

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 03.05.2022 № 8

СОГЛАСОВАНА  
директор

О.В. Германская  
« 09 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 История музыки и музыкальная литература**

(наименование дисциплины)

**для специальности 53.02.01 Музыкальное образование**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2014 г. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Савитченко Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 19 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

|         |   |
|---------|---|
| ОК1.    | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                                   |
| ОК 3.   | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                     |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.   | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.  |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                     |
| ПК 1.1  | Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.   |
| ПК 1.2  | Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.   |
| ПК 1.3  | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.   |
| ПК 2.1  | Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.  |
| ПК 2.2. | Организовывать и проводить уроки музыки.  |
| ПК 2.3  | Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.  |
| ПК 2.5  | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.   |
| ПК 3.1  | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.  |
| ПК 3.2  | Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.   |
| ПК 3.3  | Акомпанировать детскому составу исполнителей.   |
| ПК 3.4  | Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.   |

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

- формирование музыкально-гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности студента;
- создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, биографий и творческого наследия крупнейших композиторов, включающего основные направления;
- знакомство с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями, жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

**знать:**

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Количество часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)   | 258              |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  | 172              |
| Самостоятельная работа студента (всего)   | 86               |
| Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена |                  |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ История музыки и музыкальная литература

#### **Введение.**

Наследие мировой музыкальной культуры. Развитие активного, осознанного восприятия музыкального произведения. Синтез музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Разносторонние связи с другими дисциплинами.

#### **Раздел 1. Развитие музыкального искусства древних эпох.**

Музыка Древнего мира. Возникновение музыки. Стадии развития музыки. Происхождение музыкальной деятельности. Синкретизм как особенность древнейших видов музыкального творчества. Основные направления музыкальной культуры: народная, культовая, профессиональная.

Музыка Древней Индии, Китая.

Музыка Античности, музыкальные инструменты. Значение музыкального искусства Античности

Музыка Древней Руси. Колокольные звоны - уникальное явление русской культуры. Воспроизведение традиции колокольного звона в творчестве русских композиторов Мусоргского, Рахманинова.

Музыка средневековой Европы.

Музыка эпохи Возрождения. Композиторы: Г.Аллегри, Д. Палестрина, К.Монтеверди. Понятие о светской и духовной музыке. Церковные и светские жанры западноевропейской музыки Средневековья и Возрождения. Григорианский хорал и месса. Мадригал и мотет. Баллада и шансон.

#### **Раздел 2. Зарубежная музыкальная литература 18-19 вв.**

##### **Тема 2.1. Музыка эпохи барокко.**

Характеристика эпохи. Инструменты эпохи барокко. Творчество французских клавесинистов. Танцевальная сюита.

Итальянская скрипичная школа. Антонио Вивальди. Общая характеристика творчества, скрипичный концерт «Времена года».

Г.Ф.Гендель, Инструментальная музыка (пассакалья соль-минор), вокальные произведения.

И.С. Бах. Общая характеристика творчества. Органное творчество (токатта и fuga ре минор, хоральные прелюдии). Клавирное творчество (ХТК, концерт для 2-х клавиров фа минор), вокальная музыка.

##### **Практические занятия.**

Анализ нотного текста. Музыкальная викторина. Сравнительные характеристики эпох. Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов.

##### **Тема 2.2. Музыка эпохи классицизма**

Понятия «классицизм, классика, классическая школа». Новые жанры в эпоху классицизма: соната, инструментальный концерт, симфония.

Опера XVIII века. Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей и Эвридика» (характеристика оперы с прослушиванием ярких номеров)

Венская классическая школа. Идеиное содержание и её характерные черты.

И. Гайдн. Характеристика творчества. Драматургия 4-х частной симфонии, сонатно-симфонического цикла. Симфония № 103 ми-бемоль мажор. Клавирное творчество (соната ре- мажор)

В.А. Моцарт. Характеристика творчества. Симфоническое творчество (симфония № 40 соль минор). Оперное творчество, новаторство (опера «Свадьба Фигаро»).

Л. В. Бетховен, Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Сквозное развитие в симфонии и сонате. Фортепианная соната № 8. Увертюра «Эгмонт».

#### **Практические занятия.**

Анализ нотного текста. Музыкальная викторина. Сравнительные характеристики композиторов. Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов.

### **Тема 2.3. Романтизм – ведущий музыкальный стиль западно-европейского искусства 19 века.**

Понятие о стиле. Стиль эпохи и стиль автора. Романтизм, его эстетика и воплощение в музыкальном искусстве. Музыкальный театр эпохи романтизма. Опера и балет в 19 столетии. Вокальные и инструментальные жанры. Национальные композиторские школы.

Ф.Шуберт. Значение творчества. Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8 «Неоконченная».

Немецкая романтическая опера. К.М.Вебер «Вольный стрелок»

Ф. Шопен. Характеристика творчества. Значение жанра фортепианной миниатюры: этюды, ноктюрны, 24 прелюдии. Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы). Баллада №1 соль минор.

Ф. Лист Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество, новаторство («Венгерские рапсодии». Этюды. Транскрипции).

Р.Вагнер. Реформаторские идеи, их воплощение. Основные положения оперной реформы Вагнера. Особая роль оркестра. Оперное творчество

#### **Практические занятия.**

Анализ нотного текста. Музыкальная викторина. Сравнительные характеристики композиторов. Интонационные основы национальных композиторских школ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов. Систематизация реформаторских идей в творчестве композиторов данного периода

### **Раздел 3. Русская музыкальная культура**

#### **Тема 3.1. Русская музыкальная культура первой половины 19 века.**

«Золотой век» русского искусства. Эпоха великих русских музыкантов, писателей, художников. Русские классики – Пушкин и Глинка. Значение идей декабристов в их творчестве. Ведущие темы и образы музыкального искусства. Зарождение и развитие жанра романса.

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв. Черты сходства и различия в творчестве. Вокальная лирика и её связь с русской поэзией.

М. Глинка-основоположник русской классической школы. Историческое значение творчества Глинки. Симфоническое творчество. «Камаринская» - фантазия на две русские народные песни, принцип построения.

«Иван Сусанин» - первое классическая национальная опера. Музыкальная драматургия оперы. Вокальное творчество М. И. Глинки.

А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Особенности композиторского стиля. Романсовое творчество.

#### **Тема 3.2. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.**

Музыкальные организации и учреждения 60-е годы. Русское музыкальное общество. «Могучая кучка». Товарищество художников- передвижников.

М. Мусоргский-создатель народных музыкальных драм. Черты стиля композитора. Характеристика оперы «Борис Годунов». Разбор номеров. Вокальное творчество композитора.

А. Бородин. Русский композитор, учёный-просветитель, общественный деятель и педагог. Характеристика оперы «Князь Игорь», разбор отдельных номеров.

Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества. Драматургия оперы «Снегурочка», разбор номеров. Симфоническая сюита «Шехеразада». Беседа об оркестре. Романсы

П. Чайковский. Характеристика и обзор творчества. Оперное творчество «Евгений Онегин». Фортепианная музыка. Романсы.

#### **Практические занятия.**

Сравнение исполнительских трактовок выдающихся певцов партий Юродивого, Варлаама, Бориса Годунова, князя Игоря. Слушание музыки. Целостный анализ музыкально-театральных произведений. Музыкальные викторины. Проверочные тестовые задания.

#### **Тема 3.3. Русское музыкальное искусство конца 19 в.–нач. XX века.**

Яркие достижения в жанрах симфонической музыки, оперы, балета. Эволюция жанров. Интерес к малым формам и жанрам. Расцвет русской исполнительской культуры, русского балета. Особенности новой музыкальной стилистики. Становление и развитие русских исполнительских школ

А.Скрябин. Характеристика и обзор творчества. Символизм в музыке. Фортепианные миниатюры. Новаторство симфонического жанра.

С. Рахманинов. Наследник традиций Чайковского. Колокольность-образ Родины. Фортепианное творчество. Романсы

#### **Практические занятия.**

Слушание музыки. Целостный анализ произведений. Музыкальные викторины

#### **Раздел 4. Музыка XX века**

##### **Тема 4.1. Советская музыкальная литература**

Музыка XX века. Основные этапы развития советской музыкальной культуры. Метод социалистического реализма. Киномузыка.

С. Прокофьев. Характеристика творчества. Кантата «Александр Невский».

Симфоническое творчество. Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта». Фортепианная музыка.

Д. Шостакович. Общественно- педагогическая деятельность. Новаторство и традиции. Симфонизм нового типа. Характеристика симф. №7. Киномузыка.

А.Хачатурян. Синтез восточных и западных традиций в творчестве. Балет «Спартак». Яркость оркестрового стиля. Музыка к драме «Маскарад»

Г.Свиридов. Вокальная и хоровая музыка. «Курские песни», поэма «Памяти Сергея Есенина».

#### **Практические занятия.**

Идейное содержание и выразительные средства киномузыки данного периода (слушание и сравнительные характеристики). Анализ выразительных средств предложенной музыки Хачатуряна. Музыкальная викторина. Просмотр видеоматериалов.

##### **Тема 4.2. Отечественная музыкальная литература второй половины XX века.**

Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре

В. Гаврилин. Стилиевые черты музыки. Композитор «новой фольклорной волны». Русская тетрадь, Перезвоны.

А. Шнитке. Авангард в музыке. Жанровые трансформации. Краткий обзор творчества. Киномузыка.

#### **Практические занятия.**

Слушание и сравнительные характеристики произведений. Просмотр видеоматериалов. Слушание музыки.

Серия Учитель- Ученик. Шостакович – Свиридов-Биберган. Хачатурян–Таривердиев-Рыбников.



### Тема 4.3. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XX века.

Тенденции развития мировой музыкальной культуры в XX веке. Популярная музыка важная составляющая современной фоносферы.

Специфика выразительных средств: ритмическая система, динамика, ладогармоническая система, артикуляция, инструментарий и обновление тембровой палитры. Песня и танец – главные источники музыкального языка массовой культуры. Песня как жанр. Песенные тексты – особый род поэзии. Роль танцевального начала в истории музыки. Смена ритмоинтонационных ориентиров в первой половине XX столетия.

Джаз от госпела до авангарда. Джаз как явление массовой культуры.

Жанры мюзикла и рок – оперы. Творчество Леонарда Бернстайна и Эндрю Ллойда Уэббера. Театр музыкальной эстрады.

Феномен рок-музыки. Рок-музыка: социокультурные факторы, жанровые и интонационные истоки. Специфика рока – новый язык, саунд, составы, типы композиций. Множественность стилей и направлений рока: основная терминология

#### Практические занятия.

Слушание музыки разных стилей. Видеопросмотр выступлений лучших представителей современной музыки. Анализ выразительных средств и стилевых особенностей.

## 2.2. Учебно-тематический план

| № п/п  | Содержание учебного материала   | объем часов | уровень обучения | д/з                        | СРС                   |
|--|---|-------------|------------------|----------------------------|-----------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                | 5                          | 6                     |
| <b>3 семестр (аудиторно -32 ч., СРС – 14ч.)</b>          |   |             |                  |                            |                       |
| <b>Введение</b>  |   | <b>2</b>    |                  |                            |                       |
| 1  | Введение. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Синтез музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Разносторонние связи с другими дисциплинами. | 1           | 1                |                            |                       |
| 2  | Возникновение музыки. Стадии развития музыки.   | 1           | 1                | работа с конспектом лекции |                       |
| <b>Раздел 1. Развитие музыкального искусства древних</b> |   | <b>6</b>    |                  |                            |                       |
| 3  | Музыка Древнего мира. Музыка древней Индии, Китая, музыкальные инструменты древней Индии и Китая.   | 1           | 1                |                            |                       |
| 4  | Возникновение музыки. Стадии развития музыки. Происхождение музыкальной деятельности.   | 1           | 1                | работа с конспектом лекции |                       |
| 5  | Музыка античности, музыкальные инструменты. Византия. Музыка средневековой Европы.  | 1           | 1                |                            | Слушание музыки- 2 ч. |
| 6  | Музыка Древней Руси. Воспроизведение традиции колокольного звона в творчестве русских композиторов Мусоргского, Рахманинова.  | 1           | 1                | работа с конспектом лекции |                       |
| 7  | Музыка эпохи Возрождения. композиторы: Г.Аллегри, Д. Палестрина, К.Монтеверди. Характеристика эпохи   | 1           | 2                |                            |                       |
| 8  | Понятие о светской и духовной музыке. Церковные и светские жанры западноевропейской музыки Средневековья и Возрождения. Григорианский   | 1           | 2                | работа с конспектом лекции |                       |

|  |  |           |     |                                    |  |
|--|--|-----------|-----|------------------------------------|--|
|  | хорал и месса. Мадригал и мотет. Баллада и шансон.   |           |     |                                    |  |
| <b>Раздел 2. Зарубежная музыкальная литература 18-19 вв.</b> |  |           |     |                                    |  |
| <b>Тема 2.1. Музыка эпохи барокко.</b>                       |  | <b>10</b> |     |                                    |  |
| 9  | Характеристика эпохи. Инструменты эпохи барокко.   | 1         | 2,3 | работа с конспектом и учебником    | Составить таблицу периодов с краткой характеристикой каждого и стилиевыми чертами (продолжать и дополнять после изучения каждого последующего периода)- 2 ч. |
| 10   | Творчество французских клавесинистов. Танцевальная сюита.  | 1         | 2,3 | работа с конспектом лекции         |  |
| 11   | Итальянская скрипичная школа. А. Вивальди.   | 1         | 1   |                                    |  |
| 12   | Г.Ф. Гендель. Инструментальная музыка (пассакалья соль-минор). Оперное творчество Генделя.   | 1         | 1   | выучить термины                    |  |
| 13   | И.С. Бах. Общая характеристика творчества. Органное творчество (тооката и фуга ре минор, хоральные прелюдии).                                | 1         | 2,3 | выучить термины                    | Написать хронограф жизни и творчества Баха-2 ч.  |
| 14   | Клавирное творчество. Инвенции   | 1         | 2,3 |                                    |  |
| 15   | Хорошо темперированный клавир  | 1         | 3   |                                    | Слушание музыки- 2 ч.  |
| 16   | Вокальная музыка, инструментальная музыка Баха   | 1         | 3   | выучить схему фуги                 |  |
| 17   | Семинар по творчеству композиторов эпохи барокко   | 1         | 3   | строение оперы барокко             |  |
| 18   | Практическое занятие. Музыкальная викторина.   | 1         | 3   |                                    |  |
| <b>Тема 2.2. Музыка эпохи классицизма</b>                    |  | <b>14</b> |     |                                    |  |
| 19   | Классицизм. Понятия «классицизм, классика, классическая школа». Новые жанры в эпоху классицизма: соната, инструментальный концерт, симфония. | 1         | 1,2 |                                    |  |
| 29   | Опера XVIII века. Оперная реформа К.В.Глюка. опера «Орфей и Эвридика» (характеристика оперы с прослушиванием ярких номеров)                  | 1         | 1,2 | выучить реформаторские черты оперы |  |
| 21   | Инструментальная музыка XVIII века. Формирование симфонии.   | 1         | 1   | выучить схему симфонии             | Составить схему состава симфонического оркестра- 2 ч.  |
| 22   | Венская классическая школа. Идеиное содержание и её характерные черты. Драматургия 4-х частей симфонии.                                      | 1         | 1   | работа с конспектом и учебником    |  |
| 23   | И. Гайдн. Характеристика творчества.   | 1         | 3   |                                    |  |

|   |   |           |     |  |   |
|---|---|-----------|-----|--|---|
| 24  | Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 103 ми-бемоль мажор.       | 1         | 3   | работа с конспектом лекции               |   |
| 25  | Клавирное творчество (сонаты ре-мажор, ми-минор).                 | 1         | 3   | выучить схему сонаты и сонатной формы    |   |
| 26  | Клавирное творчество. Концерты.                                   | 1         | 3   |  |   |
| 27  | В.А. Моцарт. Характеристика творчества.                           | 1         | 3   |  | Выполнить письменный обзор творчества Моцарта- 2 ч.                 |
| 28  | Клавирное творчество. Соната ля мажор.                            | 1         | 3   |  |   |
| 29  | Симфоническое творчество (симфония № 40 соль-минор).              | 1         | 2,3 | разбор симфонии                          | Слушание музыки- 2 ч.   |
| 30  | Характеристика основных тем и разделов симфонии.                  | 1         | 2,3 |  |   |
| 31  | Практическое занятие. Музыкальная викторина. Тестирование         | 1         | 3   |  |   |
| 32  | Контрольная работа.   | 1         | 3   |  |   |
| <b>4 семестр (аудиторно - 40 ч., СРС- 22 ч.)</b>        |   |           |     |  |   |
| <b>Тема 2.2. Музыка эпохи классицизма (продолжение)</b> |   | <b>12</b> |     |  |   |
| 1   | Моцарт. Оперное творчество, новаторство (опера «Свадьба Фигаро»). | 1         | 2   | проследить характеристику главных героев |   |
| 2   | Реквием   | 1         | 2   |  |   |
| 3   | Практическое занятие. Слушание музыки                             | 1         | 3   |  |   |
| 4   | Практическое занятие. Музыкальная викторина                       | 1         | 3   | выполнить тест                           |   |
| 5   | Л. В. Бетховен, Характеристика творчества.                        | 1         | 2,3 |  | Письменно выполнить хронограф Л. Бетховена- 2 ч.                    |
| 6   | Увертюра «Эгмонт».  | 1         | 2,3 | выучить строение увертюры                |   |
| 7   | Симфоническое творчество. Сквозное развитие в симфонии и сонате.  | 1         | 2,3 | проследить драматургию симфонии          |   |
| 8   | Симфония №5 до-минор. Новаторство в драматургии                   | 1         | 2   |  |   |
| 9   | Фортепианные сонаты. Новаторство сонатного цикла                  | 1         | 2   | подготовить доклады к семинару           | Слушание музыки к викторине- 2 ч.                                   |
| 10  | Фортепианные сонаты №№ 14, 21, 23.                                | 1         | 2   |  |   |
| 11  | Семинар по творчеству Бетховена.                                  | 1         | 3   |  | Подготовить сообщение «Черты западноевропейского романтизма» - 2 ч. |

|   |  |           |     |  |  |
|---|--|-----------|-----|--|--|
| 12  | Практическое занятие. Музыкальная викторина  | 1         | 3   |  |  |
| <b>Тема 2.3. Западноевропейский романтизм</b> |  | <b>30</b> |     |  |  |
| 13  | Понятие о стиле. Стиль эпохи и стиль автора. Романтизм, его эстетика и воплощение в музыкальном искусстве. Музыкальный театр эпохи романтизма. Опера и балет в 19 столетии. Вокальные и инструментальные жанры. Национальные композиторские школы. | 1         | 2   |  | Подготовить конспект «Фортепианная музыка Шуберта» - 2 ч.      |
| 14  | Ф.Шуберт. Значение творчества. Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».  | 1         | 2   | повторить вокальное творчество               |  |
| 15  | Симфония № 8 «Неоконченная».   | 1         | 1,2 |  | Слушание музыки к викторине- 2 ч.                              |
| 16  | Фортепианные миниатюры.  | 1         | 1,2 | анализовать нотный текст вальса, муз.момента |  |
| 17  | Практическое занятие. Музыкальная викторина.   | 1         | 3   | работа с учебником                           |  |
| 18  | Практическое занятие. Музыкальная викторина.   | 1         | 3   |  |  |
| 19  | Ф. Шопен. Характеристика творчества.   | 1         | 2   |  | Составить конспект-хронограф о жизни и творчестве Шопена- 2 ч. |
| 20  | Значение жанра фортепианной миниатюры: этюды, ноктюрны.  | 1         | 2   |  |  |
| 21  | Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы).  | 1         | 2,3 | разбор музыкальных номеров                   |  |
| 22  | Практическое занятие. Работа с нотным текстом миниатюр.  | 1         | 2,3 |  |  |
| 23  | Баллада №1 соль минор.   | 1         | 2,3 | работа с учебником                           | Слушание музыки к викторине- 2 ч.                              |
| 24  | Цикл 24 прелюдии.  | 1         | 2,3 | составить план ответа по вопросам            |  |
| 25  | Практическое занятие. Сравнительный анализ произведений и стилей.  | 1         | 3   |  | Составить конспект-хронограф жизни и творчества Листа- 2 ч.    |
| 26  | Музыкальная викторина. Тест.   | 1         | 3   |  |  |
| 27  | Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.  | 1         | 1   | работа с учебником и конспектом              |  |
| 28  | Фортепианное творчество, новаторство Этюды. Транскрипции.  | 1         | 1   |  |  |
| 29  | Венгерские рапсодии.   | 1         | 2,3 | знать строение рапсодии №2                   | Слушание музыки- 2 ч.  |

|  |  |           |     |  |   |
|--|--|-----------|-----|--|---|
| 30   | Венгерская рапсодия №2 (анализ, разбор).   | 1         | 2,3 |  |   |
| 31   | Практическое занятие. Слуховой анализ музыки Листа.  | 1         | 3   | работа с учебником и конспектом                    |   |
| 32   | Практическое занятие. Слуховой анализ музыки Листа.  | 1         | 3   |  |   |
| 33   | Р.Шуман. Творческий портрет. Черты стиля. Новаторство.   | 1         | 1,2 | работа с учебником и конспектом                    | Подготовить сообщение «Музыкально-критическая деятельность Шумана» - 2 ч. |
| 34   | Фортепианная музыка. Значение циклов в творчестве.   | 1         | 1,2 |  |   |
| 35   | Цикл «Карнавал».   | 1         | 1,2 | разбор цикла по нотному тексту                     |   |
| 36   | Строение, драматургия, разбор номеров.   | 1         |     |  |   |
| 37   | Немецкая романтическая опера. Новаторские черты.   | 1         | 2   | выучить новаторство в опере Вебера                 |   |
| 38   | К.М.Вебер «Вольный стрелок».   | 1         | 2   |  |   |
| 39   | Р.Вагнер. Реформаторские идеи, их воплощение. Основные положения оперной реформы Вагнера. Особая роль оркестра.  | 1         | 2   | выучить основные положения оперной реформы Вагнера | Подготовка к зачету- 2 ч.   |
| 40   | Оперное творчество. Тетралогия «Кольцо нибелунга».   | 1         | 2   |  |   |
| 41   | Дифференцированный зачет.  | 1         | 3   |  |   |
| 42   | Дифференцированный зачет.  | 1         | 3   |  |   |
| <b>5 семестр (аудиторно - 26 ч., СРС - 14 ч.)</b>                      |  |           |     |  |   |
| <b>Раздел 3. Русская музыкальная культура</b>                          |  |           |     |  |   |
| <b>Тема 3.1. Русская музыкальная культура первой половины 19 века.</b> |  | <b>12</b> |     |  |   |
| 1  | «Золотой век» русского искусства. Эпоха великих русских музыкантов, писателей, художников. Русские классики – Пушкин и Глинка. Значение идей декабристов в их творчестве. Ведущие темы и образы музыкального искусства. Зарождение и развитие жанра романса. | 1         | 1,2 |  | Составить конспект «Русская музыка раннего периода» - 2 ч.                |
| 2  | А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв. Черты сходства и различия в творчестве. Вокальная лирика и её связь с русской поэзией.   | 1         | 1,2 | выполнить разбор романсов                          |   |
| 3  | Практическое занятие.  | 1         | 3   |  | Подготовить доклад «Просветительская роль декабристов в Сибири» - 2 ч.    |
| 4  | Практическое занятие. Музыкальная викторина  | 1         | 3   |  |   |
| 5  | М.Глинка-основоположник русской классической школы. Историческое значение творчества Глинки.   | 1         | 1   | работа с учебником                                 | Составить конспект-хронограф  |

|  |   |           |     |   |   |
|--|---|-----------|-----|---|---|
|  |   |           |     |   | жизни и творчества М.И. Глинки- 2 ч.  |
| 6  | Симфоническое творчество. «Камаринская» - фантазия на две русские народные песни, принцип построения. | 1         | 1   |   |   |
| 7  | «Иван Сусанин» - первое классическая национальная опера. Музыкальная драматургия оперы.               | 1         | 3   | выучить драматургию оперы                     |   |
| 8  | Вокальное творчество М. И. Глинки.  | 1         | 3   |   |   |
| 9  | Практическое занятие. Музыкальная викторина. Проверочная работа.                                      | 1         | 3   |   |   |
| 10   | Практическое занятие. Музыкальная викторина. Проверочная работа.                                      | 1         | 3   |   |   |
| 11   | А.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Особенности композиторского стиля.                       | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции                    |   |
| 12   | А. Даргомыжский. Романсовое творчество  | 1         | 1,2 | выучить характеристику романсового творчества |   |
| <b>Тема 3.2. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.</b> |   | <b>14</b> |     |   |   |
| 13   | Русская музыкальная культура 60-70 годов 19 века. Музыкальные организации и учреждения 60-е годы.     | 1         | 1,2 | составить список художников-передвижников     | Подготовить сообщение «Историческое развитие России второй половины 19 века» - 2 ч. |
| 14   | Русское музыкальное общество. «Могучая кучка». Товарищество художников- передвижников.                | 1         | 1,2 |   |   |
| 15   | М.Мусоргский-создатель народных музыкальных драм. Черты стиля композитора.                            | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции                    |   |
| 16   | Вокальное творчество композитора.   | 1         | 1,2 |   |   |
| 17   | Характеристика оперы «Борис Годунов».   | 1         | 2,3 | работа с конспектом и учебником               | Подготовить сообщение «Роль народных сцен в опере» - 2 ч.                           |
| 18   | Разбор номеров.   | 1         | 2,3 |   |   |
| 19   | Практическое занятие. Музыкальная викторина.  | 1         | 3   |   | Составить конспект-хронограф о жизни и творчестве Бородина- 2 ч.                    |
| 20   | Проверочная работа.   | 1         | 3   |   |   |
| 21   | А.Бородин. Русский композитор, учёный-просветитель, общественный деятель и педагог.                   | 1         | 1,2 |   |   |
| 22   | Характеристика оперы «Князь Игорь», разбор отдельных номеров.   | 1         | 1,2 | выучить характеристику оперы                  |   |

|   |  |           |     |  |   |
|---|--|-----------|-----|--|---|
| 23  | Практическое занятие. Вокальное и инструментальное творчество. | 1         | 3   | подготовка по темам семестра                   | Подготовить сообщение «Педагогическая деятельность Римского-Корсакова» - 2 ч. |
| 24  | Вокальное и инструментальное творчество.                       | 1         | 3   |  |   |
| 25  | Контрольная работа.  | 1         | 3   |  |   |
| 26  | Контрольная работа. Музыкальная викторина.                     | 1         | 3   |  |   |
| <b>6 семестр (аудиторно – 38 ч., СРС-20 ч.)</b>                                     |  |           |     |  |   |
| <b>Тема 3.2. Русская музыкальная культура второй половины 19 века (продолжение)</b> |  | <b>20</b> |     |  |   |
| 1   | Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.                | 1         | 1,2 | работа с учебником                             |   |
| 2   | Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.                | 1         | 1,2 | работа с конспектом                            |   |
| 3   | Драматургия оперы «Снегурочка», разбор номеров.                | 1         | 1,2 | работа с конспектом                            | Составить план оперы - 2 ч.   |
| 4   | Драматургия оперы «Снегурочка», разбор номеров.                | 1         | 1,2 | работа с конспектом                            |   |
| 5   | Симфоническая сюита «Шехеразада». Беседа об оркестре.          | 1         | 2,3 | выучить драматургию сюиты                      | Играть основные темы сюиты - 2ч   |
| 6   | Симфоническая сюита «Шехеразада». Беседа об оркестре.          | 1         | 2,3 | выучить драматургию сюиты                      |   |
| 7   | П. Чайковский. Характеристика и обзор творчества.              | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции                     | Подготовить доклад «Педагогическая деятельность Чайковского» - 2 ч.           |
| 8   | П. Чайковский. Характеристика и обзор творчества.              | 1         | 1,2 | работа с учебником                             |   |
| 9   | П. Чайковский. Характеристика и обзор творчества.              | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции                     | Работа с источниками «Конкурс им. Чайковского» - 2ч.                          |
| 10  | П. Чайковский. Характеристика и обзор творчества.              | 1         | 1,2 | работа с учебником                             |   |
| 11  | Фортепианная музыка. Романсы.                                  | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции                     |   |
| 12  | Фортепианная музыка. Романсы.                                  | 1         | 1,2 | работа с учебником                             |   |
| 13  | Оперное творчество. «Евгений Онегин».                          | 1         | 1,2 | повторить драматургию оперы и разобрать номера | Подготовиться к викторине, слушание музыки - 2 ч.                             |
| 14  | Оперное творчество. «Евгений Онегин».                          | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции                     |   |

|   |   |           |     |                              |   |
|---|---|-----------|-----|------------------------------|---|
| 15  | Оперное творчество. «Евгений Онегин».   | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции   | Играть основные номера оперы- 2ч                              |
| 16  | Оперное творчество. «Евгений Онегин».   | 1         | 1,2 | разобрать основные номера    |   |
| 17  | Практическое занятие.   | 1         | 3   | подготовить ся к викторине   | Подготовить доклад «Серебряный век» русской литературы» -2 ч. |
| 18  | Практическое занятие.   | 1         | 3   | подготовить ся к тестам      |   |
| 19  | Практическое занятие. Музыкальная викторина. Тестирование.  | 1         | 3   | выбрать темы для презентаций |   |
| 20  | Практическое занятие. Музыкальная викторина. Тестирование.  | 1         | 3   |                              |   |
| <b>Тема 3.3. Русское музыкальное искусство конца 19-начала 20 века.</b> |   | <b>18</b> |     |                              |   |
| 21  | Яркие достижения в жанрах симфонической музыки, оперы, балета. Эволюция жанров. Интерес к малым формам и жанрам. Расцвет русской исполнительской культуры, русского балета, школ. | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции   | Работа с дополнительной литературой - 2 ч.                    |
| 22  | Яркие достижения в жанрах симфонической музыки, оперы, балета. Эволюция жанров. Интерес к малым формам и жанрам. Расцвет русской исполнительской культуры, русского балета, школ. | 1         | 1,2 | работа с учебником           |   |
| 23  | Особенности новой музыкальной стилистики. Становление и развитие русских исполнительских школ. Становление и развитие русских исполнительских                                     | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции   |   |
| 24  | Особенности новой музыкальной стилистики. Становление и развитие русских исполнительских школ. Становление и развитие русских исполнительских                                     | 1         | 1,2 | работа с учебником           |   |
| 25  | А.Скрябин. Характеристика и обзор творчества. Символизм в музыке. Фортепианные миниатюры.   | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции   |   |
| 26  | А.Скрябин. Характеристика и обзор творчества. Символизм в музыке. Фортепианные миниатюры.   | 1         | 1,2 | работа с учебником           |   |
| 27  | А.Скрябин. Новаторство симфонического жанра.  | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции   |   |
| 28  | А.Скрябин. Новаторство симфонического жанра.  | 1         | 1,2 | работа с учебником           |   |
| 29  | С.Рахманинов. Наследник традиций Чайковского. Колокольность - образ Родины.   | 1         | 1,2 | работа с конспектом лекции   | Подготовить доклад «Наследник традиций Чайковского» - 2 ч.    |
| 30  | С.Рахманинов. Наследник традиций Чайковского. Колокольность - образ Родины.   | 1         | 1,2 | работа с учебником           |   |



|   |  |           |       |   |  |
|---|--|-----------|-------|---|--|
| 31  | Фортепианное творчество.   | 1         | 1,2   | выучить характеристику фортепианного творчества |  |
| 32  | Фортепианное творчество.   | 1         | 1,2   | работа с учебником                              |  |
| 33  | Романсы.   | 1         | 2,3   | выучить характеристику романсов                 |  |
| 34  | Романсы.   | 1         | 2,3   | работа с учебником                              |  |
| 35  | Практическое занятие. Музыкальная викторина. Тестирование.                       | 1         | 3     | работа с учебником                              | Подготовить презентации к зачету-2ч  |
| 36  | Практическое занятие. Музыкальная викторина. Тестирование.                       | 1         | 3     | работа с учебником                              |  |
| 37  | Контрольная работа.  | 1         | 3     |   |  |
| 38  | Контрольная работа.  | 1         | 3     |   |  |
| <b>7 семестр (аудиторно – 36 ч., СРС - 16 ч.)</b> |  |           |       |   |  |
| <b>Раздел 4. Музыка XX века</b>                   |  |           |       |   |  |
| <b>Тема 4.1. Советская музыкальная литература</b> |  |           |       |   |  |
|   |  | <b>22</b> |       |   |  |
| 1   | Музыка XX века. Основные этапы развития советской музыкальной культуры.          | 1         | 1,2   | работа с конспектом и учебником                 | Подготовить доклад «Советская массовая песня» - 2 ч.                           |
| 2   | Метод социалистического реализма. Киномузыка.                                    | 1         | 1,2   |   |  |
| 3   | С. Прокофьев. Характеристика творчества.   | 1         | 2,3   |   |  |
| 4   | Кантата «Александр Невский».   | 1         | 2,3   | повторить характеристику музыкальных номеров    | Подготовить сообщение «Музыка Прокофьева для детей» - 2 ч.                     |
| 5   | Кантата «Александр Невский».   | 1         | 2,3   |   |  |
| 6   | Симфоническое творчество. Симфония № 7, № 1.                                     | 1         | 1,2,3 |   |  |
| 7   | Балеты. Новаторство  | 1         | 2,3   | работа с конспектом и учебником                 |  |
| 8   | Балет «Ромео и Джульетта»  | 1         | 2,3   |   |  |
| 9   | Фортепианная музыка. (Мимолетности, Наваждение).                                 | 1         | 1,2,3 |   |  |
| 10  | Практическое занятие. Музыкальная викторина. Тестирование.                       | 1         | 3     |   | Подготовить доклад «Общественно-педагогическая деятельность Шостаковича»- 2 ч. |
| 11  | Практическое занятие.  | 1         | 3     |   |  |
| 12  | Практическое занятие.  | 1         | 3     |   |  |
| 13  | Д. Шостакович. Новаторство и традиции. Общественно- педагогическая деятельность. | 1         | 1,2   | работа с конспектом и учебником                 |  |

|  |  |           |       |                                    |  |
|--|--|-----------|-------|------------------------------------|--|
| 14   | Симфонизм нового типа. Характеристика симфонии №7.   | 1         | 1,2,3 | заполнить тест по строению 1 части |  |
| 15   | Киномузыка. Фортепианная музыка.   | 1         | 1,2   |                                    | Слушание музыки – 2 ч.   |
| 14   | Практическое занятие. Слушание музыки.   | 1         | 3     |                                    |  |
| 15   | Практическое занятие. Слушание музыки.   | 1         | 3     |                                    |  |
| 16   | Практическое занятие. Слушание музыки.   | 1         | 3     |                                    | Работа с дополнительной литературой по творчеству Хачатуряна - 2 ч.                          |
| 17   | А.Хачатурян. Синтез восточных и западных традиций в творчестве.  | 1         | 1,2   | работа с конспектом и учебником    |  |
| 18   | Балет «Спартак».   | 1         | 1,2,3 |                                    |  |
| 19   | Яркость оркестрового стиля. Музыка к драме «Маскарад».   | 1         | 2,3   |                                    |  |
| 20   | Г.Свиридов. Вокальная и хоровая музыка.  | 1         | 1,3   | работа с конспектом и учебником    | Составить конспект «Музыкальные иллюстрации к повести «Метель», сюита «Время, вперед» - 2 ч. |
| 21   | Курские песни.   | 1         | 1,2   |                                    |  |
| 22   | Поэма «Памяти Сергея Есенина».   | 1         | 1,2   |                                    |  |
| <b>Тема 4.2. Отечественная музыкальная литература второй половины XX века.</b> |  | <b>3</b>  |       |                                    |  |
| 23   | Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.  | 1         | 1,3   |                                    |  |
| 24   | В.Гаврилин. Стилиевые черты музыки. Композитор «новой фольклорной волны». Русская тетрадь. Перезвоны,  | 1         | 1,2,3 | работа с конспектом и учебником    |  |
| 25   | А.Шнитке. Авангард в музыке. Жанровые трансформации. Краткий обзор творчества.   | 1         | 1,2,3 |                                    |  |
| <b>Тема 4.3. Музыкальные тенденции XX века.</b>                                |  | <b>11</b> |       |                                    |  |
| 26   | Тенденции развития мировой музыкальной культуры в XX веке. Популярная музыка - важная составляющая современной фоносферы. Роль танцевального начала в истории музыки. Смена ритмоинтонационных ориентиров в первой половине XX столетия. | 1         | 2     | работа с конспектом и учебником    | Подготовить доклады «Выдающиеся джазовые исполнители» - 2 ч.                                 |
| 27   | Специфика выразительных средств. Песня и танец – главные источники музыкального языка массовой культуры.   | 1         | 2     |                                    |  |
| 28   | Роль танцевального начала в истории музыки. Смена ритмоинтонационных ориентиров в первой половине XX столетия. Джаз от госпела до авангарда. Джаз как явление массовой культуры.   | 1         | 2     | работа с конспектом лекции         |  |
| 29   | Жанры мюзикла и рок-оперы. Театр музыкальной эстрады.  | 1         | 3     | работа с конспектом                | Подготовить презентации по   |

|    |   |   |     |                                       |             |
|----|---|---|-----|---------------------------------------|-------------|
|    |   |   |     | лекции                                | теме - 2 ч. |
| 30 | Творчество Леонарда Бернстайна и Эндрю Ллойда Уэббера.  | 1 | 2,3 |                                       |             |
| 31 | Рок-музыка: социокультурные факторы, жанровые и интонационные истоки. Специфика рока – новый язык, саунд, составы, типы композиций. Множественность стилей и направлений рока: основная терминология. | 1 | 2,3 | работа с конспектом, слушанием музыки |             |
| 32 | Феномен рок- музыки.  | 1 | 2,3 |                                       |             |
| 33 | Практическое занятие Слушание рок-композиций разных стилей.   | 1 | 2,3 |                                       |             |
| 34 | Практическое занятие. Подготовка презентаций.   | 1 | 2,3 | работа над докладами                  |             |
| 35 | Практическое занятие. Подготовка презентаций.   | 1 | 2,3 |                                       |             |
| 36 | Контрольная работа.   | 1 | 2,3 |                                       |             |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий по предмету «История музыки и музыкальная литература» учебно-методический комплект, нотная литература; фонохрестоматия; видеохрестоматия);
- ноутбук, экран, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Основные источники:**

Зарубежная музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2016.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 2016.
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 2013
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 2014
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 2014.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой. – М., 2015.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 2015.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2016.

Русская музыкальная литература

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 2014-2015.
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 2014. Вып. 2. – М., 2015.

##### **Дополнительные источники:**

1. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. - М., 2017.
2. Нестьев И. На рубеже столетий. Очерки о зарубежной музыке 19нач. 20 века. - М . , 2017.
3. Мешкова А. Коробова А. Массовая музыкальная культура XX века.
4. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. - М., 2017.
5. Конен В. Блюзы и XX век. - М., 2016.
6. Конен В. Рождение джаза. - 2016.
7. История современной отечественной музыки в 3 т. Т. 2 - М., 2016.
8. История современной отечественной музыки в 3 т. Т.3 - М., 2017. -Екатеринбург, 2016.
9. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 2018.
10. Алексеев А. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки: Кто есть кто - М: Эксин-Пресс,2017. - 432 с.
11. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. - Л., 2018.
12. Музыка XX века. 1890-1945.Очерки в 2 т. М., 2017.
13. Конен В. Джордж Гершвин и его опера// Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 2018
14. История современной отечественной музыки в 3 т.Т .1 - М., 2015.

##### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.kazinik.ru/>
2. <http://www.russianculture.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   |   | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов<br>обучения                  |
|---|---|--|
| <b>уметь:</b>   |   |  |
| - анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;  |   | устный и письменный опрос, тестирование                                      |
| - работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;   |   | устный опрос, защита реферата, тестирование                                  |
| рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;  |   | устный и письменный опрос, защита реферата, тестирование                     |
| <b>знать:</b>   |   |  |
| - основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;   |   | контрольные задания  |
| - основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; |   | музыкальные викторины, анализ нотного текста, работа с нотами                |
| музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки   |   | презентации с докладом, защита реферата, тестирование                        |
| ОК1.  | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  | Наблюдение, собеседование  |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.               | Наблюдение, собеседование<br>практическая помощь                             |
| ОК 3.   | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации               |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Практическая помощь  |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   | Наблюдение за умением использовать информационно-коммуникационные технологии |
| ОК 6.   | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.  | Наблюдение за умением работать в команде и социальными партнерами            |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности                    | Наблюдение   |

|         |   |   |
|---------|---|---|
|         | за качество образовательного процесса.  |   |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Наблюдение за процессом аналитической деятельности  |
| ПК 1.1  | Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.                           | Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания. |
| ПК 1.2  | Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.   |   |
| ПК 1.3  | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.   |   |
| ПК 2.1  | Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.  |   |
| ПК 2.2. | Организовывать и проводить уроки музыки.  |   |
| ПК 2.3  | Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.  |   |
| ПК 2.5  | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.   |   |
| ПК 3.1  | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.  |   |
| ПК 3.2  | Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.   |   |
| ПК 3.3  | Аккомпанировать детскому составу исполнителей.  |   |
| ПК 3.4  | Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.                                 |   |
| ПК 3.5  | Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.   |   |