

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «14» 04 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор

« 08 » 06

О.В. Германская  
2022 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.03 Цветоведение**

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Стремешина Татьяна Михайловна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специалиста среднего звена в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности в соответствии с ФГОС.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Изучение курса «Цветоведение» учит работе с разными цветовыми сочетаниями и техническими средствами, формирует эстетический вкус и расширяет культурно-графический кругозор студентов.

Задачи курса. Ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессионально-культурных навыков работы с цветом в сочетании с формой и пространством, развитие индивидуальных и творческих возможностей каждого студента с применением полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

**уметь:**

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	115
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	76
Самостоятельная работа студента	39
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цветоведение

##### Раздел 1. Общие сведения о цветоведении.

##### Тема 1.1. Введение. Восприятие цвета и цветовые ассоциации.

Использование цвета в знаках визуальной коммуникации, сигнальные цвета. Символика цвета в русской иконописи, театре Шекспировского времени. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях.

Самостоятельная работа. Цветовые ассоциации. Выполнить изобразительный мотив, выразив в цветовом решении следующие ассоциации: вкусовые – сладкая (груша, банан, тыква и др.), горькая, солёная, кислая и т.д.; эмоциональные состояния, например, тоскливое, весёлое, драматическое (ужас, страх, бодрость).

##### Тема 1.2. Цвет и синтез искусств.

Взаимодействие пластических и временных искусств. Взаимодействие музыки и живописи на художественные произведения. Гармония между цветом и звуком в живописи и сонате. Современная электронная музыка и современные эффекты.

Самостоятельная работа. Зарисовки композиции на восприятие музыки в цвете.

##### Тема 1.3. Основы цветоведения.

Наука о цвете, особенности цвета в живописи и декоративном искусстве. Основные теории закономерности цвета в природе. Цвет в работе художников символистов. Изменение собственного цвета.

Самостоятельная работа. Выполнить выкраски 12 гуашевых красок (в цветовом порядке, от светлого тона к темному) по развитию техники гуашевыми красками.

##### Тема 1.4. Основные, составные и дополнительные цвета.

Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (оранжевый, желтый, фиолетовый). Дополнительные цвета и их сочетания с оттенками.

Самостоятельная работа. Выполнить таблицу из цветовых оттенков цветового круга.

##### Тема 1.5. Основные характеристики цвета.

Цвет как физиологическое явление. Три основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Светлота – как признак определяющий цвет. Оттенки цвета как различные переходы.

Самостоятельная работа. Выполнить таблицу из основных характеристик цвета.

##### Тема 1.6. Цветовой круг как замкнутый спектр.

Цветовой круг как замкнутый спектр. Классификация цветов цветового круга. Свойства цветового круга. Цветовой круг по системе М. Матюшина. Гармоничные сочетания по цветовому кругу. Схемы гармоничных сочетаний.

Самостоятельная работа. Построить цветовой круг и поделить на 12 частей. Соблюдать плавные переходы в растяжках, внутри каждого цвета и при переходе в другие цветовые тона, резкие переходы недопустимы. Краска должна наноситься аккуратно, без подтёков и разводов.

##### Тема 1.7. Цветовые контрасты.

Понятие цветового контраста и контрастное сочетание. Сущность и виды цветовых контрастов. Типы цветовых контрастов. Контрасты форм. Закономерности контрастных отношений их выразительные средства. Одновременные, пограничный и последовательный цветовой контраст. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи.

Самостоятельная работа. Составить и выполнить таблицу в цветовых контрастах в своей работе. Цветовое решение: пара контрастных цветов и их смесь (серый цвет) различных оттенков. Необходимо соблюдать цветовые контрасты.

### **Тема 1.8. Понятие о колорите.**

Понятие что такое колорит. Колорит и его роль в живописи. Колорит тёплых и холодных цветов. Тональные отношения в достижении колористического единства. Выразительность картины с помощью колорита, художник и его палитра.

Самостоятельная работа. Выполнить выразительную композицию на сочетании тёплых и холодных оттенков, степени яркости, тяжести и легкости, цветовосприятия пятна.

### **Тема 1.9. Типы цветовых гармоний.**

Классификация цветовой гармонии. Типы и виды закономерности цветовых гармоний. Гармония двух цветов. Гармония трёх цветов, четырёх звучие. Ньюансная гармония. Гармония ахроматических цветов. Основные принципы цветовой гармонии. Цветовой диссонанс. Понятие живописи и декоративности. Цветовое единство и гармония цвета в произведениях художников.

Самостоятельная работа. Выполнить цветовую композицию по ассоциациям с природными явлениями (зима, осень, буря, весна) с применением цветовой гармонии.

### **Тема 1.10. Ньюансные сочетания цветов.**

Понятие ньюансовые (монохромные) сочетания цветов. Ньюансные тональные отношения, выразительность в композиции. Концепция Гёте воздействия основных цветов. Несобственные качества цвета. Монохромная цветовая схема. Монохромный колорит (одноцветный). Ньюансное сочетание близкое по светлоте хроматических малонасыщенных теплых или холодных цветов.

Самостоятельная работа. Выполнить композицию на равновесие ньюансных сочетаний цвета.

## **Раздел 2. Основы цветоведения и цветовосприятие.**

### **Тема 2.1. Цветовая доминанта картины.**

Применение в композиции доминанты. Роль доминанты в композиции. Цветовая субдоминанта (доминанта в теплой или холодной цветовой гамме). Принцип доминанты (принцип композиционного центра). Основные способы создания композиционного центра и начальной точки фокусировки взгляда зрителя.

Самостоятельная работа. Выполнить композицию в теплой цветовой гамме с доминантой холодного звучания и композицию в холодной цветовой гамме с доминантой теплого звучания.

### **Тема 2.2. Хроматическая цветовая гамма.**

Хроматические цвета и основные оттенки спектра. Характеристика цвета – цветовой тон. Построение основных групп хроматических цветов. Тёплые и холодные цвета, цветосочетания. Декоративная выразительность хроматического цвета и его три вида насыщенности на фоне диапазонов светлоты. Психологическая характеристика цветовых фраз.

Самостоятельная работа. Выполнить равноступенчатую хроматическую шкалу. Плановость решается за счет теплых или холодных цветов и их оттенков.

### **Тема 2.3. Ахроматическая цветовая гамма.**

Ахроматические цвета и их основные оттенки: темно-серый, средне-серый, светло-серый. Характеристика цвета в ахроматическом диапазоне - светлота (ньюансные и контрастные сочетания). Ахроматические цвета (белый, черный и их оттенки). Цвет в практике художника.

Самостоятельная работа. Выполнить ахроматическую равноступенчатую шкалу методом деления крайних тонов.

### **Тема 2.4. Гармонические сочетания родственных цветов.**

Первые теории гармонических цветовых сочетаний. Группы гармонических сочетаний родственных цветов. Группы гармонических сочетаний взаимодополнительных цветов. Гармонические сочетания трёх цветов – свойства «триады».

Самостоятельная работа. Выполнить орнаментальную композицию из трёх групп родственных цветов и цветовых гармоний.

**Тема 2.5. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.** Сочетания родственно - контрастных цветов. Особенности составления гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Цветовые гармонии - сочетания родственно - контрастных цветов.

Самостоятельная работа. Составить таблицы гармонических сочетаний четырёх групп родственно - контрастных цветов.

**Тема 2.6. Монохромная цветовая гамма.**

Монохромные цвета, характеристика цвета (насыщенность). Цветовая композиция: декоративная выразительность монохромной гаммы (нюансные и контрастные сочетания) по диапазонам светлоты в трёх видах насыщенности.

Самостоятельная работа. Выполнить монохромную композицию из сочетания основного спектрального цвета с добавлением белой, серой и чёрной краской. Изобразить тональные и цветовые переходы от одного цвета в другой.

**Тема 2.7. Цветовая триада и её свойства цвета.**

Трёхцветная гармония – «триада». Законы смешения цветов. Триады цвета и их свойства. Полиграфическая триада (нюансные отношения). Триадная (трёхцветная) схема цветовой гармонии. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета

Самостоятельная работа. Выполнить задание на отличительные особенности оптического и механического смешения цветов гуашевой краской на формате А4.

**Тема 2.8. Иллюзии цвета, формы, пространства.**

Цветовые иллюзии теплых и холодных цветов. Организация плоскости, объема, пространства. Источник света как организатор формы и пространства.

Иллюзии деформации объёма и пространства. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.

Самостоятельная работа – выполнить эскиз коврика. Фактурное решение. Аппликация из природных материалов.

**2.2. Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Общие сведения о цветоведении.</b>					
<b>Тема 1.1 Восприятие цвета и цветовые ассоциации.</b>		<b>4</b>			
1	Введение. История учения о цвете. Особенности восприятия цвета .	1	1		
2	Эмоциональное воздействие цвета на чувства человека.	1	1,2	выполнить цветовые ассоциации на времена года	
3	Использование цвета в знаках визуальной коммуникации, сигнальные цвета.	1	1,2		Выполнить зарисовки на эмоциональное восприятие музыки -2 ч.
4	Психологические свойства цвета на цветовые ассоциации. Восприятие цвета.	1	1,2	завершение программного задания	
<b>Тема 1.2. Цвет и синтез искусств.</b>		<b>4</b>			
5	Цвет и синтез искусств. Взаимодействие пластических и временных искусств.	1	2,3		Выполнить выкраски 12 цветов гуашевыми красками - 1 ч.

6	Особенности цвета в живописи и декоративном искусстве.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
7	Образный мир картин Чюрлениса – «Прелюд», «Соната моря», «Соната весны» и др.	1	2,3	просмотреть аналоги	Изобразить под впечатлением музыки в колорите образное настроение - 1 ч.
8	Символика цвета на ассоциации: зеленое, синее, красное, желтое, черное.	1	2,3		
<b>Тема 1.3. Основы цветоведения.</b>		<b>4</b>			
9	Научные основы цветоведения.	1	2,3		
10	Основные теории закономерности цвета в природе.	1	2,3	выполнить таблицу из цветовых оттенков	
11	Характеристика спектральных цветов.	1	2,3		Составить композицию - 2 ч.
12	Изменение собственного синего цвета с помощью черного или белого пигмента.	1	2,3	завершить работу над заданием	
<b>Тема 1.4. Основные, составные и дополнительные цвета.</b>		<b>4</b>			
13	Основные, составные и дополнительные цвета.	1	2,3		Выполнить композиции в желто-красной гамме – 1 ч
14	Дополнительные цвета и их сочетания с оттенками.	1	2,3	завершить работу над заданием	
15	Гармонические сочетания из лёгких цветов с добавлением белил.	1	2,3		Упражнение: таблица, составленная из лёгких цветов – 1 ч.
16	Гармонические сочетания из тяжелых цветов.	1	2,3	завершить работу над заданием	
<b>Тема 1.5. Основные характеристики цвета.</b>		<b>4</b>			
17	Основные свойства цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота.	1	2,3		
18	Характеристика цвета.	1	2,3	просмотреть аналоги	
19	Изменение насыщенности тёплых цветов.	1	2,3		
20	Изменение насыщенности холодных цветов.	1	2,3	завершить работу над заданием	Выполнить в цвете изменение насыщенности холодных цветов - 2 ч.
<b>Тема 1.6. Цветовой круг как замкнутый спектр.</b>		<b>6</b>			
21	Цветовой круг как замкнутый спектр И.Ньютона.	1	2,3		
22	Классификация цветов цветового круга.	1	2,3	продолжить работу в цвете	
23	Теория гармонических сочетаний Р. Адомса и теория Освальда.	1	2,3		Упражнение - цветового круга в цвете – 3 ч.



24	Классификация цветовых гармоний, разработанная физиологом Брюкке.	1	2,3	завершить работу в цвете	
25	Цветовой круга в цвете	1	2,3		
26	Теория Бельцова и его 12-тичастный цветовой круг	1	2,3	завершить работу	
<b>Тема 1.7. Цветовые контрасты.</b>		<b>6</b>			
27	Понятие «цветового контраста» и контрастное сочетание.	1	2,3		
28	Закономерности контрастных отношений и их выразительные средства.	1	2,3	завершить работу над заданием	Выполнить изменение насыщенных холодных цветов – 2 ч.
29	Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста.	1	2,3		
30	Одновременный цветовой контраст.	1	2,3	завершить работу над заданием	
31	Пограничный цветовой контраст. Значение контраста в живописи.	1	2,3		Выполнить пограничный цветовой контраст-1 ч.
32	Последовательный цветовой контраст (малонасыщенные цвета).	1	2,3	завершить работу над заданием	
<b>Тема 1.8. Понятие о колорите.</b>		<b>4</b>			
33	Колорит в живописи, цветной графике и в произведениях ДПИ	1	2,3		Упражнение на палитре в теплом и холодном цвете – 2 ч.
34	Выразительность картины с помощью колорита.	1	2,3	подготовить материалы к работе	
35	Виды колорита: теплый и холодный, светлый и темный.	1	2,3		
36	Колорит, где цвета соединяются по принципу соподчиненности.	1	2,3	завершить задание	
<b>Тема 1.9. Типы цветовых гармоний.</b>		<b>4</b>			
37	Типы, признаки цветовых гармоний	1	2,3	завершить программное задание	
38	Классификация цветовых сочетаний	1	2,3		Выполнить композицию с применением цветовой гармонии – 1 ч.
39	Основные принципы построения гармонических сочетаний.	1	2,3		Выполнить гармонические сочетания – 1 ч.
40	Цветовое единство и гармония цвета в произведениях художников	1	2,3	завершить программное задание	
<b>Тема 1.10. Нюансные сочетания цветов</b>		<b>4</b>			
41	Понятие нюансные (монохромные) сочетания.	1	2,3	подготовить материалы к работе	
42	Нюансные тональные отношения. Концепция	1	2,3		Выполнить

	Гёте воздействия основных цветов.				композицию на равновесие нюансных сочетаний цвета – 1 ч.
43	Нюансные сочетания близкие по светлоте ахроматической гаммы (светло-серый).	1	2,3	завершить программное задание	Выполнить нюансное сочетание ахроматической гаммы - 1 ч.
44	Нюансные сочетания цветов с хроматическими цветами. Контрольная работа.	1	2,3		
<b>3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
<b>Раздел 2. Основы цветоведения и цветосприятия.</b>					
<b>Тема 2.1. Цветовая доминанта</b>		<b>4</b>			
1	Цветовая доминанта. Применение в композиции доминанты.	1	2,3	подготовить материалы к работе	
2	Композиция с выделением теплой доминанты в холодной цветовой гамме.	1	2,3		Выполнить эскиз композиции – 1 ч.
3	Композицию с выделением холодной доминанты в тёплой цветовой гамме	1	2,3	просмотр видео	Упражнение с выделением холодной доминанты в тёплой цветовой гамме- 1 ч.
4	Цветовая субдоминанта (тёплой или холодной цветовой гамме).	1	2,3		Выполнить эскиз композиции – 1 ч.
<b>Тема 2.2. Хроматическая цветовая гамма.</b>		<b>4</b>			
5	Хроматические цвета и основные оттенки спектра	1	2,3	подготовить материалы к работе	упражнение: хроматическая композиция на основе оттенков – 1 ч.
6	Основные хроматические признаки свойства цвета	1	2,3	завершить программное задание	
7	Цветовая композиция из тёплых и холодных насыщенных цветов и их оттенков	1	2,3		Упражнение: из тёплых и холодных насыщенных цветов и их оттенков – 1 ч.
8	Хроматическая цветовая композиция	1	2,3	завершить программное задание	
<b>Тема 2.3. Ахроматическая тоновая гамма.</b>		<b>4</b>			
9	Ахроматические цвета и их основные оттенки: тёмно-серый, средне-серый, светло-серый.	1	2,3	подготовить материалы к работе.	
10	Ахроматическая шкала равноступенчатого ряда от белого к черному цвету.	1	2,3		Выполнить ахроматическую шкалу – 2 ч.
11	Основные хроматические признаки свойства цвета.	1	2,3		
12	Ахроматическая тоновая гамма - работа в цвете.	1	2,3	завершить работу	

<b>Тема 2.4. Гармонические сочетания родственных цветов</b>		<b>4</b>			
13	Гармонические сочетания родственных цветов.	1	2,3	подготовить материалы к работе	
14	Сгармонизировать сочетание трёх родственных цветов	1	2,3		Выполнить изображение гармонических цветов - 2 ч.
15	Гармонические цветовые сочетания в природе.	1	2,3		
16	Цветовое изображение родственных цветов.	1	2,3	завершить программное задание	
<b>Тема 2.5. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.</b>		<b>4</b>			
17	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.	1	2,3	работа с конспектом лекции.	
18	Особенности составления гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов.	1	2,3		Составить гармонические сочетания родственно-контрастных цветов – 2 ч.
19	Составить таблицу гармонических сочетаний 4-х групп родственно-контрастных цветов.	1	2,3	просмотр аналогов.	
20	Цветовое изображение таблицы.	1	2,3	завершить программное задание	
<b>Тема 2.6. Монохромная цветовая гамма.</b>		<b>4</b>			
21	Монохромная цветовая гамма (однотоновая гармония).	1	2,3	подготовить материалы к работе	
22	Монохромные цвета колорита в масляной живописи.	1	2,3		Выполнить монохромную композицию – 1 ч.
23	Монохромная композиция с добавлением белой, серой и черной краски	1	1,2		
24	Несобственные качества цвета. Монохромная цветовая схема.	1	2,3	завершить работу	
<b>Тема 2.7. Цветовая триада и её свойства цвета.</b>		<b>4</b>			
25	Понятие цветовой триады. Триада цвета и её свойства.	1	2,3		
26	Построение трехцветной триады в различных цветовых гармониях.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
27	Полиграфическая триада (нюансные отношения).	1	2,3		Триады родственно-контрастных цветов - 2 ч.
28	Триадная (трёхцветная) схема цветовой гармонии.	1	2,3	завершить работу над заданием	
<b>Тема 2.8. Иллюзии цвета, формы. Пространства.</b>		<b>4</b>			
29	Цветовые иллюзии тёплых и холодных цветов.	1	2,3	просмотр аналогов	
30	Источник света как организатор формы и	1	2,3		Создать композицию на

	пространства.				цветовые иллюзии фигуры и фона - 2 ч.
31	Иллюзии деформации объёма и пространства.	1	2,3	завершить работу над заданием	
32	Контрольная работа.	1			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- доска магнитная,
- шкафы,
- стенды.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- схемы.

Технические средства обучения:

- компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

.Основные источники:

1. Аксёнов Ю.А. Цвет и линия. М., 2016
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2015
3. Гармония цвета. Справочник – М., Астрель, 2016
4. Зайцева А.С. Наука о цвете и живописи. М., 2017
5. Иттен И.С. Искусство цвета М., Изд-во Аронов, 2015
6. Логвиненко Т.М. Декоративная композиция. Владос. 2014

Дополнительные источники:

1. Радько И.В. Гармония цвета. М., 2006
2. Рудин Н.Г. Руководство по цвету. М., 2006
3. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. М., 2008

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.ru.art.coloringng>.
2. <http://color.iatp.by.php>
3. <http://paintmaster.ru.tsvetovedenie.php>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;		Практически применять теоретические знания на практике. Просмотр практических работ студентов, оценка продуктивности участия в практических занятиях.
<b>знать:</b>		
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.		Тестовые задания по программе. Внешний контроль (проверка знаний преподавателем в форме опроса).
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы анализ степени участия.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов деятельности по освоению профессии;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ литературы используемой в процессе освоения образовательной программы
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ степени участия студентов в мероприятиях по изучению культурной жизни города

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи с учетом знаний предмета
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	