2,3	выучить технику построения в каденции	Решение задач 2 - 9 в зад. 1 15 (индивид.)- 2 ч.
<b>Тема 5.Секстаккорды главных трезвучий</b>		<b>7</b>			
6	Секстаккорды главных трезвучий. Определение и обозначение. Применение 6-аккордов.	1	2,3	выучить правила использования 6-аккордов	
7	Соединение трезвучия с 6-аккордом кварто-квинтового соотношения. Параллельные октавы (унисоны) и квинты. Плавное голосоведение.	1	2,3	играть в тесном расположении соединение трезвучия с 6-аккордом	
8	Практические занятия	1	3	работа с конспектом лекции	В заданных тональностях соединять Т S6; Т D6; S T6; D T6; T6 S; T6 D; S6 T; D6 T в 2 - х вариантах (удваивая в 6 - аккордах приму и квинту)- 2 ч.
9	Соединение 6-аккорда с трезвучием секундового соотношения. Голосоведение в последовательности.	1	1,2	письменно выполнить технику соединения	
10	Практические занятия.	1	3	работа с конспектом лекции	Индивидуальный анализ и решение задач 2-4 (на бас), 6 - 10 (на мелодию) в задании 137- 2 ч.

11	Скачки при соединении трезвучия с 6 - аккордом Скачки основных и квинтовых звуков - определение. Особенности гармонизации восходящих и нисходящих скачков основных и квинтовых звуков. 1	1	1,2	гармонизовать смешанные скачки - только от 6-аккорда к трезвучию	
12	Практические занятия.	1	3	сделать сводную таблицу техник соединения	Гармонизовать восходящие и нисходящие скачки основных и квинтовых звуков в средних голосах, двойные скачки – 1 ч.
<b>Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды</b>		<b>4</b>			
13	Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки в мелодии или басу, их гармонизация	1	1,2, 3	работа с конспектом лекции	
14	Голосоведение в оборотах с проходящими 4/6-аккордами.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Индивидуальная гармонизация баса и мелодии 1-3 в зад. 178-2 ч.
15	Голосоведение в оборотах со вспомогательными 4/6 - аккордами. Вспомогательный S4/6 в дополнительных плагальных каденциях.	1	2,3	работа с конспектом лекции	В индивидуально заданных тональностях в размере 3/4, в объёме 8 тактов составить последовательность с проходящими и вспомогательными 4/6-аккордами, прибавив дополнительную плагальную каденции, со вспомогательным 4/6-аккордом (+2 такта) – 3 ч.
16	Практические занятия	1	3	анализ и гармонизация отрывков 1 - 6 в зад 1 80.	
<b>Тема 7. Аккорды доминантовой группы</b>		<b>3</b>			
17	Основной доминантсептаккорд (D7). Бифункциональность D7. Разрешение полного и неполного D7 в T(t) на основе ладовых тяготений.	1	2,3	построение полного и неполного D7 в 4 -х голосах	
18	Условия применения основного вида и обращений D7; проходящий D43. Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и D7 с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов.	1	2,3	решение задач с D7	Однострочная запись D7 и игра на ф-но- 1 ч.
19	Контрольная работа	1	3		
<b>7 семестр (аудиторно- 24 ч., СРС-12 ч.)</b>					
<b>Тема 7. Аккорды доминантовой группы (продолжение)</b>		<b>16</b>			
1	Обращения D7 Определение обращений септаккорда	1	2,3	анализировать схемы-решения	



2	Применение обращений D7 в однотональном движении.	1	2,3		
3	Особенности введения септимы в обращениях D7 (приготовленная, проходящая и введенная скачком).	1	2,3	анализировать схемы-решения	Играть однострочно и в тесном расположении обращения D7 – 1ч.
4	Особенности введения септимы в обращениях D7 (приготовленная, проходящая и введенная скачком).	1	2,3		
5	Практическое занятие	1	3	работа с конспектом и учебником	Построить в тесном и широком расположении обращений D7- 2 ч.
6	Практическое занятие	1	3		
7	Скачки прим, квинт и двойные скачки при разрешении D2 в T6.	1	2	работа с конспектом	
8	Скачки прим при разрешении D43 в тонику. Скачки прим при разрешении D43 в тонику	1	2		
9	Практическое занятие	1	3	решить задачу со скачками прим	Играть на фортепиано разрешения D7, проходящих оборотов с обращениями D7- 2 ч.
10	Практическое занятие	1	3		
11	Аккордовая подготовка обращений D7: септима проходящая, приготовленная и введенная скачком. Проходящий D34.	1	2,3	решение задач при разрешении обращений D7 в тонику.	Гармонизовать обороты: T(судв.1)-D56- T; D -D2 -T6; S6-K46- D2 -T6; S- D2-T6-2 ч.
12	Перемещение обращений D7.	1	3		
13	Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов	1	1,2		Выполнить анализ нотного текста (прелюдии Шопена) -1 ч.
14	Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой)	1	2,3		
15	Вводный септаккорд (септаккорды седьмой ступени). Уменьшенный и малый септаккорды; особенности разрешения основного вида в тонику; внутрифункциональное разрешение Септаккорд седьмой ступени во вспомогательном обороте.;	1	1,2	работа с конспектом	Игра вспомогательных оборотов в мажоре миноре (нат и гарм) однострочно- 1 ч.
16	Практическое занятие	1	3		
<b>Тема 9. Аккорды субдоминантовой группы</b>		<b>8</b>			
17	Аккорды субдоминантовой группы Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада).	1	2,3	работа с конспектом и учебником	Играть все виды оборотов-1 ч.
18	Аккорды субдоминантовой группы. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых	1	2,3		

	аккордов с другими аккордами лада.				
19	Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции.	1	2,3	решить задачи с использованием прерванной и полной каденции	Составление цифровок - 2 ч.
20	Сектаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях.	1	2		
21	Септаккорд второй ступени - главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени	1	2	работа с конспектом	
22	Практическое занятие	1	3	подготовиться к тесту	
23	Контрольная работа	1	3		
24	Контрольная работа	1	3		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий по предмету (учебники, ноты, опорные конспекты-плакаты, карточки, таблицы);
- компьютер;
- проектор, экран;
- синтезатор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Основные источники:

1. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник Гармонии, Издательство «Музыка», М., 2015
2. Б. Алексеев. Задачи по гармонии, Издательство «Музыка», М., 2016
3. А. Мутли Сборник задач по гармонии, Издательство «Прогресс», С-П., 2015

Пособия по гармоническому анализу:

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу, Издательство «Планета», М., 2016.
2. Нотный материал
3. Аудиозаписи музыкальных произведений

Дополнительные источники:

1. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс, Издательство «Музыка», М., 2015
2. Холопов Ю. Задания по гармонии, Издательство «Музыка», М., 2015

Интернет- ресурсы:

- <https://vk.com/>
- <https://pikabu.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru>
- <https://ale07.ru/>
- <http://www.7not.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- строить основные лады, интервалы, аккорды;		Учебно-творческие практические работы по гармоническому анализу музыкальных форм и произведений
- анализировать строение мелодии в форме периода;		Аудиторная и самостоятельная работа студентов.
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;		Выполнение тестовых заданий по терминологии. Выполнение сравнительного гармонического анализа жанров, стилей, форм произведения.
- определять средства музыкальной выразительности;		Демонстрация умений по гармонизации мелодии и баса, игре гармонических последовательностей и оборотов.
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;		Выполнение тестовых заданий по терминологии. Выполнение сравнительного гармонического анализа жанров, стилей, форм произведения.
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;		Аудиторная и самостоятельная работа студентов.
- играть секвенции для распевания;		Аудиторная и самостоятельная работа студентов.
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;		Аудиторная и самостоятельная работа студентов.
<b>знать:</b>		
- основные элементы музыкального языка;		Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа: собеседование, практическая работа, контрольные задания
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;		Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа: собеседование, практическая работа, контрольные задания
- основные гармонические закономерности.		Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа: собеседование, практическая работа, контрольные задания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование	Наблюдение за организацией

	информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	деятельности в стандартной ситуации
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания. Практическая помощь в спорных вопросах.
ПК1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	