

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

 О.В. Гетманская

« 10 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Анализ музыкальных произведений

(наименование дисциплины)

**для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду:
эстрадное пение)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Креймер Оксана Владимировна - преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

- выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения;
- всестороннее освоение студентами материала данного предмета, включающего два основных его раздела:
 - а) изучение основных музыкальных форм вокальной, хоровой, инструментальной музыки;
 - б) практический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров, в т.ч., симфонические и музыкально-театральные жанры.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	69
в том числе:	
практические занятия	18
Самостоятельная работа студента	35
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Содержание дисциплины Анализ музыкальных произведений

Раздел 1. Предмет анализа музыкальных произведений

Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Введение. Предмет и задачи дисциплины. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Средства выразительности, элементы языка. Понятие о целостном анализе. Жанр. Особенности содержания в музыкальном искусстве. Единство формы и содержания. Жанры, как исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые условиями их бытования, составом исполнителей, особенностями содержания и структуры, предназначением. Жанровая классификация.

Тема 2. Выразительные средства музыки. Содержание музыкального произведения. Выразительность и изобразительность. Музыкальный образ - обобщенное воспроизведение в музыке явлений действительности и внутреннего мира человека. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие. Основные принципы изложения и развития музыкального материала. Система выразительных средств музыки. Тематический материал. Тема - основная мысль произведения, предмет и источник дальнейшего развития. Монотематизм, политематизм, лейтмотив, лейтинтонация, лейтгармония. Основные принципы изложения и развития музыкального материала. Жанры, как исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые условиями их бытования, составом исполнителей, особенностями содержания и структуры, предназначением. Жанровая классификация. Понятие музыкальная форма. Классификация форм по различным признакам. Музыкальный материал. Формообразующие свойства различных сторон музыкального материала. Функции частей и построений. Развитие как не объемлемое качество музыкального произведения.

Раздел 2. Простые формы

Тема 3. Период. Использование периода как части более крупного целого, как формы самостоятельного произведения. Предложение - составная часть периода. Наименьшая форма, в которой излагается относительно законченная

музыкальная мысль, форма, завершенная в исходной или новой тональности.

Период повторного и неповторного строения. Период из 3-х предложений. Период единого строения. Сложный период. Периоды однотональные и модулирующие. Масштабно-тематические структуры. Простая двухчастная форма репризная. Простая двухчастная форма безрепризная. Простая трехчастная форма с развивающей серединой. Простая трехчастная форма однотемная.

Тема 4. Простая двухчастная форма. Форма, в которой I часть - период, а II часть - период или построение не больше периода. Применяется в песнях, танцах, вокальных и инструментальных пьесах, и как часть более крупных форм. Форма репризная и безрепризная.

В репризной форме зависимость II части от I части. В безрепризной форме II часть - контрастный или развивающий тип. Возможное повторение частей простой двухчастной формы.

Тема 5. Простая трехчастная форма. Форма из 3-х частей: I часть - период, остальные - не сложнее периода. Применяется в самостоятельных пьесах и как раздел более сложной формы. Разновидности зависят от II части: развивающая (однотемная) и контрастная (двухтемная).

I часть - обычный период, однотональный или модулирующий.

II часть - развивающая середина с гармонической и тональной неустойчивостью или контрастная середина с устойчивым началом и неустойчивым окончанием.

III часть - точное или измененное повторение I части (варьирование, сокращение, расширение).

Возможные повторения всех или отдельных частей. Вступление и заключение; их небольшие размеры.

Раздел 3. Сложные формы

Тема 6. Сложная трехчастная форма. Репризная форма из 3-х частей, каждая из которых (или хотя бы первая) сложнее периода. Обязательный контраст тем. Преобладающее значение первой части, более яркой в образном, тематическом, гармоническом отношениях и более развитой по масштабам (она является простой трехчастной, реже простой двухчастной формой).

Разновидности зависят от II части формы: с трио и с эпизодом. Трио - конструктивная четкость, устойчивая форма: простая 3-х или 2-х частная форма, иногда - период. Эпизод - неустойчивость построения, изложение и развитие контрастного материала по отношению к материалу I части, тональная незамкнутость.

III часть - реприза; утверждение начальной темы; реприза точная или измененная - варьированная, сокращенная, расширенная, динамизированная. Кода - развитое дополнение, отражение основного контраста, образный синтез.

Тема 7. Рондо. Форма, основанная на многократном (не менее 3 раз) проведении главной темы, в чередовании с отличными друг от друга эпизодами. Происхождение из песенно- танцевальной музыки.

Старинное рондо (рондо французских клавесинистов) применяется в основном в клавесинной музыке XVII-XVIII вв. Самостоятельные пьесы, части в сюитах, партитах: простота гомофонного склада, господство мелодического

начала, обилие мелизматике.

Классическое рондо (рондо венских классиков): связность развития, динамика, цельность, простота мысли, сложность ее развития, 5 частей, их развитость, контрастность. Применяется в финалах, реже в других частях цикла, иногда самостоятельные сочинения. Простая 2-х или 3-х частная форма в рефрене, проведение в главной тональности. Различное строение эпизодов. Второй эпизод - центральный раздел формы - большая протяженность, устойчивая форма. Наличие связок, способствующих непрерывности движения. Кода - синтезирование материала.

Тема 8. Вариационные формы. Форма, состоящая из изложения темы и ее неоднократных воспроизведений в измененном виде. Вариации бывают: 1) строгие, 2) свободные, 3) на выдержанный бас, 4) на выдержанную мелодию.

Строгие вариации - применяются у венских классиков: сохранение формы и гармонического плана темы, частоты темпа и метра. Метод фигурационного варьирования.

Свободные вариации - в эпоху романтизма. Принцип: отдельный элемент темы ставится в новые условия и приобретает иной образный смысл, получая развитие, не повторяющее развитие темы - различия в форме, интенсивность гармонических изменений, свобода тональных планов. Вариации на выдержанный бас - многократное повторение темы в басовом голосе при постоянном обновлении материала верхних голосов. Применяется в органной, клавирной, скрипичной и вокальной музыке.

Вариации на выдержанную мелодию - варьирование сопровождения, неизменяемой мелодии, проводимой в одном из верхних голосов. Применяется в творчестве русских и советских композиторов (глинкинские вариации). Варьирование гармоническое, тональное, оркестровое, фактурное.

Тема 9. Сонатная форма. Репризная форма, в экспозиционном изложении основанная на тональном контрасте двух основных тем, который после разработки снимается в репризе, т.к. вторая тема переносится в основную тональность. Форма возникла у венских классиков.

Вступление: 1) контрастно-оттеняющее; 2) подготавливающее; 3) излагающее лейтмотив или другую тему, важную для дальнейшего развития. Экспозиция - модулирующий первый раздел формы.

Содержит: 1) главную партию - в основной тональности; 2) связующую партию - выполняющую функцию тонального и тематического перехода от главной к побочной партии; 3) побочную партию - образный, тональный, тематический, структурный контраст к главной партии; 4) заключительную партию - утверждающую тональность побочной партии и основные интонации экспозиции.

Разработка - раздел, посвященный развитию тем экспозиции. Использование тем в расчлененном виде; членение разработки на разделы по тональному тематическому признаку.

Реприза - раздел, воспроизводящий экспозицию с изменениями, направленными на достижение устойчивости - побочная и заключительная партии

проводятся в тональности главной партии. Репризы бывают: 1) точная; 2) сокращенная; 3) динамизированная; 4) зеркальная.

Кода - подведение итога, приведение контрастов к единству, утверждение главной мысли. Различные масштабы коды.

Тема 10. Циклические формы. Форма из нескольких законченных контрастных частей, объединенных единством замысла. Связи частей: сюжетные, образные, тематические, структурные, жанровые. Циклы: сюита, сонатно-симфонический, вокальный. Сюита: 1) старинная из 4-х танцев (аллеманда, сарабанда, куранта, жига); 2) новая сюита - жанровые связи, сюиты миниатюр (Шуман «Карнавал»). Сонатно-симфонический цикл: создание венскими классиками 3-х и 4-х частных циклов (сонат, симфоний, концертов).

Раздел 4. Свободные и смешанные формы

Тема 11. Свободные и смешанные формы. Свободная форма - имеющая индивидуальный замысел, не соответствующий нормам ни одной из обычных форм. Возникла в инструментальной музыке XVI века. Фантазия - отсутствие типа структуры, включение импровизационных моментов.

Смешанная форма - в которой присутствуют признаки двух или более сложившихся форм. Расцвет в эпоху романтизма. Сочетания: сонатной и циклической; сонатной и вариационной; рондо, сонатная и вариационная; рондо, трехчастная и вариации.

Раздел 5. Полифонические формы

Тема 12. Фуга. Основные выразительные и формообразующие средства полифонии: 1) имитация - воспроизведение темы, непосредственно перед этим прозвучавшей, в другом голосе; 2) канон - непрерывная имитация, воспроизводящая весь материал начинающего голоса.

Преобразования темы: 1) увеличение - воспроизведение темы более крупными длительностями; 2) уменьшение - воспроизведение темы более мелкими длительностями; 3) обращение - варьирование темы противоположным направлением составляющих ее интервалов; 4) ракоходное движение - воспроизведение темы от конца к началу.

Фуга - высшая форма полифонии, имеющая в каждом случае индивидуальное структурное выполнение, предполагающая имитационное изложение темы во всех голосах с последующим развитием и завершением.

Тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта - основные элементы фуги.

Тема - ведущая музыкальная мысль, выраженная одногласно: 1,5-2 такта, мелодическая и ритмическая определенность, ясная тональная принадлежность, однородная или контрастная. Ответ - имитация в тональности D или S. Тональный и реальный ответ.

Противосложение - контрапункт к ответу, мелодическое продолжение темы.

Интермедия - построение между проведениями темы, неустойчивый, развивающий склад.

Стретта - имитационное проведение с вступлением имитирующего голоса до окончания темы в начинающем.

Строение фуги: 1) Экспозиция - начальное проведение темы во всех голосах. 2) Контрэкспозиция - вторая экспозиция с иным распределением по голосам темы и ответа. 3) Средний раздел - с тональным развитием одиночных и групповых проведений темы. 4) Заключительный раздел - возвращение основной тональности, небольшие размеры, использование стретт.

Раздел 6. Музыкально- сценические жанры и формы

Тема 13. Опера. Выразительные возможности либретто, драматургии.

Структура сольных номеров

Тема 14. Балет. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.

Тема 16. Оратория. Кантата. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 21ч., СРС-12 ч.)					
Раздел 1. Предмет анализа музыкальных произведений					
Тема 1. Общие основы музыкальной формы		4			
1	Предмет и задачи дисциплины. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Средства выразительности, элементы языка.	1	1,2		
2	Понятие о целостном анализе. Жанр. Особенности содержания в музыкальном искусстве. Единство формы и содержания.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
3	Жанры, как исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые условиями их бытования, составом исполнителей, особенностями содержания и структуры, предназначением.	1	1,2		
4	Жанровая классификация.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Тема 2. Выразительные средства музыки		8			
5	Содержание музыкального произведения. Выразительность и изобразительность. Музыкальный образ - обобщенное воспроизведение в музыке явлений действительности и внутреннего мира человека. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие. Основные принципы изложения и развития музыкального материала. Система выразительных средств музыки.	1	1,2		Составить таблицу выразительных средств и их краткие характеристики – 2 ч.
6	Тематический материал. Тема - основная мысль произведения, предмет и источник дальнейшего развития. Монотематизм, политематизм, лейтмотив, лейтинтонация, лейтгармония	1	2,3	работа с конспектом лекции	Найти примеры различного тематизма - 2 ч.

7	Основные принципы изложения и развития музыкального материала	1	2,3		
8	Жанры, как исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые условиями их бытования, составом исполнителей, особенностями содержания и структуры, предназначением.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
9	Понятие музыкальная форма. Классификация форм по различным признакам. Музыкальный материал. Формообразующие свойства различных сторон музыкального материала.	1	2,3		Классифицировать музыкальные формы по различным признакам-2ч.
10	Функции частей и построений. Развитие как не объемлемое качество музыкального произведения	1	2,3	работа с конспектом лекции	
11	Практическое занятие	2	3		Сделать анализ выразительных средств- 2 ч.
12	Практическое занятие		3		
Раздел 2. Простые формы					
Тема 3. Период		4			
13	Период. Использование периода как части более крупного целого, как формы самостоятельного произведения. Предложение - составная часть периода.	1	1,2,3		
14	Наименьшая форма, в которой излагается относительно законченная музыкальная мысль, форма, завершенная в исходной или новой тональности.	1	1,3	работа с конспектом лекции	
15	Период повторного и неповторного строения. Периоды однотональные и модулирующие. Масштабно-тематические структуры.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
16	Период повторного и неповторного строения. Периоды однотональные и модулирующие. Масштабно-тематические структуры.	1	2,3		Анализ простой одночастной формы – 2 ч.
Тема 4. Простая двухчастная форма		4			
17	Простая двухчастная форма репризная. В репризной форме зависимость II части от I части.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
18	Простая двухчастная форма репризная	1	2,3		
19	Простая двухчастная форма безрепризная. В безрепризной форме II часть - контрастный или развивающий тип. Возможное повторение частей простой двухчастной формы.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Подбор нотных примеров, их самостоятельный анализ – 2 ч.
20	Простая двухчастная форма безрепризная	1	2,3		
21	Контрольная работа	1	3		
7 семестр (аудиторно- 32 ч., СРС- 16 ч.)					

Тема 5. Простая трехчастная форма		4			
1	Простая трехчастная форма с развивающей серединой. Форма из 3-х частей: I часть - период, остальные - не сложнее периода. Применяется в самостоятельных пьесах и как раздел более сложной формы. Разновидности зависят от II части: развивающая (однотемная) и контрастная (двухтемная).	1	2,3	нарисовать схему, работа с конспектом	Проанализировать нотный текст – 2 ч.
2	Простая трехчастная форма с развивающей серединой.	1	2,3		
3	Простая трехчастная форма однотемная.	2	2,3	нарисовать схему, работа с конспектом	Прослушать и произвести разбор музыкальных произведений с простой трехчастной формы – 2 ч.
4	Простая трехчастная форма однотемная. Вступление и заключение; их небольшие размеры.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Раздел 3. Сложные формы					
Тема 6. Сложная трехчастная форма		6			
5	Сложная трехчастная форма с трио. Обязательный контраст тем	1	2,3	работа с конспектом лекции	
6	Практическое занятие. Слушание музыки	1	3		
7	Разновидности. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Эпизод - неустойчивость построения, изложение и развитие контрастного материала по отношению к материалу I части, тональная незамкнутость.	1	,2,3	работа с конспектом лекции	послушать музыку и составить схему – 2 ч.
8	Практическое занятие. Слушание музыки	1	3		
9	Сложная трехчастная форма с эпизодом и кодой	1		работа с конспектом лекции	
10	Практическое занятие. Слушание музыки	1	3		
Тема 7. Рондо		4			
11	Рондо. Народно – жанровые, танцевальные истоки. Эволюция. Его характерные черты. Куплетное рондо французских клавесинистов. Рондо венских классиков. Симфонизация рондо у Бетховена. Классическое рондо (рондо венских классиков): связность развития, динамика, цельность, простота мысли, сложность ее развития, 5 частей, их развитость, контрастность.	1	2,3	работа с нотным текстом	Выписать особенности классического рондо-2 ч.
12	Практическое занятие. Слушание музыки	1	3		
13	Рондо романтиков. Его стилевые черты. Программное рондо. Рондо сюитного типа. Кода - синтезирование материала.	1	2,3	работа с нотным текстом	Выписать особенности романтического рондо- 2 ч.

14	Практическое занятие. Слушание музыки	1	3		
Тема 8. Вариационные формы		6			
15	Вариации. Истоки формы. Типы вариаций и их происхождение. Строгие (классические) вариации в музыке мастеров конца XVIII – начала XIX века. Метод фигурационного варьирования.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
16	Практическое занятие. Слушание музыки	1	3		
17	Двойные вариации. Свободные или характерные вариации. Смешение приемов варьирования. Свободные вариации - в эпоху романтизма.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Проанализировать нотный текст – 2 ч.
18	Практическое занятие. Слушание музыки	1	3		
19	Глинкинские вариации. Вариации на выдержанную мелодию - варьирование сопровождения, неизменяемой мелодии, проводимой в одном из верхних голосов. Применяется в творчестве русских и советских композиторов (глинкинские вариации). Варьирование гармоническое, тональное, оркестровое, фактурное.	1	1,3	работа с конспектом лекции и учебником	
20	Практическое занятие. Слушание музыки	1	3		
Тема 9. Сонатная форма		6			
21	Сонатная форма. Драматургия и тональный план Сонатная форма венских классиков	1	1,2	работа с конспектом лекции	Составить схему – 2 ч.
22	Сонатная форма венских классиков. Вступление: 1) контрастно-оттеняющее; 2) подготавливающее; 3) излагающее лейтмотив или другую тему, важную для дальнейшего развития. Экспозиция - модулирующий первый раздел формы.	1	1,2		
23	Практическое занятие. Слушание музыки	1	3		
24	Сонатная форма романтиков. Разработка - раздел, посвященный развитию тем экспозиции. Использование тем в расчлененном виде; членение разработки на разделы по тональному тематическому признаку.	2	2,3	работа с конспектом лекции	
25	Реприза - раздел, воспроизводящий экспозицию с изменениями, направленными на достижение устойчивости - побочная и заключительная партии проводятся в тональности главной партии. Репризы: 1) точная; 2) сокращенная; 3) динамизированная; 4) зеркальная. Кода. Различные масштабы коды.	1	2,3	работа с учебником и дополнительной литературой	
26	Практическое занятие. Слушание музыки	1	3		
Тема 10. Циклические формы		6			
27	Циклические формы. Циклы: сюита, сонатно-симфонический, вокальный.	1	2	работа с нотами	
28	Сюита: 1) старинная из 4-х танцев (аллеманда,	1	2		

	сарабанда, куранта, жига); 2) новая сюита - жанровые связи, сюиты миниатюр (Шуман «Карнавал»).				
29	Циклические формы. Цикл. Сонатно-симфонический цикл.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Подобрать музыкальные примеры по теме– 2 ч.
30	Практическое занятие. Работа с нотами	1	2,3		
31	Контрольная работа.	1	2,3		
32	Контрольная работа.	1	2,3		
8 семестр (аудиторно - 16 ч., СРС- 7 ч.)					
Раздел 4. Свободные и смешанные формы		4			
Тема 11. Свободные и смешанные формы		4			
1	Свободная форма - имеющая индивидуальный замысел, не соответствующий нормам ни одной из обычных форм. Возникновение в инструментальной музыке XVI века. Фантазия - отсутствие типа структуры, включение импровизационных моментов.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Слушание музыки- 1 ч.
2	Практическое занятие. Работа с нотами	1	3		
3	Смешанная форма - особенность. Расцвет в эпоху романтизма. Сочетания: сонатной и циклической; сонатной и вариационной; рондо, сонатная и вариационная; рондо, трехчастная и вариации.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Слушание музыки- 1ч.
4	Практическое занятие. Работа с нотами	1	3		
Раздел 5. Полифонические формы		6			
Тема 12. Фуга		6			
5	Основные выразительные и формообразующие средства полифонии . Основные выразительные и формообразующие средства полифонии: 1) имитация - воспроизведение темы, непосредственно перед этим прозвучавшей, в другом голосе; 2) канон - непрерывная имитация, воспроизводящая весь материал начинающего голоса.	1	1	работа с конспектом лекции и нотами	
6	Преобразования темы: 1) увеличение - воспроизведение темы более крупными длительностями; 2) уменьшение - воспроизведение темы более мелкими длительностями;3) обращение - варьирование темы противоположным направлением составляющих ее интервалов;4)ракоходное движение - воспроизведение темы от конца к началу.	1	1,2	работа с конспектом лекции и нотами	
7	Фуга - высшая форма полифонии, имеющая в каждом случае индивидуальное структурное выполнение, предполагающая имитационное изложение темы во всех голосах с последующим развитием и завершением.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
8	Тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта - основные элементы фуги. Тема - ведущая музыкальная мысль. Ответ - имитация в тональности D или S. Тональный и реальный ответ. Противосложение - контрапункт к ответу,	1	2,3	работа с конспектом лекции и нотами	

	мелодическое продолжение темы. Интермедия - построение между проведениями темы, неустойчивый, развивающий склад. Стретта - имитационное проведение с вступлением имитирующего голоса до окончания темы в начинающем.				
9	Строение фуги: 1) Экспозиция - начальное проведение темы во всех голосах. 2) Контрэкспозиция - вторая экспозиция с иным распределением по голосам темы и ответа. 3) Средний раздел - с тональным развитием одиночных и групповых проведений темы. 4) Заключительный раздел - возвращение основной тональности, небольшие размеры, использование стретт.	1	2,3	работа с конспектом лекции	Сделать анализ нотного текста- 1 ч.
10	Практическое занятие	1	3		
Раздел 6. Музыкально- сценические жанры и формы		6			
Тема 13. Опера		2			
11	Выразительные возможности либретто, драматургии. Структура сольных номеров	1	2,3	работа с конспектом лекции	Сделать анализ сольных номеров-2 ч.
12	Практическое занятие	1	3		
Тема 14. Балет		2			
13	Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
14	Практическое занятие	1	3		
Тема 16. Оратория. Кантата		1			
15	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
16	Дифференцированный зачет	1	3		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий по предмету «Анализ музыкальных произведений», учебно-методический комплект, нотная литература; фонохрестоматия; видеохрестоматия).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М: Издательство «Музыка», 2015.
2. Способин И. Музыкальная форма. – М: Издательство «Музыка», 2015.

Дополнительные источники:

1. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм.-М: Издательство «Музыка», 2016
2. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань», 2014.
3. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
4. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2018.
5. Нотный материал.
6. Аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей.

Интернет-ресурсы

<http://glierinstitute.org>

<https://www.booksite.ru>

<https://biblio-online.ru>

<https://vk.com/topic>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- выполнять анализ музыкальной формы;		практические задания с нотным текстом, опрос
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;		контрольные практические задания
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;		тестовые, практические, проверочные задания подготовка индивидуальных практических заданий
знать:		
- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;		наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа, собеседование, практическая работа
- понятие о циклических и смешанных формах;		
- функции частей музыкальной формы;		
- специфику формообразования в вокальных произведениях		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности, практическая помощь
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение, собеседование
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ	

	музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	