

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

 О.В. Гетманская

« 10 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 Гармония

(наименование дисциплины)

**для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду:
эстрадное пение)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Креймер Оксана Владимировна - преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины: обогащение кругозора студентов, выработка конкретных технических навыков.

Задачи: создание основы для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыкантов

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

- исторические типы звуковысотной организации:

- тональность, модальность, полярность;

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	287
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	191
в том числе:	
лекции	125
практические задания	66
Самостоятельная работа студента (всего)	96
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

Содержание Гармония

Раздел 1. Четырехголосный склад изложения. Соединение трезвучий.

Введение. Гармония как учение о строении созвучий и закономерностях их связей в музыке гомофонно-гармонического склада. Значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств в музыке. Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Характеристика мелодии и гармонии.

Тема 1. Четырехголосный склад. Трезвучия мажора и минора в четырехголосном изложении. Наименование и значение каждого голоса и тона аккорда. Удвоение в трезвучиях, мелодическое положение, тесное и широкое расположение аккордов.

Практические занятия: в музыкальных произведениях аккордовой фактуры читать аккорды по вертикали снизу-вверх, называть звуки в каждой из 6-ти пар голосов (называя октавы); определять в нотном тексте неаккордовые звуки

Тема 2. Лад. Функциональная система. Главные трезвучия лада. Лад как совокупность звуков и созвучий, объединенных на основе родства (связей) между ними в систему, имеющую тонику. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий. Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд. Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада. Понятие гармонической функции- роли аккорда в его соотношениях с другими аккордами лада. Функциональные соотношения главных трезвучий мажора и минора. Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный). Логика простейшего гармонического оборота: Т-не Т-Т. Соединение основных трезвучий. Голосоведение – основа соединения аккордов в обороте. Характеристика голосоведений. Способы соединения трезвучий. Гармонический способ - определение. Техника соединения. Мелодическое соединение-определение. Техника соединения. Смешанное соединение - определение. Техника соединения

Практическое занятие: Анализ муз произведений аккордовой фактуры с определением: тональности; типа, вида, функции аккордов, их мелодическое положение и расположение.

Тема 3. Лад. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда. Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов. Плавное и скачкообразное ведение одного голоса. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Гармонизация последовательности в 2 -х вариантах (поменяв местами во втором варианте гармонический и мелодический способы соединения, за исключением S - D). Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого. Гармонизация голоса (мелодии или баса) - определение. Предварительный анализ заданной мелодии. Предварительный анализ заданного басового голоса и практические рекомендации: определение тональности, структуры, функций Скачки терцовых звуков. Определение. Гармоническое соединение с обязательной сменой расположения аккордов

Практические занятия: в заданных тональностях (минор - гармонический) строить главные трезвучия 4-х голосно. В произведениях аккорд, фактуры определять: виды движения одного из 4-х голосов; движение любой пары голосов (Б-С, Б-А, Б-Т, Т-С, Т-А, А-С). В одноимённых тональностях (как пример С-с) соединять главные трезвучия гармоническим способом в оборотах: T S; S T; T D; DT; T S T; T D T; S T S; D T D, где первый аккорд брать в каждой из 6-ти позиций.

Раздел 2. Секстаккорды и квартсекстаккорды

Тема 4. Период. Предложение. Каденции. Каденционные гармонические средства. Период как простейшая музыкальная форма, излагающая одну законченную мысль. Деление периода на два предложения. Каденция-гармонический оборот, завершающий музыкальное построение. Формообразующая роль каденции. Виды каденций в связи с местоположением в периоде – срединная и заключительная. Функциональная структура каденций: автентическая, плагальная, половинная автентическая, половинная плагальная и полная. Совершенные и несовершенная каденции. D53 в срединной и D7(полный или неполный) в заключительных каденциях. Кадансовый квартсекстаккорд, его строение и функциональные особенности, мелодическое положение, применение в срединной и заключительной каденциях. Переход кадансового квартсекстаккорда в основной вид доминанты. Подготовка каденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп. Приёмы увеличения размеров периода: расширение и дополнение.

Практические занятия: 1) гармонизовать упр. 1,7 в зад.99; играть на ф-но; сделать письменный анализ периода и каденций в решённых задачах; 2) Сделать групповой письменный анализ муз. произведения для ф-но в форме периода. Анализ и гармонизация индивидуально заданных мелодий 1 -8 из задания № 68, определив их как 1 -е или 2-е предложение периода. Всей группой сделать анализ баса в упр. 1 зад. 80 и гармонизовать его индивидуально из разных

позиций 1-го аккорда. Сыграть все варианты, выбрать наиболее интересные для слухового восприятия.

Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий. Строение сектаккордов, их расположение; удвоения в сектаккордах. Применение сектаккордов в гармонических оборотах. Сектаккорд четвертой ступени в каденциях. Перемещение сектаккордов. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Особенности соединения двух сектаккордов.

Практические занятия: в одноимённых тональностях G - g соединять трезвучия с 6-аккордами и 6-аккорды с трезвучиями 4-5-го соотношения, удваивая в 6-аккордах приму и квинту. В индивидуально заданных тональностях мажора и минора гармонизовать следующие последовательности: T S6 D T; S S6 D; S D6 T; S D6 D T. Практические указания для анализа задач с применением 6 - аккордов. Как пример, анализ и решение упр.1 и 5в задании 137

Гармонизация восходящих скачков основных и квинтовых звуков в сопрано от трезвучия к 6 - аккорду (между трезвучиями 4-5-го соотношения) 16) Варианты гармонизации нисходящих скачков основных и квинтовых звуков в сопрано (3/5 - 6-акк.; 6-акк. - 3/5). Гармонизация восходящих и нисходящих скачков основных и квинтовых звуков в средних голосах, двойные скачки (примы выше квинт) - их техническое значение в трудных ситуациях. Гармонизация смешанных скачков - только от 6-аккорда к трезвучию Сектаккорды главных трезвучий Определение и обозначение. Применение 6-аккордов. Удвоение в 6-аккордах, их мелодическое положение и расположение. Значение 6-аккордов Соединение трезвучия с 6-аккордом кварто - квинтового соотношения Особенности голосоведения при соединении трезвучия с 6 - аккордом или 6 - аккорда с трезвучием 4-5-го соотношения в зависимости от удвоения в 6 - аккорде. Параллельные октавы (унисоны) и квинты. Плавное голосоведение. Соединение 6-аккорда с трезвучием секундового. Голосоведение в последовательности S6 D. Особенности голосоведения в последовательности S D6. Перемещение 6 - аккордов. Возможности удвоения терции в 6-аккорде. Скачки при соединении трезвучия с 6 – аккордом. Скачки основных и квинтовых звуков - определение. Особенности гармонизации восходящих и нисходящих скачков основных и квинтовых звуков. Двойные скачки. Смешанные скачки и условия их применения. Скрытые октавы и квинты. Значение скачков.

Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Общее понятие о значении и применении оборотов с проходящими аккордами в гармонии. Квартсектаккорды главных трезвучий. Проходящие T64 и D64 на слабых долях такта. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсектаккордами. Роль вспомогательных оборотов в экспозиционных и заключительных разделах формы. Метрическое положение вспомогательных аккордов. Особенности голосоведения в оборотах, включающих вспомогательные квартсектаккорды. K4/6 - определение и обозначение. Бифункциональность Метрические условия применения. Аккордовая подготовка и перемещения. Его значение в построениях

Практические занятия: 1) В индивидуально заданных тональностях гармонизовать обороты: T D46 T6; S T46 S6; T6 D46 T; S6 T46 S; D T46 D; T S46 T. 2). Анализ и гармонизация отрывков 1 - 6 в зад 1 80.

Раздел 3. Функциональная система мажора и минора.

Тема 7. Функциональная система мажора и минора. Терцовое соотношение трезвучий в диатонике. Характерные признаки аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Выявление гармонических функций трезвучий побочных ступеней и объединение их в функциональные группы.

Тема 8. Аккорды доминантовой группы. Характерный признак аккордов доминантовой группы (седьмая ступень лада). Аккорды доминантовой группы. Приготовление и разрешение аккордов доминантовой группы. Трезвучие пятой ступени в каденциях. D7 – главный септаккорд доминантовой группы; строение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений; условия применения основного вида и обращений D7; проходящий D43. Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и D7 с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов. Основной доминантсептаккорд (D7) Основной D7 (полный и неполный). Бифункциональность D7. Разрешение полного и неполного D7 в T(t) на основе ладовых тяготений. Аккордовая подготовка D7. Септима проходящая и приготовленная. Особенности гармонического соединения S -ты с D7 (только неполным). D7 в каденциях и в середине построений. Условия применения D7 в полных каденциях; в половинных автентических каденциях (только при отсутствии K46. Возможность применения D7 в середине построения; практические рекомендации. Обращения D7. Определение обращений септаккорда. Применение обращений D7 в однотональном движении. Особенности введения септими в обращениях D7 (приготовленная, проходящая и введенная скачком). Скачки прим, квинт и двойные скачки при разрешении D2 в T6. Скачки прим при разрешении D43 в тонику. Скачки прим при разрешении D43 в тонику Аккордовая подготовка обращений D7: септима проходящая, приготовленная и введённая скачком. Проходящий D34. Перемещение обращений D7.

Вводный септаккорд (септаккорды седьмой ступени); уменьшенный и малый септаккорды; обращения септаккордов седьмой ступени; особенности разрешения основного вида и обращений в тонику; внутрифункциональное разрешение; септаккорд седьмой ступени и его обращения в проходящих оборотах. Вводный септаккорд во вспомогательном обороте.

Практические занятия: Групповой анализ подготовительный анализ мелодии и баса в индивидуально заданных упражнениях 3 -6, 10,11. Определение в заданных одноимённых тональностях (диезных и бемольных, по мажору до 4-х знаков в ключе) основного D7, (полного и неполного) с разрешением в T(t), его однострочная запись и игра на ф-но. Построение полученных в предыдущем задании D7 (полных и неполных) в соответствии с таблицами позиций (2-х строчная 4-х голосная запись) и разрешением их в T(t) в одноимённых тональностях.

Тема 9. Аккорды субдоминантовой группы. Характерный признак

аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада). Аккорды субдоминантовой группы. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада. Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции.

Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре; секстаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях. Септаккорд второй ступени - главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени; обращения септаккорда второй ступени; условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах; вспомогательный секундакорд второй ступени на тоническом басу. Условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах;

Тема 10. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Понятие альтерации как внутриладового хроматизма. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденциях и внутри построений. Альтерация аккордов двойной доминанты (аккорды с увеличенной секстой). Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды доминантовой группы.

Раздел 4. Типы тональных соотношений

Тема 11. Неаккордовые звуки. Роль неаккордовых звуков в гармонии. Виды неаккордовых звуков. Задержание. Метрические и ритмические условия применения. Приготовление и разрешение задержаний. Задержания в одном и нескольких голосах. Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки (диатонические и хроматические) на слабых и относительно сильных долях такта в одном и нескольких голосах. Предъем. Метрическое положение и особенности применения. Особые виды неаккордовых звуков: неприготовленные задержания, неразрешенные неаккордовые звуки и неаккордовые звуки, взятые скачком. Использование мелодической фигурации в музыке разных эпох. Неаккордовые звуки как источник возникновения новых гармоний. Органный пункт. Сущность и функции органных пунктов, их основные разновидности (тонический, доминантовый, двойной). Органный пункт. Фигурированный органный пункт. Этапы исторической эволюции органного пункта. Техника определения и построения аккордов при наличии органного пункта. Педаль.

Тема 12. Отклонение. Общее понятие о модуляционности. Техника отклонений. Родство тональностей. Тональности I степени родства. Классификация модуляций: 1) по способу введения новой тональности; 2) по фактурному оформлению; 3) по местоположению в форме. Отклонение как один из способов гармонического развития в музыкальной форме. Побочные доминанты и субдоминанты. Понятие хроматической системы. Тоники побочных тональностей как функции высшего порядка. Голосоведение.

Практические занятия: Игра отклонений в тональности первой степени родства через обращения D7. Схемы модуляций. Игра секвенций с аккордами DD

Тема 13. Процесс и этапы модуляции. Процесс и этапы модуляции. Модулирование в конце предложения или периода и его значение в образовании более крупной музыкальной формы. Этапы модуляции: показ исходной тональности, введение посредствующего аккорда, введение модулирующего аккорда, закрепление новой тональности.

Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных примеров: определение вида модуляции, решение задач, подбор аккомпанемента к мелодиям, содержащим отклонения и модуляции, игра на фортепиано секвенций.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень обучения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно - 45 ч., СРС - 23 ч.)					
Раздел 1. Четырёхголосный склад изложения. Соединение трезвучий.					
Тема 1. Четырёхголосный склад		24			
1	Введение. Гармония как учение о строении созвучий и закономерностях их связей в музыке гомофонно-гармонического склада. Значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств в музыке.	1	1	работа с конспектом лекции	
2	Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении.	1	1		
3	Характеристика мелодии и гармонии	1	1		
4	Четырёхголосный двухстрочный склад письма.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
5	Четырёхголосный двухстрочный склад письма.	1	1,2		
6	Четырёхголосный двухстрочный склад письма.	1	1,2		
7	Практическое занятие	1	2,3	выполнить тестовое задание	
8	Практическое занятие	1	2,3		
9	Практическое занятие	1	2,3		
10	Положение и расположение аккорда. Удвоение в трезвучиях	1	1,2	выучить все понятия и определения	Подготовиться к диктанту по терминам - 2 ч.
11	Мелодическое положение аккордов в 4-х голосах	1	1,2		
12	Практическое занятие	1	2,3		
13	Позиции трезвучия в 4-х голосах. Расположение аккорда - понятие.	1	1,2	играть трезвучия в разных	Выучить таблицу позиций трезвучий в 4-х

				положениях и расположения х	голосии - 2 ч.
14	Виды расположений: тесное, широкое, смешанное.	1	1,2		
15	Виды расположений: тесное, широкое, смешанное.	1	1,2		
16	Практическое занятие	1	2,3	играть домашние задачи на виды положения и расположения	Выполнить задание на виды положения и расположения аккорда - 2 ч.
17	Практическое занятие	1	2,3		
18	Практическое занятие	1	2,3		
19	Построение трезвучий в 4-х голосии. Техника построения трезвучий (вне тональности) в 4-х голосии от баса к сопрано с использованием таблицы позиций	1	1,2	повторить запись звуков малой и 1 -й октав в скрипичном и басовом ключах (тенор-альт)	Повторить по ЭТМ тему «Полная функциональная система лада» - 4 ч.
20	Построение трезвучий в 4-х голосии. Техника построения трезвучий (вне тональности) в 4- х голосии от баса к сопрано с использованием таблицы позиций	1	1,2	выполнить письменное задание на технику (учебник)	
21	Построение трезвучий в 4-х голосии. Техника построения трезвучий (вне тональности) в 4- х голосии от баса к сопрано с использованием таблицы позиций	1	2,3		
22	Практическое занятие	1	2,3	работа с конспектом лекции учебником по теме	Достроить трезвучия по заданному положению- 2 ч
23	Практическое занятие	1	2,3		
24	Практическое занятие	1			
Тема 2. Лад. Функциональная система. Главные трезвучия лада.		18			
25	Лад как совокупность звуков и созвучий, объединенных на основе родства (связей) между ними в систему, имеющую тонику. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий. Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд.	1	2,3	письменно выполнить задания по учебнику	Играть главные трезвучия в тональностях до 3-х знаков- 2 ч.
26	Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада.	1	1,2		
27	Гармоническая последовательность функций. Понятие гармонической функции- роли аккорда в его соотношениях с другими аккордами лада.	1	1,2	работа в конспектом и учебником	

28	Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный). Гармоническая последовательность или оборот. Логика простейшего гармонического оборота: Т - не Т - Т.	1	1,2	письменно выполнить задания по учебнику	
29	Соединение основных трезвучий Голосоведение – основа соединения аккордов в обороте. Характеристика голосоведений:	1	2,3		
30	Практическое занятие	1	2,3		Подготовиться к диктанту по терминам - 2 ч.
31	Способы соединения трезвучий. Гармонический способ - определение. Техника соединения	1	2,3	работа с конспектом лекции, выучить технику соединения	Построенные в классе и дома трезвучия играть на ф-но- 2 ч.
32	Способы соединения трезвучий. Гармонический способ - определение. Техника соединения	1	2	В //тональностей х выписать пары трезвучий находящихся в 4/5-м, 3-м и 2-м соотношениях, заштриховав общие звуки	
33	Способы соединения трезвучий. Гармонический способ - определение. Техника соединения	1	2		
34	Мелодическое соединение- определение. Техника соединения	1	2	работа с конспектом лекции, выучить технику соединения	В одноимённых тональностях соединять главные трезвучия мелодическим способом в оборотах -2 ч.
35	Мелодическое соединение - определение. Техника соединения	1	2		
36	Мелодическое соединение - определение. Техника соединения	1	2,3		
37	Практическое занятие	1	2,3	работа с конспектом лекции, повторение техник соединения	В одноимённых тональностях соединять главные трезвучия мелодическим и гармоническим способом в оборотах - 3 ч.

38	Практическое занятие	1	2,3		
39	Практическое занятие	1	2,3		
40	Смешанное соединение- определение. Техника соединения	1	2,3	повторение тем семестра к дифференцированному зачету	В одноимённых тональностях соединять главные трезвучия мелодическим и гармоническим способом в оборотах – 2 ч.
41	Смешанное соединение- определение. Техника соединения	1	2,3		
42	Смешанное соединение- определение. Техника соединения	1	2,3		
43	Дифференцированный зачет	1	3		
44	Дифференцированный зачет	1	3		
45	Дифференцированный зачет	1	3		
4 семестр (аудиторно - 42 ч., СРС - 25 ч.)					
Тема 3. Лад. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда.		16			
1	Гармонизация голоса главными трезвучиями лада. Гармонизация последовательности в 2 -х вариантах (поменяв местами во втором варианте гармонический и мелодический способы соединения, за исключением S - D)	1	2	работа с конспектом лекции	Гармонизация данной мелодии - 2 ч.
2	Гармонизация последовательности в 2 -х вариантах (поменяв местами во втором варианте гармонический и мелодический способы соединения, за исключением S - D)	1	2		
3	Гармонизация голоса (мелодии или баса) - определение. Предварительный анализ заданной мелодии.	1	2,3	работа с конспектом лекции, выучить технику гармонизации	Сделать анализ и решить пример № 76 в трёх вариантах из одной позиции 1-го аккорда - 2 ч.
4	План и практические рекомендации по предварительному анализу мелодии.	1	2,3		
5	Практическое занятие	1	3	игра решенных мелодий	
6	Практическое занятие	1			
7	Предварительный анализ заданного басового голоса и практические рекомендации: определение тональности, структуры, функций	1	2,3	выучить технику гармонизации	Выполнить анализ и решение упр. 2 – 9 (индивид.) в 2-х вариантах- 2 ч.
8	Практическое занятие	1			
9	Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого	1	3	игра решенной задачи	Играть аккорд с перемещением в тесном расположении -

					1 ч.
10	Практическое занятие	1	3		
11	Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов.	1	2,3	работа с учебником, конспектом	Сыграть все варианты, выбрать наиболее интересные для слухового восприятия - 1 ч.
12	Плавное и скачкообразное ведение одного голоса.	1	2,3		
13	Практическое занятие	1	3		Решение задачи с обязательной сменой расположения - 2 ч.
14	Скачки терцовых звуков. Определение. Гармоническое соединение с обязательной сменой расположения аккордов	1	1,2	работа с конспектом лекции, выучить технику скачков	
15	Скачки терцовых звуков. Определение. Гармоническое соединение с обязательной сменой расположения аккордов	1	2,3		
16	Практическое занятие	1	3		Игра решенной задачи - 1 ч.
Раздел 2. Секстаккорды и квартсекстаккорды					
Тема 4. Период. Предложение. Каденции		14			
17	Период. Каденции. Виды и разновидности каденций.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Сделать анализ нотного текста - 2 ч.
18	Членение музыкального произведения. Цезура. Музыкальные построения:	1	1,2		
19	Мотив, фраза, предложение, каденция – определения. Период как наименьшая, простейшая законченная форма муз. произведения. Типы периодов	1	1,2	выучить все определения	В заданных тональностях играть виды каденций - 1 ч.
20	Виды и разновидности каденций.	1	1,2	построить виды каденций по заданным условиям	
21	Кадансовый квартсекстаккорд. К4/6 - определение и обозначение. Бифункциональность Метрические условия применения. К 4/6 в половинных и заключительных каденциях.	1	1,2	закончить решение каденций	решение задачи с предварительным анализом- 1 час
22	Аккордовая подготовка К4/6 и его перемещения. Его значение в построениях. Переход кадансового квартсекстаккорда в основной вид доминанты	1	1,2		
23	Приёмы увеличения размеров периода: расширение и дополнение..	1	2,3	сделать анализ	решить задачу с включением

				нотного текста	прерванной каденции- 2 часа
24	Практическое занятие	1	3		
25	Закончить гармонизацию данного периода и добавить к нему плагальное заключение (тема 8, пример № 100)	1	3	работа с учебником и конспектом лекции	в зад 99 гармонизовать заданный голос (№ 2-6 – мелодия, №8,9 – бас) индивидуально- 2 ч
26	Практические занятия	1	3		
27	Подготовка каденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп	1	3	работа с конспектом лекции	Сделать письменный анализ структуры периода и каденций в них- 1 ч.
28	Практические занятия	1	3		
29	Практические занятия	1	3		Решить примеры каденций - 1 ч.
30	Практические занятия	1	3		
Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий		9			
31	Сектаккорды главных трезвучий. Определение и обозначение. Удвоение в 6-аккордах, их мелодическое положение и расположение. Значение 6-аккордов	1	1,2,3	работа с конспектом лекции и учебником	По цифрованному басу решить задачи из п/з - 2 ч.
32	Применение 6-аккордов.	1	2,3		
33	Соединение трезвучия с 6-аккордом кварто - квинтового соотношения	1	1,2	работа с учебником	
34	Особенности голосоведения при соединении трезвучия с 6 - аккордом или 6 - аккорда с трезвучием 4-5-го соотношения в зависимости от удвоения в 6 - аккорде	1	2,3		
35	Параллельные октавы (унисоны) и квинты. Плавное голосоведение.	1	1,2,3	работа с учебником, исправление ошибок в предложенных вариантах решений	
36	Практическое занятие	1	3		
37	Соединение 6-аккорда с трезвучием секундового соотношения. Голосоведение в последовательности S6 D. Особенности голосоведения в последовательности S D6.	1	1,2	играть последовательности S6 D и S D6	
38	Голосоведение в последовательности S6 D. Особенности голосоведения в последовательности S D6.	1	1,2		
39	Практическое занятие	1	3	игра решенных задач	Подготовиться к контрольной работе и зачету

					по техникам соединения - 2 ч.
40	Практическое занятие	1	3		
41	Дифференцированный зачет	1	3		
42	Дифференцированный зачет	1	3		
5 семестр (аудиторно - 30 ч., СРС - 16 ч.)					
1	Кадансовый квартсектаккорд. Повторение	1	1,2	работа с конспектом лекции	
2	Практические занятия: Гармонизация последовательностей с К4/6 после Т и S с разрешением в D плавно и скачком.	1	2,3	освоить технику построения в каденции	Решение задач 2 - 9 в зад. 1 15 (индивид.) - 2 ч.
3	Сектаккорды главных трезвучий Повторение	1	2,3	выучить правила использования 6-аккордов	
4	Сектаккорды главных трезвучий Повторение	1			
5	Соединение трезвучия с 6-аккордом кварто - квинтового соотношения. Повторение	1	2,3	техника соединения играть в тесном расположении и соединении трезвучия с 6-аккордом	
6	Соединение 6-аккорда с трезвучием секундового соотношения. Повторение	1	2,3		
7	Практическое занятие	11	3	сделать работу над ошибками из практического задания	В заданных тональностях соединять Т S6; Т D6; S T6; D T6; T6 S; T6 D; S6 T; D6 T в 2 - х вариантах (удваивая в 6 - аккордах приму и квинту - 2 ч.
8	Практическое занятие	1	3		
9	Двойные скачки. Смешанные скачки и условия их применения. Скрытые октавы и квинты. Значение скачков.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Гармонизация смешанных скачков - только от 6-аккорда к трезвучию- 2 ч.
10	Двойные скачки. Смешанные скачки и условия их применения. Скрытые октавы и квинты. Значение скачков.	1	1,2		
11	Практические занятия: в индивидуально заданных тональностях мажора и минора гармонизовать следующие последовательности: Т S6 D T; S S6 D; S D6 T; S D6 D T.	1	3	техника соединения	Индивидуально анализ и решение задач 2-4 (на бас), 6 -10 (на мелодию) в задании 137- 2 ч.
12	Варианты гармонизации нисходящих скачков основных и квинтовых звуков в	1	2,3	сделать сводную	Гармонизация восходящих и

	сопрано (3/5 - 6-акк.; 6-акк. - 3/5)			таблицу техник соединения	нисходящих скачков основных и квинтовых звуков в средних голосах, двойные скачки – 2 ч.
13	Варианты гармонизации нисходящих скачков основных и квинтовых звуков в сопрано (3/5 - 6-акк.; 6-акк. - 3/5)	1	2		
Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды		7			
14	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки в мелодии или басу, их гармонизация	1	1,2,3	играть обороты	
15	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	1	2,3		
16	Голосоведение в оборотах с проходящими 4/6-аккордами.	1	2,3	играть обороты	Индивидуальная гармонизация баса и мелодии 1-3 в зад. 178.- 2 ч.
17	Голосоведение в оборотах со вспомогательными 4/6 - аккордами.	1	2,3		
18	Вспомогательный S4/6 в дополнительных плагальных каденциях.	1		работа с конспектом	
19	Практические занятия. В индивидуально заданных тональностях в размере 3/4, в объёме 8 тактов составить последовательность с проходящими и вспомогательными 46-аккордами, прибавив дополнительную плагальную каденции, со вспомогательным 46-аккордом (+2 такта).	1	2,3	гармонизовать и сыграть полученные примеры.	
20	Практические занятия:	1	3		
Раздел 3. Функциональная система мажора и минора					
Тема 7. Функциональная система мажора и минора.		2			
21	Терцовое соотношение трезвучий в диатонике. Характерные признаки аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.	1	2	сделать письменный гармонический анализ	
22	Выявление гармонических функций трезвучий побочных ступеней и объединение их в функциональные групп	1	2		
Тема 8. Аккорды доминантовой группы.		6			
23	Характерный признак аккордов доминантовой группы (седьмая ступень лада). Аккорды доминантовой группы. Приготовление и разрешение аккордов доминантовой группы. Трезвучие пятой ступени в каденциях.	1	1,2	построить одностручно в тональностях до 4 знаков D7 с разрешением	

24	Основной доминантсептаккорд (D7) Основной D7 (полный и неполный)	1	2,3		
25	Бифункциональность D7. Разрешение полного и неполного D7 в T(t) на основе ладовых тяготений.	1	2,3	построить письменно полный и неполный D7 в 4 -х голосах	
26	Основной доминантсептаккорд (D7)	1	2,3		
27	Основной D7 в . Условия применения D7 в полных каденциях; в половинных автентических каденциях (только при отсутствии K4/6.)	1	3	анализ и гармонизация отрывков 1 - 6 в зад 1 80.	Подготовиться к зачету по технике соединений- 2 ч.
28	Практическое занятие.	1	3		
29	Дифференцированный зачет	1	3		
30	Дифференцированный зачет	1	3		
6 семестр (аудиторно - 42 ч., СРС - 22 ч.)					
Тема 8. Аккорды доминантовой группы (продолжение)		34			
1	Основной доминантсептаккорд (D7) Повторение. Основной D7 (полный и неполный) Бифункциональность D7.	1	2,3	построение полного и неполного D7 в 4 -х голосах	
2	Разрешение полного и неполного D7 в T(t) на основе ладовых тяготений.	1			
3	Практические занятия	1	3	определить в заданных тональностях основного D7, (полного и неполного) с разрешением в T(t)	Однотрочная запись D7 и игра на ф-но - 1 ч.
4	Практические занятия		3		
5	Практические занятия	1	3	исправить ошибки из практических заданий	Для заданных D7 - определить тональности, записать из 4 -х голосно (полным и неполным) и разрешить в T(t) - 2 ч.
6	Аккордовая подготовка D7	1	2,3		
7	Септима проходящая и приготовленная. Особенности гармонического соединения S -ты с D7 (только неполным).	1	2,3	построение D7 (полных и неполных) в соответствии с таблицами позиций (2-х строчная 4 -х голосная запись)	
8	Септима проходящая и приготовленная. Особенности гармонического соединения S -ты с D7 (только неполным).	1	1,2		
9	Практические занятия: в одноимённых	1	3	решение	Все

	тональностях G-g, D-d соединять Т, Тб, S, S6, D, D6, K46 с D7, разрешая его в Т(t).			задач	последовательно сти играть на ф- но - 2 ч.
10	Практические занятия	1	3		
11	D7 в каденциях и в середине построений. Условия применения D7 в полных каденциях; в половинных автентических каденциях (только при отсутствии K46 .	1	2,3	работа с учебником	Анализ и решение упр. 1 в зад. 197 - 2 ч.
12	Возможность применения D7 в середине построения; практические рекомендации.	1	2,3		
13	Практическое занятие	1	3	работа с учебником	Подготовительный анализ мелодии и баса в упражнениях 3 - 6, 10,11 - 2 ч.
14	Практическое занятие	1	3		
15	Практическое занятие: решение заданий из СРС после проверки и практически рекомендаций.	1	3	играть решенные задачи	
16	Практическое занятие	1	3		
17	Обращения D7 Определение обращений септаккорда	1	2,3	анализировать схемы-решения	
18	Применение обращений D7 в однотональном движении.	1	2,3		
19	Особенности введения септимы в обращениях D7 (приготовленная, проходящая и введенная скачком).	1	2,3	анализировать схемы-решения	Играть однострочно и в тесном расположении обращения D7 – 1 ч.
20	Особенности введения септимы в обращениях D7 (приготовленная, проходящая и введенная скачком).	1	2,3		
21	Практическое занятие	1	3	работа с конспектом лекции и учебником	Построить в тесном и широком расположении обращений D7 - 2 ч.
22	Практическое занятие	1	3		
23	Скачки прим, квинт и двойные скачки при разрешении D2 в Тб.	1	2	работа с конспектом лекции	
24	Скачки прим при разрешении D43 в тонику. Скачки прим при разрешении D43 в тонику	1	2		
25	Практическое занятие	1	3	решить задачу со скачками	Играть на фортепиано разрешения D7, проходящих оборотов с обращениями D7 - 1 ч.
26	Практическое занятие	1	3		

27	Аккордовая подготовка обращений D7: септима проходящая, приготовленная и введённая скачком. Проходящий D34.	1	2,3	решение задач при разрешении обращений D7 в тонику	Гармонизовать обороты: T(судв.1)- D56-T; D -D2 -T6; S6-K46- D2 -T6; S-D2- T6 - 2 ч.
28	Перемещение обращений D7.	1	3		
29	Практическое занятие	1	3	выполнить тестовые задания	Решить примеры № 214 - 2 ч.
30	Практическое занятие	1	3		
31	Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов	1	1,2		Выполнить анализ нотного текста (прелюдии Шопена) - 1 ч.
32	Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой)	1	2,3		
33	Вводный септаккорд (септаккорды седьмой ступени). Уменьшенный и малый септаккорды; особенности разрешения основного вида в тонику; внутрифункциональное разрешение Септаккорд седьмой ступени во вспомогательном обороте.;	1	1,2	работа с конспектом лекции	Игра вспомогательных оборотов в мажоре миноре (нат и гарм) одностроично - 1 ч.
34	Практическое занятие	1	3		
Тема 9. Аккорды субдоминантовой группы		8			
35	Аккорды субдоминантовой группы Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада).	1	2,3	работа с конспектом лекции и учебником	Играть все виды оборотов - 1 ч.
36	Аккорды субдоминантовой группы. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада.	1	2,3		
37	Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции.	1	2,3	решить задачи с использованием прерванной и полной каденции	
38	Практическое занятие	1	3		
39	Практическое занятие	1	3	работа над ошибками из практических заданий	
40	Практическое занятие	1	3		
41	Повторение и закрепление всех тем семестра	1	3	повторить темы семестра	Подготовка к экзамену - 2 ч.
42	Повторение и закрепление всех тем семестра	1	3		
7 семестр (аудиторно - 32 ч., СРС - 13 ч.)					

Тема 9. Аккорды субдоминантовой группы (продолжение)		8			
1	Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре	1	2	работа с конспектом лекции	
2	Сектаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях.	1	2		
3	Септаккорд второй ступени - главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени	1	2	работа с конспектом лекции	
4	Обращения септаккорда второй ступени	1	2		
5	Условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени.	1	2	работа с конспектом лекции, игра оборотов	Изучить тему: вспомогательный секундакорд второй ступени на тоническом басу - 2 ч.
6	Септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах.	1	2		
7	Практическое занятие	1	3	работа с учебником	Решение подобной задачи с использованием аккордов второй ступени - 2 ч.
8	Практическое занятие	1	3		
Тема 10. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.		4			
9	Понятие альтерации как внутриладового хроматизма. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды доминантовой группы.	1	1,2	отметить в нотном тексте моменты альтерации и хроматизма	
10	Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденциях и внутри построений. Альтерация аккордов двойной доминанты (аккорды с увеличенной секстой).	1	1,2		
11	Практическое занятие	1	3	играть цифровки с отклонением	
12	Практическое занятие	1	3		
Раздел 4. Типы тональных соотношений					
Тема 11. Неаккордовые звуки		8			
13	Неаккордовые звуки (мелодическая фигурация). Роль и значение мелодической фигурации. Виды неаккордовых звуков и их характерные особенности.	1	2,3	работа с конспектом	Сочинить вариации на данное гармоническое построение с использованием различных видов неаккордовых звуков - 2 ч.
14	Проходящие звуки. Вспомогательные звуки. Задержания. Предъем.	1	2		

15	Использование мелодической фигурации в музыке разных эпох.	1	1,2	играть цифровки однострочно с различной фигурацией	
16	Неаккордовые звуки как источник возникновения новых гармоний.	1	1,2		
17	Органнй пункт. Сущность и функции органнх пунктов, их основные разновидности (тонический, доминантовый, двойной).	1	2	работа с конспектом лекции и учебником	
18	Органнй пункт. Фигурированный органнй пункт. Этапы исторической эволюции органного пункта. Техника определения и построения аккордов при наличии органного пункта. Педаль.	1	2		Решение простых задач на использование неаккордовых звуков - 2 ч.
19	Практическое занятие	1	3	гармонический анализ: определение вида и разновидностей и неаккордовых звуков, и функции органного пункта	Подготовка к экзамену по заданным темам - 2 ч.
20	Практическое занятие	1	3		
Тема 12. Отклонение.		2			
21	Отклонения в тональности субдоминантовой группы как наиболее употребительные. Техника отклонений. Родство тональностей. Тональности I степени родства. Классификация 1) по способу введения новой тональности; 2) по фактурному оформлению; 3) по местоположению в форме. Отклонение как один из способов гармонического развития в музыкальной форме. Побочные доминанты и субдоминанты.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Сделать гармонический анализ примеров, содержащих простые отклонения в тональности субдоминантового направления - 1 ч.
22	Отклонения из мажора в тональности II, IV и VI ступеней, из минора в тональности IV и VI ступеней через обращения доминантсептаккорда.	1	2		
Тема 13. Процесс и этапы модуляции.		10			
23	Процесс и этапы модуляции. Модулирование в конце предложения или периода и его значение в образовании более крупной музыкальной формы.	1	2	составить цифровки	Играть цифровки на заданную тему - 2 ч.
24	Понятие хроматической системы. Тоники побочных тональностей как функции высшего порядка. Голосоведение.	1	2		
25	Этапы модуляции: показ исходной тональности, введение посредствующего аккорда, введение модулирующего	1	1,2	работа с конспектом лекции и	По образцу классной задачи составить схему-

	аккорда, закрепление новой тональности.			нотным текстом	цифровку и играть однострочно - 1 ч.
26	Этапы модуляции	1	1,2		
27	Определение вида модуляции, решение задач, подбор аккомпанемента к мелодиям, содержащим отклонения и модуляции	1		сделать гармонически й анализ музыкальных примеров	
28	Составление секвенций с отклонением и модуляцией, анализ возможных ошибок	1	2,3	определение аккордов терцового соотношения	
29	Практическое занятие	1	3		
30	Практическое занятие	1	3		
31	Контрольная работа	1	3		
32	Контрольная работа	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный инструмент фортепиано;
- магнитофон

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник Гармонии, Издательство «Музыка», М., 2015
2. Б. Алексеев. Задачи по гармонии., Издательство «Музыка», М., 2016
3. А. Мутли Сборник задач по гармонии, Издательство «Прогресс», С-П., 2015

Пособия по гармоническому анализу:

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу, Издательство «Планета», М., 2016
2. Нотный материал
3. Аудиозаписи музыкальных произведений

Дополнительные источники:

1. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс, Издательство «Музыка», М., 2015
2. Холопов Ю. Задания по гармонии, Издательство «Музыка», М., 2015

Интернет- ресурсы:

<https://vk.com/>

<https://pikabu.ru/>

<http://www.mosconsv.ru>

<https://ale07.ru/>

<http://www.7not.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;		выполнение учебно-творческих практических работ по гармоническому анализу музыкальных форм и произведений
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;		оценка аудиторной и самостоятельной работы студентов. Выполнение тестовых заданий по терминологии. Выполнение сравнительного гармонического анализа жанров, стилей, форм произведения.
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;		выполнение сравнительного гармонического анализа жанров, стилей, форм произведения.
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,		демонстрация умений по гармонизации мелодии и баса, игре гармонических последовательностей и оборотов.
знать:		
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;		наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа собеседование, практическая работа
- исторические типы звуковысотной организации:		собеседование, практическая работа
- тональность, модальность, полярность;		собеседование, практическая работа
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;		собеседование, практическая работа
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.		собеседование, практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную	Наблюдение за организацией

	деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	работы с информацией, за умением применять теорию на практике, собеседование
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение, консультации, практические задания
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за умением работать в команде, собеседование
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение, собеседование
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	

ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.