

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА  
директор

О.В. Гетманская  
« 10 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП. 04** Элементарная теория музыки

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения** очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Креймер Оксана Владимировна - преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

**1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

	студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Цель дисциплины: формирование круга музыкально-теоретических знаний по разделам «Интервалы», «Ладо-тональность», «Аккорды», необходимых для успешного освоения курсов общепрофессиональных дисциплин: сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм произведений, специального инструмента.

Задачи дисциплины: расширение и углубление знаний в области теории музыки, полученных на уроках музыкальной грамоты, для дальнейшего музыкально-профессионального развития музыканта, а также развитие навыков профессионального прочтения музыкального текста и его грамотного исполнения на инструменте.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекции	40
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, экзамена	

### Содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

#### Раздел 1. Нотная грамота.

**Тема 1. Нотное письмо.** Звукоряд. Октавы. Регистры. Слоговая и буквенная системы названий и обозначений муз. звуков и ступеней. Нотация. Ключи. Запись высоты звуков в скрипичном и басовом ключах. Способы сокращения добавочных линеек. Полутон и целый тон – определение и обозначение. Альтерация – определение. Виды альтерации. Знаки альтерации, их характеристика и действие. Произвольные ступени звукоряда. Энгармонизм звуков.

#### Раздел 2. Метро-ритм.

**Тема 2. Метр. Ритм.** Размер. Простые метры и размеры. Ритм. Сильные и слабые доли времени в музыке (понятие относительное). Метр – определение. Простые метры: 2-х и 3-х дольные. Такт. Тактовая черта. Длительности звуков. Паузы. Знаки увеличения длительностей и пауз. Знаки увеличения нотных длительностей и пауз (точка, лига, фермата).

**Тема 3. Сложные, смешанные и переменные метры и размеры.** Сложные и смешанные метры – общее определение. Принципиальное различие между ними. Особенности группировки в сложных и смешанных размерах. Переменные метры и размеры.

Практические занятия: игра на инструменте, упражнения по Хвостенко

#### Раздел 3. Лад. Тональность

**Тема 4. Мажоро-минорная система.** Лад – определение. Ступени лада, их названия и обозначения. Понятия: устои, тоника, неустои, тяготение, разрешение. Мажорный лад (dur), схема тяготений натурального мажора. Понятия и определения: гамма, тетрахорд, тональность. Минорный лад (moll) – определение. Схема тяготений натурального минора.

Параллельные тональности - определение. Сходство и различие между ними.

Одноимённые тональности – сходство и различие между ними.

Мажорные диезные и бемольные тональности. Буквенное обозначение мажорных тональностей. Порядок появления и правописание ключевых знаков альтерации в мажорных тональностях. Виды мажора – натуральный, гармонический. Характеристика и особенности каждого из них.

Виды минора – натуральный, гармонический и мелодический. Характеристика и особенности каждого из них. Транспозиция. Практическое значение транспозиции в вокально-хоровой и инструментальной музыке. Способы транспозиции.

Главная и побочные тональности музыкального произведения. Признаки главной и побочных тональностей в нотном тексте

**Тема 5. Квинтовый круг.** Квинтовый круг мажорных тональностей. Энгармонизм мажорных тональностей. Мажорные диезные и бемольные тональности. Буквенное обозначение мажорных тональностей. Порядок появления и правописание ключевых знаков альтерации в мажорных тональностях. Квинтовый круг мажорных тональностей. Энгармонизм мажорных тональностей. Минорные диезные и бемольные тональности. Порядок появления ключевых диезов и бемолей. Квинтовый круг минорных тональностей. Энгармонизм минорных тональностей.

**Тема 6. Виды тональных соотношений.** Отклонение, модуляция, сопоставление – определения. Тональности I степени родства по отношению к главному мажору. Тональности I степени родства по отношению к главному минору

Практические занятия: упражнения по Хвостенко

#### **Раздел 4. Интервалы**

**Тема 5. Интервалы.** Определение интервалов. Названия интервалов. Качественная и количественная сторона интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение составных интервалов. Гармонические и мелодические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Устойчивость и неустойчивость интервала. Особенности разрешения неустойчивых интервалов в устойчивые. Тритоны доминантовые и субдоминантовые.

Практические занятия: построение интервалов, игра на инструменте, упражнения по Хвостенко

#### **Раздел 5. Аккорды.**

**Тема 6. Виды и типы аккордов.** Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип строения классического аккорда. Разновидности аккорда - трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Название тонов аккорда. Энгармонизм аккордов.

Классификация аккордов:

- а) по признаку тоновой величины составляющих его интервалов, что характеризует разновидности трезвучий, септ - и нонаккордов;
- б) по восприятию на слух - консонирующие и диссонирующие;
- в) по положению в музыкальной системе - диатонические и альтерированные;
- г) по положению в тональности - устойчивые и неустойчивые;
- д) по положению основного тона - основной вид и обращение.

**Тема 7. Виды трезвучия.** Четыре вида трезвучия. Главные и побочные трезвучия, способы их разрешения. Определение тональности по трезвучию.

Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений. Главные трезвучия лада. Ладовая функция – определение. Функции главных 35 Обращения трезвучий. Разрешение S35 и D35 и их обращений в T35 и его обращения. Таблица главных трезвучий и их обращений. Разрешение S35 и D35 и их обращений в T35 и его обращения. Таблица главных трезвучий и их обращений.

**Тема 8. Септаккорды.** Септаккорд – определение, обозначение. Типы и виды 7-аккордов. Главные 7-аккорды мажора и минора (натурального и гармонического видов). Семь видов септаккордов, их обращения, главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности. Автентическое и плагальное разрешение септими. Внутрифункциональное разрешение.

Д7 (характеристика: тип, функция, название и обозначение. Разрешение Д7 Обращения Д7 в тональности и от звука.

Вводные септаккорды. Разрешение вводного 7-аккорда и его обращений в Т через Д7 и его обращения (по кругу).

Септаккорд II ступени его обращения. Типы II7 в натур. и гарм. мажоре и натур. миноре. Разрешение II7 и его обращений в Т через Д7 и его обращения (крестом).

Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная окраска аккорда. Значение аккордов в музыке, формообразующая роль гармонии. Фонизм аккордов.

Практические занятия (игра секвенций, построение аккордов и последовательностей, расшифровка буквенных обозначений, гармонический анализ нотного текста)

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень обучения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>1 семестр (аудиторно - 34 ч., СРС - 16 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Нотная грамота</b>					
<b>Тема 1. Нотное письмо</b>					
1	Звукоряд. Октавы. Регистры. Нотация. Ключи. Способы сокращения добавочных линейек. Слоговая и буквенная системы названий и обозначений муз. звуков и ступеней. Нотация. Ключи. Запись высоты звуков в скрипичном и басовом ключах.	1	2	читать ноты в скр. и бас. ключах в заданных нотных текстах	
2	Полутон и целый тон – определение и обозначение. Альтерация – определение. Виды альтерации. Знаки альтерации, их характеристика и действие. Энгармонизм звуков	1	2		
3	Практические занятия: Хвостенко, стр.21,22 Вопросы по теории. стр.21 Письменные: №№1-3;	1	3		Хвостенко, стр.23 Письменные: №№1, 4 – 11 - 2 ч.
4	Практические занятия: Хвостенко, стр.21,22 Вопросы по теории. стр.21	1	3		



	Письменные: №№1-3.				
<b>Раздел 2. Метро-ритм</b>					
<b>Тема 2. Метр. Ритм.</b>		<b>8</b>			
5	Ритм. Простые метры. Сильные и слабые доли времени в музыке (понятие относительное). Метр – определение. Простые метры: 2-х и 3-х дольные. Такт. Тактовая черта. Длительности звуков.	1	2		
6	Ритм. Простые метры. Сильные и слабые доли времени в музыке (понятие относительное). Метр – определение. Простые метры: 2-х и 3-х дольные. Такт. Тактовая черта. Длительности звуков.	1	2		
7	Простые метры и размеры. Паузы. Знаки увеличения нотных длительностей и пауз (точка, лига, фермата).	1	2	определить длительности и паузы в нотных текстах	
8	Простые метры и размеры. Паузы. Знаки увеличения нотных длительностей и пауз (точка, лига, фермата).	1	2		
9	Практические занятия : Хвостенко стр.15, 17, 20, – Вопросы по теории; стр.15-16 Устные: №№1-4, 7-11; стр.18 №№1-12; стр.20 №№ 1,2;	1	3		Хвостенко стр.16-17 Письменные: №№2-6; стр. 19-20 №№ 1-9; стр.20 – 2 ч.
10	Практические занятия : Хвостенко стр.15, 17, 20, – Вопросы по теории; стр.15-16 Устные: №№1-4, 7-11; стр.18 №№1-12; стр.20 №№ 1,2;	1	3		
11	Сложные и смешанные метры – общее определение. Принципиальное различие между ними.	1	2	работа с конспектом	Выполнить задания на группировку Хвостенко - 2 ч.
12	Сложные, смешанные и переменные метры и размеры. Группировка длительностей в таких размерах.	1	2		
<b>Раздел 3. Лад. Тональность</b>					
<b>Тема 4. Мажоро-минорная система</b>		<b>4</b>			
13	Лад. Тональность. Лад – определение. Ступени лада, их названия и обозначения. Понятия: устои, тоника, неустои, тяготение, разрешение. Гамма, тетракорд, тональность. Мажорный лад (dur), схема тяготений натурального мажора. Понятия и определения: гамма, тетракорд, тональность. Минорный лад (moll) – определение. Схема тяготений натурального минора.	1	2	ответить на опросы по теории; стр.141 №№24-29; стр.147-148 №№1-7	
14	Мажорный лад (dur), Минорный лад (moll). Параллельные тональности. Одноимённые тональности. Мажорные диэзные и бемольные тональности. Буквенное обозначение мажорных тональностей. Порядок появления и правописание ключевых знаков альтерации в мажорных тональностях.	1	2		
15	Практические занятия : Хвостенко, стр.138 Вопросы по теории (23 – 28); стр.146	1	3		Выполнить письменные

					Хвостенко, стр.147 №№1-7; стр.148 на ф-но №№1-9 - 2 ч.
16	Практические занятия : Хвостенко, стр.138 Вопросы по теории (23 – 28); стр.146	1	3		
<b>Тема 5. Квинтовый круг</b>		<b>6</b>			
17	Квинтовый круг мажорных тональностей. Буквенное обозначение мажорных тональностей. Порядок появления и правописание ключевых знаков альтерации в мажорных тональностях. Энгармонизм мажорных тональностей.	1	2	выучить квинтовый круг	
18	Квинтовый круг минорных тональностей. Энгармонизм минорных тональностей.	1	2		
19	Практические занятия : построение мажорного лада вверх и вниз (соблюдая схему тяготений) от основных и производных ступеней звукоряда с буквенным их обозначением (анализ и выводы);	1	3	ответить на вопросы Хвостенко, стр.126-127 – Вопросы по теории; стр.129	Хвостенко, стр.129 №№ 18,19; стр. 132 №№ 24-26; стр.133 №№32,34; стр.134 № 3 – все упражнения играть на ф-но-2 часа
20	Практические занятия : построение мажорного лада вверх и вниз (соблюдая схему тяготений) от основных и производных ступеней звукоряда с буквенным их обозначением (анализ и выводы);	1	3		
21	Практические занятия: построение минорного лада вверх и вниз (соблюдая схему тяготений) от основных и производных ступеней звукоряда с буквенным их обозначением (анализ и выводы).;	1	3		Выполнить письменно и на фортепиано №№ 6-9 стр. 139 - 2 ч.
22	Практические занятия. Вопросы по теории (с 1 по 22-й); стр.139 Письменно №№ 10-11; стр.139-140 Устно №№3,4,1415,17 – 19.	1	3		
<b>Тема 4. Мажоро-минорная система</b>		<b>3</b>			
23	Виды мажора. Виды минора. Характеристика и особенности каждого из них.	1	2	построить заданные виды мажора и минора	
24	Транспозиция. Практическое значение транспозиции в вокально-хоровой и инструментальной музыке. Способы транспозиции.	1	2		
25	Главная и побочные тональности музыкального произведения.	1	2	выполнить задания по Хвостенко	
<b>Тема 6. Виды тональных соотношений</b>		<b>3</b>			
26	Виды тональных соотношений. Тон-ти I степени родства. Лады народной музыки. Пентатоника	1	2		
27	Практические занятия. Хвостенко стр. 135, 142 Вопросы по теории; стр. 136 Устные №№1-8; стр. 145 Устно №№9,11; Письменные: стр. 136№№1-3, стр.142 №№1-7.	1	3	подготовить теоретические вопросы к зачету	Составить таблицу тональностей I степени родства мажора и минор а-2 ч.
28	Практические занятия. Хвостенко стр. 135,	1			

	142 Вопросы по теории; стр. 136 Устные №№1-8; стр. 145 Устн. №№9,11; Письменные: стр. 136№№1-3, стр.142 №№1-7.				
<b>Раздел 4. Интервалы</b>					
<b>Тема 5. Интервалы</b>		<b>4</b>			
29	Интервал. Определение интервалов. Названия интервалов. Качественная и количественная сторона интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора. Гармонические и мелодические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.	1	2	выучить таблицу простых интервалов	
30	Устойчивость и неустойчивость интервала. Особенности разрешения неустойчивых интервалов в устойчивые. Тритоны доминантовые и субдоминантовые.	1	2		
31	Практические занятия: построение в тональности и отзвука простых интервалов	1	2	выполнить индивидуальные задания	Подготовка к контрольному уроку по вопросам - 2 ч.
32	Практические занятия: построение в тональности и отзвука простых интервалов	1			
33	Контрольная работа	1	3		
34	Контрольная работа	1	3		
<b>2 семестр (аудиторно - 44 ч., СРС – 23 ч.)</b>					
<b>Раздел 4. Интервалы</b>					
<b>Тема 5. Интервалы (продолжение)</b>		<b>8</b>			
1	Обращение интервалов. Гармонические и мелодические интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение составных интервалов.	1	2		Письменные задания на обращение интервалов - 2 ч.
2	Особенности разрешения неустойчивых интервалов в устойчивые.	1	2		
3	Практические занятия : Построения интервалов по каждому типу	1	3	ответить на вопросы по теории; стр. 153 Устные №№5,6.	
4	Практические занятия: Построения интервалов по каждому типу	1	3		
5	Тритоны доминантовые и субдоминантовые	1	2	построить в указанных тональностях тритоны	Играть построенные тритоны- 2 ч.
6	Характерные интервалы в гармонических ладах.	1	2		
7	Практическое занятие: построение тритонов в тональности и от звука	1	3	выполнить тест по интервалам	
8	Практическое занятие: построение тритонов в тональности и от звука	1	3		
<b>Раздел 5. Аккорды.</b>		<b>1</b>			
<b>Тема 6. Виды и типы аккордов.</b>		<b>14</b>			
9	Аккорд. Типы и виды аккордов. Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип строения классического аккорда.	1	2	выполнить тестовые задания по	

				Хвостенко	
10	Разновидности аккорда - трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Название тонов аккорда. Энгармонизм аккордов. Классификация аккордов:	1	2		
11	Трезвучия. Типы трезвучий. Таблица интервального состава 4-х типов трезвучий. Способы определения и построения 4-х типов трезвучий	1	3		построение и определение трезвучий по Хвостенко- 2 часа
12	Главные и побочные трезвучия, способы их разрешения. Определение тональности по трезвучию. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений	1	3		
13	Практические занятия: Тренинг по таблице. Способы построения и определения типов трезвучий	1	3		все упражнения кл. работы выполнять с инструментом- 2 часа
14	Практические занятия: Тренинг по таблице. Способы построения и определения типов трезвучий	1	3		
15	Главные трезвучия лада. Ладовая функция – определение. Функции главных 3 <sub>5</sub>	1	2	играть главные трезвучия у заданных тональностях	
16	Главные трезвучия лада. Ладовая функция – определение. Функции главных 3	1	2		
17	Практические занятия: Хвостенко, стр.187 В (построение трезвучий в тональности и от звука)	1	3		Задания по Хвостенко – 2 часа
18	Практические занятия: Хвостенко, стр.187 В (построение трезвучий в тональности и от звука)	1	3		
19	Обращения трезвучий. Разрешение S3 <sub>5</sub> и D3 <sub>5</sub> и их обращений в T3 <sub>5</sub> и его обращения. Таблица главных трезвучий и их обращений.	1	2, 3		от всех белых клавиш построить 6 видов аккордов- 2 часа
20	Обращения трезвучий. Разрешение S3 <sub>5</sub> и D3 <sub>5</sub> и их обращений в T3 <sub>5</sub> и его обращения. Таблица главных трезвучий и их обращений.	1	2,3		
21	Практические занятия: Хвостенко, стр.188 Вопросы по теории; стр.191 Письм. и на ф-но №1; стр. 189 № 2	1	3		Хвостенко стр. 189 №№ 3-5; стр. 191 Письм. и на ф-но № 2; стр. 194 на ф-но № 5 - 2 ч.
22	Практические занятия: Хвостенко, стр.188 Вопросы по теории; стр.191 Письм. и на ф-но №1; стр. 189 № 2	1	3		
23	Контрольная работа по теме Интервалы.	1	3	играть 6 видов аккордов	
24	Контрольная работа по теме Трезвучия с обращениями	1			
<b>Тема 8. Септаккорды</b>		<b>18</b>			
25	Септаккорд – определение, обозначение. Типы и виды 7-аккордов. Главные 7-аккорды мажора и минора (натурального и гармонического видов).	1	2		Достроить от заданного звука тип септаккорда- 2 ч.
26	Семь видов септаккордов, их обращения,	1	2		

	главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности. Автентическое и плагальное разрешение септими. Внутрифункциональное разрешение.				
27	Д7 (характеристика: тип, функция, название и обозначение). Разрешение Д7	1	2	выучить строение и разрешение обращений Д7	
28	Д7 (характеристика: тип, функция, название и обозначение). Разрешение Д7	1	2		
29	Обращения Д7 в тональности и от звука	1	1	составить таблицу 10 аккордов от звука	Игра в тональности обращений Д7 с разрешением - 2 ч.
30	Обращения Д7 в тональности и от звука	1	1		
31	Практические занятия: Хвостенко, стр.200		2	выполнить тест по Д7 с обращениями	
32	Практические занятия: Хвостенко, стр.200	1	2		
33	Вводные септаккорды. Разрешение вводного 7-аккорда и его обращений в Т через Д7 и его обращения (по кругу)	1	2	работа с конспектом	
34	Вводные септаккорды. Разрешение вводного 7-аккорда и его обращений в Т через Д7 и его обращения (по кругу)	1	2		
35	Практические занятия: в параллельных тональностях (диезных и бемольных, натурального и гармонического видов) до 4-х знаков в ключе выписать VII <sub>7</sub> и его обращения и разрешить их в Т через Д7 и его обращения	1	3		Выполнить работу над ошибками - 2 ч.
36	Практические занятия: в параллельных тональностях (диезных и бемольных, натурального и гармонического видов) до 4-х знаков в ключе выписать VII <sub>7</sub> и его обращения и разрешить их в Т через Д7 и его обращения	1	3		
37	Септаккорд II ступени его обращения. Типы II <sub>7</sub> в натур. и гарм. мажоре и натур. миноре. Разрешение II <sub>7</sub> и его обращений в Т через Д7 и его обращения (крестом)	1	2	работа с конспектом	
38	Септаккорд II ступени его обращения. Типы II <sub>7</sub> в натур. и гарм. мажоре и натур. миноре. Разрешение II <sub>7</sub> и его обращений в Т через Д7 и его обращения (крестом)	1	2		
39	Практическое занятие: контрольная работа по теме Септаккорды	1	3	ответить на теоретические вопросы	
40	Практическое занятие: контрольная работа по теме Септаккорды	1	3		
41	Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная окраска аккорда. Значение аккордов в музыке, формообразующая роль гармонии. Фонизм аккордов.	1	3		Подготовка к письменной работе - 3 ч.

42	Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная окраска аккорда. Значение аккордов в музыке, формообразующая роль гармонии. Фонизм аккордов.	1	3	ответить на теоретические вопросы	
43	Контрольная работа	1	3		
44	Контрольная работа	1	3		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный инструмент фортепиано;
- магнитофон

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» – М: Издательство «Музыка»,2016
2. Способин И. «Элементарная теория музыки» – М: Издательство «Музыка»,2015
3. Хвостенко В. «Задачи и упражнения по ЭТМ» – М: Издательство «Музыка»,2016

Дополнительные источники

1. Красинская Л., Уткин В. «Элементарная теория музыки» - М., Издательство Юрайт, 2018.
2. Вахромеева Т. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио».- СПб.: Издательство «Лань», 2014.
3. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», – М: Издательство «Музыка»,2016

Интернет- источники

<http://kkart.ru/images/va.pdf>

<https://ale07.ru/music>

<https://sheba.spb.ru>

<http://mdshi.krn.muzkult.ru/>

<http://study-music.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>	
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	выполнение учебно-творческих практических работ по гармоническому анализу музыкальных форм и произведений
анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	оценка аудиторной и самостоятельной работы студентов. Выполнение тестовых заданий по терминологии. Выполнение сравнительного гармонического анализа жанров, стилей, форм произведения.
<b>знать:</b>	
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	оценка аудиторной и самостоятельной работы студентов. Выполнение тестовых заданий по терминологии. Выполнение сравнительного гармонического анализа жанров, стилей, форм произведения.
- типы фактур;	наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа собеседование, практическая



		работа
	- типы изложения музыкального материала.	наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа собеседование, практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за умением применять теорию на практике, собеседование
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение, консультации, практические задания
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за умением работать в команде, собеседование
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение, собеседование
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	

ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	