

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская
« 10 » 06

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Сольфеджио

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Креймер Оксана Владимировна - преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе

	поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

- формирование основ музыкально-теоретических знаний для успешного освоения общепрофессиональных дисциплин;
- знакомство с приемами анализа и прочтения нотного текста музыкального произведений с использованием знания основ музыкальной грамоты;
- привитие навыков профессионального прочтения музыкального текста для дальнейшего музыкально-профессионального развития музыканта.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха:
- диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	452
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	301
в том числе:	
практические занятия	301
Самостоятельная работа студента	151
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

Содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Лад и его элементы. Тональности

Освоение мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Тональности до 2-3 знаков. Натуральный мажор и 3 вида минора. Диатоника.

Метр и ритм

Определение метра. Простые двух- и трехдольные метры. Размеры $2/4$ и $3/4$. Сложные метры. Размер $4/4$. Паузы, затакт. Группы с шестнадцатыми. Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Интервалы от звука и в тональности

Аккорды

Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора.

D7 и его разрешение в T.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Слуховой анализ. Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или

с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии; мелодий в объеме 2- 4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях.

Творческие задания. Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях. Импровизация: простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента

Лад и его элементы. Тональности

Мажор натуральный и гармонический. Минор натуральный, мелодический и гармонический. Знакомство с диатоническими народными ладами. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Тональности до 3-4 знаков.

Метр и ритм

Изучение размеров группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая). Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей, (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогам).

Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических ладов -тритоны. Интервальные цепочки в тональности

Аккорды

Главные трезвучия мажора и минора, их обращения.

D7 и его обращения с разрешениями.

Септаккорд VII ступени с разрешением в T через D65.

Сольфеджирование и пение с листа.

Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и

без сопровождения); с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный, слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4- 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности: 2 восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые.

Воспитание творческих навыков. Творческие задания.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение 10 мелодических вариантов фразы.

Импровизация мелодий в переменной ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Лад и его элементы. Тональности

Диатонические лады. Одноименный мажор и минор. Тональности до 5-6 знаков. Альтерация отдельных ступеней.

Мелодические секвенции.

Метр и ритм

Изучение шестидольных, пятидольных размеров.

Группы нот с шестнадцатыми: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка

к чтению с листа более сложных примеров).

Интервалы

Обращения интервалов, тритоны доминантовые и субдоминантовые, характерные интервалы, интервальные цепочки в тональности

Аккорды

Главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, виды аккордов от звука. Аккордовые цепочки в тональности.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам D7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация мелодии (песни) на данный ритм; мелодии (песни) на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7; с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов

Лад и его элементы. Тональности

Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические).

Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Лады народной музыки.

Метр и ритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая,

четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Интервалы

Интервальные цепочки с элементами отклонения в родственную тональность

Аккорды

Аккорды доминантовой группы: D7 и VII7 и их обращения с разрешением в T; внутрифункциональные разрешения.

Виды каденций (полная, прерванная, с расширением, с дополнением)

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре; интервалов в ладу и от звука; последовательностей из аккордов.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

2.2. Учебно- тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень усвоения	д/з	СРС
1 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС-16 ч.)					
1	Звуки низкие, высокие. Регистр. Звукоряд. Нотная запись высоты звуков. Буквенная запись звуков. Знаки альтерации. Октавы .	1	1,2	петь попевки выучить запись нот и буквенное обозначение	
2	Звукоизвлечение. Попевки. Гамма До мажор	1	1,2		
3	Мажорный звукоряд. Разрешение ступеней. Вводные звуки. Устойчивые ступени. Главные ступени	1	2	петь звукоряд, разрешение ступеней	Письменно разрешить ступени- 2 ч.
4	Главные трезвучия. Интонирование тон-полутон. Интонирование неустойчивых ступеней.	1	2		
5	Сольфеджирование несложных мелодий в объеме кварты-квинты.	1	2,3	петь гамму до мажор, попевки	Читать ноты в ритме -2 ч.
6	Тональность До-мажор.	1	2,3		
7	Метр и ритм в сольфеджировании. Тактирование. Дирижирование. Длительности восьмые, четвертные,	1	2,3	петь сольфеджио в 2/4	
8	Метр и ритм в сольфеджировании. Тактирование. Дирижирование. Длительности восьмые, четвертные,	1	2,3		
9	Тональность Фа-мажор. Тетрахорд. Транспонирование	1	2	петь сольфеджио в Фа мажоре	Записать транспорт в Фа мажор- 2 ч.
10	Тональность Фа-мажор. Тетрахорд. Транспонирование	1	2		
11	Досочинение до Т. Виды диктантов.	1	1,2,3	петь упражнения	Досочинить до Т – 2 ч.
12	Досочинение до Т. Виды диктантов.	1	1,2,3		
13	Тональность Соль- мажор. Запись мелодии в другую тональность. Досочинение до Т. Виды диктантов	1	2	петь гаммы по тетрахордам, интонировать попевки	
14	Тональность Соль- мажор. Запись мелодии в другую тональность. Досочинение до Т. Виды диктантов	1	2		
15	Шестнадцатые. Ритмизация. Сольмизация в размере 2/4	1	2,3	ритмические партитуры	
16	Шестнадцатые. Ритмизация. Сольмизация в размере 2/4	1	2,3		Сольмизировать мелодии - 2 ч.
17	Минорный лад. Разрешение ступеней. Тональность ля минор, главные трезвучия	1	1,2	сольфеджировать упражнения в ля миноре	
18	Минорный лад. Разрешение ступеней. Тональность ля минор, главные трезвучия	1	1,2		
19	Ритмические задания. Сольфеджирование в минорном ладу.	1	2,3	петь попевки в миноре	

20	Ритмические задания. Сольфеджирование в минорном ладу.	1	2,3		
21	Членение музыкальной мысли. Фраза.	1	2,3	сольфеджировать по учебнику	
22	Членение музыкальной мысли. Фраза.	1	2,3		Сочинить мелодию на заданную схему - 2 ч.
23	Параллельные тональности.	1	1,2	выучить пары тональностей	
24	Параллельные тональности.	1	1,2	петь главные трезвучия	
25	До мажор- ля минор. Чтение с листа	1	2,3	сольмизировать и сольфеджировать по учебнику	
26	До мажор- ля минор. Чтение с листа	1	2,3		
27	Фа мажор- ре минор. Творческие навыки	1	2,3	играть и петь сочиненные мелодии	Сочинение на заданный ритм - 2 ч.
28	Фа мажор- ре минор. Творческие навыки	1	2,3		
29	Соль мажор- ми минор. Сочинение в параллельных ладах	1	2,3	играть и петь сочиненную мелодию	Сочинить мелодию в параллельных ладах - 2 ч.
30	Соль мажор- ми минор. Сочинение в параллельных ладах	1			
31	Виды диктантов. Слуховой анализ	1	2,3	пропеть все виды заданий к к/р	
32	Виды диктантов. Слуховой анализ	1	2,3		
33	Контрольная работа	1	3		
34	Контрольная работа	1	3		
2 семестр (аудиторно - 44 ч., СРС - 20 ч.)					
1	Звуковысотная сторона мелодии. Басовый ключ. Членение музыкальной мысли. Контраст, повтор, вариант мелодии. Сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Подбор баса из главных ступеней.	1	2	сольфеджировать по учебнику в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Подобрать бас из главных ступеней - 2 ч.
2	Звуковысотная сторона мелодии. Басовый ключ. Членение музыкальной мысли. Контраст, повтор, вариант мелодии. Сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Подбор баса из главных ступеней.	1	2		
3	Импровизация простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента. Басовый ключ.	1	2,3	хлопать ритмические задания	
4	Импровизация простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента. Басовый ключ.	1	2,3	прочитать мелодию в басовом ключе	
5	Три вида минора. Сочинение в миноре вариантов мелодий на заданные условия; импровизация мелодий на заданные ритмы и стихотворные тексты в определенном жанре.	1	2	петь 3 вида ля минора	Сочинить ритмические сопровождения к мелодии - 2 ч.
6	Три вида минора. Сочинение в миноре вариантов мелодий на заданные условия;	1	2		

	импровизация мелодий на заданные ритмы и стихотворные тексты в определенном жанре.				
7	Сольфеджирование в гармоническом миноре	1	2,3	петь по учебнику	
8	Сольфеджирование в гармоническом миноре	1	2,3		
9	Фоническая окраска интервала. Слуховой анализ	1	1,2	сольфеджировать упражнения в ритме	
10	Фоническая окраска интервала. Слуховой анализ	1	1,2	петь лады	
11	Тоновая и ступеневая величина интервала. Мелодические интервалы в пределах квинты, октавы в сольфеджировании и слуховом анализе	1	2	выучить интервалы	От всех белых клавиш строить интервалы - 2 ч.
12	Тоновая и ступеневая величина интервала. Мелодические интервалы в пределах квинты, октавы в сольфеджировании и слуховом анализе	1	2	петь интервалы от звука	
13	Простейшее двухголосие. Канон	1	2,3	выучить канон	
14	Простейшее двухголосие. Канон	1	2,3		
15	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:	1	2	играть наизусть диктанты	Запись выученных мелодий - 2 ч.
16	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:	1	2		
17	Транспозиция по ступеням тональности. Транспозиция на заданный интервал. Транспозиция мелодии по ее интервалам. Сольфеджирование с транспонированием	1	2	сольфеджировать с транспортом	Написать транспорт мелодии - 2 ч.
18	Транспозиция по ступеням тональности. Транспозиция на заданный интервал. Транспозиция мелодии по ее интервалам. Сольфеджирование с транспонированием	1	2		
19	Двухголосие - интервальные цепочки. Элементы 3-х голоса	1	2,3	петь интервальные цепочки	
20	Двухголосие- интервальные цепочки. Элементы 3-х голоса	1	2,3		
21	Параллельные тональности. Тональности до 2-х знаков.	1	2	сольфеджировать по учебнику	Играть Ре мажор-си минор (3 вида), главные трезвучия - 2 ч.
22	Параллельные тональности. Тональности до 2-х знаков.	1	2		
23	Метро-ритмические задания. Слуховой анализ.	1	2,3	хлопать ритмические задания	
24	Метро-ритмические задания. Слуховой анализ.	1	2,3		
25	Интервалы мелодические и гармонические. Простейшее двухголосие	1	2	петь интервалы с дублирующим	Строить интервальные цепочки - 2 ч.

				басом	
26	Интервалы мелодические и гармонические. Простейшее двухголосие	1	2		
27	Устные диктанты, письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.	1	3	читать с листа,	
28	Устные диктанты, письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.	1	3	записать ранее выученные мелодии	
29	Интервалы в тональности и от звука (мелодические и гармонические)	1	2,3	петь интервальные цепочки	
30	Интервалы в тональности и от звука (мелодические и гармонические)	1	2,3		
31	Тритоны доминантовые	1	1,2	петь построенные тритоны	Построить тритоны - 2 ч.
32	Тритоны доминантовые	1	1,2		
33	Тритоны доминантовые	1	3	петь интервальные цепочки в тональности	
34	Тритоны доминантовые	1	3		
35	Гармонический мажор	1	1,2	петь гармонические лады	
36	Гармонический мажор	1	1,2		
37	Сольфеджирование в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1	2,3	сольфеджировать в гармонических ладах	
38	Сольфеджирование в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1	2,3		
39	Тритоны субдоминантовые	1	1,2	петь тритоны в указанных тональностях	Построить тритоны в указанных тональностях - 2 ч.
40	Тритоны субдоминантовые	1	1,2		
41	Виды слухового анализа. Виды диктантов. Метро-ритмические навыки.	1	3	петь интервалы, гармонические лады	Подготовиться к контрольной работе - 2 ч.
42	Виды слухового анализа. Виды диктантов. Метроритмические навыки.	1	3		
43	Контрольная работа	1	3		
44	Контрольная работа	1	3		
3 семестр (аудиторно - 45 ч., СРС - 27 ч.)					
1	Усложнение ритмического рисунка (восьмая с точкой шестнадцатая).	1	2	хлопать ритмические задания и партитуры	
2	Усложнение ритмического рисунка (восьмая с точкой шестнадцатая).	1	2		
3	Усложнение ритмического рисунка (восьмая с точкой шестнадцатая).	1	2		

4	Умение дирижировать в простых размерах.	1	3	сольмизировать нотные примеры с дирижированием	
5	Воспроизведение ритмического остинато; (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).	1	3		Сочинить ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям – 3 ч.
6	Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии)	1	3	хлопать ритмический диктант	
7	Значение обращений интервалов. Характер звучания взаимообратимых гармонических интервалов. Гармонические интервалы в сольфеджировании (терции-сексты, кварты-квинты).	1	2	петь сольфеджио группы интервалов	Выполнить письменные задания на обращения - 3 ч.
8	Гармонические интервалы в сольфеджировании (терции-сексты, кварты-квинты).	1	2		
9	Гармонические интервалы в сольфеджировании (терции-сексты, кварты-квинты).	1	2		
10	Виды двухголосия. Сочинение второго голоса к мелодии	1	1,2,3	петь сочиненные мелодии с дубль-басом	Сочинить простейшее двухголосие - 3 ч.
11	Виды двухголосия. Сочинение второго голоса к мелодии	1	1,2,3		
12	Виды двухголосия. Сочинение второго голоса к мелодии	1	1,2,3		
13	Синкопа внутритактовая	1	2	хлопать ритмические партитуры	Анализ мелодий с синкопой по учебнику - 3 ч.
14	Синкопа внутритактовая	1	2		
15	Синкопа внутритактовая	1	2		
16	Тональности до 3-х знаков. Интонирование попевок на заданные условия	1	2	интонировать попевки на заданные условия	
17	Тональности до 3-х знаков. Интонирование попевок на заданные условия	1	2		
18	Тональности до 3-х знаков. Интонирование попевок на заданные условия	1	2		
19	Неустой-устой-неустой., неустой-устой. Скачки в мелодии на сексту, квинту	1	3	петь интервалы от звука	Сочинить мелодии с ходом на сексту, квинту - 3 ч.
20	Неустой-устой-неустой., неустой-устой. Скачки в мелодии на сексту, квинту	1	3		
21	Неустой-устой-неустой., неустой-устой. Скачки в мелодии на сексту, квинту	1	3		

22	Опевание устойчивых ступеней. Виды диктантов	1	2	читать с листа по учебнику	
23	Опевание устойчивых ступеней. Виды диктантов	1	2		
24	Опевание устойчивых ступеней. Виды диктантов	1	2	петь опевание ступеней	
25	Виды трезвучий от звука. Тональности Ля мажор- фа диез минор	1	2	петь виды трезвучий от звука	Играть виды трезвучий от звука - 3 ч.
26	Виды трезвучий от звука. Тональности Ля мажор- фа диез минор	1	2		
27	Виды трезвучий от звука. Тональности Ля мажор- фа диез минор	1	2		
28	Обращения главных трезвучий. Трехголосие мелодическое и гармоническое. Аккордовые цепочки	1	2	петь гармонические обороты	
29	Обращения главных трезвучий. Трехголосие мелодическое и гармоническое. Аккордовые цепочки	1	2		
30	Обращения главных трезвучий. Трехголосие мелодическое и гармоническое. Аккордовые цепочки	1	2	играть цепочки	
31	Виды аккордов в тональности и от звука. Сольфеджирование мелодий с ходом по звукам аккордов	1	2,3	петь аккордовые цепочки	Построить 10 видов аккордов от белых клавиш - 3 ч.
32	Виды аккордов в тональности и от звука. Сольфеджирование мелодий с ходом по звукам аккордов	1	2,3		
33	Виды аккордов в тональности и от звука. Сольфеджирование мелодий с ходом по звукам аккордов	1	2,3		
34	Триоль, сольмизация с ритмическими трудностями	1	1,2	хлопать ритмические партитуры	
35	Триоль, сольмизация с ритмическими трудностями	1	1,2		
36	Триоль, сольмизация с ритмическими трудностями	1	1,2	петь упражнения по учебнику	
37	Ритмические остинато к выученным мелодиям. Тональности Ми бемоль мажор- до минор	1	2	хлопать ритмические партитуры, сольмизация	Сочинить ритм, аккомпанемент к мелодии -3 ч.
38	Ритмические остинато к выученным мелодиям. Тональности Ми бемоль мажор-до минор	1	2		
39	Ритмические остинато к выученным мелодиям. Тональности Ми бемоль мажор-до минор	1	2		
40	Четверть с точкой две шестнадцатых, импровизация неложных мелодий	1	2	ритмизация в указанных ритмах и размерах	Подобрать бас -1 ч.
41	Четверть с точкой две шестнадцатых, импровизация неложных мелодий	1	2		
42	Четверть с точкой две шестнадцатых, импровизация неложных мелодий	1	2		Подготовиться к к/р - 2 ч.

43	Контрольная работа	1	3		
44	Контрольная работа	1	3		
45	Контрольная работа	1	3		
4 семестр (аудиторно - 42 ч., СРС - 22 ч.)					
1	Соединение аккордов в гармоническое и мелодическое трехголосие.	1	2	петь аккордовые цепочки	Играть аккордовые цепочки - 2 ч.
2	Соединение аккордов в гармоническое и мелодическое трехголосие.	1	2		
3	Аккордовые последовательности.	1	2	петь разными приемами аккорды	
4	Аккордовые последовательности.	1	2		
5	Тональности Ми мажор-до диез минор	1	1,2	петь упражнения в тональностях	Построить и петь обороты- 2 ч.
6	Тональности Ми мажор-до диез минор	1	1,2		
7	Сольфеджирование в Ми мажоре-до диез миноре	1	3	петь интонационные упражнения	
8	Сольфеджирование в Ми мажоре- до диез миноре	1	3		
9	Д7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда.	1	2	петь сочиненную мелодию	Сочинить мелодию с ходом по Д7 - 2 ч.
10	Д7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда.	1	2		
11	Аккорды в тональности и от звука	1	2	петь 12 видов аккордов от звука	
12	Аккорды в тональности и от звука	1	2		
13	VII7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда	1	1,2	петь сольфеджио по учебнику	
14	VII7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда	1	1,2		
15	Аккорды в тональности и от звука	1	3	петь аккордовые цепочки	Сделать анализ нотного текста - 2 ч.
16	Аккорды в тональности и от звука	1	3		
17	Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз).	1	2	петь интервальные цепочки	
18	Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз).	1	2		
19	Интервальные диктанты. Слуховой анализ.	1	3		Досочинить интервальные цепочки - 2 ч.
20	Интервальные диктанты. Слуховой анализ.	1	3		
21	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.	1	2	петь двухголосие с дублированными	

				м басом	
22	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.	1	2		
23	Метроритмические задания (триоль)	1	3		Ритмизация и сольмизация с триолью - 2 ч.
24	Метроритмические задания (триоль)	1	3		
25	Метроритмические задания (триоль)	1	2	хлопать ритмические партитуры	
26	Метроритмические задания (триоль)	1	2		
27	Тональности Ля бемоль мажор- фа минор	1	1,2	петь сольфеджио по учебнику	
28	Тональности Ля бемоль мажор- фа минор	1	1,2		
29	Интонирование в Ля бемоль мажоре- фа миноре	1	2	выучить мелодии по учебнику	Подбор баса к выученным мелодиям - 2 ч.
30	Интонирование в Ля бемоль мажоре- фа миноре	1	2		
31	Целостный и структурный анализ мелодий для сольфеджирования	1	2,3	сделать структурный анализ мелодий по учебнику	
32	Целостный и структурный анализ мелодий для сольфеджирования	1	2,3		
33	Импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах	1	2,3	петь мелодии в перем ладах	Сочинение 10 мелодических вариантов фразы - 2 ч.
34	Импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах	1	2,3		
35	Чтение с листа в пройденных размерах, с пройденными трудностями.	1	2,3	петь сочиненные мелодии сольфеджио	Записать сочиненные мелодии - 1 ч.
36	Чтение с листа в пройденных размерах, с пройденными трудностями.	1	2,3		
37	Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей	1	3	сольмизировать нотные примеры.	
38	Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей	1	3	хлопать ритмический диктант	
39	Пение с дирижированием, тактированием, пульсом-ритмом. Ритмические задания	1	2	ритмические задания и партитуры	Выполнить индивидуальные задания по темам семестра - 2 ч.
40	Пение с дирижированием, тактированием, пульсом-ритмом. Ритмические задания	1	2		

41	Контрольная работа	1	3		Подготовка экзаменационных вопросов - 2 ч.
42	Контрольная работа	1	3		
5 семестр (аудиторно - 30 ч., СРС - 16 ч.)					
1	Энгармонические тональности. Одноименные тональности	1	2	интонационная работа в тональности	
2	Энгармонические тональности Одноименные тональности	1	2		
3	Интонационная работа в тон-тях с 4-мя знаками	1	2,3	интонационная работа в тональности	
4	Интонационная работа в тон-тях с 4-мя знаками	1	2,3		
5	Разрешение обращений Д7. Интонирование	1	2	петь мелодически аккордовые последовательности	Выполнить гармонический анализ аккордов в движении - 2 ч.
6	Разрешение обращений Д7. Интонирование гармонически и мелодически аккордовых последовательностей.	1	2		
7	Сольфеджирование мелодий, секвенций с ходом по звукам обращений Д7.	1	2	сольфеджировать мелодии, секвенции с ходом по звукам обращений Д7.	
8	Сольфеджирование мелодий, секвенций с ходом по звукам обращений Д7.	1	2		
9	Группировка в шестидольном размере.	1	2		Выполнить ритмические задания на 6/8, 6/4 - 2 ч.
10	Группировка в шестидольном размере.	1	2		
11	Дирижирование в шестидольном размере	1	2	петь с дирижированием	
12	Дирижирование в шестидольном размере	1	2		
13	Сольфеджирование. Ритмические партитуры	1	2,3	хлопать ритмические партитуры	Чтение с листа с дирижированием - 2 ч.
14	Сольфеджирование. Ритмические партитуры	1	2,3		
15	Интонирование тритонов, особенности применения в миноре гармоническом.	1	2	петь построенные цепочки	Построить интервальные цепочки - 2 ч.
16	Интонирование тритонов, особенности применения в миноре гармоническом.	1	2		
17	Интервальные цепочки (слуховой анализ, интонирование)	1	2,3	петь интервальные цепочки	
18	Интервальные цепочки (слуховой анализ, интонирование)	1	2,3		

19	Тональности Си мажор- соль диез минор	1	3	сольфеджировать по учебнику	Построить и петь тритоны - 2 ч.
20	Тональности Си мажор- соль диез минор	1	3		
21	Интонирование Т,S,Д, Д7 с обращениями в тональности с разрешением.	1	2	интонировать Т,S,Д, Д7 с обращениями	Построить Т,S,Д, Д7 с обращениями - 2 ч.
22	Интонирование Т,S,Д, Д7 с обращениями в тональности с разрешением.	1	2		
23	Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации).	1	2,3	петь аккордовые цепочки	Выполнить виды контрольных заданий - 2 ч.
24	Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации).	1	2,3		
25	Пение мелодических упражнений на различные разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов и их энгармонизм.	1	2,3	определить в задании аккорды по фонизму	
26	Пение мелодических упражнений на различные разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов и их энгармонизм.	1	2,3	петь упражнения на различные разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов	
27	Гармоническое четырехголосие: септаккорды главных ступеней,	1	1,2,3	петь гармонические последовательности	Найти проходящие и вспомогательные обороты в упражнениях и в примерах из музыкальной литературы - 2 ч.
28	Гармоническое четырехголосие: септаккорды главных ступеней,	1	1,2,3		
29	Контрольная работа	1	3		
30	Контрольная работа	1	3		
6 семестр (аудиторно - 42 ч., СРС - 20 ч.)					
1	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней.	1	2	интонировать звукоряды, обороты, ступени.	
2	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней.	1	2		
3	Гармонические лады	1	2,3	петь сольфеджио в гармонических ладах	Построить гармонические лады - 2 ч.
4	Гармонические лады	1	2,3		
5	Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах.	1	3	петь упражнения по	Выполнить гармонический

				учебнику	анализ мелодии - 2 ч.
6	Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах.	1	3		
7	Интонационное тритонов, особенности применения в мажоре гармоническом .	1	2	петь тритоны	
8	Интонационное тритонов, особенности применения в мажоре гармоническом .	1	2		
9	Интервальные цепочки (слуховой анализ, интонирование)	1	3	петь интервальные цепочки с тритами	
10	Интервальные цепочки (слуховой анализ, интонирование)	1	3		
11	Интонационное в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением.	1	2	сольфеджирова ть мелодии	Досочинить интервальные последовательн ости - 2 ч.
12	Интонационное в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением.	1	2		
13	Последовательности интервалов. Диктанты: мелодический и интервальный.	1	2	петь интервальные цепочки	
14	Последовательности интервалов. Диктанты: мелодический и интервальный.	1	2	играть диктанты	
15	Тональности Ре бемоль мажор-си бемоль минор	1	3	петь в тональности упражнения	Выполнить транспорт мелодий - 2 ч.
16	Тональности Ре бемоль мажор-си бемоль минор	1	3		
17	Интонационное диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление).	1	2	петь в ладах	
18	Интонационное диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление).	1	2		
19	Интонационное ладов народной музыки	1	2	петь в ладах	
20	Интонационное ладов народной музыки	1	2		
21	Пение по нотам, сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	1	3	петь мелодии в ладах	Подбор ритмического остинато к мелодиям - 2 ч.
22	Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	1	3		
23	Проходящие хроматические звуки Вспомогательные хроматические звуки	1	2	пропевать звуки с хроматизмами в проид. тональностях	
24	Проходящие хроматические звуки Вспомогательные хроматические звуки	1	2		
25	Пение в пройденных тональностях более сложных мелодий	1	2	петь сольфеджио по учебнику	
26	Пение в пройденных тональностях более сложных мелодий	1	2		
27	Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.	1	3	петь один из голосов	

				несложного двухголосия	
28	Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.	1	3		
29	Импровизация мелодии (песни) на данный ритм.	1	2,3	импровизировать мелодии на данный ритм	Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности - 2 ч.
30	Импровизация мелодии (песни) на данный ритм.	1	2,3		
31	Структурный анализ мелодий. Гармонический анализ мелодий	1	2,3	петь сольфеджио по учебнику	Сочинить мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов - 2 ч.
32	Структурный анализ мелодий. Гармонический анализ мелодий	1	2,3		
33	Импровизация ответного предложения в параллельной тональности. Музыкальные диктанты	1	2,3	играть и петь диктанты	Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов - 2 ч.
34	Импровизация ответного предложения в параллельной тональности. Музыкальные диктанты	1	2,3	сочинить вариант ответа в диктанте	
35	Виды слухового анализа	1	3	сольфеджировать по учебнику	
36	Виды слухового анализа	1	3		
37	Сольфеджирование и чтение с листа	1	3	петь лады, интервалы, аккорды от звука	
38	Сольфеджирование и чтение с листа	1	3	читать с листа по учебнику	
39	Одноголосие с плавными хроматическими вспомогательными и проходящими, опевание хроматическими звуками.	1	2	транспонировать мелодию в пределах б3.	Подготовка к контрольной работе - 2 ч.
40	Одноголосие с плавными хроматическими вспомогательными и проходящими, опевание хроматическими звуками.	1	2	петь проходящих и вспомогательных хроматизмов	
41	Контрольная работа	1	3		
42	Контрольная работа	1	3		Подготовка экзаменационных заданий - 2 ч.
7 семестр (аудиторно - 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Квинтовый круг диэзных тональностей	1	2	выучить квинтовый круг	

2	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Квинтовый круг диззных тональностей	1	2		
3	Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность. Квинтовый круг бемольных тональностей.	1	2,3	петь по учебнику с отклонением	Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности - 2 ч.
4	Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность. Квинтовый круг бемольных тональностей.	1	2,3		
5	Родственные тональности к мажору	1	2	петь цифровки-отклонения	Построить цифровку - 2 ч.
6	Родственные тональности к мажору	1	2		
7	Родственные тональности к минору	1	2	петь цифровки-отклонения	
8	Родственные тональности к минору	1	2		
9	Классический способ написания мажорной хроматической гаммы.	1	1,2	интонировать хроматическую гамму	Построить хром. гамму - 2 ч.
10	Классический способ написания мажорной хроматической гаммы.	1	1,2		
11	Классический способ написания минорной хроматической гаммы	1	1,2	интонировать хроматизмы проходящие и вспомогательные	Построить хром. гамму- 2 ч.
12	Классический способ написания минорной хроматической гаммы	1	1,2		
13	Укрепление техники дирижерского жеста. Чтение с листа. Вида диктантов.	1	2,3	петь с дирижированием	
14	Укрепление техники дирижерского жеста. Чтение с листа. Вида диктантов.	1	2,3		
15	Сольфеджирование с аккомпанементом и примеры для гармонического анализа	1	2	петь выученные мелодии с аккомпанементом	
16	Сольфеджирование с аккомпанементом и примеры для гармонического анализа	1	2		
17	Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов	1	2,3	петь сольфеджио по учебнику	Подбор баса к мелодии - 2 ч.
18	Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов	1	2,3		
19	Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.	1	2,3	хлопать ритмические партитуры	Петь мелодии с собственным аккомпанементом - 2 ч.
20	Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические	1			

	диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.				
21	Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных ритмов	1	2,3	выполнить ритмические задания	
22	Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных ритмов	1			
23	Характерные интервалы	1	1,2		Построить характерные в указанных тональностях - 2 ч.
24	Характерные интервалы	1	1,2		
25	Характерные интервалы	1	2,3	петь характерные в указанных тональностях	
26	Характерные интервалы	1	2,3		
27	Все виды слухового анализа. Чтение с листа. пение гамм, интервалов , аккордов	1	3	петь задания к зачету	
28	Все виды слухового анализа. Чтение с листа. пение гамм, интервалов , аккордов	1			
29	Интонирование в тональности и от звука интервалов, аккордов	1	3	петь задания к зачету	Подготовиться к зачету- 2 ч.
30	Сольфеджирование и чтение с листа	1	3		
31	Дифференцированный зачет	1	3		
32	Дифференцированный зачет	1	3		
8 семестр (аудиторно - 32 ч., СРС- 14 ч.)					
1	Повторение Лад. Тональность.	1	2	петь в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением	Строить и играть последовательности интервалов - 2 ч.
2	Повторение Лад. Тональность.	1	2		
3	Сольфеджирование одно-двухголосных примеров с хроматизмами. Диктант. Слуховой анализ.	1	2	петь диктанты	Читать с листа по учебнику - 2 ч.
4	Сольфеджирование одно-двухголосных примеров с хроматизмами. Диктант. Слуховой анализ.	1	2		
5	Диатонические лады народной музыки	1	3	петь в ладах (метроритмическое оформление).	
6	Диатонические лады народной музыки	1	3		
7	Повторение интервалы	1	2,3	петь построенные цепочки	Досочинить интервальные последовательности - 2 ч.
8	Повторение интервалы	1	2,3		
9	Мажорный квинтовый круг	1	2	петь, интервалы	

10	Мажорный квинтовый круг	1	2		
11	Минорный квинтовый круг	1	3	петь лады, аккорды	
12	Минорный квинтовый круг	1	3		
13	Повторение аккорды	1	3	петь гармонические обороты	Построить гарм. обороты - 2 ч.
14	Повторение аккорды	1	3		
15	Виды тональных соотношений	1	2	петь аккордовые цепочки с отклонением	Сочинить мелодии- вариации с вспомогательн ыми и проходящими хроматизмами - 2 ч.
16	Виды тональных соотношений	1	2		
17	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Гармонический анализ.	1	3	петь аккордовые и интервальные цепочки с модуляцией	Сочинить мелодию со скачками и хроматическим и звуками на основе гармонической схемы - 2 ч.
18	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Гармонический анализ.	1			
19	Смешанные размеры. Дирижирование и тактирование в смешанных размерах	1	1,2	петь в смешанных размерах по учебнику	
20	Смешанные размеры. Дирижирование и тактирование в смешанных размерах	1			
21	Сольфеджирование и чтение с листа. Гармонические лады	1	2	читать с листа по учебнику	
22	Сольфеджирование и чтение с листа. Гармонические лады	1			
23	Пентатоника	1	2	петь лады народной музыки	
24	Пентатоника	1	2		
25	Виды слухового анализа	1	3	петь сольфеджио от звука	
26	Тональности с 7 диезами	1	2,3	петь транспорт несложных мелодий	
27	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Гармонический анализ	1	1,2 ,3	петь цепочки с отклонениями	
28	Тональности с 7 бемолями	1	2,3	построить тритоны, характерные в тон-тях	

29	Смешанные размеры. Дирижирование и тактирование в смешанных размерах	1	2,3	петь упражнения с дирижированием	
30	Контрольная работа	1	3		
31	Контрольная работа	1	3		Подготовиться к экзамену- 2 ч.
32	Контрольная работа	1	3		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий по предмету (учебники, ноты, опорные конспекты-плакаты, карточки, таблицы)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ. 4 кл. -М.: Музыка, 2017.
2. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ. 5 кл. -М.: Музыка, 2017.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. -М.: Музыка, 2017.
4. Калмыков Б, Фридкин Г. «Сольфеджио»1 часть, М., Музыка, 2014.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» 2 часть, М.. Музыка, 2015
6. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., Музыка, 2015.

Дополнительные источники

1. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио» М.. Музыка, 2015.
2. Вахромеев В. «Ладовая структура русской народной песни»,М., Музыка,2015
3. Вахромеева Т. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио»
4. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., Музыка. 2016.
5. Калужская Т. «Методика преподавания сольфеджио», М., Музыка, 2016
6. Калужская Т. «Сольфеджио» учебно-методическое пособие, М.,Музыка,2015
7. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио», М.,Музыка, 2013
8. Хвостенко В. «Сборник задач и упражнений по ЭТМ», М., Музыка,2016

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	Выполнение заданий по развитию музыкального слуха и памяти в соответствии с программными требованиями, творческие задания
- сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	Выполнение заданий по развитию музыкального слуха и памяти в соответствии с программными требованиями, творческие задания
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Выполнение заданий по развитию музыкального слуха и памяти в соответствии с программными требованиями, творческие задания
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Выполнение заданий на слух, демонстрация умений
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	Демонстрация умений по развитию навыков метро-ритма, практические задания
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Сольфеджирование мелодий с пройденными трудностями, творческие задания
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Выполнение творческих заданий, практические задания
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Оценка аудиторной и самостоятельной работы студентов
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Практические и контрольные задания

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;		Практические и контрольные задания
знать:		
- особенности ладовых систем;		Письменные задания
- основы функциональной гармонии;		Виды слухового анализа
- закономерности формообразования;		Виды слухового анализа
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.		Выполнение учебно-творческих практических работ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение, собеседование.. практическая помощь
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практическая помощь
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением использовать информационно-коммуникационные технологии
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за умением работать в команде и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за умением студента ставить правильные цели , контролировать свою работу и нести ответственность за качество
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	Наблюдение за процессом аналитической деятельности

	планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением ориентироваться в условиях частой смены технологий
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	

	организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	